

35 AÑOS DE LA TEORÍA DE LA LITERATURA Y DE LA CRÍTICA LITERARIA EN ESPAÑA (1940-1975)

MIGUEL ÁNGEL GARRIDO GALLARDO

Entenderemos aquí, con general imprecisión, por Teoría de la Literatura y de la Crítica, la serie de trabajos que tratan sobre la naturaleza y función de los discursos literarios y de la crítica y análisis a que pueden ser sometidos en toda su variedad. Los que partiendo del hecho obvio de que la Literatura "se hace" con las lenguas naturales, sostienen que su naturaleza es estrictamente lingüística; los que subrayando el carácter estético del producto, lo miran como algo primariamente explicable en el seno de una Filosofía; los que contemplando la incidencia sociológica del fenómeno o su institucionalización académica se preocupan por las relaciones literatura-sociedad y literatura-educación, hasta, si en el campo acotado los hubiera, los que se enfrentan con una teoría del texto literario, ampliando hasta sus últimas consecuencias la Pragmática, que pone en conexión "estructura del texto" y "estructura del mundo."

La causa que nos ha llevado a escribir estas líneas es la ausencia casi absoluta del marco internacional que padece la Teoría literaria española de hoy. Basta echar una ojeada a las recopilaciones de reuniones sobre el tema tan frecuentes al principio de esta última década, como, por ejemplo, las de Poulet¹ o Chatman,² o a catálogos amplios como los de la librería "Theo Hector" o a los consejos de redacción internacionales de muchas revistas de la especialidad (para no citar sino lo que tengo continuamente a la vista sobre mi mesa de trabajo) para darse cuenta de que la teoría literaria, la más ideológica de las disciplinas filológicas, si puede hablarse así, es, seguramente, la oveja negra del hispanismo o, al menos, de las tareas filológicas españolas.

Así las cosas, he pensado si, sobre este aislamiento, no pesaría la influencia de la situación histórico-política del régimen que se ha mantenido en mi país entre las dos fechas que enmarcan el título de esta comunicación y, de ahí, el que me haya decidido a reflexionar sobre la producción española de teoría literaria habida en el interior durante el régimen de Franco, periodizada de acuerdo con la división (flexiblemente adaptada) propuesta por Elías Díaz.³

La dificultad que presenta el intento es notoria por cuanto integrar la producción de todo este período en los márgenes de espacio de esta comunicación, me obliga a limitarme a presentar a ustedes un resumidísimo elenco de títulos que, aun así, sólo comprende algunos de los textos más importantes, necesariamente ya conocidos por todos.

A pesar de ello, no he cejado en mi empeño, porque pienso que tal recuerdo (mediante la trivial ordenación cronológica de fichas en que este trabajo consiste) de lo que es y lo que ha sido la producción española sobre esta materia, nos puede arrojar luz sobre la importancia que objetivamente haya alcanzado en los últimos años, los males (que ha habido y los que persisten) que se han de evitar y los remedios (si existen) que se han de poner para que la Teo-

ría literaria española, codo con codo con las teorías que se formulan donde se habla o se trabaja sobre el español, adquiera un rango similar (o, por lo menos, digno) al del existente (últimamente acrecido de enorme manera) en los países culturalmente desarrollados.

La necesidad es tanto más acuciente cuanto que la comunicación internacional nos suministra continuamente claves y principios elaborados en otras lenguas y otras culturas. Nada hay que decir sobre los principios generales (si se puede volver ahora a hablar de "gramática general") o metodológicos, que habrán de ser adoptados, vengan de donde vinieren, en cuanto sean rigurosos y aptos; pero hay que estar en guardia contra la precipitada interpretación de textos de nuestra historia literaria en relación con claves sociales que nos son extrañas y contra el análisis gramatical (metiendo en "gramatical" también lo semántico y estilístico) mediante reglas formuladas por quienes desconocen nuestra lengua. La Teoría justa (ajustada a base de pruebas y rectificaciones sobre hechos concretos) es una labor que, para el ámbito español, nos está reservada.

Las limitaciones que inevitablemente hemos tenido que imponernos, dejan al margen de nuestra consideración tanto la labor de españoles que han estado todos estos años fuera de España, cuanto los textos críticos de menor explicitud teórica y la producción, en ambos lados, de los estudios filológicos de la Escuela Española de Lingüística de cuya importancia y solidez soy sincero admirador. Como es evidente, en el desarrollo de una estilística, vista desde hoy asombrosamente moderna, la función integradora y humanista de dicha escuela tiene un papel capital.

