

Índice

INTRODUCCIÓN	9
Teorías sobre el romanticismo en España	12
El cuento y los periódicos	16
Tipología de los cuentos	19
Caracteres de esta selección	28
1. El héroe distinto	30
«El lago de Carucedo» de Enrique Gil y Carrasco (1840)...	30
«Alberto Regadón» de Pedro de Madrazo (1836)	35
«Los bandoleros de Andalucía» de Juan Manuel de Azara (1841)	36
«Los dos artistas» de José Bermúdez de Castro (1835).....	36
2. El amor trágico	38
«El marqués de Lombay» de Mariano Roca de Togores, marqués de Molins (1836)	38
«Pamplona y Elizondo» de José Negrete, conde de Campo-Alange (1835).....	41
«La peña de los enamorados» de Mariano Roca de Togores, marqués de Molins (1836)	47
3. El relato del mal	50
«Fasque nefasque» de Manuel Milá y Fontanals (1837)	50
4. Cuentos de terror	50
«Yago Yasck» de Pedro de Madrazo (1836)	50
«Bertrán» de José Augusto de Ochoa (1835)	54
«El caballito discreto» de Juan de Ariza (1850)	57
«Un caso raro» de Eugenio de Ochoa (1836)	57

«El resentimiento de un contrabandista» de Juan Manuel de Azara (1841)	58
«La calumnia» de Manuel Milá y Fontanals (1842)	58
5. La fantasía	59
«Los tesoros de la Alhambra» de Serafín Estébanez Calderón (1832)	59
6. El tema histórico	61
«La sorpresa» de Serafín Estébanez Calderón (1837)	61
7. Concepción burguesa de la vida	62
«Una nariz» de Manuel Bretón de los Herreros (1840) ..	62
«Mis botas» de Modesto Lafuente (1850)	63
«Historia de dos bofetones» de Juan Eugenio Hartzenbusch (1839)	63
8. Otros ejemplos	65
«El bautismo de Mudarra» de José Somoza (1842)	65
«La noche de máscaras» de Antonio Ros de Olano (1841).	69
«Agonías de la Corte. Agonía segunda» de Miguel de los Santos Álvarez (1841)	72
BIBLIOGRAFÍA.....	77
CRONOLOGÍA.....	81
ANTOLOGÍA DEL CUENTO ROMÁNTICO	
Enrique Gil y Carrasco: «El lago de Carucedo» (tradición popular)	97
Introducción	97
I. La primera flor de la vida	102
II. La flor sin hojas.....	116
III. Yerro y Castigo.....	129
Conclusión.....	148
Pedro de Madrazo: «Alberto Regadón»	149
Entre Santa Olalla y El Ronquillo	149
En Sevilla	166
Adición	182
Juan Manuel de Azara: «Los bandoleros de Andalucía»	184
José Bermudez de Castro: «Los dos artistas»	

Mariano Roca de Togores, marqués de Molins: «El marqués de Lombay»	210
Introducción	210
La Caza	212
El Oratorio	214
El Emperador	217
Lombay	218
Conclusión	222
José Negrete, conde de Campo-Alange: «Pamplona y Elizondo» .	223
Mariano Roca de Togores, marqués de Molins: «La peña de los enamorados»	247
Manuel Milá y Fontanals: «Fasque nefasque»	256
Pedro de Madrazo: «Yago Yasck».....	264
José Augusto de Ochoa: «Bertrán (cuento fantástico)»	290
Eugenio de Ochoa: «Un caso raro»	301
Juan de Ariza: «El caballito discreto. Cuento de vieja».....	305
Juan Manuel de Azara: «El resentimiento de un contrabandista» .	310
Manuel Milá y Fontanals: «La calumnia (leyenda tradicional)» .	317
Serafín Estébanez Calderón: «Los tesoros de la Alhambra»	319
Serafín Estébanez Calderón: «La sorpresa».....	326
Manuel Bretón de los Herreros: «Una nariz. Anécdota de carnaval».....	332
Modesto Lafuente, «Fray Gerundio»: «Mis botas»	339
Juan Eugenio Hartzenbusch: «Historia de dos bofetones»	348
Primera parte	348
Segunda parte	355
José Somoza: «El bautismo de Mudarra, sobrino del rey moro de Córdoba, según nuestras crónicas»	360
Antonio Ros de Olano: «La noche de máscaras. Cuento fantástico»	378
Miguel de los Santos Álvarez: «Agonías de la Corte. Agonía segunda»	401