

PROLOGO DIALOGISTICO.

PERSONAS

Un Poeta y el Teatro.

*Po.* Buenos dias Teatro.

*Te.* O Poeta amigo, donde bueno tan demañana?

*Po.* A ver si estauas acabado.

*Te.* Que mas acabado me quieres?

*Po.* Ha to mas lo estan los Autores de las comedias.

*Te.* Quien les tiene la culpa?

*Po.* Dizen ellos, que los que te arriendan a ti por veinte y seis mil ducados al año.

*Te.* Tanto valgo yo en vn lugar solo?

*Po.* Tanto vales, Teatro.

*Te.* Pues esta ganancia no procede de los que representan?

*Po.* Esto està claro.

*Te.* Pues como se pierden, si los otros se ganan?

*Po.* Porque el Representante lleva tres partes, y el arrendamiento fiere, sin los aposentos y vancos, que es vn exceso terrible.

*Te.* Tendria esto remedio?

*Po.* Tendria.

*Te.* Como?

*Po.* Boluendo a estar las comedias en el precio antiguo.

*Te.* Que precio?

*Po.* Medio real para el Autor, y medio para el arrendamiento, digo las obras piadosas, en que este prouecho y renta se distribuye.

*Te.* Si no soys mejor Poeta, que arbirrista, aprended otro oficio.

*Po.* La esperiencia nos enseñò entonces lo que se ganaua, que yo no doy arbitrios: porque vn real es bastante precio, y puedenle dar muchos, con que cada dia se doblaua la gente, y aora nadie quiere, ò no puede dar tanto dinero, ni el Representante puede viuir con la poca parte que le toca, siendo tanto el exceso de las galas, y los partidos: pero si deito te has espantado, que dixeras si te persuadiera yo a que en esta Corte no auia de auer comedias desde primero de Junio, hasta fin de Agosto?

*Te.* Tres meses sin comedia! ò que gentil disparate, que montan mas de seis mil ducados al arrendamiento, y yo truite de

Tea-

## P R O L O G O

Teatro de tablas, me hiziera  
bósque de picaros.

*Po.* Que importa si se ganarán los  
mitimos en solo Setiembre, vi-  
niendo la gente con deseo, co-  
mo en otro tiempo solian, quan-  
do esto se gobernaua por ma-  
yordomos: que el auer cada dia  
tantas comedias, trae la gente  
sin gusto, y el vulgo tan enten-  
dido, que no perdona syllaba, ni  
ya se les puede hazer plato, sin  
dezir lo dicho. Aquellos tres  
meses de calor excelsiuo en Ma-  
drid, no gana la salud nada, jun-  
tandose en ti la gente.

*Te.* Tambien os hazeis Medico?

*Po.* Sin esto la ganancia es poca, o  
ninguna: porque todos se van  
al rio, autor mas discreto, que  
representa a deseo, y en vnos  
charcos de agua detenida, con  
puerta franca las historias ho-  
nestísimas que toda la Corte  
sabe, con tan indignos especta-  
culos de nuestra nacion: seuera,  
circunspécta y politica.

*Te.* Graciosa figura deueis de ser,  
porque vos os auéis hecho ar-  
bitrista, Medico, y republico, y  
agora os hazeis predicador.

*Po.* Los Filósofos antiguos escri-  
uieron Economicas, para que  
las Republicas viuiessen con las  
leyes de la razon, que Econo-  
mica tambien se traslada a la ad-  
ministracion de los Reynos, co-  
mo quiere Aristoteles en el ter-  
cero de sus Politicas, sin que nos  
metamos en la diferencia for-

mal, o específica entre las ciui-  
les juntas, o los demas gobier-  
nos, y no fueron los Poetas los  
que menos en sus comedias re-  
prehendieron las costumbres,  
que de la satira tuuo origen la  
comedia, y aquel antiguo Arist-  
tophanes porque no se atreuia  
ninguno, riñendose la cara, re-  
presentó los vicios de Cleente,  
Tribuno poderoso de Atenas,  
como refiere en su vida Nico-  
demo su interprete.

*Te.* Pues yo os aconsejaria que  
echassedes por la lisonja, que  
no está el tiempo para sufriros  
a vos, ni a nadie reprehensio-  
nes.

