RESEARCH BIBLIOGRAPHIES
AND CHECKLISTS

A CATALOGUE OF *COMEDIAS SUELTAS* IN THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

II

HANNAH E. BERGMAN
AND
SZILVIA E. SZMUK

RESEARCH BIBLIOGRAPHIES & CHECKLISTS

32.2

A Catalogue of *Comedias sueltas* in the New York Public Library
Vol. II

RESEARCH BIBLIOGRAPHIES & CHECKLISTS

RCB

General editors

A. D. Deyermond, J. R. Little and J. E. Varey

A CATALOGUE OF

COMEDIAS SUELTAS

IN

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

Vol. II

by

Hannah E. Bergman

and

Szilvia E. Szmuk

Grant & Cutler Ltd
1981

© Grant & Cutler Ltd
1981
ISBN 0 7293 0113 3

I.S.B.N. 84-499-5179-8

DEPÓSITO LEGAL: V. 738 - 1981 (II)

Printed in Spain by
Artes Gráficas Soler, S.A., Valencia

for

GRANT & CUTLER LTD
11, BUCKINGHAM STREET, LONDON, WC2

Contents

Catalogue (I-Z)	161
Addenda	294
Index of authors	295
Index of printers and booksellers	300
Index of theatres and actors named in headings	305
Checklist: sainetes	307
Checklist: editions in octavo	309
Checklist: autos sacramentales y al nacimiento	310

613] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS ILUSTRES* / PAYOS, / Ó / *LOS PAYOS* / ILUSTRES, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA CATORCE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

—"No hay dia mas alegre
—perdonad defectos tantos.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

4° in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 2 with T: *LOS PAYOS ILUSTRES.* rh: *Saynete./Los Payos Ilustres.* No long s. Misprint in sig: a^2 for a^3. See No. 28. [NPL p.v. 2

614] Num. 162. / COMEDIA FAMOSA. / LA INCLINACION / ESPAÑOLA. / *DE DON FRANCISCO BANCES CANDAMO.*

—Qual es Nobleza mayor,
—Que engendra tales alientos.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.

A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp, betw cols of text, and under FIN. Text in triple col pp. 4-5, 20-21, 32. [NPL p.v. 341

615] SAYNETE, / INTITULADO / *INDUSTRIA CONTRA MISERIA:* / EL CHISPERO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA DIEZ PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

—Amigo, gran pensamiento
—súplalos hoy nuestra emienda.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

4° in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text p. 3 with half-T. rh: *Saynete.*/half-T. No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

616] Núm. 28. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / INDUSTRIA CONTRA MISERIA. / EL CHISPERO. / PARA DIEZ PERSONAS.

—AMigo, gran pensamiento
—súplalos hoy nuestra enmienda.

FIN. / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / Año 1816. / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi-/ mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Saynetes y Unipersonales.*

No sigs. 8 pp. Decor betw and under 3 cols dp. No rh, no long s, no cw. MS notes; acting copy? [NPL p.v. 651

617] Num. 173. / COMEDIA FAMOSA, /
INDVSTRIAS / CONTRA FINEZAS. / *DE DON AGVSTIN MORETO.*
—QUal dolor debe escoger
—Industrias contra Finezas.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.] See No. 178. [K-10 724 Part 2

618] Num. 100. /
INDVSTRIAS CONTRA FINEZAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AVGVSTIN MORETO.*
—Qual dolor debe escoger
—Industrias contra Finezas.
FIN. / Con licencia en Sevilla, en la Imprenta de *la / Viuda de Francisco de Leefdael*, en el Correo / Viejo, frente del Buen Sucesso.
A-C^4D^2, 28 pp. Decor under 3 cols dp; rules betw cols of text and above J-2. rh: T/A (*AGVSTIN*). [NPL p.v. 790

619] Num. 190 / COMEDIA FAMOSA. /
INDUSTRIAS CONTRA FINEZAS. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—QUal dolor debe escoger
—Industrias contra Finezas.
FIN. / *Con Licencia.* Barcelona: Por Juan Serra y Centené, / Impresor y Librero, baxada de la Canonja, don-/ de se hallará esta, y otras de di-/ ferentes Titulos. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.] No long s. [NPL p.v. 383

620] LA
INDUSTRIOSA MADRILEÑA / Y EL FABRICANTE DE OLOT, / Ó LOS EFECTOS DE LA APLICACION. / COMEDIA EN TRES ACTOS, / *POR DON FRANCISCO DURAN.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE EUSEBIO RIBERA.
—Amigo, ¿es usted de casa?
—da honor, riqueza y delicias.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E_1 34 pp. dp lists actors; decor betw cols. No rh, no long s. [NPL p.v. 205

621] Núm. 8. / *LA INÈS.* / DRAMA SENTIMENTAL. / DE CINCO ACTOS EN PROSA. / *TRADUCCION LIBRE POR D. M. A. YGUAL.*
—NO, amigo: no tendrá sosie-/ go,
—Seductores, tomad exemplo, y / temblad.
FIN. / *BARCELONA. / Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S.M.; véndese en su librería administrada / por Juan Sellent.
[A]^{4}B-C^4, 23 pp. Rules betw and under 2 cols dp. No rh, no long s. p.[24] blank. [NPL p.v. 344

622] Núm. 121. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: /
INESILLA / LA DE PINTO. / PARA SEIS PERSONAS. / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN, / AÑO 1816. / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo y* [sic] / *gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes un* [sic] / *Unipersonales.*

—SI estará por dicha en casa
—De todas las faltas nuestras.

FIN.

No sigs. 8 pp. tp, decor. Text begins p. 2 with decor betw and under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. Play number altered by hand. [NPL p.v. 212

623] N. 160. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LA INFELIZ AURORA, / Y FINEZA ACREDITADA. / *DE D. FRANCISCO DE LEYBA RAMIREZ.*

—TEmerario atrevimiento!
—y Fineza acreditada.

FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio de Corpus Christi, en donde se hallarà / esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1770.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and under 3 cols dp and betw acts.
rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 331

624]
INO Y NEIFILE. / DRAMA EN DOS ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.*

—Ya está el sol sino me engaño
—inflamados de respeto.

FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al-/ calá, se hallará ésta con la coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas, en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á dieez [sic] / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad. / CON LICENCIA EN MADRID: / En la Oficina de Don Antonio Cruzado. / Año de 1797.
A-C^4, 21 pp. dp lists actors, decor betw cols. rh: T/*Drama en dos Actos.* (order reversed pp. 19-20). No long s. List of titles pp.[22-23]; p.[24] blank. [NPL p.v. 208

625] *Num.* 2 / TRAGEDIA EN CINCO ACTOS. /
INO, Y TEMISTO. / *POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA.*

—El aire de esta Esclava: qué delirio!
—por huir del rigor de su justicia.

FIN. / *Con licencia:* Barcelona Por Ramon Martín Impresor / en la Puerta del Angel. / *Esta. y la del Dichoso Arrepentimiento, se hallarán en dicha Impren-/ ta, y en la Libreria de Juan Cerqueda Calle de Escudillers: A costa / de Francisco Vallescá Impresor, y se vá continuando otros titulos nuevos.*
A-C^4D^2, 28 pp. Decor betw and under 2 cols dp. No long s. [NPL p.v. 600

626] COMEDIA NUEVA, / TITULADA, / LA
INOCENCIA / TRIUNFANTE: / DIVIDIDA EN DOS ACTOS, / ACOMPAÑADA DE INTRODUCION [sic] Y SAINETE, / Y REDUCIDA A CUATRO HOMBRES SOLOS, / *PARA CASAS PARTICULARES.* / CON LICENCIA. / MADRID: IMPRENTA DE DON BENITO CANO. / AÑO DE MDCCCIV. / *Se hallará en la librería de la viuda de Quiroga, calle de Carretas.*
LOA PARA DICHA COMEDIA. (pp. 3-4):
—Esto ha de ser sin remedio
—al auditorio pedimos.
[*comedia*], (pp. 5-16):
—Válgame Alá! ¡cuántos sustos,
—tiene débiles cimientos. / FIN.
[*sainete*, pp. 17-24; see No. 173]
$[1]^4 2^4$, 16 pp. tp, decor; separate tp for *sainete*. dp for *loa* and *comedia*, p.[2]. No rh, no long s, no cw. pp.[2, 3, 5, 17-18] not numbered. MS notes; acting copy? [NPL p.v. 269

627] *N. 163. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / LA
INVENCIBLE / CASTELLANA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—Què me dices, Isabèl?
—de antes que todo es mi amante.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la / Imprenta de la calle de la Paz. Año 1757.
$A\text{-}D^4E^2$, 36 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 215

627a] Idem. [NPL p.v. 205

628] LA
ISABELA. / DRAMA JOCO-SERIO, / EN DOS ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.* / REPRESENTADO POR LA COMPAÑIA DE MANUEL / Martinez, en el mes de Febrero del año de 1794.
—Qué silencio tan profundo!
—la quietud del corazon.
FIN. / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y / en su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Co-/ medias nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, / Saynetes, Entremeses y Tonadillas. Por doce-/ nas á precios equitativos.*
$A\text{-}C^4D^2$, 28 pp. dp lists actors. No rh, no long s. [NPL p.v. 600

629] Num. 202. / LA GRAN COMEDIA, / EL
JARDIN / DE FALERINA. / Representaclon [sic] de dos Jornadas, que se hizo à sus / Magestades. / *De Don Pedro Calderon de la Barca.*
—O Tu, de aquessos Montes,
—nos dexe gozar mil siglos.
FIN. / [N.p., n.d.]
$A\text{-}D^4$, [30 pp.] pp.[31-32] blank. [NPP p.v. 5

630] Num. 189. / EL
JARDIN DE FALERINA. / COMEDIA / FAMOSA, / Representacion de dos Jornadas, que se hizo à sus / Magestades. / *DE DON PEDRO CALDERON.*
—O tu, de aquessos Montes,
—nos dexe gozar mil siglos.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real*, Casa / del Correo Viejo, frente del Buen Sucesso.
A-C^4, 24 pp. Rules under 4 cols dp, betw cols of text, and betw acts; decor at J-1, J-2. [NPL p.v. 791

631]
JERUSALEN CONQUISTADA / POR GOFREDO DE BULLON. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS: / SU AUTOR / *D. VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO / y el Arco.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA / EL DIA 25 DE DICIEMBRE DE ESTE AÑO DE 1791.
—Mata, destruye, tala.
—que la goce edades largas.
Se hallará con la Coleccion de las nuevas en las Librerías de Castillo, fren-/ te de San Felipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su / Puesto, calle de Alcalá; y en el del Diario, frente Santo Tomas, á 2 *rs. / sueltas, y en tomos en pasta á* 20 *cada uno, en pergamino á* 16, *y á la / rústica á* 15.
A-D^4, 32 pp. dp lists actors, rule betw cols. rh: half-T/half-T. No long s. Rule above colophon. [NPL p.v. 332

XERXES. See No. 1205.

632] Num. 74. / COMEDIA FAMOSA, / EL
JOSEPH / DE LAS MVGERES. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
—Niquil est idolum in mundo,
—perdonad los yerros suyos.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^{4}E^2, [36 pp.] Leaf decor at FIN. rh: T/half-A. [NPP p.v. 4

633] EL
JOVEN / PEDRO DE GUZMAN, / *SCENA UNIPERSONAL* / PARA UNO DE 7 AÑOS. / *COMPUESTA POR JOSEPH CONCHA,* / Y REPRESENTADA / *POR ANGEL LOPEZ,* / EL DIA 4 DE FEBRERO DE 1793. / POR RAMON RUIZ. / EN MADRID: AÑO DE MDCCXCIII.
—Qué es esto corazon? ¿cómo me oprimes?
—dexo de mi familia el nombre eterno.
FIN. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real, / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al-/ calá; y en el del Diario, frente á Santo Thomas; su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á* 20 *cada uno, con / pergamino á* 16, *y á la rústica á* 15, *y por doce-/ nas con mayor equidad.*
A^4, 8 pp. tp, decor. Entire text single col; begins p. 3. No rh, no long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

634] SAYNETE, / INTITULADO /
JUAN JUYE, / Y LA PROPIETARIA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE. / PARA SIETE PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN ALCALA, AÑO DE 1799. / *Se hallará en Madrid en la Librería de Lopez, calle de la / Cruz, frente á la Nevería, núm.* 3.
—"En hora dichosa venga,
—nos disimulen las faltas.
FIN.
a^4, 8 pp. tp, decor. Text begins p.[3] with decor betw 2 cols dp.
rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

634a] Idem. Damaged copy; hole in paper affecting all pages. [NPL p.v. 212

635] SAYNETE, / INTITULADO /
JUANITO Y JUANITA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA NUEVE PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes títulos: Co-/ medias antiguas; Tragedias, y Comedias nuevas; Autos, Entremeses y / Tonadillas.*
—Negar á un vecino honrado
—logre perdon de sus faltas.
FIN.
4° in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text p. 3, decor under 2 cols dp.
rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

636] N. 52. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
JUDAS / ISCARIOTE. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA.*
—POrque se ausenta el Estìo,
—à vuestras plantas sus puntos.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà /esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1763.
A-D^4 E^2, 35 pp. Stars betw and decor under 4 cols dp and betw acts. p.[36] blank. [NPL p.v. 213

637] COMEDIA FAMOSA, /
JUDAS / MACABEO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*
—QUando alegre viene
—por quien os pido el perdon.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, 20 ff. Decor betw 2 cols dp and at J-1. Misprint in sig: D2 for E2. Misprint in foliation: 15 for 16. [NPP p.v. 7

637a] Idem. Misprint in foliation as above; no misprint in sig. [NPP p.v. 3

638] 1 / COMEDIA FAMOSA. / LOS
JUECES / DE CASTILLA, / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—DEtenedle. *Ram.* Yo non fuyo.
—à los Iueces de Castiella.

FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, ff. 1-20. Decor betw and rule under 3 cols dp. cw fol. 20v: CO- Printed on two different kinds of paper. [NPL p.v. 383

639] Num. 338. / COMEDIA FAMOSA, / LOS JUEZES / DE CASTILLA. / *De Don Agustin Moreto.*
–DEtenelde.
–à los Juezes de Castilla.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, 20 ff. Decor of stars at J-1, J-2; decor of hands at FIN. See No. 256. Typography of No. 639 matches No. 330, following play in volume. [K-10 724 Part 3

640] Num. 311. / LOS JVEGOS OLYMPICOS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AUGUSTIN DE SALAZAR.*
–Toca al arma.
–de Marte, y Venus.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, por su Mag. de Don / *Francisco* de *Leefdael*, en la Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp with letters F. and C. Rules betw cols of text; decor at J-1 and J-2. Smaller type pp. 30-32. [NPL p.v. 787

641] N. 115. / COMEDIA / JUEZ Y REO / DE SU CAUSA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
–Siendo quien eres, señor,
–hizo justicia el culpado.
FIN. / *Se hallará esta, las siguientes, y otras muchas en la Im-/ prenta de Ruiz, calle de Embaxadores, esquina á la de S. Pedro; / á real cada una, y por docenas á diez.*
A-D^4, 31 pp. No long s, no cw. List of titles p.[32]. [NPL p.v. 205

642] JULIO / Y / CAROLINA, / Ó / La Fuerza de la gratitud. / COMEDIA EN CINCO ACTOS, / TRADUCIDA DEL PORTUGUES AL CASTELLANO, Y / ARREGLADA AL TEATRO ESPAÑOL / Por Don S.G. Baamonde. / *VALENCIA:* / IMPRENTA DE CABRERIZO. / 1831.
–Qué inútiles suspiros! qué flaqueza
–...eternamente agradecido y generoso.
FIN.
8º: [1]^{8}2-4^{8}5^4, 72 pp. tp, decor. Copyright, p.[2]; NOTA DEL TRADUCTOR, p.[3]; dp, p.[4]. Text in prose, begins p. 5. Decor betw acts. No rh, no long s, no cw. p. 72: Vista: *Blat, C.P.* / Censurada por el Tribu-/ nal Eclesiástico de Valen-/ cia en 26 de enero de 1831. / *El Secretario de la Sub-/ delegacion:* Jacinto Teruel. [NPL p.v. 371

643] Num. 1. Fol. 1. / EL JURAMENTO ANTE DIOS, / Y LEALTAD CONTRA EL AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE EL ALFEREZ JACINTO CORDERO.*

—No toquen sonoras caxas,
—nuestra gran imperfecion.
FIN. / CON LICENCIA: / En Sevilla, en la Imprenta de la Vallestilla.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 2 cols dp, betw cols of text, and under FIN. Decor of hands at J-1. Smaller type pp. 25-32. rh: half-T/A.
[NPL p.v. 794

644] *LA*
JUSTINA. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1790. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.*
—LLoremos, ojos, lloremos
—su gracia, paz y descanso.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de S. Felipe el Real; en / el puesto de Cerro, calle de Alcalá; y en el del Diario, frente de Sto. Tomas. / Su precio dos reales. Donde esta se hallarán las Víctimas del Amor...
A-D^4, 30 pp. dp lists actors, decor betw cols. No rh, no long s. Colophon continues with list of titles. pp.[31-32] blank. [NPL p.v. 510

645] COMEDIA FAMOSA. / LA
JUVENTUD / *DE* / ENRIQUE QUINTO. / (EN TRES ACTOS.)
—Si, conde: nuestra princesa
—esta será la postrera.
FIN. / CÁDIZ: AÑO DE 1811. / En la imprenta de Don Antonio de Murguia, plazuela del Cor-/ reo, donde se hallará, como tambien un gran surtido de / comedias antiguas y modernas, tragedias, sainetes y / unipersonales.
[1]^{4}2-3^{4}4^2, 28 pp. Decor under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. Misprint in pagination: 82 for 28. Cf. No. 791. [NPL p.v. 271

646] Num. 237. /
LA DE LOS LINDOS CABELLOS, / SANTA INES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON ANTONIO DE MESA.*
—Con tãta Magestad, cõ tãta gloria,
—la de los Lindos Cabellos.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and at end; decor at J-1. rh: half-T/A.
[NPL p.v. 792

647] Num. 49. / LOS
LAGOS DE SAN VICENTE. / COMEDIA FAMOSA, / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.*
—Hao? que espantais el cabrio;
—Tirso su fin os promete.
CON LICENCIA: / En Sevilla, en la Imprenta del Correo / Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-3. Smaller type pp. 9-32. rh: T/*Comedia famosa.* [NPL p.v. 795

648] Num. 138. / COMEDIA FAMOSA. / LOS /
LAGOS / DE / SAN VICENTE. / *DEL MAESTRO TYRSO DE MOLINA.*
–Hao, que espantais el cabrio:
–Tyrso su fin os promete.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de / JOSEPH PADRINO, en calle de Genova.
A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text. [NPL p.v. 654

649] Num. 1. / COMEDIA FAMOSA. / LAS
LAGRIMAS / DE DAVID. / *DEL DOCTOR DON PHELIPE GODINEZ.*
–LA beldad de Bersabè
–Las Lagrimas de David.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1740.
A-D^4, [32 pp.] Rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 787

650] *N. 142. COMEDIA FAMOSA. Fol. 1 /
LANCES / DE AMOR, Y FORTUNA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–GRacias à Dios, que he llegado,
–perdonando nuestros yerros.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla-/ zuela de la calle de la Paz. Año de 1754.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 4 cols dp. [NPP p.v. 2

651] Pag. 1. / COMEDIA FAMOSA, / EL
LAUREL / DE APOLO, / Fiesta de Zarçuela, transferida al Real Coliseo de Buen / Retiro; / Hizose al Nacimiento del Principe Felipe Prospero. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
–Todos oy se alegren, pues
–garçota de las flores.
FIN. / *Repitiòse esta Fiesta en el dia del nombre del Rey nuestro / señor D. Carlos Segundo, en cuya ocasion corrigiò D. Pedro / los errores con que corria impressa la Primera Iornada, / y escriuiò la Segunda con la nouedad que se / aduierte en esta edicion.*
4° in eights: A-B^{8}C$_{1-2}$, pp. 1-36, apparently from the *Tercera parte* of the Vera Tassis ed. of 1687 (Madrid, Francisco Sanz); see No. 427. Decor across top of p. 1 and at end. cw p. 36: COMEDIA [NPP p.v. 8

652] Num. 52. / COMEDIA FAMOSA. / EL
LAUREL / DE APOLO. / FIESTA DE ZARZUELA, TRANSFERIDA AL REAL COLISEO / del Buen Retiro: hizose al nacimiento del Principe Phelipe / Prospero. / *DE DON PEDRO CALDERON.*
–Todos oy se alegren, pues
–garzota de las flores.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por JOSEPH PADRINO, en calle Genova.
A-C^4, 24 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text. Out of sequence: pp. 15-16 follow p. 10. [NPP p.v. 2

653] LA
LEALTAD / Ó / LA JUSTA DESOBEDIENCIA / ACTO ÚNICO. / *REPRESENTADO POR LAS DOS COMPAÑIAS / Reunidas el dia* 15 *de Febrero de* 1803; *en el / Coliseo de la calle de la Cruz.* / POR / *EL LICENCIADO DON GIL LORENA DE AROZAR.* / CON LICENCIA: MADRID AÑO DE 1803. / *EN LA IMPRENTA DE CRUZADO, CALLE DE LA MAGDALENA / frente del San Antonio de Piedra, quarto bajo. / Se hallará en el puesto de Josef Sanchez, calle del Principe.*
–!Pese à la adversidad de mi destino!
–la justa estimacion del universo.
FIN.
A-B^4, 16 pp. tp, decor. dp listing actors, p.[2]; text begins p. 3. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 205

654] *Num.* 4 1 / DRAMA HEROICA. [sic] /
LEALTAD, TRAICION, / É INOCENCIA, / Ó / *SIFIRO, Y ETOLIA.*
–Ay debeis aguardar, amigos. Sigue
–pues con aqueste premio se contenta.
FIN. / *En Barcelona:* En la Imprenta de Ramon Martí, y Fran-/ cisco Vallescá à su costa. Se hallarán los siguientes Titulos: / *El Dichoso Arrepentimiento, Ino y Temisto, y Christina de / Suecia. / Se ván continuando otros titulos, Libros, y Romances.*
A-C^4, 23 pp. Decor betw and under 4 cols dp. rh: half-T/half-T. No long s. p.[24] blank. [NPL p.v. 651

655] EL
LEÑADOR ESCOCÉS. / COMEDIA / EN TRES ACTOS EN PROSA. / POR / *C. P. M. S.* / VALENCIA: / IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / 1830.
–¡Ay Jesus! Estoy cansado, molido:
–Ya es tiempo, á fe, de que ca-/ da uno ocupe su puesto.
8º: 1-4 8 5^4, 69 pp. tp, decor. dp, p.[3]; sd, p.[4]; text begins p.[5] with decor across top of page; pagination, 6-69. No rh, no long s, no cw. sd as footnotes. List of titles pp.[71-72]; pp.[2, 70] blank. [NPL p.v. 589

656] Num. 209. / COMEDIA FAMOSA. /
LEONCIO, / Y MONTANO. / *DE D. DIEGO, Y D. JOSEPH DE FIGUEROA Y CORDOBA.*
–Dexadme todos. *Criad.* Señor,
–perdonad las faltas nuestras.
FIN. / Con licencia: En Sevilla en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Rule under 3 cols dp. Text in triple col pp. 6-7, 26-28. rh: T/*De dos Ingenios.* [NPL p.v. 266

657] Num. 10. / COMEDIA FAMOSA. / EL
LETRADO / DEL CIELO. / *DE DON SEBASTIAN DE VILLA-VICIOSA, / y Don Juan de Matos.*
–CON quien estabas hablando?
–aqui el Letrado del Cielo.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en

la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1739.
A-D^4E^2, [36 pp.] Rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 799

658] LA
LIBRERIA. / DRAMA EN UN ACTO, / POR / *DON TOMAS DE IRIARTE.*
—Para el mal de la ausencia
—con los gritos y porfías / de esta gente.
FIN. / *CON LICENCIA:* / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE MARTIN PERIS. AÑO 1817. / *Se hallará en la librería de la Viuda de Josef Carlos Navarro, calle de la Lonja de / la Seda; asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*
1-2^4, 16 pp. Decor betw and under 2 cols dp. Text in prose. rh: T/*Drama en un Acto.* No long s, no cw. [NPL p.v. 330

658a] Idem. [NPL p.v. 400

659] Num. 158. / COMEDIA FAMOSA. / EL LICENCIADO / VIDRIERA. / *DE DON AGVSTIN MORETO.*
—NVestro Duque viva, viva.
—y las fortunas de Carlos.
FIN / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, [36 pp.] Decor betw 3 cols dp. See No. 178. [K-10 724 Part 2

660] Num. 181 / COMEDIA FAMOSA. / EL LICENCIADO / VIDRIERA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—NUestro Duque viva, viva.
—y las fortunas de Carlos.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: Por JUAN SERRA, y NADAL Impresor. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.] Heading uses roman T in *MORETO.* [NPL p.v. 383

661] Num. 121. / COMEDIA FAMOSA, / EL LINDO DON DIEGO. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—Quiera Dios, señor D. Juan,
—da fin al Lindo Don Diego.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, [36 pp.] Rules betw 4 cols dp. Smaller type pp.[26-27, 30-31]. See No. 178. [K-10 724 Part 2

662] COMEDIA. / EL LINDO / DON DIEGO. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—Quiera Dios, Señor Don Juan,
—dá fin al Lindo Don Diego.
FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiróga, calle de la Concepcion Ge-/ rónima, junto á Barrio Nuevo; en la misma se hallan todas las / Comedias y Tragedias modernas, Comedias antiguas, Autos Sa-/ cramentales, y al Nacimiento, Saynetes, Entremeses, y Tona-/ dillas; y por docenas á precios*

equitativos.
A-D^4, 32 pp. No long s. [NPL p.v. 200

663] [Maltese cross] *Num:* 58 / LA
LINDONA / DE GALICIA, / COMEDIA FAMOSA, / DE DON JUAN PEREZ DE MONTALVAN.
—MAndarme entrar por el Parque
—perdonad sus muchos yerros.
FIN. / *Se hallarà esta Comedia con mas de* 600. *titulos de surtimiento, en la / Lonja de Comedias à la Puerta del Sol.* / [p. 28]: Impressa en Madrid en la Imprenta de Joseph Gonzalez; / vive en la Calle del Arenal. Año de 1733.
A-C^{4}D^2, 27 pp. Licence to Doña Theresa de Guzman, dated July 1, 1733, errata list (July 17), *tasa* (July 18), and colophon p.[28]. rh: *La Lindona de Galicia, Comedia famosa,*/A. Decor betw and under 3 cols dp. Misprints in pagination: 20-21 for 12-13; 18-19 for 20-21. p. 1 damaged.
[NPL p.v. 788

664] EL
LITIGANTE GENEROSO. / COMEDIA / EN TRES ACTOS Y EN VERSO, / POR / *NORACI DE VESALD.* / VALENCIA: / IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIE. / 1826.
—Y habiendo comparecido
—La maldicion de los pueblos.[1]
8º: 1-7^{8}8^4, 120 pp. tp. Motto and copyright, p.[2]; text begins p. 3. sd as footnotes. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 555

665] Núm. 177 / COMEDIA NUEVA, / TITULADA: /
LO CIERTO POR LO DUDOSO, / Ó / *LA MUGER FIRME,* / EN TRES ACTOS. / *POR D. V. R. A.* / FORMADA POR LA QUE CON EL MISMO TÍTULO / ESCRIBIÓ EL CÉLEBRE LOPE DE VEGA.
—Obscura noche en verdad.
—por lo Dudoso lo Cierto.
FIN. / VALENCIA: IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / AÑO 1825. / *Se hallará en la librería de Ildefonso Mompié, calle nueva de S. Fernando, / núm.* 64, *junto al Mercado: asimismo un gran surtido de comedias an-/ tiguas y modernas, tragedias, sainetes y unipersonales.*
[1]^{4}2-3^{4}4^2, 28 pp. Decor betw and under 3 cols dp. rh: *Comedia nueva.*/T. No long s, no cw. MS notes. [NPL p.v. 341

666] Num. 13. / COMEDIA FAMOSA. /
LO MAS ES / SABER VENCERSE. / *DE DON PHELIPE SICARDO.*
—EL Bosque ocupad, Monteros,
—que le perdoneis las faltas.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, Entremeses sueltos, Historias, Rela-/ ciones, Estampas, y otras menudencias, en Ma-/ drid, en la Imprenta de los Herederos de / Juan Sanz, / calle de / la Paz.
A-D^{4}E^2, [36 pp.] Star decor betw 2 cols dp. [NPL p.v. 794

667] N. 5. Pág. 133 /
LO QUE HA DE SER. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
—Favorecido de tí,
—las historias Africanas.
FIN. / AÑO DE 1804. / *Se hallará en Madrid en las Librerías de Casti-/ llo, frente á las Gradas de San Felipe el Real; en / la de Sancha, calle del Lobo, y en el Puesto de San-/ chez, calle del Príncipe.*
V-Z^4, pp. 133-162. Ashcom identifies a similar copy as "apparently the last play of a volume of *sueltas* printed with continuous pagination" (No. 286 of his catalogue); however, according to Boyer's reconstruction of the volume, this was not the last play (p. 526; see our No. 156). Stars betw and decor under 3 cols dp, similar to the Orga format. No rh, no long s, no cw. List of titles pp. 163-164. [NPL p.v. 383

667a] Idem. [NPL p.v. 205

668] Fol. I. / COMEDIA FAMOSA. /
LO QUE MUCHO VALE, MUCHO CUESTA, / EN / GANAR AMIGOS. / *DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON.*
—QUè dices? *Inè.* Digo, señora,
—os puede pedir perdon.
FIN. / Con Licencia. En Madrid: *A costa de Doña Theresa de Guzmàn. / Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos / Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de Comedias.*
A-D^4E^2, 34 pp. Decor betw 2 cols dp. rh: half-T/A. Colophon and errata list p.[35]; p.[36] blank. [NPL p.v. 645

669] Pag. 1. / Plieg. 3. Num. 45. / COMEDIA / FAMOSA. /
LO QVE PASSA EN VN TORNO / DE MONJAS.
—Notable gusto siento
—lo mismo viene à ser, pintiparado.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina / de Diego Lopez de Haro, en calle de Genova.
A-C^4, 23 pp. Decor across top of p. 1; rule under 3 cols dp; decor at J-1; decor of hands at J-2, J-3. Entire text single col. rh: half-T/half-T. p.[24] blank. [NPL p.v. 797

670] Num. 94. / COMEDIA FAMOSA. /
LO QUE PUEDE / EL DESENGAÑO, / Y MEMORIA / DE LA MUERTE. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA.*
—Què barbaro inhumano,
—no es milagro que no acierte.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos, en Madrid en la Imprenta de ANTONIO / SANZ, en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1731.
A-C^4D^2, [28 pp.] Rule under 3 cols dp. Smaller type pp.[17-28]. rh: half-T/A. [NPL p.v. 796

671] SAYNETE, / INTITULADO /
LO QUE PUEDE / EL HAMBRE, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA QUINCE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*
—Para obviar los cuidados
—acostumbra, los defectos.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. rh: *Saynete.*/T. No long s, p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

671a] Idem. [NPL p.v. 202

672] 69. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO /
LO QUE PUEDE / EL HAMBRE. / PARA QUINCE PERSONAS. / CON LICENCIA EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO 1815. / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda: / así mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*
—Para obviar los cuidados
—acostumbra, los defectos.
FIN.
4º in sixes: A^6(B), 11 pp. tp, decor, stamped with Orga emblem (see No. 388). dp, p.[2]; text begins p. 3. rh: *Saynete.*/T. No long s, no cw. List of titles, p.[12]. [NPL p.v. 211

673] *N. 199. / COMEDIA FAMOSA. /
LO QUE PUEDE / LA APREHENSION. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—TOma, Laura, esse instrumento,
—lo que puede la Aprehension.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1751.
A-D^4E^2, [36 pp.] Decor betw and rule under 3 cols dp. Larger type pp.[33-36]. [NPL p.v. 205

