



Festival Almagro

## El teatro vuelve a tomar las calles de Almagro este fin de semana

*El Callejón del Villar y la Plaza Mayor acogen el viernes y sábado los espectáculos 'El Quijote' y 'El teatro pinta mucho'*

Después de la gran acogida a primeros de mes al espectáculo callejero *Carilló* de la compañía Tal, el teatro vuelve a salir a los adoquines de Almagro el próximo viernes y sábado, 16 y 17 de julio, con dos nuevas e interesantes propuestas, que se representarán a partir de las 21 horas: el estreno absoluto de *El Quijote*, de la Compañía de Luis Hostalot, en el Callejón del Villar, y la pieza de la compañía de Ernesto Rodríguez Abad *El teatro pinta mucho*, que aúna la animación en la calle y la didáctica de los talleres, en la Plaza Mayor almagreña.

El Callejón del Villar se estrena como un nuevo espacio escénico, sumándose así a los ya habituales lugares de representación del Festival. La inauguración de este típico lugar como escenario coincide además con el debut absoluto de un espectáculo arriesgado e inteligente en torno a la obra más universal de la literatura española, *El Quijote*.

### **El juglar Luis Hostalot**

El actor aragonés Luis Hostalot se enfrenta como director y actor a un intenso monólogo en el que interpreta a un juglar llamado Miguel que transporta un antiguo carromato de feria por los alrededores de un lugar en el que se va a representar las andanzas de don Quijote.

A través de la figura del trovador Miguel, Hostalot nos adentra en diversos aspectos que recorren la historia del ingenioso hidalgo de La Mancha: su pasión por los libros de caballería, las duras batallas que tuvo que librar, el amor por su Dulcinea y la muerte como Caballero de la Triste Figura. Hostalot dará vida a los personajes que pueblan la novela cervantina y adoptará múltiples personalidades gracias a la magia del teatro.



## Festival Almagro

Este valiente montaje, que lleva por subtítulo “Los libros, las batallas, el amor y la muerte”, ahonda en las raíces de los textos dramáticos clásicos y la literatura del siglo XVII y demuestra que es posible recuperar temas universales sin renunciar a los recursos de la escena contemporánea.

### **‘El teatro pinta mucho’, en Almagro**

En *El teatro pinta mucho*, que pone en escena la compañía de Ernesto Rodríguez Abad, se funde la animación en la calle con talleres creativos de construcción de decorados, composición de versos, declamación y puesta en escena, todo ello orientado a niños y adolescentes a partir de siete u ocho años.

Dos comediantes salidos de un cuadro barroco llegan a la Plaza Mayor de Almagro con el fin de reclutar actores para crear una gran compañía de cómicos de legua. Necesitan muchachos dispuestos a convertirse en gente de la farándula, en autores, actores y decoradores dispuestos a componer versos, recitarlos y declamarlos ante el gran público y, al mismo tiempo, construir la tramoya para una representación tal y como se hacía hace cinco siglos en los corrales de los pueblos y ciudades.

Este espectáculo, dirigido por el propio Rodríguez Abad, defiende que aprender a pasar el tiempo es algo fundamental, por lo que propone enseñar a jugar al teatro. Pintar, escribir y preparar la puesta en escena con unos materiales como un telar a medio pintar, mesas, paletas, caretas y un libro en el que escribir la obra son las sorpresas que esperan a los niños que traspasen la línea del público y se sumen a las filas de estos dos titiriteros.

*Almagro, 14 de julio de 2004*