*Po.* Dizen los Poetas en disculpa  
de esso, que no habian con ma-  
la intencion, sino que por auer  
faltado el simple de la comedia  
(propia figura ridicula de la na-  
cion Española) han introduzi-  
do la satira para mouer a risa:  
como por exemplo, el marido  
descuidado, el viejo teñido, el  
calbo, y el galan con moño, cu-  
ya diferencia es tan antigua,  
que della se rie Platon en el  
quinto dialogo de su Republica,  
que de las mugeres, y a no se pue-  
de dezir nada, que todo lo traen  
los hombres.

*Te.* Pues esso que a vos os parece  
donayre, no lo quiere nadie oir,  
ni en seguidillas, ni en lacayos,  
y aura comedia, que no vendrán  
a ella todos los que tuuieren al-  
gunas de estas gracias, y aun  
podria

# DIALOGISTICO.

podria ser que el Poeta, en vez de adquirir opinion, se hallasse con enemigos.

*Po.* Nunca, Teatro, las cosas generales ofenden, y menos a los discretos, que a los ignorantes.

*Te.* Siempre son pocos los discretos.

*Po.* Preguntò Cisneros, representando vn Alcalde, que porque estaua preso vn estudiante que entre otros salio a visita? dixo le el escriuano, que por vna satira. *Que es satira,* replicò Cisneros? *Satira es,* dixo el escriuano, dezir las faltas de los del lugar, y respondió Cisneros: Pues no feria mejor prender a los que tienen las faltas?

*Te.* Yo no lo aprueuo, aunque Cisneros lo aya dicho, hombre cuyo donayre no tuuo igual en el mundo: pero boluiendo al arremedio, os confieso que nunca lo he entendido: ¿es lo que arriendan estos hombres?

*Po.* El prouecho de las Comedias.

*Te.* Quien haze las Comedias?

*Po.* Los Poetas.

*Te.* Y tienen las hechas?

*Po.* No, que las hazen cada dia.

*Te.* Luego arriendan los ingenios de los Poetas?

*Po.* Necio estás, que vn hombre que arrienda vna heredad, no arrienda a la naturaleza, que es instrumento de la prouidencia diuina, sino el fruto que han de rédir las cepas, o los arboles

*Te.* Y si se muriesse en algunos Poetas?

*Po.* No importa, que cada dia nacen tantos de la codicia de la fama, como de la humedad del inuierno junto a los arboles los hongos, y aun ay quien enseñe ya Poetas y Historiadores con preceptos y exemplos, que aun que se hizieron entre la cabeça y los pies, no tienen pies, ni cabeza.

*Te.* Pues con esto quedan enseñados los Poetas, y los Historiadores?

*Po.* Con esto, y con remitirse a vna Poetica inuisible q̄ se ha de sacar agora de los libros vulgares.

*Te.* Notable monstro.

*Po.* Serà hijo de la ociosidad, y de la ignorancia.

*Te.* Mucho es que aya en este tiempo quien escriua comedias, assi por la rigurosa censura del vulgo junto, que en mi teatro es vn carro de paja con ocho reales de ambar, como por los accidentes que cada dia suceden, y otras vezes he referido, porque si vn representante yerra vna letra, pierde el Poeta el passo, y la comedia el gusto.

*Po.* De que suerte?

*Te.* Como si por dezir vno Arcadia, dixesse Arcada, o por escriitura, escriatura.

*Po.* Tienes razon, Teatro, que yo he visto por vn defecto, que el latin llama, *Lapsus lingua*, parar la comedia vn hora.

*Te.*

# P R O L O G O

*Te. Que es lapsus lingua?*

*Po.* Hazeste simple, pues yo te he visto, Teatro, hablar como Filofofo muchas vezes, y no pocas en algunas ciencias, si no eres como vn Cortesano que alaban dose de que sabia Latin, pidio a vn maestro de Alcala le escriuiesse vna satira que salio con su nombre, y con su verguença.

*Te.* Como esos publican en el suyo los versos y satiras de otros, y est tan contentos de escriuir con duende, como el demonio de Socrates de quien le acusaron, como Xenofonte dize casi al principio de sus dichos, y hechos *Quamobrem, et arbitror, accusatus est noua demonia introducere.*

*Po.* Así es verdad, y como por instantes los cogen en sus ignorancias, dizen que no los respondé a sus argumentos, como si con Anaxagoras sustentaran que era la nieue negra, como refiere Tulio, pero ignorado, como pueden proponer cosa digna de respuesta?

*Te.* Valiendose de las sombras q tu dizes.

*Po.* Diran que ellos lo han hecho.

*Te.* Que importa, si esto es publico, y en credito perdido no ay inuencion que valga.