674]
LO QUE PUEDE UN EMPLEO! / *Comedia en dos actos,* / en prosa, / POR / D. FRANCISCO MARTINEZ DE LA ROSA. / *Representada en el teatro de Cádiz el / dia 5 de julio de* 1812. / SEGUNDA EDICION. / MADRID: / IMPRENTA QUE FUÉ DE GARCÍA. / AÑO DE 1814.
—¿Y así te vas, Carlota mia?... ¿Sin
—¡ojalá á / todos les suceda otro tanto!
8º: [A]^{8}B-D^8E^2, 67 pp. tp. ADVERTENCIA, p.[3]; dp, p.[4]; text begins p. 5. sd as footnotes. Decor betw acts. No rh, no long s, no cw. pp.[2, 68] blank. [NPO

675] Num. 61. /
LO QVE SON JVICIOS DEL CIELO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. JVAN PEREZ DE MONTALVAN.*
—Ya no me quiero vestir,
—Lo que son Juycios del Cielo.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por *la Viuda de Fran-/ cisco de Leefdael,* en el Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Decor under 3 cols dp and at J-2, J-3; rules betw cols of text. [NPL p.v. 788

676]
LO QUE SON / MUGERES. / COMEDIA DE ROXAS, / EN 5 ACTOS, / REFUNDIDA POR GOROSTIZA. / T. G. / BARCELONA, = / IMPR. DE LA VIUDA É HIJOS DE GORCHS. / NOVIEMBRE. / 1830.
—Llévenla luego á un convento:
—Y los hombres son asi.
FIN.
8º: $[1]^8 2\text{-}5^8 6^6$, 86 pp. tp, dp on verso; the tp transcribed is preceded by a cover page (verso blank) and a half-title page (verso blank). Text begins sig [1]3, p.[1]. Decor betw acts. No rh, no long s, no cw. pp.[87-88] blank. [NPL p.v. 701

677] Num / COMEDIA FAMOSA. /
LO QUE VA DE CETRO A CETRO / Y CRUELDAD / DE INGLATERRA. / *DE DON PABLO RODRIGUEZ OSSORIO.*
—De los zeños de la noche,
—y Crueldad de Inglaterra.
FIN. / Con licencia: En Sevilla en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, / Mercader de Libros, en calle de Genova.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text. Decor at J-2 and J-3. Smaller type pp. 29-32. rh: half-T/half-A. Play number omitted. Misprint in sig: B2 for A2. [NPL p.v. 653

678] N. 304. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
LO QUE VA DE CETRO A CETRO, / Y CRUELDAD / DE INGLATERRA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—DE los ceños de la noche,
—y crueldad de Inglaterra.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: Por los Hermanos de Orga, año 1795.
A-D^4E_1, 34 pp. Decor betw and under 3 cols dp and betw acts. rh: half-T/ half-T. No long s. [NPL p.v. 271

679] *N. 201. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. /
LO QUE VALE SER DEVOTOS / DE SAN ANTONIO / DE PADUA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
—VIva el Rey Don Pedro.
—dadle un vitor al Poeta.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en

la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1751.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. rh: half-T/half-T.
[NPL p.v. 205

680] Num. 9./
LOCA, CVERDA, ENAMORADA, / Y ACERTAR DONDE AY ERROR. / COMEDIA / FAMOSA. / *DEL Lic. D. JVAN ANTONIO DE BENAVIDES.*
—Infausto alvergue mio,
—à todos de sus defectos.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Casa / del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text. Decor at J-1 and J-3. Larger type pp. 13-28. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 798

681] Num. 246. / COMEDIA FAMOSA. /
LOCA, CUERDA, / ENAMORADA, / Y ACERTAR DONDE AY ERROR. / *DEL LIC. DON JUAN ANTONIO DE BENAVIDES.*
—Infausto alvergue mio,
—â todos de sus defectos.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, / Mercader de Libros, en calle de Genova.
A-C^4, 24 pp. Rule under 3 cols dp. Text in triple col pp. 21, 24.
rh: half-T/A. [NPL p.v. 331

682] MONOLOGO: EL
LOCO. / AQUI NO VENDRÁ MAL EL SIGUIENTE LEMA. / *Et puer et demens verum persaepius ajunt. / Captus mente nequit duplice mente capi.* D. P. 603.
—Qué tarde me levanto! mas no importa:
—Señores::: disimulen tantas faltas.
FIN. / *VALENCIA:* POR ILDEFONSO MOMPIÉ. Año 1817.
No sigs. [8 pp.] Decor under *lema.* Entire text single col. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 651

683] SAYNETE / INTITULADO / *LOS LOCOS DE SEVILLA,* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA OCHO PERSONAS. / MADRID: AÑO DE 1812. / *Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas.*
—Válgame Dios lo que muele,
—el perdon de nuestras faltas.
FIN. / *Se hallará en dicha librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carre-/ tas, núm. 9, con quantas Comedias, Tragedias, Autos Sacramentales, y Say-/ netes se han impreso hasta esta época.*
No sigs. 8 pp. tp, decor. Text begins p.[3]; decor under 2 cols dp. rh: *Saynete*/T. No long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

684] Num. 64. COMEDIA NUEVA. 1 /
LOGRAR EL MAYOR IMPERIO / POR UN FELIZ DESENGAÑO. / *EN TRES ACTOS.*
—En hora dichosa venga,
—viva por edades largas.
FIN. / Barcelona: Por Juan Francisco Piferrer, Impresor de / S. M., vendese en su Libreria administrada por Juan / Sellent: y en Madrid en la de Quiroga.
A-D^4, 32 pp. Lengthy sd above dp. Decor betw 2 cols dp. Some sd as footnotes. No rh, no long s. [NPL p.v. 332

685] Num. 14. /
LORENZO ME LLAMO. / POR OTRO TITVLO: / EL CARBONERO DE TOLEDO. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO.*
—Cierra essa puerta, Lucia,
—porque perdoneis los yerros.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp and betw cols of text. Decor at J-1. Smaller type pp. 5-32. rh: half-T/A. [NPL p.v. 799

686] Num. 240. / COMEDIA FAMOSA AMERICANA. /
LUCINDA, Y BELARDO. / *DE UN INGENIO.*
—SI el preso delinquente
—que aqui la Comedia acaba.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA, IMPRESOR, calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4E_1, [34 pp.] [NPL p.v. 654

687] [Maltese cross] /
LUCRECIA. / TRAGEDIA / DE / D. NICOLAS FERNANDEZ / de Moratin, Criado de la Reyna / Madre, nuestra Señora, entre / los Arcades de Roma Flu-/ misbo Thermodon-/ ciaco. / *Se hallarà con la* PETRIMETA, [sic] *Co-/ media del mismo Author, y las demàs Obras / suyas, en casa de Nicolàs Melendez, frente / del Coliseo de la Cruz; en el Puesto de Castillo, / Gradas de S. Phelipe, y en su casa frente de / dichas Gradas.*
—YA Colatino hemos llegado à Roma,
—porque sirva à los siglos de escarmiento.
FIN. / *Con licencia: En Madrid.* En la Imprenta / de Joseph Francisco Martinez Abad, Calle / del Olivo Baxo. Año de 1763.
8º: A-F^8G^2, 99 pp. tp, decor. Motto, p.[2]: Omne genus scripti gravitate / Tragoedia vincit; preface, pp. 3-10; T and dp, p. 11; text begins p. 12. Decor, errata list follow FIN. No rh. p.[100] blank. [NPC p.v. 226

688] Núm. 132. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / *LA LUGAREÑA ASTUTA.* / PARA DIEZ PERSONAS. / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN. / Año 1817. / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi-/ mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Saynetes y Unipersonales.*
—YO estoy loco de contento:
—nuestros defectos y faltas.

FIN.
4° in sixes: $[A]^{6}$, 12 pp. tp, decor. Text p. 2, decor betw and under 3 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 211

689] LA LUGAREÑA / ORGULLOSA. / COMEDIA ORIGINAL / EN TRES ACTOS. / Representada por primera vez en el Coliseo / de los Caños del Peral el dia 8 de Enero / de 1803. / EN MADRID / EN LA IMPRENTA DE SANCHA.
–Tú de la viña cuidas
–en la memoria este exemplo.
FIN.
8°: A-$I^{8}K^{4}L^{2}$, [vi] + 146 pp. tp, motto on verso; dedication, p.[i]; *ADVERTENCIA,* pp. [iii-iv]; dp listing actors, sd, pp.[v-vi]; text begins sig A5 p. 1. No rh, no long s, no cw. pp.[ii, 147-148] blank. [NPL p.v. 550

690] COMEDIA HEROYCA NUEVA / EN TRES ACTOS: / LUIS CATORCE EL GRANDE: / REPRESENTADA / EN CELEBRIDAD DE LOS DIAS / DE NUESTRO AUGUSTO MONARCA / CARLOS IV / POR LA COMPAÑIA DE MANUEL MARTINEZ / EL DIA 4 DE NOVIEMBRE DE 1789. / *POR D. LUCIANO FRANCISCO COMELLA.*
–EN tanto que el Rey despacha
–para bien del suelo Hispano.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-$D^{4}E_{1-3}$, 38 pp. dp lists actors. No rh, no long s. [NPL p.v. 603

691] *N. 221 / COMEDIA FAMOSA. / LUIS PEREZ / EL GALLEGO. / PRIMERA PARTE. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–HUye, Pedro. *Luis.* Dõde has de ir,
–dirà la segunda parte.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de 1751.
A-D^{4}, [32 pp.] Stars betw and rule under 4 cols dp. [NPL p.v. 208

692] Num. 95. / COMEDIA FAMOSA. / LUIS PEREZ EL GALLEGO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–HUye, Pedro.
–dirá la Segunda Parte.
FIN. / *Con licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. / Año 1771. / *Vendese en su Casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Libreria.*
A-D^{4}, [32 pp.] [NPP p.v. 6

693] *N. 222. / COMEDIA FAMOSA. / LUIS PEREZ / EL GALLEGO. / SEGUNDA PARTE. / *DE DON MANUEL DE ANERO PUENTE.*
–TOmadles todos los passos,
–dignos de mayor coturno.

FIN. / Año 1751. / [N.p.]
A-D^4, [32 pp.] Decor betw and rule under 3 cols dp. rh: versos: T; rectos pp.[3-7, 11, 15]: A; pp.[17, 21, 25-31]: A. *Part. II*; others: A. *II. Part.* [NPL p.v. 208

694] LA
LLAVE FALSA / O SEA / *LOS DOS HIJOS.* / DRAMA / EN TRES ACTOS. / *CON LICENCIA: / BARCELONA:* / En la oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, impresor de S. M. / plaza del Angel 1826.
—Aqui ahora...Felipa, cuán-/ tas
—gratitud, serán su recompensa.
FIN. / *En la misma oficina, se hallará un surtido de Comedias / y Sainetes.*
1 unsigned leaf, [1]^{4}2-4$^4X_1$, 33 pp. tp, decor; verso blank. p. 1 repeats heading, preceded by *Núm. 75.* Pag. 1; decor betw and rule under 2 cols dp and under FIN. Text in prose. No rh, no long s, no cw. p.[34] blank. [NPL p.v. 331

695] *Núm. 65.* / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / LA
MADRE É HIJA / EMBUSTERAS. / PARA SEIS PERSONAS. / *PALMA,* / IMPRENTA DE MIGUEL DOMINGO. / AÑO 1813.
—Qué mala que estoy, Dios mio!
—perdon de las faltas nuestras.
FIN.
No sigs. 7 pp. tp, decor. dp, p.[2]; text begins p. 3. No rh, no long s, no cw. List of titles p.[8]. [NPL p.v. 211

696] 85. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / LA
MADRE Y LA NIÑA. / PARA QUATRO PERSONAS. / EN VALENCIA. / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. /Año 1814. / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda, / asi mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias / y Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*
—Ustedes creerán, Señores,
—ambas bodas celebremos.
FIN.
A^4, 8 pp. tp, decor. dp, p.[2]; text begins p. 3. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 211

697] Num. 96. / EL
MAESTRO DE ALEXANDRO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FERNANDO DE ZARATE.*
—El gran Principe Alexandro
—perdonando nuestros yerros.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type pp. 9-28. [NPL p.v. 796

698] 210 / COMEDIA FAMOSA, / EL
MAESTRO / DE DANZAR, / *DE DON PEDRO CALDERON* / *de la Barca.*
–Dexa locuras. *Cha.* Sin mi,
–el perdon de nuestras faltas.
FIN.
4º in eights: O_1 v-$_8$ P^8 Q_{1-6}, pp. 210-[252], apparently from the *Tercera parte* of the Vera Tassis ed. of 1687 (Madrid, Francisco Sanz); see No. 427. Decor under 2 cols dp and under FIN. rh: T/A (*Dançar*). cw p.[252]: COMEDIA Misprints in pagination: pp.[246-252] numbered 256, 257, 228, 259, 260, 261, 262; [235], 135; [227], 127. [NPP p.v. 8

699] Num. 51. / COMEDIA FAMOSA. / EL
MAESTRO / DE DANZAR. / *DE DON PEDRO CALDERON.*
–Dexa locuras.
–el perdon de nuestras faltas.
FIN. / Con licencia: En Sevilla en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, en calle Genova.
A-D^4, 32 pp. Decor under 3 cols dp and at J-2; rules betw cols of text. Smaller type pp. 9-32. [NPL p.v. 608

700] Num. 59. / COMEDIA FAMOSA. / EL
MAESTRO / DE DANZAR. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–DExa locuras.
–el perdon de nuestras faltas.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por MANUEL NICOLàS VAZQUEZ, / en calle de Genova; donde se hallarà todo Surtido de Comedias / corregidas fielmente por sus legitimos originales, / Entremeses, Relaciones, y Romances.
A-D^4 E^2, 36 pp. Rule under 3 cols dp; decor of hands at J-1. Larger type pp. 9-32. rh: half-A/T. [NPP p.v. 6

701] Num. 26. / COMEDIA FAMOSA. / EL
MAESTRO DE DANZAR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–DExa locuras.
–el perdon de nuestras faltas.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [40 pp.] [NPP p.v. 6

702] Núm. 152. / *EL*
MAESTRO DE LA NIÑA. / COMEDIA NUEVA EN DOS ACTOS.
–Ya acabé yo mi tarea.
–de los abates modelo.
Valencia: Imprenta de José Gimeno, frente al Miguelete. / Donde se hallará esta y otras nuevas. 1826.
4º in eights, 16 pp. signed ¶ on p. 5. Rules betw and under 2 cols dp; decor betw acts. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 330

703] COMEDIA NUEVA / *ORIGINAL,* /
MAGDALENA / CAUTIVA: / EN TRES ACTOS. / SU AUTOR / *DON ANTONIO VALLADARES / de Sotomayor.* / MADRID: M.DCC. LXXXIV. / En la Oficina de Hilario Santos Alonso. / *Se hallará en las Librerías de Pasqual Lopez, frente / de S. Luis, en la de Ferrer, portales de Provincia, / en la de Pedro Texero, calle de Atocha, frente de / la Magdalena, y en la de la Viuda de Miguel / Ximenez, calle de la Concepcion Geronima.* / Con las licencias necesarias.

—A Tarif invicto,
—vuestro amor la favorezca.

FIN.
8º: A-F^{8}G$_1$, 98 pp. tp, decor. dp listing actors, p.[2]; text begins p. 3. No rh, no long s. [NPC p.v. 4

704] Num. 308. / LA
MAGDALENA DE ROMA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN BAPTISTA DIAMANTE.*

—Fenisa, quita à Rosaura,
—por premio de quien la ha escrito.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, por la *Viuda de Francisco de Leefdael,* en la Casa del / Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 2 cols dp; rules betw cols of text; decor at J-1, J-2. Larger type pp. 25-32. [NPL p.v. 790

705] N. 282. Pag 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL
MÁGICO / DE SALERNO. / SEGUNDA PARTE. / *DE DON JUAN SALVO Y VELA.*

—EA, astucias, prosiga vuestro ẽpeño,
—del Mágico de Salerno.

FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de los Hermanos de Orga, en / donde se hallará esta y otras de diferentes Títulos. Año de 1792.
A-D^{4}E$_1$, 34 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: T/*Segunda Parte.* No long s. [NPL p.v. 338

706] Num. 222. / COMEDIA FAMOSA. / EL
MAGICO DE SALERNO, / PEDRO VAYALARDE. / *DE DON JUAN SALVO Y VELA.* / QUINTA PARTE.

—VUela, vuela los golfos del ayre,
—midiendo los ayres, las nubes cor-/ riendo.

FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, IMPRESOR, / calle de la Paja. *A costas de la Compañia.*
A-D^{4}E^2, [36 pp.] rh: *El Magico de Salerno. 5ª Parte.*/A. Out of sequence: pp.[1-14] followed by [19-22, 15-18, 23-26, 31-32, 27-30, 33-36]. [NPL p.v. 271

707] COMEDIA FAMOSA. / EL
MAGICO / PRODIGIOSO. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*

—En la amena soledad
—pedid perdon de los yerros.

FIN. / [N.p., n.d.]
A-F^4, [48 pp.] Decor betw 2 cols dp and under FIN. [NPL p.v. 212

708] 193. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO / *EL MAJO ESCRUPULOSO.*
—Quid est justicia? Justicia
—concluya el capricho raro.
FIN. / CON LICENCIA EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. AÑO 1816. / *Se hallará en la Librería de José Cárlos Navarro, calle de la Lonja de la / Seda: asi mismo un gran surtido de Comedias, antiguas y modernas, Trage-/ dias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*
No sigs. 8 pp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 211

709] N. 61. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / MANASES, / REY DE JUDEA. / *DE DON JUAN DE OROZCO.*
—PAdre, y señor, què tristeza,
—recemosle un Pater noster.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1763.
A-C^4D^2, 28 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 269

710] SAYNETE, / INTITULADO / *EL MANIÁTICO:* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA OCHO PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*
—Lo que toca á las paredes
—Tenga fin el intermedio.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
4° in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

711]
MANOLO. / TRAGEDIA PARA REIR, / Ó / SAYNETE PARA LLORAR. / PRIMERA PARTE. / SU AUTOR / *DON RAMON DE LA CRUZ Y CANO, / entre los Arcades de Roma LARISIO DIANEO / Decipimur specie recti.* / Horat. Art. Poet. / CON LICENCIA / EN MADRID POR DON BENITO CANO / AÑO DE 1803. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de las Car-/ retas.*
—O te he de echar las tripas por la boca,
—Disipais el jornal en la taberna?
En la Librería de Quiroga, calle de las Carretas, se / halla un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias / y Comedias nuevas; Autos, Sainetes y Entremeses.

4º in eights: A^8, 16 pp. tp. Text p. 3. Entire text single col. rh: T/T. No long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

712] SAYNETE, / Ó / TRAGEDIA BURLESCA, / *EL MANOLO.* / SEGUNDA PARTE. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA SIETE PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN MADRID AÑO DE 1791. / *Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle de las Carre-/ tas y de la Concepcion Gerónima; y asimismo un gran surtido de / Comedias antiguas, Tragedias y Comedias modernas, Saynetes / y Entremeses: por docenas á precios equitativos.*

—Esta fué la fatal, la inexôrable
—éste es proverbio, y la mejor sentencia.

FIN.

4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text p.[3]; decor under 2 cols dp. Entire text single col. No rh, no long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

713] Núm. 22. / SAYNETE, / Ó / TRAGEDIA BURLESCA / INTITULADA / EL MANOLO. / SEGUNDA PARTE. / REPRESENTADA EN LOS TEATROS DE LA CORTE. / PARA SIETE PERSONAS. / CON LICENCIA: / *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S.M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.

—Esta fué la fatal, la inexôrable
—este es proverbio, y la mejor sentencia.

FIN.

4º in sixes: $[a]^6$(b), 12 pp. tp, decor. Text p.[3], decor under 3 cols dp. Entire text single col. rh: *Manolo, segunda parte./Tragedia burlesca.* No long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 499

714] 46 / LA GRAN COMEDIA, / LAS MANOS BLANCAS / NO OFENDEN. / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon / de su Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*

—Quando parte tu señor?
—à cuenta de que obedece.

FIN.

4º in eights: $[C]_{7}v_{-8}D\text{-}F^8G_{1\text{-}4}$, pp. 46-104, apparently from the *Octava parte* of the Vera Tassis ed. of 1684; see No. 129. Decor under 2 cols dp and under FIN. cw p. 104: LA [NPP p.v. 8

715] [Maltese cross] Plieg. 5. / LAS MANOS BLANCAS NO OFENDEN. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.*

—Quando parte tu señor?
—à cuenta de que obedece.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la Vallestilla.

$A\text{-}E^4$, 40 pp. Decor under 4 cols dp with letters F. and C; decor at J-1 and betw cols of text. Smaller type pp. 25-40; text in triple col, rules betw, pp. 37-40. rh: T/A (p. 32: A). [NPL p.v. 791

716] Num. 86 / COMEDIA FAMOSA. / LAS
MANOS BLANCAS NO OFENDEN. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* /
Fiesta, que se representó á SS. MM. en el Salon de su Palacio.
–QUando parte tu señor?
–à cuenta de que obedece.
FIN. / *Vendese:* En casa FRANCISCO SURIá. [Barcelona]
A-E^4, [40 pp.] No long s. [NPL p.v. 212

717] Num. 79. / COMEDIA FAMOSA. /
MAÑANA SERÁ OTRO DIA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–EN fin, señor, que contigo
–para que vengan á honrarla.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA,
Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^{4}E^2, [36 pp.] No long s. [NPL p.v. 212

718] Num. 27. / COMEDIA FAMOSA. /
MAÑANAS DE ABRIL, Y MAYO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–YA he dicho que no está en casa
–dan fin, perdonad sus yerros.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA,
Impresor, / calle de la Paja.
A-D^4, [32 pp.] No long s. [NPL p.v. 544

719] 1 / DRAMA TRAGICO EN UN ACTO. /
MARCO ANTONIO / Y CLEOPATRA. / *POR DON VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO.*
–Marco Antonio, Señor, mi bien mi / esposo,
–á los ciegos amantes, de escarmiento.
[N.p., n.d.]
A^4, 8 pp. dp lists actors. No rh, no long s. MS date at end: 1793.
[NPL p.v. 341

720]
MARIA, / Ò / LA NIÑA ABANDONADA, / DRAMA NUEVO, / EN TRES ACTOS Y
EN PROSA, / REPRESENTADO POR PRIMERA VEZ EN EL / TEATRO DE
ESTA CAPITAL EL LUNES / 7 *de Junio de* 1830. / BARCELONA: 1832. /
Imprenta de Sauri / y Compañia.
–TIO Simon!
–todavia del hermoso titulo de madre.
FIN DE LA COMEDIA.
8º: [1]^{8}2-3^{8}4^6, 58 pp. tp, decor. dp listing actors, p.[2]. No rh, no long s,
no cw. List of titles pp.[59-60]. [NPL p.v. 498

721] Num. 294. / EL
MARIDO DE SU HERMANA, / Y MENTIROSA VERDAD. / COMEDIA / FAMOSA. /
DE DON JVAN DE VILLEGAS.
–De vuestra mucha prudencia
–la Mentirosa Verdad.

FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la IMPRENTA REAL Casa del Correo Viejo.
A-C^4, 24 pp. Rules under 2 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Smaller type pp. 5-24. rh: half-T/A (p. 24: A). [NPL p.v. 798

722] Fol. 1. / COMEDIA NUEVA. / EL MARIDO DE SU HIJA. / SU AUTOR / *DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.*
—NAdie hay en toda esta es-/ tancia.
—hoy tus aplausos merezca.
FIN. / En Barcelona. Año de 1790. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes títulos en / Madrid en la Libreria de D. Isidro Lopez calle de la Cruz, / á precios equitativos.
A-D^4E^2, 35 pp. Decor betw 2 cols dp. rh: *Comedia nueva.*/T. No long s. p.[36] blank. [NPL p.v. 203

723] MARIDO JOVEN / Y / MUGER VIEJA. / COMEDIA EN TRES ACTOS / EN PROSA, / *Acomodada al teatro español / por Don R. de M. / ¡Ah, qué desgraciada fortuna la / que se compra á precio de tamaña / esclavitud!,....* Acto I, escena 11. / MADRID, 1829. / IMPRENTA DE D. MIGUEL DE BURGOS.
—Alejandro, mi buen amigo,
—bautismo de mi muger.
FIN.
8º $1\text{-}5^8$, 75 pp. tp. dp listing actors, p.[2]; text begins p.[3], decor across top. sd as footnotes. No rh, no long s, no cw. pp.[76-80] blank. [NPL p.v. 346

724] SAYNETE, / Ó / TRAGEDIA JOCOSA, / *EL MARIDO SOFOCADO,* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA OCHO PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN MADRID AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion / Gerónima, junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido / de Comedias antiguas; Tragedias y Comedias modernas; Autos, / Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
—Dime, Paquito, aquí que nadie escucha,
—digno de compasion, si no de aplauso.
FIN.
4º in eights: a^8, 16 pp. tp, decor. Text begins p. 3; decor under 2 cols dp. Entire text single col. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

724a] Idem. [NPL p.v. 202

725] Num. 88. / EL MARISCAL DE VIRON. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCT. JUAN PEREZ DE MONTALVAN.*
—Con mayor razon me altera
—aunque de menos fortuna.

FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta Real, Casa / del Correo Viejo.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1.
Larger type pp. 25-28. [NPL p.v. 788

726] N. 179. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL
MARISCAL / DE VIRÓN. / *DE DON JUAN PEREZ DE MONTALVÁN.*
—COn mayor razon me altera
—aunque de ménos fortuna.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de Joseph / y
Thomás de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor
Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos. / Año
1772.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. No
long s. [NPL p.v. 330

727] Num. 337. / COMEDIA FAMOSA, / EL
MARQVES / DEL CIGARRAL. / *De Don Agustin Moreto*
—EStraña resolucion!
—perdonad sus yerros muchos.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^{4}E^2, [18 ff.] Decor under 3 cols dp and at J-1. ff. 2, 4 are numbered,
others not. See No. 256. [K-10 724 Part 3

728] *N. 223. Fol. 1. / COMEDIA NUEVA. /
MARTA / LA ROMARANTINA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
—EN hora felìz, señor,
—Marta la Romarantina.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 332

729] Fol. 1. / Plieg. 3. y medio. Num. 22. /
MARTYR, Y REY DE SEVILLA / SAN HERMENEGILDO. / COMEDIA / FAMOSA, /
DE DON FERNANDO DE ZARATE.
—Belicos Godos, Capitanes Martes,
—Catholico Hermenegildo.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y / Latina de
Diego Lopez de Haro, en / calle de Genova.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Decor across top of p. 1; rules under 3 cols dp and under
FIN. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 796

730] Num. 227. / COMEDIA NUEVA. / LOS
MARTYRES / DE TOLEDO, / Y TEXEDOR / PALOMEQUE. / *DE DON EUGENIO
GERARDO LOBO.*
—DIme, señor, estàs loco
—siquiera el perdon consiga.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid /
en la Imprenta de Antonio Sanz, calle de la Paz. / Año de 1740.
A-D^4, [32 pp.] Decor betw and rule under 3 cols dp. Smaller type
pp.[25-32]. rh: half-T/A. [NPL p.v. 794

731] COMEDIA. / LA
MAS CONSTANTE / MUGER. / *DE D. JUAN PEREZ DE MONTALVAN.*
—NO has de salir, vive el Cielo,
—de quien vuestro esclavo es.
FIN. / *Se hallará en la Librería de Quiróga, calle de la Concepcion Ge-/ rónima, junto á Barrio Nuevo; en la misma se hallan todas las / Comedias y Tragedias modernas, Comedias antiguas, Autos Sa-/ cramentales, y al Nacimiento, Saynetes, Entremeses y Tona-/ dillas, y por docenas á precios moderados.*
A-D^4, 31 pp. No long s. List of titles p.[32]. Misprint in pagination: 13 for 31. [NPL p.v. 200

732] Num. 95. / EL
MAS DICHOSO PRODIGIO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE.*
—Suelta, Montigre. *Mon.* Ay, Aurora!
—si acaso lo ha conseguido.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la *Viuda de Francisco Leef-/ dael,* en la Casa del Correo Viejo, en frente de el / Buen-Sucesso.
A-C^4D^2, 28 pp. Decor under 3 cols dp and at J-2, J-3; rules betw cols of text. [NPL p.v. 793

733] [Maltese cross] /
MAS ES EL RVIDO QVE LAS NVECES, / Y EL RELOX TOQVE SV HORA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE UN INGENIO SEVILLANO.*
—Un ingenio, di c eto [sic, for discreto] Audictorio,
—mas el Ruido que las Nueces.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-B^4, 16 pp. Decor under dp with letters Fr. and C. Decor betw 2 cols dp and betw cols of text; decor of hands at J-1. rh: T/A (p. 8: A). [NPL p.v. 793

734] N. 115. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LA
MAS HEROICA PIEDAD / MAS NOBLEMENTE PAGADA. / *DE LUIS MONZIN.*
—VIva España, guerra, guerra.
—pide perdon de sus faltas.
FIN. / Con licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, donde / se hallar à [sic] esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1767.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and under 3 cols dp and betw acts. rh: half-T/half-T. [D-10 7706

735] N. 115. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LA
MAS HEROYCA PIEDAD / MAS NOBLEMENTE PAGADA. / *DE LUIS MONZIN.*
—VIva España, guerra, guerra.
—pide perdon de sus faltas.
FIN. / Con licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph y Tomas de Orga, / donde se hallará esta, y otras de diferentes Títulos. Año 1767. [sic]
A-D^4E^2, 36 pp. Stars betw, decor under 3 cols dp and betw acts.
rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 266

736] *N.* 11. 1 / *COMEDIA NUEVA.* / LA
MAS HEROICA ROMANA. / DE UN INGENIO DE ESTA CORTE. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.*
–ACepta nuestro ruego,
–que humilde pide el ingenio.
FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impresor y Librero, en la Libretería.
A-D^4, 31 pp. Decor betw and under 3 cols dp. rh: T/*Comedia nueva.* p.[32] blank. [NPL p.v. 344

737] DIVERSION DE DOS HORAS, / O COMEDIA NUEVA HISTORIAL, / FACIL DE EXECUTAR EN QUALQUIER CASA, / PARA CINCO HOMBRES SOLOS, / INTITULADA / EL
MAS HEROYCO ESPAÑOL, / LUSTRE DE LA ANTIGUEDAD, / CON SU ENTREMES Y SAYNETE. / *COMPUESTA POR JOSEPH CONCHA.*
[*comedia*], (pp. 1-7, 11-18, 21-26):
–CAstellanos, muerto el Rey
–el perdon de nuestros yerros.
ENTREMES NUEVO. / POR ENGAÑAR ENGAÑARSE, / Y EL HOSTELERO BURLADO. (pp. 8-11):
–¿AY en el mundo desdicha
–lo que robó en tanto tiempo.
SAYNETE. / LAS PRUEBAS DE UN CASADO. (pp. 19-21):
–¿HOmbre, estás desesperado?
–indulto de los defectos.
Se hallará á dos reales con las anteriores en la Librería de Castillo, frente de / las Gradas de S. Felipe; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su Puesto, calle / de Alcalá; y en el del Diario, frente de Santo Tomas; y en tomos, su precio 15 *rea-/ les á la rústica,* 16 *en pergamino, y* 20 *en pasta.*
A-C^4D_1, 26 pp. rh: *El mas Heroyco Español,/lustre de la antigüedad.* (except: pp. 9, 10: *Por engañar engañarse,*; p. 11: *y el Hostelero burlado.*; p. 20: *Saynete.*; p. 21: *Las pruebas de un Casado.* No long s. MS date at end: 1792. [NPL p.v. 269

738] N. 111. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL
MAS HEROYCO / SILENCIO. / *DE DON ANTONIO DE CARDONA.*
–PUes, señor, tan triste vienes,
–con los victores que aguarda.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio de Corpus Christi, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes /Títulos. Año 1766.
A-D^4E^2, 36 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. No long s. [NPL p.v. 271

