7 DIAS DAYS

instituto de estudios NORTEAMERICANOS

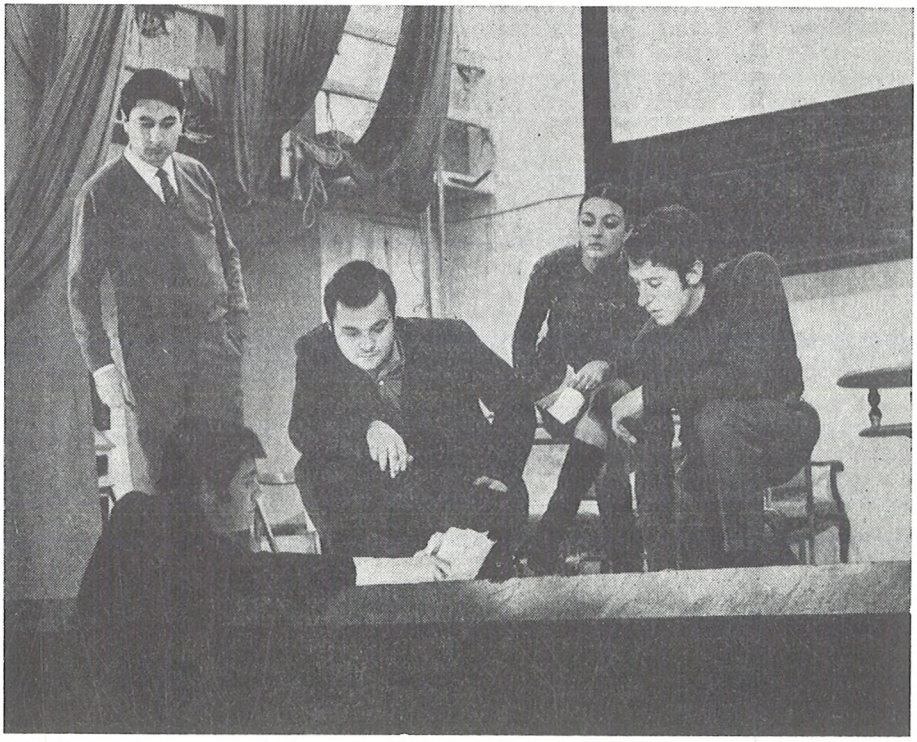
Año IX JANUARY 15 - 22. 1967 Núm. 299

«GOGO, TEATRO EXPERIMENTAL INDEPENDIENTE»

presentará

UN SABOR A MIEL, de SHELAGH DELANEY

los días 18, 19, 20, 21 y 22 de enero



Francisco Alborch, Carlos Canut, Cristina Fernández-Cubas y Carlos Valet con el director de la obra Mario Gas, en un momento de los ensayos. No aparece en escena la también intérprete Emma Beltrán

INSTITUTO DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS
VÍA AUGUSTA, 123 - TELÉFONOS 227 76 51 - 227 31 45 - 227 31 46 - BARCELONA - 6

PROGRAM: JANUARY 15 - 22

Sunday 15

6:30 p. m. **STUDENT SOCIAL,** organizado por el Comité de Estudiantes. Son plazas limitadas y **únicamente pueden asistir socios y socios-alumnos de este Instituto,** mayores de dieciocho años, previa presentación de sus respectivos carnets, con la correspondiente fotografía. Si desean traer un invitado, éste tiene que acompañar al socio en el momento de entrar los dos. Conjunto «Los Dinos». **Salón Biblioteca.**

Thursday 17

4:00 p. m. **AMERICAN WOMEN'S CLUB GENERAL MEETING. Seventh Floor Lounge.**

Wednesday 18

10:45 p. m. «**GOGO,** TEATRO EXPERIMENTAL INDEPENDIENTE», presenta «UN SABOR A MIEL», de la autora inglesa Shelagh Delaney. (Se ruega al público retiren sus entradas con antelación en la Biblioteca del Instituto o bien en el Despacho del Director de Actividades.) **Salón Teatro.**

Tuesday 19

10:45 p. m. «UN SABOR A MIEL», de Shelagh Delaney, presentada por «**GOGO,** TEATRO EXPERIMENTAL INDEPENDIENTE». **Salón Teatro.**

Friday 20

8:00 p. m. **STUDENT COMMITTEE MEETING. First Floor Lounge.**

10:45 p. m. «UN SABOR A MIEL», de Shelagh Delaney. **Salón Teatro.**

Saturday 21

EXCURSION A LA MOLINA, organizada por el Comité de Estudiantes. Véase el tablón de anuncios para detalles.