Así pues, de la consideración de la bibliografía que adjuntamos (que no recoge los movimientos en favor de la literatura comparada; ni de valiosas aportaciones aisladas, ni de otras muchas cosas), se desprende, a nuestro juicio, la existencia de cuatro etapas en la configuración de la moderna teoría literaria en España que, con vacilaciones entre los años fronterizos, ya que los hechos sociales y culturales no se producen de golpe, corresponden a cuatro etapas claras de la evolución del desaparecido régimen español. Son éstas:

(1) Etapa de predominio de la Estilística que va desde 1940 hasta 1956 y en la que esta Estilística, posiblemente gracias a su asepsia analítica ("ataque lingüístico" y "étimon espiritual"), puede estar en la calle en la inmediata posguerra sin posible competencia de las teorías con más incidencia en la crítica social, porque ésta (la crítica social) primero es imposible y, después, se intenta ejercer en la vida pública por otros cauces en la "primera apertura" (1951-1956) del régimen.

(2) Etapa del florecimiento de la "crítica militante," que comprende desde 1956 a 1962 y que coincide con la búsqueda por parte del régimen de formas de gobierno "técnicas"

que parezcan no implicar problemas políticos. Estas posturas estarán vigentes todavía en el simposio sobre "realismo y realidad en la literatura contemporánea," presidido por J.L.L. Aranguren en octubre de 1963, pero la inviabilidad de encauzar por este lado la crítica política se tornaría evidente según avanza la etapa.

(3) Etapa del cultivo de los formalismos estructuralistas (1962-1969), que coincide con el triunfo en la vida pública de los intentos de crecimiento económico y asentamiento del régimen sobre bases de una cierta estabilidad jurídica.

(4) Etapa del crecimiento cuantitativo de los estudios de Teoría literaria, sin duda posibilitado, entre otras causas, por el desarrollo económico más o menos consolidado; y del pluralismo ideológico de las claves teóricas, posible ahora por la tolerancia (eso sí, arbitraria y zigzagueante) que diversos representantes del régimen adoptan en relación a la cultura.

Superadas las causas extrínsecas que pudieran servir de freno al desarrollo de nuestra disciplina, creo que lo dicho deja vislumbrar una problemática a tener en cuenta en la situación presente y que podría ser esbozada en los siguientes puntos:

(A) No hay ninguna razón para que persista, en el ámbito científico y académico, trabajos que se queden veleidosa-mente en ideológicos.

(B) Hay que evitar el puro trasvase de terminología, notaciones o mezclas explosivas que dificultan la asimilación rigurosa de nuevos puntos de vista adaptables en nuestro ámbito cultural.

(C) Nos acercamos en España a un buen nivel de la Poética como Teoría literaria general, tal como se formula en los trabajos de Lázaro Carreter, García Berrio, etc., pero es necesaria una pléyade de modestas investigaciones de aplicación y contrastación con textos concretos.

(D) Los necesarios análisis neorretóricos, de "estructura superficial" deben hacerse por ahora con la metodología glosemática tan experimentada entre nosotros o, flexiblemente, con varias claves, pero siempre de modo fácilmente asimilable por los hábitos y la jerga de la comunidad profesional. Y ello, porque todavía queda mucho camino en este punto hasta llegar a la formulación de una completa moderna *elocutio* aplicable—diacrónica y sincrónicamente—a textos en español.

(E) La sociología de la literatura, en sus diversas ramas y planteamientos, necesita de la formación de grupos de trabajo interdisciplinarios, sin los cuales las indagaciones teóricas no podrán pasar de intentos miméticos y los análisis concretos se seguirán componiendo de una declaración de intenciones más un trabajo impresionista.

Si la incidencia de los postulados transfrásicos de la gramática generativa, las numerosas formulaciones de la narratología, el necesario establecimiento de relaciones texto-sociedad-cultura, que postula la escuela rusa de Tartu, y los avances teóricos de daneses y alemanes confluyen hacia lo que, en terminología de Petöfi, sería una Teoría de la Estructura del Texto y la Estructura del Mundo; a la vez o antes de lanzarse a esas investigaciones globales acaso imposibles, pienso que debemos, cada uno en nuestra parcela,

hacer un esfuerzo por llegar a la colaboración en grandes equipos, lo que, en este terreno de la teoría literaria más que en otros, es el único medio de evitar la esterilidad para los trabajos individuales. Esa, en definitiva, es la razón por la que he querido traer aquí esta modesta exposición del estado de la cuestión en España en busca de contactos con personas y grupos del mundo hispánico (algunos, lo sé, más desarrollados que los nuestros) para ver si, entre todos, damos un paso más en los planteamientos teóricos al servicio del análisis de los textos—y de la cultura—en español.