739] Num. 79. / COMEDIA FAMOSA. / LA
MAS HIDALGA / HERMOSURA. / *DE TRES INGENIOS.*
–ESte cabado metal,
–perdonad sus muchas faltas.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1731.
A-D^4, [32 pp.] Rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 793

740] COMEDIA NUEVA / ORIGINAL INTITULADA / LA MAS HONROSA VENGANZA / DEL / *VALEROSO WIFREDO,* / Y MUERTE DE SALOMON / TIRANO DE CATALUÑA. / SU AUTOR / *JUAN MANUEL MARTINEZ.* / *Con las licencias necesarias.* / En Pamplona: en la Imprenta de la Viuda Piferrer, /Año de 1789.
—VAlerosos, y Nobles Catalanes,
—haga la fama su memoria eterna.
FIN.
A-E^4, 40 pp. tp, decor. PROLOGO AL EXPECTADOR, pp.[3-4]; text begins p. 5; decor betw 2 cols dp. rh: *Comedia nueva./El Tyrano de Cataluña.* No long s. Printer uses W in title but VV in dp. p.[2] blank. [NPL p.v. 203

741] COMEDIA. / LA MAS ILUSTRE / FREGONA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—Otra vez me dad los brazos.
—será la Ilustre Fregona.
FIN. [Madrid, Quiroga]
A-D^{4}E^2, 34 pp. No long s. No colophon; list of plays for sale at Quiroga bookstore pp.[35-36]. [NPL p.v. 215

742] Num. 147. / EL MAS JVSTO REY DE GRECIA. / COMEDIA / FAMOSA, Y NUEVA, / *DE DON EUGENIO GERARDO LOBO.*
—Quê aquesso ha respondido
—si os agradare, al Ingenio.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Casa / Correo [sic] Viejo.
A-C^4, 24 pp. Decor betw and rule under 2 cols dp; rules betw cols of text; decor at J-1 and J-3. Text in triple col p. 24. [NPL p.v. 794

743] Num. 8. / MAS LA AMISTAD, / QUE LA SANGRE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON ANDRES DE BAEZA.*
—En la quietud gustosa del Aldea,
—mas la Amistad, que la Sangre.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, / Casa del Correo Viejo.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp, betw cols of text, and under FIN. Smaller type pp. 13-28. [NPL p.v. 792

744] Num. 238. / MAS PVEDE AMOR, QVE EL DOLOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Pues â Sicilia con bien hemos llegado,
—pues su voluntad fue buena.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael,* en el Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and at FIN; decor betw cols of text and at J-2; decor of hands at J-1. Text in triple col, rules betw cols, pp. 13-14, 23-24, 30-32. rh: T/half-A. [NPL p.v. 789

745] N. 270. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
MAS PUEDE AMOR / QUE EL DOLOR. / *DE UN INGENIO.*
–PUes à Sicilia cõ bien hemos llegado,
–pues su voluntad fue buena.
FIN. / Con licencia, en Valencia, en la Imprenta de Joseph, y Thomàs de / Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Corpus / Christi, en donde se hallarà esta, y otras de diferen-/ tes Titulos. Año 1782.
A-E^4, 40 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 344

746] COMEDIA NUEVA DE FIGURON. / EN TRES ACTOS. /
MAS SABE EL LOCO EN SU CASA / QUE EL CUERDO EN LA AGENA, / Y EL NATURAL VIZCAYNO. / *POR JOSEF DE CONCHA.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1791.
–NO hay cosa mejor en quantas
–pide perdon de sus yerros.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente las Gradas de San Felipe el Real; / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el / del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales. Donde esta se halla-/ rán las siguientes.
A-D^4X_1, 34 pp. dp lists actors, decor betw cols. rh: *Mas sabe el loco en su casa que el cuerdo en la agena,/y el natural Vizcayno.* No long s. Colophon continues with list of titles. [NPL p.v. 271

747] COMEDIA NUEVA. / EL
MAS TEMIDO ANDALUZ, / Y GUAPO / FRANCISCO ESTEVAN. / *DE UN INGENIO VALENCIANO.*
–EChad ancoras. *Otros.* Aferra,
–la fortuna de serviros.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1743.
A-D^4, [32 pp.] Decor betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 793

748] *N. 78. / COMEDIA FAMOSA. / EL
MAS TEMIDO ANDALUZ, / Y GUAPO / FRANCISCO ESTEVAN. / *DE UN INGENIO VALENCIANO.*
–EChad ancoras. 2. Aferra,
–la fortuna de serviros.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en la Pla-/ zuela de la Calle de la Paz. Año de 1751.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. No long s. [NPL p.v. 203

749] Pag. 1. / Plieg. 5. Num. 16. / LA GRAN COMEDIA: /
MAS TRIVMPHA EL AMOR / RENDIDO. / *DE TRES INGENIOS.*
—Viva Minos.
—à vuestros Reales pies.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina de *Don Diego / Lopez de Haro,* Impressor, y Librero de la Reina / nuestra Señora.
A-E^4, 40 pp. Decor across top of p. 1. Decor betw cols of text and at J-1.
Under J-1: *DE DON AVGVSTIN DE SALAZAR Y TORRES.* Under J-2: *DE DON JVAN DE VERA TASSIS / y Villarroel.* No author given at J-3.
rh: pp. 1-13: T/*De Don Augustin de Salazar y Torres;* pp. 14-39: T/*De Don Juan de Vera Tassis y Villarroel.* Rule under FIN.
[NPL p.v. 787

750] N. 49. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
MAS TRIUNFA / EL AMOR RENDIDO. / *DE D. AGUSTIN DE SALAZAR Y TORRES, / y D. Juan de Vera Tassis y Villarroèl.*
—VIva Minos. *Otros.* Minos viva,
—à vuestros Reales pies.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1763.
A-E^4, 40 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts.
rh: T/*De dos Ingenios.* [NPL p.v. 338

751] N. 12. Fol. 1./ COMEDIA FAMOSA: /
MAS VALE TARDE / QUE NUNCA. / *DE DON JOSEF JULIAN DE CASTRO.*
—VIva el guerrero Marte prodigioso.
—mas vale tarde que nunca.
FIN. / Se hallará en la Libreria de Quiroga, calle de la Concep-/ cion Gerónima, junto á la de Barrio Nuevo; y asimismo / un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias, y Come-/ dias modernas, Autos, Saynetes, Entre-/ meses y Tonadillas.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 3 cols dp, betw acts, and under FIN. No long s. [NPL p.v. 331

752] EL
MAS VALIENTE ANDALVZ. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA.*
—Què dezis? *d. Die.* Digo, Don Iuan,
—assunto, y de Europa espanto-
FIN. / [N.p., n.d.]
A-C^{4}D^2, [28 pp.] Rules under 3 cols dp and betw acts; decor of hands at J-1. [NPL p.v. 552

753] Pag. 1 / EL
MATRIMONIO, / POR RAZON DE ESTADO. / COMEDIA EN DOS ACTOS. / *POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.*
—Martin? *Mart.* Señor?
—de esta critica el objeto.

FIN. / Con licencia en Pamplona. Año de 1778. / Se hallará en Madrid: en la Librería de D. Isidro Lopez, calle de la / Cruz, frente de la Nevería.
A-B^4, 16 pp. Decor under 2 cols dp listing actors. rh: T/T. No long s. [NPL p.v. 203

754] 1 / EL
MAYOR / ENCANTO AMOR, / COMEDIA FAMOSA, / Fiesta que se representò à sus Magestades en los Estanques / de Buen-Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—EN vano forcejamos,
—perdon de las faltas pide.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-F^4, 48 pp. Rules above, under, and betw 4 cols dp. Misprint in pagination: 6 for 9. [NPP p.v. 7

755] Num. 177. / EL
MAYOR ENCANTO AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.*
—En vano forcejamos,
—perdon de las faltas pide.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta / Real, Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp, betw cols of text, and under FIN; decor at J-1. [NPL p.v. 791

756] Num. 7. / LA
MAYOR HAZAÑA DE CARLOS QUINTO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON DIEGO XIMENEZ ENCISO.*
—Sea vuestra Magestad muy bien llegado.
—digno de eterna alabanza.
FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la Imprenta Real, Casa / del Correo Viejo.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Text in triple col pp. 5, 8. [NPL p.v. 798

757] Num. 238. / COMEDIA FAMOSA. / LA
MAYOR HAZAÑA / DEL EMPERADOR / CARLOS QUINTO. / *DE DON DIEGO XIMENEZ ENCISO.*
—Sea v. Magestad muy bien llegado.
—digno de eterna alabanza.
FIN. / *Con Licencia.* Barcelona. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA. Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.] No long s. [NPL p.v. 344

758] Num. 242. / EL
MAYOR MONSTRUO LOS ZELOS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—La divina Mariene,
—a perder otros estudios.

Adviertese, que esta Comedia està corregida por los Originales / de los Libros del Author. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, / Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text, at end of text, and above colophon; decor at J-1. Text in triple col pp. 17, 27, 28.
rh: T/half-A. [NPL p.v. 789

759] COMEDIA. / EL
MAYOR MONSTRUO LOS ZELOS, / Y TETRARCA DE JERUSALEN. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—"La divina Mariene,
—á perder otros estudios.
Año de 1801. / *Se hallará en las Librerías de Quiroga, calle de las Carretas y de la Concepcion / Gerónima; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tra-/ gedias, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
A-E^4, 40 pp. rh: half-T/A. No long s. [NPL p.v. 212

760] N. 10. Pág. 317 / LA
MAYOR VICTORIA. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
—Yo nunca supe de amor.
—adonde faltan las obras.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-C^4D_1, pp. 317-342. Stars betw and decor under 2 cols dp (similar to the Orga design as copied by Castillo). Smaller type pp. 329-342. No rh, no long s, no cw. See No. 156. Misprint in sig: D2 for D1. [NPL p.v. 511

761] Num. 130. / EL
MAYORDOMO DE DIOS, / Y DEVOCION DE LAS ANIMAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE TRES INGENIOS.*
—Dorotea ya casada!
—y servir al SACRAMENTO.
Con licencia: En Sevilla, por la *Viuda de Francisco de Leefdael,* / en la Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 4 cols dp; decor at J-1. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 797

762] Núm. 111 / EL
MEDICO A PALOS. / COMEDIA / EN TRES ACTOS, EN PROSA, / IMITADA POR / I. C. / DE LA QUE ESCRIBIÓ EN FRANCÉS CON EL TÍTULO DE / *EL MÉDICO POR FUERZA / J. B. MOLIERE.*
—¡Válgate Dios, qué duro
—de ellos la ignorancia de los de-/ más.
FIN. / CON LICENCIA: / VALENCIA: IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / AÑO 1815. / *Se hallará en la misma imprenta y librería, calle nueva de S. Fernando, / núm.* 64, *junto al Mercado: y asimismo un gran surtido de Comedias an-/ tiguas y modernas, Tragedias, Sainetes y Unipersonales.*
1-3^4, 24 pp. Stars betw and decor under 2 cols dp. sd as footnotes.
rh: T/T. No long s, no cw. [NPL p.v. 400

763] 141 / EL
MEDICO / DE SU HONRA, / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
—Jesus mil vezes? *d. Ar.* El Cielo
—perdonad sus muchas faltas.
FIN.
4° in eights: $[I]_{7-8}K\text{-}L^{8}M_{1-5}$, pp. 141-186, from the *Segunda parte* of the Vera Tassis ed. of 1726 (Madrid, Viuda de Villanueva). Decor under 2 cols dp. cw p. 186: AR- [*KB p.v. 66

764] Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL
MEDICO / DE SU HONRA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Jesus mil vezes! *Ar.* El Cielo
—perdonad sus muchas faltas.
FIN. / *CON LICENCIA.* Barcelona: En la Imprenta de PEDRO / ESCUDèR, en la calle Condàl, en donde se hallaràn / Libros, Comedias, Historias, Romances, Rela-/ ciones, y otros diferentes Pape-/ les muy curiosos. / Año de 1757.
A-$D^{4}X_{1}$, 34 pp. Rules under 3 cols dp and under FIN. rh: T/half-A. [NPL p.v. 212

765] Num. 231. / *EL*
MEDICO PINTOR SAN LVCAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FERNANDO DE ZARATE.*
—Salud a la Deidad
—si esta tiene algun aplauso.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, Casa / del Correo Viejo.
A-$C^{4}D^{2}$, 28 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1 and J-2. Smaller type pp. 9-24. [NPL p.v. 796

766] LOS
MEDICOS DIVINOS, Y LUZEROS DE LA IGLESIA / SAN COSME, Y SAN DAMIAN. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE JVAN DE MADRID.*
—De la gloria del amor
—dando vn Victor por fineza.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^{4}, 32 pp. Rules under 3 cols dp and at FIN; decor of hands at J-1 and J-2; decor betw cols of text and at J-3. Text in triple col pp. 31-32.
rh: *LOS MEDICOS DIVINOS,*/A. [NPL p.v. 792

767] Num. 275. / EL
MEJOR AMIGO EL MVERTO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE TRES INGENIOS.* / *Primera Jornada, de Luis de Velmonte. Segunda, de D. Francisco de / Roxas. Tercera, de D Pedro Calderon.*
—Cielos, piedad,
—y el Mejor Amigo el Muerto.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la *Viuda de Francisco de*

Leefdael, / en la Casa del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor of hands at J-1. rh: T/*DE TRES INGENIOS.* [NPL p.v. 790

768] Num. 70. / COMEDIA FAMOSA. /
MEJOR ESTÁ QUE ESTABA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—DAme presto otro vestido,
—si os ha parecido bien.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.] No long s. [NPL p.v. 212

769] Num. 133. / LA
MEJOR LVNA AFRICANA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE TRES INGENIOS.*
—O noche, a tus sombras frias
—tres plumas a vuestros pies.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIVDA DE / FRANCISCO DE LEEFDAEL, en la / Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 4 cols dp; decor at J-1, J-2, J-3. [NPL p.v. 797

770] COMEDIA FAMOSA / EL
MEJOR PAR / DE LOS DOZE. / *De Don Juan de Matos, y Don Agustin Moreto.*
—Carlos, Invicto Emperador de Francia,
—que ya veis que fue Reynaldos.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, [36 pp.] rh: *Comedia Famosa*/T. [NPL p.v. 542

771] AUTO / AL NACIMIENTO DEL HIJO DE DIOS, / INTITULADO: / EL
MEJOR REY / DE LOS REYES.
[*auto*], (pp. 1-22):
—SEais, Ptolomeo valiente,
—sus faltas, y nuestros yerros. / FIN DEL AUTO.
BAYLE FAMOSO DEL ARQUITECTO. / *DE DON JUAN VELEZ.* (pp. 22-24):
—UN Arquitecto de amor
—ponerle cola.
FIN. / Se hallará este Auto, y otros de diferentes Títulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Sta. Cruz, por D. Francisco de Toxar.
A-C^4, 24 pp. Decor betw 3 cols dp of *auto*, p.[1], and betw 4 cols dp of *bayle*, p. 22; rule under FIN. rh: *Auto al Nacimiento de el Hijo de Dios./ El mejor Rey de los Reyes.* No long s, no cw. *Auto* in three *jornadas.* [NPL p.v. 266

772] Num. 269. / AVTO FAMOSO, / LOS
MEJORES PEREGRINOS, / Y JERVSALEN SITIADA, / AL NACIMIENTO / DE JESU-CHRISTO / NVESTRO REDEMPTOR. / *DE DON JVAN BAPTISTA RODRIGVEZ.*
—Astro infeliz, si tremulo Lucero,
—y si ha havido acierto, un victor.
CON LICENCIA: / En Sevilla, por la *Viuda de Fran-/ cisco de Leefdael,* en

la Casa del Cor-/ reo Viejo, en frente de el / Buen Sucesso.
A-C^4D^2, 28 pp. Decor betw 3 cols dp; rules betw cols of text; colophon enclosed in decor. rh: *LOS MEJORES PEREGRINOS,*/A. Misprint in rh, pp. 5, 13: *CAPTISTA.* All leaves signed. [NPL p.v. 792

773] AUTO / *AL NACIMIENTO* / DEL HIJO DE DIOS, / LOS MEJORES / PEREGRINOS, / Y JERUSALEN SITIADA. /*Se hallará este auto, comedias y saynetes de varios títulos en Sala-/ manca en la Imprenta de D. Francisco de Tóxar.*

—Astro infeliz, si trémulo Lucero,
—y si ha habido acierto, un vitor.