6:30 p. m. **STUDENT SOCIAL,** organizado por el Comité de Estudiantes. Son plazas limitadas y **únicamente pueden asistir socios y socios-alumnos de este Instituto,** mayores de dieciocho años, previa presentación de sus respectivos carnets, con la correspondiente fotografía. Si desean traer un invitado, éste tiene que acompañar al socio en el momento de entrar los dos. Música con discos. **Salón primer piso.**

10:45 p. m. «UN SABOR A MIEL», de Shelagh Delaney. **Salón Teatro.**

Sunday 22

6:30 p. m. ULTIMA REPRESENTACION, en sesión especial, de «UN SABOR A MIEL», presentada por «**GOGO,** TEATRO EXPERIMENTAL INDEPENDIENTE». Se ruega al público retiren sus entradas con antelación. **Salón Teatro.**

COMING EVENTS

JANUARY 26 — **JAZZ RECITAL - RAN BLAKE. Theater.**

FEBRUARY 11 — **FIESTA DE SAN VALENTIN,** a las 10.45 de la noche, organizada por el Comité de Estudiantes. **Salón Biblioteca.**

(PLEASE POST)

GOGO, TEATRO EXPERIMENTAL INDEPENDIENTE

presenta

UN SABOR A MIEL

de SHELAGH DELANEY

Interpretan: **Emma Beltrán, Cristina Fernández-Cubas, Carlos Canut, Carlos Valet y Francisco Alborch**

Integran el equipo técnico: **Ignacio Alvarez de Sotomayor, Juan Galofré, Jaime Piñol, Miguel Agustí, María Carmen del Pino y José Mª García-Milá**

Dirige: **Mario Gas**

LOCALIDADES

No socios del Instituto: **50 pesetas**

Socios del Instituto de Estudios Norteamericanos, universitarios y alumnos de arte dramático: **40 ptas.** (noche) y **30 ptas.** (tarde)

Las entradas se podrán retirar con antelación, a partir del día 9 de enero, en la Biblioteca del Instituto de Estudios Norteamericanos, o bien en el despacho del Director de Actividades.

"GOGO" y UN SABOR A MIEL

Dentro de breves días, concretamente la próxima semana, GOGO vuelve a la acción. Reinicia sus actividades. Después de dos temporadas de teatro, en las que ha puesto en escena obras importantes de autores tan significativos como Durrenmatt, O'Neill, Kaiser, MacLeish, Strindberg, Sastre y Albee, reaparece ahora con un drama representativo de la joven dramaturgia inglesa.

«Un sabor a miel» y su autora, Shelagh Delaney, quedan circunscritos, en líneas generales, a ese nuevo teatro inglés que hizo aparición hacia el año 1957 con el estreno de «Mirando hacia atrás con ira», de John Osborne. Un teatro fustigador del conservadurismo y de la amovilidad de los estamentos sociales; un teatro sincero y valiente, de cara a la sociedad que les rodea. «Vivimos en un tiempo en el que es necesario gritar la verdad, más cuanto tanto se empeña en ocultar esa verdad». Estas son unas palabras del ya citado Osborne que resumen muy precisamente las características ideológicas de este teatro.

La obra que los días 18, 19, 20, 21 y 22 se presentará en el teatro de nuestro Instituto, presenta firmes caracteres dentro de esta nueva tendencia teatral revitalizadora de la escena inglesa. Nos habla de unos seres arrastrados por la sociedad y por su propia vivencia hacia un caos moral total. Lo peor del caso es que aparentemente no han tomado conciencia de su situación. A través de esto, asistimos a la paradójica vivencia de los protagonistas.

La obra está escrita con gran sinceridad a la par que ingenuidad y su tratamiento un tanto lírico hace de ella una muestra fehaciente de arte teatral. Para poner en pie este texto dramático GOGO ha llevado un ritmo intenso de ensayos; ensayos que remontan a los primeros meses de otoño. Los papeles son interpretados por actores llenos de capacidad y sensibilidad dramática que procuran dar versiones de sus difíciles personajes acordes con una forma estudiosa, concienzuda y técnica de ver y entender el teatro.

Dep. Legal B. 7132 - 1963 · Altés, S. L.