ELENCO BIBLIOGRÁFICO

1942

Alonso, D., *La Poesía de S. Juan de la Cruz* (Madrid: Aguilar), 3a. ed., 1966.

1948

Lapesa, R., *La trayectoria poética de Garcilaso* (Madrid: Revista de Occidente).

1950

Alonso, D., *Poesía española* (Madrid: Gredos).

Alonso, D., *La lengua poética de Góngora* (Madrid: C.S.I.C.).

1951

Alonso, D. y C. Bousoño, *Seis calas en la expresión literaria española* (Madrid: Gredos).

1952

Bousoño, C., *Teoría de la expresión poética* (Madrid: Gredos), 5a. ed., 1970.

López Estrada, F., *Introducción a la literatura medieval* (Madrid: Gredos), 2a. ed., 1962.

Valverde, J.M., *Estudios sobre la palabra poética* (Madrid: Rialp).

1955

Alarcos Llorach, E., *La Poesía de Blas de Otero* (Oviedo: Universidad), 2a. ed., 1973 (Salamanca: Anaya).

Alonso, A., *Materia y forma en poesía* (Madrid: Gredos).

Alonso, D., *Estudios y ensayos gongorinos* (Madrid: Gredos).

1956

Sastre, A., *Drama y sociedad* (Madrid: Taurus).

1957

Castellet, J.M., *La hora del lector* (Barcelona: Seix Barral).

1959

Goytisolo, J., *Problemas de la novela* (Barcelona: Seix Barral).

1962

Balbín, R. de, *Sistema de rítmica castellana* (Madrid: Gredos).

1963

Hernández Vista, V.E., *Figuras y situaciones de la Eneida* (Madrid: Servicio Comercial del Libro), 2a. ed., 1964.