FIN.
A-C^4D^2, 28 pp. tp, decor. Text begins p. 2; decor under 3 cols dp. rh: *Los Mejores Peregrinos/Auto al Nacimiento de Christo nuestro Señor.* No long *s*, no cw. [NPL p.v. 203

774] LA MELINDROSA, / Ó / LOS ESCLAVOS SUPUESTOS: / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / REFUNDIDA /*POR DON CÁNDIDO MARÍA TRIGUEROS.* / CON LICENCIA EN MADRID: / AÑO DE 1803. / *Se hallará en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, frente / á los Gremios.*

—En fin, se ha quitado el luto?
—y los Esclavos fingidos.

FIN.
[A]^{4}B-E^4, 38 pp. tp. *ADVERTENCIA,* p.[3]; dp, p.[4]; text p. 5. No rh, no long s, no cw. List of titles pp. 39-40. p.[2] blank. [NPL p.v. 511

775] LOS MENESTRALES. / COMEDIA PREMIADA / POR LA VILLA DE MADRID, / PARA REPRESENTARSE / EN EL TEATRO DEL PRINCIPE / CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS PUBLICOS / QUE EXECUTA POR EL FELIZ NACIMIENTO / DE LOS SERENISIMOS INFANTES / *CARLOS Y FELIPE,* / Y AJUSTE DIFINITIVO [sic] DE LA PAZ. / SU AUTOR / *DON CANDIDO MARIA DE TRIGUEROS,* / *BENEFICIADO EN LA CIUDAD DE CARMONA.* / EN MADRID / POR DON ANTONIO DE SANCHA. / AÑO DE M. DCC. LXXXIV.

—ESA es mi pena, Justo: sus manias
—Pues vamos. / Vamos.

4 unsigned leaves, *A-*P^4X_1, [vi] + 121 pp. tp, decor; verso blank. EL AUTOR AL QUE LEYERE, pp.[i-iv]; dp listing actors, p.[v]; sd, p.[vi]; text begins sig *A*, p. 1. Entire text single col. rh: T/T. No long s. p.[122] blank. [NPL p.v. 1

776] [Menestrales, Loa]
LOA / PARA EL TEATRO DEL PRINCIPE, / DISPUESTA / CON MOTIVO DE LOS FESTEJOS PUBLICOS, / ACORDADOS / POR LA VILLA DE MADRID, / PARA CELEBRAR / EL FELIZ NACIMIENTO / DE LOS SERENISIMOS INFANTES / *CARLOS Y FELIPE,* / Y AJUSTE DIFINITIVO [sic] DE LA PAZ. /

SE HA DE REPRESENTAR EN LA NOCHE DEL DIA 16 DE / ESTE MES DE JULIO, DANDO PRINCIPIO A LA COME-/ DIA INTITULADA *LOS MENESTRALES,* PRE-/ MIADA POR LA MISMA VILLA. / SU AUTOR / *DON RAMON DE LA CRUZ.* / EN MADRID / POR DON ANTONIO DE SANCHA. / AÑO DE M. DCC. LXXXIV.

—De todo este emisferio
—La Divina bondad guarde / Y aumente.

[*A*]^4*B*-*C*^{4}, 24 pp. tp. dp listing actors, p.[3]. Text begins p. 5. Entire text single col. rh: LOA./LOA. No long s. pp.[2, 4] blank. [NPL p.v. 1

777] Num. 265. /
MENTIR, Y MVDARSE / A VN TIEMPO. / COMEDIA / FAMOSA, / *De Don Diego, y D. Joseph de Figueroa, y Cordoba.*

—Gracias a Dios, que llegamos.
—Mentir, y Mudarse â un tiempo

FIN. / Con licencia, en Sevilla por la VIVDA DE FRAN-/ CISCO DE LEEFDAEL, en la Casa del / Correo Viejo.

A-D^4, 32 pp. Rule under 4 cols dp; decor of hands at J-1. Smaller type and decor betw cols of text pp. 9-32. rh: T/*DE D. DIEGO, Y D. JOSEPH DE FIGVEROA.* [NPL p.v. 794

778] *N. 225. Fol. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
MENTIR, Y MUDARSE / A UN TIEMPO, / EL MENTIROSO EN LA CORTE. / *De Don Diego, y Don Joseph de Figueròa y Cordova.*

—GRacias à Dios, que llegamos.
—Mentir, y mudarse à un tiempo.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1746.

A-D^{4}E^2, 36 pp. Stars betw and rule under 4 cols dp. rh: T/*De Don Diego, y Don Joseph de Figueròa.* [NPL p.v. 203

779] Num. 312. / EL
MERITO ES LA CORONA, / Y ENCANTOS DE MAR, Y AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AVGVSTIN DE SALAZAR.*

—Ya que el mar se serenó,
—y verdades son.

CON LICENCIA: / En Sevilla, en la Imprenta del Correo / Viejo.

A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp with letters F. and C. Decor at J-1, J-2, J-3; rules betw cols of text and above colophon. Text in triple col pp. 30-32. rh: half-T/A. [NPL p.v. 787

780] N. 17. 1 / *TRAGEDIA.* / LA
MERÓE. / *EN TRES ACTOS.* / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.*

—TOmad todas las puertas del pala-/ cio,
—y viva la Meróe edades largas.

FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó / Impresor y Librero, en la Libretería.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: *Tragedia.*/T. [NPL p.v. 330

781] FUNCION CASERA: / AUTO AL NACIMIENTO / *DE CHRISTO SEÑOR NUESTRO,* / TITULADO: / EL MESIAS / VERDADERO, / CON SU LOA / AL MISMO ASUNTO. / CON LICENCIA: / *En Alcalá, en la Imprenta de Don Isidro Lopez, Calle de / la Victoria, donde se hallará, y en Madrid en su Libre-/ ría Calle de la Cruz frente de la Neveria / Número* 3.
LOA / AL NACIMIENTO / DE NUESTRO REDENTOR / JESU-CHRISTO. / COMPUESTA / *POR EL LICENCIADO DON FELIPE SANCHEZ CARRALERO.* (pp. 3-8):

–CAutivo el Genero Humano,
–& in terra pax hominibus.
FIN DE LA LOA.

AUTO AL NACIMIENTO / *DE CHRISTO SEÑOR NUESTRO,* / TITULADO: / EL MESIAS / VERDADERO. / COMPUESTO / *POR EL LICENCIADO DON JUAN DE ANSON Y MAYCAS,* (pp. 9-24):

–PEranton, no tantas voces.
–del Mesias Soberano.
FIN DEL AUTO.

A-C^4, 24 pp. tp, decor. Decor betw 3 cols dp of *loa.* rh, pp. 4-8: *Loa al Nacimiento/De Nuestro Redentor Jesu-Christo*; pp. 10-24: *Auto al Nacimiento de Christo S.N.*/T. No long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 203

MESON DEL PLACER, EL. See No. 403.

782] Num. 137 / COMEDIA FAMOSA. / EL MILAGRO / POR LOS ZELOS, / Y D. ALVARO DE LUNA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*

–DExadme todos, dexadme.
–dad perdon à la primera.

FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA. / AÑO 1770. / *A Costas de la Compañia.*
A-C^{4}D^2, [28 pp.] Decor betw 2 cols dp. rh: half-T/A. [NPL p.v. 383

783] Num. 46. / LOS MILAGROS DEL DESPRECIO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DESTA CORTE.*

–Dexadme, què me quereis?
–los Milagros del Desprecio.

FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp; decor at J-1. Smaller type and decor betw cols of text p. 32. Misprint at J-1: RIPMERA. [NPL p.v. 793

784] 1 / DRAMA NUEVO / EN TRES ACTOS / LAS
MINAS DE POLONIA, / TRADUCIDO / *POR D. MARIA DE GASCA Y MEDRANO.*
—En fin, estás ya de vuelta?
—corone el merecimiento.
Barcelona: En la Imprenta de Agustin Roca, calle de la Libretería.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw.
[NPL p.v. 272

785] [Maltese cross] / EL
MIRALO TODO EN CASTILLA, / EN NAPOLES, Y EN SICILIA. / COMEDIA / NVEVA, / DE VN SEVILLANO INGENIO, / CURSANTE EN LA UNIVERSIDAD, Y COLEGIO / Mayor de Santa Maria de Jesvs / de Sevilla.
—VIctor, victor Salamanca.
—para la Parte segunda.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-C^4, 24 pp. Decor under 3 cols dp and at J-1, J-3. Rules betw cols of text. Larger type pp. 23-24. rh: *El Miralo Todo,/En Castilla, en Napoles, y en Sicilia.* [NPL p.v. 793

786] COMEDIA NUEVA. / EL
MISANTROPO.
—Anda, picaro bribon,
—de honor, y de providad.
Esta Comedia es de M. Molier, y traducida por D. Joseph Sedano.
[N.p., n.d.]
A-D^4E^2, 36 pp. dp lists actors. rh: T/*Comedia nueva.* No long s.
[NPL p.v. 331

787] Num. 307 / LAS
MISSAS DE SAN VICENTE FERRER. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FERNANDO ZARATE.*
—Señora, si son los dias
—para serviros su ingenio.
Con licencia: En Sevilla, por la *Viuda de Francisco de Leefdael,* en la Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Text in triple col pp. 31-32. rh: *Las Missas de San Vicente,*/A. [NPL p.v. 796

788] Num. 139. / COMEDIA FAMOSA. / LAS
MISSAS / DE / SAN VICENTE / FERRER. / *DE DON FERNANDO ZARATE.*
—Señora si son los dias
—para serviros su ingenio.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader de Libros, en calle de Genova.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text. Text in triple col pp. 31-32. rh: *Las Missas de San Vicente.*/A. [NPL p.v. 656

789] *N. 170. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / LA
MISMA CONCIENCIA / ACUSA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*

—PRodigio hermoso, ligera
—que es el testigo del Alma.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 383

789a] Idem. [NPL p.v. 203

790] *N.* 95. 1 / *TRAGEDIA.* /
MITHRIDATES. / EN CINCO ACTOS.
—Cierto ha sido el rumor, querido Ar-/ bates;
—solo en vengarle nuestro afecto pien-/ se.
FIN. / *Barcel.* En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Mercader de Libros.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 2 cols dp; decor of stars at end and at bottom of col on some pp. rh: T/*Tragedia.* [NPL p.v. 651

791] Núm. 44. / LAS
MOCEDADES / DE ENRIQUE QUINTO. / COMEDIA EN TRES ACTOS.
—Sí, Conde, nuestra Princesa
—esta será la postrera.
FIN. / VALENCIA: / IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. AÑO 1827. /
Se hallará en su misma librería, calle nueva de San Fernando, núm. / 64, *junto al Mercado. Igualmente un gran surtido de retaceria, es-/ tampas pintadas y negras, comedias, sainetes y unipersonales.*
1-3^4, 24 pp. Decor betw and under 2 cols dp and betw acts. rh: half-T/ half-T (p. 24: T). No long s, no cw. Cf. No. 645. [NPL p.v. 400

792] N. 312. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LAS
MOCEDADES DEL CID. / PRIMERA PARTE. / *DE DON GUILLEM DE CASTRO.*
—ES gran premio á mi lealtad.
—y las bodas de Ximena.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de / Joseph y Tomas de Orga, en donde se hallará / esta y otras de diferentes Títulos. / Año 1796.
A-D^{4}E^2, 36 pp. Decor betw and under 3 cols dp and betw acts. No long s. [NPL p.v. 541

792a] Idem. [NPL p.v. 200

793] N. 313. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LAS
MOCEDADES DEL CID. / SEGUNDA PARTE. / *DE DON GUILLEM DE CASTRO.*
—SAntiago, Santiago,
—fin á la Comedia damos.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: en la Imprenta de Joseph y To-/ mas de Orga, en donde se hallará esta, y otras de / diferentes Títulos. Año 1796.
A-D^{4}E^2, 36 pp. Decor betw and under 3 cols dp and betw acts. No long s. [NPL p.v. 200

793a] Idem. The colophon is partially covered by a strip o paper pasted over it, now torn, which reads: *...allará ésta con un surtido de Comedias antiguas y modernas, T... / ...as y Saynetes en la Librería de Gonzalez, calle de At... / frente de la Casa de los Gremios.* [NPL p.v. 541

794] COMEDIA NUEVA. / LA MODESTA LABRADORA. / *POR FERMIN DEL REY.*

—Pues ya el sol esparce
—perdon de las faltas nuestras.

FIN. / *Se hallará esta comedia y otras de varios títulos, y Saynetes en Salamanca, / en la Imprenta de Don Francisco de Tóxar.*

A^4B^2, 12 pp. Decor betw and under 2 cols dp. Rule under FIN. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 650

795] Núm. 7. / LA MOGIGATA. / COMEDIA / EN TRES ACTOS, EN VERSO. / SU AUTOR / *INARCO CELENIO / P. A. / Malus, bonum ubi se simulat, tunc est pessímus.* / PUB. SYR.

—Mira, hermano, si no quieres
—verdadera, de la falsa.

FIN. / VALENCIA: / IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / Año 1822. / *Se hallará en su misma librería, calle nueva de San Fernando, número* 64, / *junto al Mercado; y asimismo un gran surtido de comedias antiguas y / modernas, tragedias, piezas en un acto, sainetes y unipersonales.*

1-5^4, 39 pp. Decor above, under, and betw 2 cols dp and betw first and second acts. rh: *Comedia nueva,*/T. No long s, no cw. p.[40] blank. [NPL p.v. 587

796] Pag. 1. / Plieg. 4. Num. 20. / LA GRAN COMEDIA: / EL MONSTRVO / DE LA FORTVNA, / LA LAVANDERA / DE NAPOLES, / PHELIPA CATANEA. / *DE TRES INGENIOS.*

—Abatid las Banderas,
—con ser tres, no mas de un victor.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y / Latina de Don Diego Lopez de Haro, Impressor, y Li-/ brero de la Reina nuestra Señora, en calle / de Genova.

A-D^4, 32 pp. Decor across top of p. 1 and betw cols of text; rule under FIN. rh: *El Monstruo de la Fortuna,*/A. The *despedida* names Francisco de Rojas as one of the authors. Incomplete copy: pp. 11-14 missing. [NPL p.v. 797

797] LA GRAN COMEDIA, Num. 14 / EL MONSTRUO / DE LA FORTUNA, / LA LAVANDERA DE NAPOLES FELIPA CATANEA. / *DE TRES INGENIOS.*

—ABatid las Banderas,
—con ser tres, no mas de un victor.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-D^4, 32 pp. Decor under 4 cols dp. rh: *El Monstruo de la Fortuna,*/A. No long s. [NPL p.v. 341

798] Num. 39. / COMEDIA FAMOSA. / EL MONSTRUO / DE LOS JARDINES. / Fiesta que se representó á SS. MM. en el Salon de Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—BIra al mar.
—perdonad sus muchos yerros.

FIN. / *Con licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*

A-D^4E^2, [36 pp.] No long s. [NPL p.v. 543

799] 1 / COMEDIA NUEVA. / DE FIGURON, / *INTITULADA* / UN MONTAÑES SABE BIEN DONDE EL ZAPATO LE APRIETA, / REPRESENTADA POR LA COMPAÑÍA / DEL SEÑOR LUIS NAVARRO, AÑO DE 1795. / EN TRES ACTOS. / *POR L. A. J. M.*

—Quando usted quiera, Señor,
—que sumisos alabemos.

En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá / se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas á dos reales sueltas, en tomos en-/ quadernados en pasta á veinte reales cada uno, en pergamino á diez y seis, y á la / rústica á quince; y por docenas con mayor equidad.

A-D^4E^2, 36 pp. dp lists actors, decor betw cols. rh: *El Montañes sabe bien/ donde el zapato le aprieta.* No long s. [NPL p.v. 268

800] Num. 24. / COMEDIA FAMOSA. / LA MONTAÑESA / DE ASTURIAS. / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA.*

—EStraña melancolìa!
—historia antigua de España.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Ma-/ drid en la Imprenta de la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1728.