*Po.* Toda la Filosofia se diuide en dos partes, racional y real: de las cosas que no son, no ay ciencia sino de solo aquellas q tiené ente: este se diuide en ente real

y de razón, como quiere el Filofofo en el libro de anima: y así es necesario diuidirse la Filosofia en dos partes, *Quarum vna ens reale respiciat, altera verò circa ens rationis versetur.*

*Te.* A q proposito salis aora, cansadísimo Poeta, có esse disparate, pensastes que era yo escuela?

*Po.* Esto dixe, porque ellos las ignoran entrambas, y lo que tratá ni es ciencia especulatiua, ni practica, pues de que arguyen, ó có que fundamento hablan?

*Te.* Vos fois harto mas necio en reparar, ni hazer caso de quien nadie le haze.

*Po.* Hablé en lo que no pensaua, y contigo todo se sufre.

*Te.* Nunca os inquieten hombres que solo sirven de zaguanes a los libros de los otros.

*Po.* Effeno no entiendo.

*Te.* Escriuiendo cartas y prologos con no mayor limpieza, donde a su modo de saber, alaban, vituperan, censuran, graduan, aprueuan, y reprueuan, dando nos q reir con su ignorancia, y que llorar con su soberuia.

*Po.* Calla Teatro no busquen algũ maestro de Alcala, ó alguna fantasma de Lusitania, que nos hagan algunas anotaciones que salgan en su nombre, aunque ellos blasonan de auer hallado vna copiosa enciclopedia de todas las ciencias.

*Te.* Como effo os hallais los Poetas cada dia para vuestras hiperbo-

# DIALOGISTICO.

boles, perlas, oro, plata, piedras, alquimias, flores, azeytes, priuilegios, y otros sueños semejantes, que nadie puede creer en vuestros versos.

*Po.* Teatro, esso es Poesia, pero reformamos la platica en lo que mas importa.

*Te.* Teneis algunas Comedias nuevas?

*Po.* Despues que se vsan las apariencias que ya se llaman tramoyas, no me atreuo a publicarlas.

*Te.* Porque?

*Po.* Porque quando veo todo vn pueblo ateto a vna maroma, por donde lleuan vna muger arrastrando, desmayo la imaginacion a los concetos, y el estudio a las imitaciones.

*Te.* Pues que queriades aora, metros con Escaligero a la diuision y partes de la comedia?

*Po.* Bueno fuera que los Españoles se embaraçaran en esso, y en q̄ tuuieran los actos aquellas especiales partes, Protasin, Epitasin, Cathastasin, y Catastrophen.

*Te.* Que pullas para el pueblo, de que conjuro las auéis sacado?

*Po.* Tambien lo son para mi, que solo el agradarles tengo por maxima, y cansense Mancinelo sobre Horacio y Mizolo sobre Euripides. Pero bien dixo el Licenciado Iroma de Conculcabis en el libro futuro que se ha de imprimir en Roma.

*Te.* Que dixo?

*Po.* Hasta aora no ha dicho nada,

yo te lo dirè entonces, q̄ Cicerò en el lib. 3. de sus officios, dixo, q̄ le auia dado licencia su Academia, *ut quodcunque maxime probabile occurrat, id nostro iure liceat defendere.*

*Te.* Pues yo os quiero dar pesadumbre c̄ vn lugar notable de Aristoteles, ya que me teneis por agudo, aunq̄ no por mal nacido, pues ya sabeis q̄ mis dos apellidos s̄ de la Cruz, y del Principe.

*Po.* Como?

*Te.* *Futura repeti memoria non queunt. sed opinione potius cõprebendi, & spe præsumi possunt.*

*Po.* Bien dize, y bien lo traes, pero no ay opiniõ ni esperança, dõde no ay ciencia, y quedate cõ Dios que me voy a Trapifonda a imprimir vna historia prodigiosa de vn varon santo.

*Te.* Aqui no ay impresiones?

*Po.* Ando ocupado en distilaciones y alquimias.

*Te.* Solo esso õs faltaua, fereis pobre y loco.

*Po.* Yo te darè vn azeyte de memoria q̄ les darà la vida a tus representantes, puello en las sienes.

*Te.* Qual era esse para muchos que la han perdido de sus cosas, õ piensan que los otros no la tienen: pero en pago os doy estas doze comedias de Lope, que es la parte decinueue.

*Po.* O Teatro Dios te dè muchas comedias nuevas,

*Te.* O Poeta, Dios os lleue con bien a Trapifonda.

