

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
I. FUENTES	11
1. UNA COLECCIÓN DOCUMENTAL DEL SIGLO XIX	13
2. LAS GRANDES COLECCIONES DOCUMENTALES DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA	27
II. TEATRO	41
3. EL DEFINITIVO ESCOLLO DEL PROYECTO NEOCLÁSICO DE REFORMA DEL TEATRO (PANORAMA TEATRAL DE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA)	43
4. EL TEATRO POLÍTICO DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA	57
5. EL TEATRO POLÍTICO DURANTE EL REINADO DE FER- NANDO VII	73
6. EL TEATRO EN MADRID BAJO EL GOBIERNO DE JOSÉ BONAPARTE Y EL PROYECTO DE REGLAMENTO RE- DACTADO POR MORATÍN	83
III. OTRAS FORMAS LITERARIAS	97
7. LITERATURA SATÍRICA DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA (1808-1814)	99
8. LA FÁBULA COMO FORMA DE LA SÁTIRA POLÍTICA EN LA ESPAÑA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XIX	109
9. FÁBULAS POLÍTICAS EN 1822	119
IV. CON NOMBRE PROPIO	129
10. FRAY JUAN FERNÁNDEZ DE ROJAS Y EL <i>VIAJE PIN- TORESCO E HISTÓRICO DE ESPAÑA</i>	131
11. UN TRADUCTOR DEL REINADO DE CARLOS III: BER- NARDO MARÍA DE CALZADA	139

12. VARIAS CARTAS INÉDITAS DE JOVELLANOS AL GENERAL JOAQUÍN BLAKE.....	149
13. CRISTÓBAL DE BEÑA, UN MADRILEÑO RESCATADO	163
14. HISTORIA Y LITERATURA DE AGUSTINA DE ARAGÓN.....	201
V. ALAS PUERTAS DEL ROMANTICISMO.....	213
15. JUAN NICASIO GALLEGO, TRADUCTOR	215
16. UN NEGOCIO EDITORIAL ROMÁNTICO (ARIBAU Y WALTER SCOTT)	223
17. EL ANTI-ROMANTICISMO DE JUAN NICASIO GALLEGO	239
18. DON JUAN NICASIO GALLEGO Y LARRA: A PROPÓSITO DE <i>EL DOGMA DE LOS HOMBRES LIBRES</i>	245
19. EL ROMANTICISMO Y LOS ROMÁNTICOS EN LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA	255