



Luis Seoane

Autor: Anatole Saderman. Fuente: *Pintores argentinos del siglo XX*, n.º 38  
Buenos Aires. Centro Editor de América Latina. 1980.

**Luis Seoane López (1910-1979)** fue un intelectual y artista gráfico nacido en Buenos Aires de padres gallegos. Sus primeros acercamientos al mundo de la edición y de las artes gráficas suceden durante sus días de universitario en Santiago de Compostela, cuando asiste a tertulias galleguistas desarrolladas en la imprenta de Ánxel Casal. En esos talleres de la editorial Nós, Seoane tiene contacto directo con la maquinaria, los tipos, las cajas y el entorno material que rodea al libro.

Tras finalizar la carrera de Derecho en 1932, comienza a colaborar en la prensa periódica como maquetador de pequeños semanarios e ilustrador de publicaciones como *Universitarios* y *Guión*. Asimismo, participa en la fundación de otras revistas como *Yunque*, *Resol* y *Ser*, y en 1933 crea y dirige el semanario compostelano bilingüe *Claridad*. Como consecuencia del estallido de la Guerra Civil, se exilia en Buenos Aires y ya en 1936 empieza a colaborar en el periódico *Crítica* y *El Diario*.

En 1938, Seoane inicia su etapa más notable en la actividad editorial, al principio de la conocida como «época de oro» de la industria del libro en la Argentina, la cual, a su vez, coincide con un importante desarrollo de las entidades asociativas de ámbito gallego en Buenos Aires. En este contexto, Seoane se desempeña como creador

y director de editoriales y colecciones, pero también como diseñador e ilustrador de libros, aunque muchas veces combina ambas facetas.

En 1940, entra junto a Arturo Cuadrado en Emecé, editorial en que desarrolla diferentes tareas, desde la lectura previa y la selección de obras, al trabajo directo con la imprenta, la corrección de pruebas e incluso la distribución. Además, él mismo se encarga del diseño, la diagramación y la ilustración de libros, y de las marcas tipográficas de algunas de sus colecciones. Dentro de Emecé, dirige junto a Cuadrado dos colecciones dedicadas a temas y autores gallegos: Dorna, enfocada en la poesía; y Hórreo, que publicó, sobre todo, títulos de los siglos XVIII y XIX; y participa en la conformación de la colección Buen Aire, junto a Luis Baudizzone. A su vez, realiza trabajos para otras editoriales porteñas como, primero, Losada, y, luego, Atlántida, Sudamericana y Poseidón. Por entonces, entra en relación con el artista gráfico italiano Attilio Rossi, reconocido por Seoane como uno de los más destacados en la confección de libros en la Argentina, y con la Imprenta López, la cual tiene participación en los siguientes proyectos del editor gallego-argentino.

Al dejar Emecé en 1942, por motivos ideológicos, funda con Cuadrado la editorial Nova, sello que ambos abandonan hacia 1948, y cuyo catálogo organizan en numerosas colecciones, entre las que se encuentran Camino de Santiago, dedicada al ensayo y la narrativa gallegos, Pomba –luego rebautizada Paloma–, enfocada en la poesía contemporánea, y Mar Dulce, abocada a la cultura iberoamericana, en cuya dirección los acompaña Baudizzone. Mientras tanto, como parte del mismo entramado editorial, Seoane funda y/o dirige revistas culturales como *De Mar a Mar*, *Correo Literario* y *Cabalgata*.

En 1947, inicia junto a Cuadrado un nuevo emprendimiento editorial, Botella al Mar, el cual se convertirá en el más extenso de los promovidos por ambos, con más de ciento cincuenta títulos de autores iberoamericanos. Siempre bajo la dirección gráfica de Seoane, los primeros libros se presentan con formatos poco comerciales y tiradas de cien ejemplares.

Paralelamente, desde 1938, realiza tareas en el Centro Gallego de Buenos Aires, incluida la dirección de su revista *Galicia* y, a partir de 1950, de su sello Ediciones Galicia, del que se retira en 1957 para comenzar otro proyecto: la Editorial Citania. Las cinco colecciones en las que se divide el catálogo de Citania están dedicadas a distintos aspectos de la cultura gallega. La nueva empresa pretende mantenerse con la suscripción de los miembros de la colectividad galaica, una fórmula que no tuvo éxito. Esta editorial, cuya marcha se va deteniendo hacia 1960, dialoga a su vez con otros proyectos fundados y dirigidos por Seoane como la revista *Galicia Emigrante* (1954-1959).

El encuentro de Seoane con Isaac Díaz Pardo en la Argentina propicia la conformación, en 1963, del Laboratorio de Formas, que incluye la creación de una editorial para el estudio de la historia y la cultura gallegas: Edición do Castro, con la que colabora los años siguientes. Ya en la década del setenta, al compás de sus viajes a través del Atlántico, concibe una nueva aventura editorial con doble sede, Buenos Aires-La Coruña: la editorial Cuco-Rei, a la que acompaña una revista homónima de

apenas seis páginas, cuyo primer y único número aparece en septiembre de 1970. En Cuco-Rei Seoane publica algunos álbumes de grabados y, en 1979, el volumen *Homaxes* de Lorenzo Varela, que sería el último a su cuidado.

El 5 de abril de 1979, Luis Seoane fallece en La Coruña.

Federico Gerhardt  
Universidad Nacional de La Plata – CONICET

### Selección bibliográfica

- AXEITOS, Xosé Luis; SEOANE, Xavier (coords.). *Luis Seoane e o libro galego na Arxentina [1937-1978]*. A Coruña. Deputación Provincial. 1994.
- GERHARDT, Federico. «Asociacionismo gallego y mercado del libro en la Buenos Aires del medio siglo: dos proyectos editoriales de Luis Seoane», *Madrygal* (2015), n.º 18, pp. 457-467.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Helena. *Luis Seoane. Vida e obra*. Vigo. Galaxia. 1994.
- PÉREZ RODRÍGUEZ, María Antonia. *Luis Seoane a través da prensa. 1929-1979*. Sada. Edicións do Castro. 2003.

**Para citar este documento:** Gerhardt, Federico (2016). «Semblanza de Luis Seoane López (1910-1979)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/--luis-seoane-lopez-1910-1979-semblanza/>