1964

Problemas y principios del estructuralismo lingüístico,

- Coloquios celebrados en 1964 (Madrid: C.S.I.C., 1967).
- Hernández Vista, V.E., "Sobre la linealidad de la comunicación lingüística," *Problemas . . .*, pp. 271-97.
- Ibáñez Langlois, J.M., *La creación poética* (Madrid: Rialp).
- Maravall, J.A., *El mundo social de "La Celestina"* (Madrid: Gredos).
- Salvador, G., "Estructuralismo y poesía," *Problemas . . .*, pp. 263-9.
- Salvador, G., "Análisis connotativo de un soneto de Unamuno," *Archivum*, 14, 18-39.
- 1965
- Sastre, A., *Anatomía del realismo* (Barcelona: Seix Barral), 2a. ed., 1974.
- 1967
- Historia y estructura de la obra literaria*, Coloquios celebrados del 28 al 31 de marzo de 1967 (Madrid: C.S.I.C.).
- Arce, J., "La crítica italiana de hoy entre historicismo y estructuralismo," *Historia . . .*, pp. 66-76.
- Barce, R., "Arrabales de la literatura," *Historia . . .*, pp. 197-204.
- Mariner, S., "Carácter convencional del ritmo," *Historia . . .*, pp. 89-96.
- Porqueras Mayo, A., "El 'New Criticism' de Yvor Winters," *Historia . . .*, pp. 57-63.
- Senabre, R., "El influjo del público en la estructura de la obra literaria," *Historia . . .*, pp. 19-28.
- Ynduráin, F., "La novela desde la segunda persona," *Historia . . .*, pp. 159-73.
- 1969
- Lázaro Carreter, F., "La lingüística norteamericana y los estudios literarios en la última década," *Revista de Occidente*, 81, 319-47; recogido en *Estudios* (1976), pp. 31-49.
- López Estrada, F., *Métrica española del siglo XX* (Madrid: Gredos).
- 1970
- Baquero Goyanes, M., *Estructura de la novela actual* (Barcelona: Planeta).
- Comunicación (equipo), "La crítica literaria en España," *Cuadernos para el diálogo* (dic.)
- Ferreras, J.I., *Teoría y praxis de la novela. La última aventura de D. Quijote* (Paris: Ed. Hispanoamericanas).
- Pizarro, N., *Análisis estructural de la novela* (Madrid: Siglo XXI).
- Sanz Villanueva, S. y J.M. Diez Borque, "Sociología del fenómeno literario," *Cuadernos para el diálogo* (dic.)
- Sastre, A., *La revolución y la crítica de la cultura* (Barcelona: Grijalgo), 2a. ed., 1971.
- 1971
- Berenguer, A., "Para una aplicación del método estructuralista genético al estudio del teatro español contemporáneo," *Prohemio*, II, 3, 503-12.
- Báez S. José, V., *La Estilística de Dámaso Alonso* (Sevilla: Publicaciones de la Universidad).
- Ferreras, J.I., "La sociología de Lucien Goldmann," *Revista de Occidente*, 105, 317-36.
- Lázaro Carreter, F., "Función poética y verso libre," *Homenaje a F. Ynduráin* (Universidad de Zaragoza), pp. 201-16; recogido en *Estudios* (1976), pp. 51-62.
- 1972
- Ferreras, J.I., *La novela de ciencia ficción. Interpretación de una novela marginal* (Madrid: Siglo XX).
- Ferreras, J.I., *Estudios sobre la novela española del siglo XIX. La novela por entregas (1840-1900)* (Madrid: Taurus).
- Lázaro Carreter, F., "La Poética de arte mayor castellano," *Studia in honorem R. Lapesa* (Madrid: Gredos); recogido en *Estudios* (1976), pp. 75-111.
- Mainer, J.C., *Literatura y pequeña burguesía en España. Notas 1890-1950* (Madrid: Edicusa).
- Prieto, A., *Ensayo semiológico de sistemas literarios* (Barcelona: Planeta).
- 1973
- El Comentario de textos*, I (Madrid: Castalia), II (Madrid: Castalia, 1974).
- Ferreras, J.I., *Introducción a una sociología de la novela española del siglo XIX* (Madrid: Edicusa).
- Ferreras, J.I., *Los orígenes de la novela decimonónica* (Madrid: Taurus).
- García Berrio, A., *Significado actual del Formalismo Ruso* (Barcelona: Planeta).
- Garrido Gallardo, M.A., *La Estructura social en la Teoría de la Literatura* (Madrid: Facultad de Filosofía y Letras).
- Mainer, J.C., "Sociología de la Literatura en España," *Sistema*, 1 (enero), 69-80.
- Martín, J.L., *Crítica estilística* (Madrid: Gredos).
- Pérez Gállego, C., *Morfonovelística* (Madrid: Fundamentos).
- 1974
- Bobes, C., y otros, *Crítica semiológica* (Universidad de Santiago de Compostela).
- Ballester, M., *Crítica y marginales. Compromiso y trascendencia del símbolo literario* (Barcelona: Barral).
- Lázaro Carreter, F., encuestador, *Literatura y educación* (Madrid: Castalia).
- Lloréns, V., *Aspectos sociales de la literatura española* (Madrid: Castalia).
- Núñez Ladeveze, L., *Crítica del discurso literario* (Madrid: Edicusa).
- Rodríguez, J.C., *Teoría e historia de las producciones ideológicas, I. Las primeras literaturas burguesas* (Madrid: Akal).
- Yllera, A., *Estilística, poética y semiótica literaria* (Madrid: Alianza).
- 1975
- Bobes Naves, M.C., *Gramática de "Cántico"* (Planeta/Univ. de Santiago).
- García Berrio, A., *Introducción a la poética clasicista: Cascales* (Barcelona: Planeta).
- Garrido Gallardo, M.A., *Introducción a la teoría de la literatura* (Madrid: SGEL).

- Lázaro Carreter, F. "¿Es poética la función poética?," *NRFH*, 24, 1-12; recogido en *Estudios* (1976), pp. 63-73.
- Mainer, J.C., *La Edad de plata (1902-1931)* (Barcelona: Los Libros de la Frontera).
- Martínez García, J.A., *Propiedades del lenguaje poético* (Oviedo: Universidad).
- Pérez Gállego, C., *Literatura y contexto social* (Madrid: SGEL).
- Prieto, A., *Morfología de la novela* (Barcelona: Planeta). 1976
- Alvar, M., *Visión en claridad (estudios sobre "Cántico")* (Madrid: Gredos).
- Castellet, J.M., *Literatura, ideología y política* (Barcelona: Anagrama).
- Lázaro Carreter, F., *¿Qué es literatura?* (Santander: Univ. Menéndez Pelayo).
- Lázaro Carreter, F., *Estudios de Poética (la obra en sí)* (Madrid: Taurus).
- Lázaro Carreter, F., "The Literal Message," *Critical Inquiry*, 3, 2 (winter), 315-32.
- Instituto "Miguel de Cervantes,"
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

¹ G. Poulet, ed., *Les Chemins actuels de la Critique* (Paris: Plon, 1967): Hay traducción castellana de las ponencias recogidas en este volumen, pero sin los coloquios que en la edición de Plon también se incluyen (Barcelona: Ensayos/Planeta, 1969).

² S. Chatman, ed., *Literary Style: A Symposium* (London-New York: Oxford Univ. Press, 1971).

³ E. Díaz, *Notas para una historia del pensamiento español actual (1939-1973)* (Madrid: Edicusa, 1974).