

## MOSTRAR Y DEMOSTRAR

El objetivo de estos conciertos es presentarse en sociedad. Se trata de demostrar que lo que hace uno es digno de oírse. Pero este “demostrar” va acompañado necesariamente de un “mostrar”. Las versiones de los protagonistas de este ciclo tienen ya un valor musical propio. Además de demostrar sus habilidades, estos solistas muestran al público para su disfrute una música de primera calidad y de máximo nivel de exigencia.

Son cuatro recitales que traen a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando páginas muy atractivas del repertorio camerístico universal. Abre el ciclo el pianista madrileño Héctor Sánchez, que ha incluido en su recital a cuatro gigantes del piano de los dos últimos siglos. El XIX fue el siglo del piano y aquí lo recordamos con el *Andante en fa mayor*, que era pieza favorita de Beethoven y estaba presente casi siempre en sus conciertos, y con las *Fantastías op. 116* de Brahms. Durante el siglo siguiente, el piano se vio de otra manera. Sánchez trae a su programa dos de estas miradas: la de Prokofiev y la de Rachmaninov.

Tras el recital de piano, Natalia Tchitch anuncia un atractivo recital de viola y piano. Junto con el pianista Aníbal Bañados, esta joven violista ofrece las *Märchenbilder*, en las que Schumann aprovecha todo el poder evocador del timbre de la viola para recrear en el aire de la sala de conciertos las viejas leyendas de su tradición germánica. Además, el recital de Tchitch incluye la *Cuarta sonata* de un célebre violista y compositor, Paul Hindemith, y la versión para viola y piano de cinco piezas del ballet *Romeo y Julieta*, uno de los grandes éxitos de Prokofiev.

La sevillana Blanca Coínes protagonizará a continuación, junto a Miguel Ángel Ortega Chavaldas, el tercero de los conciertos del ciclo, dedicado al dúo de violonchelo y piano. El programa recorre tres grandes nombres de la música: desde una de las cinco sonatas de Beethoven que dieron empuje definitivo al género, hasta un hermoso juguete

## PRIMER CONCIERTO

Sábado, 4 de mayo de 2002

musical de Carl Maria von Weber, pasando por una demostración de poderío del joven Richard Strauss.

Para terminar la serie de recitales, subirá al escenario a cantar Tatiana Melnychenko con un programa de muy apetecible factura: tras media docena de arias de óperas de Catalani (*La Wally*), Boito (*Mefistofele*) y Puccini (*Turandot*, *Tosca* y *La bohème*), esta soprano ucraniana aborda una colección de canciones españolas, de autores tan variados como Joaquín Turina, Fernando Obradors, Ángel Barrios y los Guerrero y Moreno Torroba de *La rosa del azafrán* y de *La marchenera*, una música que ha trabajado bajo la dirección de Teresa Berganza y Manuel Cid.

Así, canción a canción, sonata a sonata, se completa el doble atractivo de esta serie de conciertos: sobre la satisfacción que supone asistir a los primeros pasos profesionales de unos músicos jóvenes y llenos de talento, se añade la oportunidad de recibir nuevas versiones de las grandes páginas de la música de cámara.

ÁLVARO GUIBERT