A-D^4, [32 pp.] [NPL p.v. 788

801] COMEDIA. / MORIR EN LA CRUZ / CON CHRISTO. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*

—LEvantado obelisco,
—es razon que se las suplan

FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto à la de Barrio Nuevo: y asimismo un gran surtido de Comedias / antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Sainetes, Entremeses / y Tonadillas, por docenas à precios equitativos. / Año de 1793.

A-D^4E^2, 36 pp. No long s. [NPL p.v. 266

802] Num. 18. / MVDANZAS DE LA FORTVNA, / Y FIRMEZAS DEL AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.*

—Varonil ossadia!
—y Firmezas del Amor,

FIN. / Con Licencia: En Sevilla, en la Im-/ prenta Real, Casa del / Correo Viejo.

A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Larger type pp. 17-28. [NPL p.v. 795

803] N. 131. / COMEDIA FAMOSA. /
MUDANZAS / DE LA FORTUNA, / Y FIRMEZAS / DEL AMOR. / *DE D. CRISTOBAL DE MONROY Y SILVA.*
–VAroníl osadía!
–y Firmezas del Amor.
FIN. / Se hallará en la Libreria de Quiroga, calle de la Concepcion Ge-/ rónima, junto á la de Barrio nuevo; y asimismo un gran surtido / de Comedias antiguas, Tragedias, y Comedias modernas, / Autos, Sainetes, Entremeses, y Tonadillas.
A-C^4D^2, 28 pp. Decor under 3 cols dp. rh: half-T/half-T. No long s.
[NPL p.v. 200

804] N. 8. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LA
MUERTA / POR EL HONOR. / *DE UN INGENIO.*
–AUnque el aire te sepulte
–que humilde el perdon pedimos.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1761.
A-E^4, 40 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts.
[NPL p.v. 341

805] *LA*
MUERTE DE MURAT. / ESCENA TRÁGICA, / Ó BIEN SEA / SEMI-UNIPERSONAL, / JOCO-SERIO. / *POR D. V. M. Y M.* / *CON LICENCIA.* / REIMPRESO EN MEXICO EN LA CASA DE ARIZPE. / AÑO DE 1808.
– ¡Miserable Murat! ¿qué te sucede?
–aqui exhálo mi final suspiro.
4º in eights, 14 pp., signed B on p. 5, * on p. 7. tp. *EL POETA AL PUBLICO,* p.[2]; CARTA / DEL AUTOR A MURAT / QUE SIRVE DE PROLOGO, ARGUMENTO, / O COMO EL LECTOR QUIERA LLAMARLE, pp.[3-4]; text begins p. 5 with decor across top of page. No rh, no long s, no cw. Entire text single col. Illus., p.[15]; p.[16] blank. [NPL p.v. 696

806] Num. 172. / COMEDIA BURLESCA. / LA
MUERTE / DE VALDOVINOS. / *DE DON GERONYMO DE CANCER.*
–SEAS tan bien venido,
–no ha sido disparatado.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la / Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1746.
A-C^4, [23 pp.] Stars betw and rule under 3 cols dp. Larger type pp.[9-23]. p.[24] blank. [NPL p.v. 501

807] Num. 176. /
MVGER, ANGEL, Y MILAGRO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON NICOLAS DE VILLARROEL.*

—Hombres, ò sombras de este
—pero en voluntad professo.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por FRANCIS- / CO DE LEEFDAEL, en la Casa del / Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 2 cols dp; decor at J-1; decor of hands at J-2 and J-3. Smaller type and decor betw cols of text pp. 9-32. [NPL p.v. 792

808] Num. 22. / LA
MUGER CONTRA EL CONSEJO. / COMEDIA / FAMOSA, / *La primera Jornada de D. Juan de Matos. La segunda de D. An-/ tonio Martinez. La tercera de D. Juan de Zabaleta.*
—Señor, pues has despedido
—la Muger contra el Consejo.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo, / frente del Buen-Sucesso.
A-D^4, 32 pp. Rules under 5 cols dp, betw acts, and betw cols of text; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type pp. 13-32. rh: T/*de tres Ingenios.*
[NPL p.v. 795

809] N. XXVI. / SAYNETE / LA
MUGER CORREGIDA, / Y MARIDO DESENGAÑADO. / SU AUTOR / *D. JUAN DEL CASTILLO.* / CÁDIZ: / EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES, / AÑO DE 1812.
—Ola!
—perdonad defectos tantos.
[1]^{4}2-3^4, pp. 91-109. tp; dp on verso. Entire text single col. No rh, no long s, no cw. Blank leaf betw pp. 106 and 107; p.[110] blank.
[NAFH p.v. 576

810] Núm. 161. 1 / COMEDIA NUEVA. / LA
MUGER DE DOS MARIDOS. / EN TRES ACTOS. / *POR D. V. R. D. A.*
—Atencion á lo que mando:
—y mis votos se cumpliéron.
FIN. / *CON LICENCIA.* / *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su librería administrada / por Juan Sellent.
A-D^{4}E^2, 35 pp. Decor betw and under 2 cols dp. No rh, no long s. p.[36] blank. Marginal notes. [NPL p.v. 400

811] Núm. 5. / COMEDIA NUEVA. / LA
MUGER DE DOS MARIDOS. / EN TRES ACTOS. / *POR D. V. R. D. A.*
—Atencion á lo que mando:
—y mis votos se cumplieron.
FIN. / *VALENCIA:* IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. AÑO 1825. / *Se hallará en su misma librería, calle nueva de San Fernando, núm.* 64, *jun-/ to al Mercado. Igualmente un gran surtido de retacería, estampas pintadas* [*y*] / *negras, comedias, sainetes y unipersonales.*
1-4^4, 32 pp. Decor betw and under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. Colophon: [*y*] hidden in binding. [NPL p.v. 271

812] Num. 1. / COMEDIA FAMOSA, /
MUGER / LLORA, Y VENCERAS. / Fiesta, que se representò à sus Magestades en el Coliseo de el / Buen Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—POrque el militar estruendo
—perdonad los yerros suyos.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, 40 pp. rh: T/half-A. [NPP p.v. 5

813] *N. 227. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. /
MUGER, / LLORA, Y VENCERÁS. / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Coliseo / del Buen-Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
—POrque el militar estruendo
—perdonad los yerros suyos.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de 1756.*
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. Misprint in pagination: 25 for 17. [NPL p.v. 200

814] Num. 51. / COMEDIA FAMOSA. /
MUGER, LLORA Y VENCERAS. / Fiesta que se representó á SS. MM. en el Coliseo del Buenretiro. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Porque el militar estruendo
—perdonad los yerros suyos.
FIN. / *Con licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4E^2, [36 pp.] No long s. [NPL p.v. 212

815]
MURAT OYENDO MISA, / Ó SEA / *LA PIEDAD Y RELIGION DE MURAT* / MANIFESTADA / EN LA DEVOCION CON QUE OYE MISA. / POEMA. / *POR D. TIMOTEO DE PAZ Y DEL REY.* / QUIEN LO DEDICA A LOS MANOLOS Y MANOLAS DEL AVAPIES, / MARAVILLAS Y BARQUILLO DE MADRID. / *CON LICENCIA.* / EN LA IMPRENTA DE AGAPITO FERNANDEZ FIGUEROA. / MADRID: MDCCCVIII. / *Se hallará en las librerias de Arribas, y Villareal, calle de / as* [sic] *Carretas.*
—Ya puestos en Madrid, se hace preciso
—verás su valor y fuerza.
4° in eights, 19 pp. tp. Text begins p. 3; subtitle: DIÁLOGO ENTRE MURAT, MONCEY / Y BELLIARD. Entire text single col. No rh, no long s, no cw. Sigs given only on *a*2, *a*3, *a*4, and *b*. pp.[2, 20] blank. [NPC p.v. 109

816] LA GRAN COMEDIA. /
NADIE FIE SU SECRETO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Vila al dexar la carroza,
—por quien el perdon os pido.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.] Decor betw and rule under 2 cols dp. [NPP p.v. 5

817] Num. 206. /
NADIE SE ATREVA AL HONOR. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON AMBROSIO DE CVENCA Y ARGVELLO.*
—No te dès Laura querida
—al honor de las donzellas.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por FRANCIS-/ CO DE LEEFDAEL, en la Casa del / Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp; decor at J-1 and under FIN. rh: T/half-A. Misprints in rh, pp. 3, 7: *AMBROCIO*; p. 5: *DE DON FRANCISCO DE CVENCA.* Smaller type p. 28. [NPL p.v. 792

818]
NAPOLEON RABIANDO. / QUASI COMEDIA DEL DIA. / PARA DIVERSION DE QUALQUIERA CASA PARTICULAR / ENTRE SOLOS CINCO INTERLOCUTORIOS, [sic] QUE SON: / [dp, sd] / *POR D. TIMOTEO DE PAZ Y DEL REY. / CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.* / MADRID / EN LA IMPRENTA DE D. BENITO CANO / AÑO 1808.
—Vuestro hermano, Señor, el Rey de España
—vámonos á esconder á la tronera.
FIN. / *Se hallará en la librería de Villareal y en la de Arri-/ bas, calle de las Carretas.*
A-B^4C_{1-3}, 22 pp. tp; dp and sd on tp. ADVERTENCIA, p.[2]; text begins p. 3. Entire text single col. No rh, no long s, no cw. [NPC p.v. 127

819] *No.* 96. 1 / *TRAGEDIA.* / EL
NARCETE. / EN CINCO ACTOS. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.*
—ESta es la hora dispuesta; este / es el sitio,
—este acaso factible, y de escarmiento.
FIN. / *Barcelona:* Por Juan Francisco Piferrer: Vendese en su / Libreria administrada por Juan Sellent.
A-C^4D^2, 28 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: *Tragedia.*/T. No long s. [NPL p.v. 651

820] 1 / COMEDIA NUEVA / EL
NAUFRAGIO FELIZ / EN TRES ACTOS. / SU AUTOR / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.*
—Aun no viene, y yo no puedo
—veneno, dogal y rayo.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real, / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al-/ calá; y en el del Diario, frente á Santo Thomas: su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 *cada uno, con / pergamino á* 16, *y á la rústica á* 15, *y por doce-/ nas con mayor equidad.*
A-C^4, 24 pp. dp lists actors. No rh, no long s. [NPL p.v. 203

821] Num. 51 / EL
NEGRO DEL CVERPO BLANCO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VN INGENIO DE*

ESTA CORTE.
—Supuesto, que en esta sala
—y el Esclavo de su Honra.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la / VIVDA DE FRANCISCO DE LEEF-/ DAEL, en la Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1 and J-2. Smaller type pp. 17-32. [NPL p.v. 793

822] *N. 92. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL NEGRO / DEL CUERPO BLANCO, / Y EL ESCLAVO DE SU HONRA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
—SUpuesto que en esta sala
—y el Esclavo de su Honra.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1756.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. rh: half-T/A. [NPL p.v. 654

823] Num. 173. / EL NEGRO MAS PRODIGIOSO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN BAPTISTA DIAMANTE.*
—Muere, y contigo la voz,
—este prodigioso caso.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del Cor-/ reo Vieio. [sic]
A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp, betw cols of text, and under FIN; decor at J-3. Smaller type pp. 17-32. [NPL p.v. 790

824] N. 96. / COMEDIA FAMOSA. / EL NEGRO / MAS PRODIGIOSO. / *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE.*
—MUere, y contigo la voz,
—este prodigioso caso.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en casa de Antonio Sanz, en la Calle de / la Paz. Año de 1746. [Madrid]
A-D^4, [32 pp.] Decor betw and rule under 5 cols dp. [NPO

825] Num. 32. / COMEDIA FAMOSA. / NI AMOR SE LIBRA DE AMOR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* / Fiesta que se representó á SS. MM. en el Salon de Palacio.
—VEnid, hermosuras felices, venid.
—está á vuestras plantas siempre.
FIN. *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^{4}E^2, [36 pp.] No long s. [NPP p.v. 1

826] Num. 13. / LA GRAN COMEDIA. / LA NIÑA / DE GOMEZ ARIAS. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—A Donde vàs?
—de piedad siquiera vn vitor.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.] Stars betw 3 cols dp. [NPP p.v. 5

827] N. 268. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LA NIÑA DE GOMEZ ARIAS. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—A Dònde vàs?
—de piedad siquiera un vitor.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se / hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1782.
A-D^{4}E^2, 36 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 212

827a] Idem. [NPP p.v. 4

828] Num. 201 / COMEDIA NUEVA. / LA NIÑA DE PLATA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
—POR aqui dicen, que passa
—oy, de la Niña de Plata.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos, en Madrid en la Imprenta de *Antonio / Sanz,* en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1739.
A-D^4, [32 pp.] Decor betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 796

829] N. 240. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LA NIÑA DE PLATA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
—POr aquí dicen, que passa
—oy, de la Niña de Plata.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se / hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1781.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 511

830] Pag. 1. / Plieg. 4. Num. 43. / EL NIÑO GIGANTE, / SAN MAMED. / COMEDIA / FAMOSA. / REPRESENTÓSE EN FIESTA, QVE A EL / Santo hace la Villa de Aroche, siendo Mayordomo / el Author. Año de 1726.
—Hoi en nombre de toda Cesarèa
—de cuya mano penden los dominios.
FIN. / *Con licencia:* En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina de *Diego Lopez de / Haro,* en Calle de Genova.
A-D^4, 32 pp. Decor across top of p. 1, betw cols of text, and at J-1, J-2, J-3; rule under 3 cols dp. rh: half-T/half-T, but pp. 5, 21: *EL NIÑO GIGANTE.* [NPL p.v. 793

831] *N.* 16. 1 / *COMEDIA HEROICA.* / LA NITETI. / *EN TRES ACTOS.* / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.*

—CElebre felice,
—horrores, sustos y males.

FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresór y Librero.

A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: *Comedia Heroica.*/T. Cf. No. 844. [NPL p.v. 344

832] *N. 234. / COMEDIA FAMOSA. / NO CABE MAS / EN AMOR, / NI AY AMOR FIRME / SIN ZELOS. / *DEL DOCTOR DON FRANCISCO CARBONEL.*

—QUè rigor (raro enigma del anhelo!)
—que es todo un asunto mismo.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla-/ zuela de la calle de la Paz. Año de 1751.

A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and rule under 2 cols dp. [NPL p.v. 272

833] Num. 198. / NO ESTA EL MATAR EN VENCER. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN DE MATOS FRAGOSO.*

—Esto (generosa estirpe
—concededsela à sus faltas.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCICO [sic] DE LEEFDAEL, en la Casa / del Correo Viejo.

A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp; decor at J-1; decor of hands at J-2 and J-3. Smaller type and decor betw cols of text pp. 9-31. Text in triple col with rules betw, p. 32. Misprint in pagination: 24 for 4. [NPL p.v. 799

834] Num. 153. / NO AVRA MAL DONDE AY MVGER. / COMEDIA / FAMOSA,/ *DE D. ALONSO ANTONIO AGRATI Y ALVA.*

—En el monte entrò, seguidle,
—en el Abril de sus años.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdale,* [sic] en / la Casa del Correo Viejo, en frente del / Buen Sucesso.

A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and under FIN; decor betw cols of text, decor of stars at J-1; decor of hands at J-2 and J-3. rh: T/half-A. [NPL p.v. 792

835] Num. 57. / COMEDIA FAMOSA. / NO HAY BURLAS / CON EL AMOR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—VAlgate el diablo, qué tienes?
—que humilde à esas plantas yace.

FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, IMPRESOR, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*

A-D^4E^2, [36 pp.] [NPL p.v. 212

836] Num. 162. /
NO HAI CASTIGO CONTRA AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL MAESTRO JVAN CABEZA.*
—Pues entramos sin recelo,
—ni contra cariño fuerza.
FIN. / En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa / del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type pp. 13-32. [NPL p.v. 792

837] N. 79. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
NO HAY CON LA PATRIA / VENGANZA, / Y TEMISTOCLES / EN PERSIA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—O Qué dulcemente acordes
—la inmortalidad le labra.
FIN. / Con Licencia. EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Corpus Christi, en donde se hallará / esta y otras de diferentes Títulos. Año 1764.
A-$D^4E^2X_1$, 38 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 500

838] N. 78. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
NO HAY CONTRA EL HADO / DEFENSA, / Y DESTRUICION / DE TEBAS. / *DE D. MARCELO DE AYALA Y GUZMAN.*
—AY infeliz de aquella,
—alcance su Autor un vitor.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1764.
A-E^4, 40 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 269

839] COMEDIA. /
NO HAY / CONTRA UN PADRE / RAZON. / *DE DON FRANCISCO DE LEYVA.*
—POR aqui viene: en el quarto
—fin, à vuestras plantas puesto.
FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Con-/ cepcion Gerónima, junto à Barrio-Nuevo; y asimis-/ mo un gran surtido de Comedias antiguas, Trage-/ dias y Comedias modernas; Autos, Sainetes, / Entremeses, y Tonadillas. Año de 1792.
A-E^4, 40 pp. No long s. [NPL p.v. 266

840] COMEDIA. /
NO HAY COSA BUENA / POR FUERZA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
—QUé poca prisa te das!
—de las faltas que ha tenido.
FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geróni-/ ma, junto à la de Barrio Nuevo: y asimismo un gran surtido de Come-/ dias

antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Sainetes, Entre-/ meses y Tonadillas, por docenas à precios equitativos. / Año de 1793.
A-D^4E^2, 36 pp. No long s. [NPL p.v. 271

841] Num. 77. / COMEDIA FAMOSA. /
NO HAY COSA / COMO CALLAR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–SEñor, qué melancolia,
–y asi, perdonad los nuestros.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4E^2, [36 pp.] No long s. Damaged copy. [NPL p.v. 543

842] COMEDIA NUEVA. /
NO HAY DEUDA / QUE NO SE PAGUE, / Y CONVIDADO / DE PIEDRA. / *DE DON ANTONIO ZAMORA.*
–VIctor el pasmo de Europa,
–razones para agradarte.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, 40 pp. rh: *No hay deuda que no se pague, &c.*/A. No long s. Cf. No. 847. No act divisions. [NPL p.v. 212

843] N. 228. / COMEDIA FAMOSA. /
NO AY DICHA, / NI DESDICHA / HASTA LA MUERTE. / *DEL DOCTOR MIRADEMESCUA.*
–Plenso que al arma han tocado.
–no ay dicha, ni desdicha hasta la muert-/ te.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de 1748.
A-D^4, [32 pp.] Decor betw and rule under 2 cols dp. [NPL p.v. 203

844] Num. 56. / COMEDIA NUEVA. /
NOHAIENAMOR [sic] / FINEZA MAS CONSTANTE, / QUE DEXAR POR AMOR / SU MISMO AMANTE. / LA NITETI.
–CElebre felice,
–horrores, sustos, y males.
Con licencia: En Sevilla, por MANUEL NICOLáS VAZQUEZ, en Calle de Genova.
A-C^4D^2, 28 pp. Rule under 3 cols dp; decor of hands at J-1. rh: *No hai en Amor Fineza mas Constante,/Que dexar por Amor su mismo Amante* (order reversed pp. 12-13). Cf. No. 831. [NPL p.v. 330

845] N. 205.* Fol. 1. / COMEDIA NUEVA. /
NO AY MAL, / QUE POR BIEN NO VENGA, / DON DOMINGO / DE DON BLAS. / *DE DON ANTONIO ZAMORA.*
–EL Christianissimo Augusto,
–viva, reyne, triunfe, y mande.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en

la / Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle / de la Paz. Año de 1764.
A-D^4E^2, 36 pp. Rules betw and under 3 cols dp. [NPL p.v. 200

846] No. 2. Pág. 1. /
NO HAY PEOR SORDO, / QUE EL QUE NO QUIERE OIR. / COMEDIA / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.*
–Don Diego, en Toledo vos,
–que aquel que se finge serlo.
FIN. / CON LICENCIA EN MADRID. / AÑO DE 1804. / *Se hallará en la Librería de Gonzalez, calle de Ato-/ cha, frente á los Gremios.*
A-E^4, 38 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp (similar to Orga pattern). No rh, no long s, no cw. List of titles pp.[39-40]. [NPL p.v. 552

847] *Nº* 94 1 / COMEDIA FAMOSA, /
NO HAY PLAZO, / QUE NO SE CUMPLA, / NI DEUDA QUE NO SE PAGUE, / Y / CONVIDADO DE PIEDRA. / *De Don Antonio Zamora, corregida y enmendada, por su Original.*
–VIctor el pasmo de Europa.
–perdonad sus faltas grandes.
FIN. / *Barcelona:* Por Juan Francisco Piferrer, Impresor de S. M.; / vendese en su Librería administrada por / Juan Sellent.
A-E^4, 40 pp. Rule betw 2 cols dp. No rh, no long s. Cf. No. 842. [NPL p.v. 593

848] SAYNETE, /
NO HAY QUE FIAR / *EN AMIGOS.* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA SEIS PERSONAS. / CON LICENCIA / EN ALCALA: AÑO DE 1798. / *Se hallará en la Librería de Lopez, calle de la Cruz.*
–ELla no me quiere yá:
–las faltas, y los defectos.
FIN.
4° in sixes: A^6, 12 pp. tp, decor. Text p.[3]. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

849] SAYNETE, / INTITULADO /
NO HAY RATO MEJOR / QUE EL DE LA PLAZA / MAYOR, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA DIEZ Y SIETE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*
–No hay remedio, has de venir
–con vítores y palmadas.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
4° in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text p. 3. rh: *Saynete./De la Plaza Mayor.* No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

850] Pliegos quatro. N. 5. / COMEDIA FAMOSA, / NVEVA. /
NO AY REYNO COMO EL DE DIOS. / *DE TRES INGENIOS.*
—ASsi, traydor, de mi agravio
—de Cancer, Moreto, y Matos.
CON LICENCIA: / *En Sevilla,* En la Imprenta Castellana, y Latina, de los Here-/ deros de Tomás Lopez de Haro, en / calle de Genova.
A-D^4, 31 pp. Decor across top of page 1, above and below colophon; rules betw cols of text. p.[32] blank. [NPL p.v. 496

851] Pag. 1 / Plieg. 4. Num. 5. /
NO HAI REINO COMO EL DE DIOS. / COMEDIA / NVEVA. / *DE TRES INGENIOS.*
—Assi, traidor, de mi agravio
—de Cancer, Moreto, y Matos.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y / Latina de Diego Lopez de Haro, en calle de / Genova
A-D^4, 31 pp. Decor across top of p. 1; decor betw cols of text and at J-1; decor of hands betw 3 cols dp and at J-2, J-3. p.[32] blank. [NPL p.v. 797

852] *Plieg.* 4. /
NO AY SER PADRE, SIENDO REY. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*
—Vna silla me llegad;
—y aplausos à la Comedia.
Con licencia en Sevilla: En la Imprenta de Joseph Antonio de Her-/ mosilla, Mercader de Libros en Calle de Genova, donde se hallaràn / muchas Relaciones, Entremeses, y Comedias, corregidas fielmente, / como esta lo està, por sus legitimos Originales.
A-D^4, 32 pp. Decor betw cols of text; decor of hands and letters (P.) and (A.) at J-1. Smaller type pp. 11-18; still smaller pp. 19-32. Text in triple col pp. 27-32. Unusual typographic arrangement p. 29. [NPL p.v. 799

853]
NO MAS MOSTRADOR, / COMEDIA ORIGINAL / EN CINCO ACTOS. /
Representada por primera vez en el / Teatro de la Cruz el dia 29 *de Abril / del año de* 1831. / SU AUTOR / *DON MARIANO JOSÉ DE LARRA.* /
MADRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / Mayo de 1831.
—Pero, muger, ¿es posible que hayas perdi-/ do
—gala cada uno de su profesion, cuando es / honrosa.
8°: [1]^{8}2-7^{8}, 110 pp. tp. Motto, p.[2]; dp listing actors, p.[3]; sd, p.[4]; text begins p.[5]. Text in prose. No rh, no long s, no cw. Copyright, p.[111]; p.[112] blank. [NPL p.v. 521

854] LA GRAN COMEDIA, /
NO PVEDE SER. / *DE DON AGVSTIN MORETO.*
—ESso, señor, es virtud,
—digan, que no puede ser.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, [36 pp.] Decor of hands at J-1. rh: *La Gran Comedia. No puede*

Ser./A. Smaller type pp. 29-32. See No. 178. Paper worn, obliterating play number if any. [K-10 724 Part 2

855] Num. 100. / LA GRAN COMEDIA. /
NO PUEDE SER. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—ESso, señor, es virtud,
—digan, que no puede ser.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, [36 pp.] Smaller type pp. 29-32. rh: *La Gran Comedia. No puede Ser.*/A. Play number obscured by blot; might be 180. No. 855 is not identical to No. 854. [NPL p.v. 383

856] N. 185. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. /
NO PUEDE SER / EL GUARDAR / UNA MUGER. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—ESSO, señor, es virtud,
—digan, que no puede ser.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la Imprenta de / ANTONIO SANZ, en la Calle de la Paz. Año de 1750.
A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 203

857] N. 239. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
NO PUEDE SER / EL GUARDAR UNA MUGER. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—ESo, señor, es virtud,
—digan, que no puede ser.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph y Tomas de Orga, / Calle de la Cruz Nueva, junto al Real Colegio de Corpus Christi, en / donde se hallará este, y otros diferentes Títulos. Año 1781.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 4 cols dp and betw acts. No long s. [NAFH p.v. 576

858] 156 / LA GRAN COMEDIA, /
NO SIEMPRE / LO PEOR ES CIERTO. / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon / de su Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
—Diste el papel? *Fab.* Si señor,
—perdonad sus yerros grandes.
FIN.
4° in eights: $[K]_6v_{-8}L$-M^8N_{1-4}, pp. 156-200, apparently from the *Octava parte* of the Vera Tassis ed. of 1684; see No. 129. Decor under 2 cols dp and under FIN. cw p. 200: LA [NPP p.v. 8

859] COMEDIA. /
NOBLEZA / DE UN FIEL AMIGO / Y / *PREMIO DE LA TRAICION.* / CON SU SAYNETE. / FUNCION FACIL DE EXECUTARSE / *EN QUALQUIERA CASA PARTICULAR,* / POR ESTAR TODA ARREGLADA PARA SEIS PERSONAS, / *Y ENTRE ELLAS, UNA SOLA MUGER.* / *POR D. Y. M.* / CON LICENCIA: / EN BARCELONA: / AÑO DE 1793. / *Se hallará en Madrid, en la Librería de Lopez, calle de la Cruz, / frente de la Neveria.*

–Y Bien, Señor, no ha tenido
–en un exemplo tan claro.
FIN DE LA COMEDIA.
A-C^4, 23 pp. tp, decor. Printed with No. 580. rh: half-T/half-T. No long s. pp.[2, 24] blank. cw p. 23: SAY- Misprint in sig: C3 for C2. [NPL p.v. 330

860] 1 / LA
NOCHE / DE TROYA. / ACTO ÚNICO. / *POR DON V. R. A.*
–Suspended esos viles instrumentos
–de todas las edades venideras.
CON LICENCIA EN MADRID: / *EN LA IMPRENTA DE CRUZADO.* / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al-/ calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.
4° in sixes: A^6, 11 pp. dp lists actors; decor betw cols. rh: half-T/half-T. No long s. Entire text single col. List of titles, p.[12]. Out of sequence: pp. 7-8 follow p. 4. [NPL p.v. 330

861] SAYNETE, / INTITULADO / *EL NOVELERO,* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA TRECE PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes títulos: Co-/ medias antiguas; Tragedias y Comedias nuevas; Autos, Entremeses y To-/ nadillas.*
–"Hay hombres en la Corte
–el indulto suplicamos.
FIN.
4° in sixes: *a*^{6}, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 2. rh: *Saynete.*/T. No long s. See No. 28. [NPL p.v. 2

862] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS NOVIOS* / ESPANTADOS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA NUEVE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*
–¿Lo ha puesto usted todo claro?
–se propague en toda España.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
4° in sixes: *a*^{6}, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 2. rh: *Saynete.*/T. No long s. See No. 28. [NPL p.v. 2

862a] Idem. [NPL p.v. 202

863] *N.* 55. 1 / COMEDIA NUEVA, / LA /
NUERA SAGÁZ. / *TRADUCIDA / DEL IDIOMA ITALIANO A EL CASTELLANO. / CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.*
—Nadie se vé en todo el patio; sin
—eno-/ jo procedido de un engaño. FIN.
Barcelona: Por la Viuda Piferrer, vendese en su Libreria adminis-/ trada por Juan Sellent.
A-B^{4}C^2, 20 pp. Decor betw and under 2 cols dp. Text in prose.
rh: *Comedia nueva*/T. No long s. pp. 17-20 printed on gray paper.
[NPL p.v. 266

864] Num. 150. /
NVESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA, / Y RESTAVRACION DE MALAGA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE LEYBA.*
—Malaga. *Dormida Malaga.*
—sea disculpa de sus yerros.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael,* en / la Casa del Correo Viejo, en frente del / Buen-Sucesso.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and under FIN ; decor of hands at J-2, J-3; decor at J-1. Smaller type and decor betw cols of text pp. 9-32.
rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 787

865] Num. 340. / COMEDIA FAMOSA, /
NUESTRA / SEÑORA DEL AURORA. / *DE DON AGVSTIN MORETO.*
—NOrabuena sea
—no le tenga el que la alabe.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^{4}E^2, 18 ff. Stars betw 3 cols dp; decor at J-1. rh: *Nuestra Señora de la Aurora,*/A. See No. 256. [K-10 724 Part 3

866] [Maltese cross] /
NULIDADES DEL AMOR. / COMEDIA / NVEVA, / COMPUESTA POR D. THOMAS DE AÑORBE Y CORREGEL. / Capellan del Real Monasterio de la Encarnacion de Madrid.
—Muere à mis manos, aleve.
—el perdon humilde espera.
FIN. / [1739, n.p.]
A-C^4, 24 pp. Decor under 3 cols dp with date 1739; decor of hands at dp; hands and stars at J-1. Rules betw cols of text pp. 1-8; smaller type and decor betw cols pp. 9-24. [NPL p.v. 798

867] 1 / COMEDIA. /
NULIDADES DEL AMOR. / FACIL DE EXECUTARSE EN CASAS PARTICULARES. / *POR / DON TOMAS DE AÑORBE Y CORREGEL, / Capellan del Real Monasterio de la Encarnacion de Madrid.*
—Muere á mis manos, aleve.
—el perdon humilde espera.
FIN. / MADRID: AÑO DE 1799. / Con licencia: *Se hallará en la Librería de*

Quiroga, calle de la Concepcion Geró-/ nima: en la misma Librería se halla un gran surtido de Comedias antiguas, Trage-/ dias, y Comedias modernas; Autos Sacramentales y al Nacimiento, Saynetes / Entremeses: por docenas á precios equitativos.
A-C^4, 24 pp. No long s. rh: T/half-A. [NPL p.v. 269

868] Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. /
NUNCA MUCHO / COSTÒ POCO, / Y LOS PECHOS PRIVILEGIADOS. / *DE DON JUAN RUIZ DE ALARCON.*
—FAmoso Melendo, Conde
—que el Auditorio perdone.
FIN. / Con Licencia. En Madrid: *A costa de Doña Theresa de Guzmán. / Hallaràse en su Lonja de Comedias de la Puerta del Sol, con muchos / Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos Titulos de Comedias.*
A-D^{4}E^2, 34 pp. Decor betw 2 cols dp. Colophon p.[35], following errata list. rh: half-T/A. p.[36] blank. [NPL p.v. 510

869] Num. 47. /
O EL FRAYLE HA DE SER LADRON, / O EL LADRON HA DE SER FRAYLE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCTOR FELIPE GODINEZ.*
—Luquesio, en trances tan fuertes,
—es mui hijo de Madrid.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Im-/ prenta Real, Casa del / Correo Viejo.
A-C^4, 24 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. rh: half-T/half-T. Smaller type pp. 9-24. [NPL p.v. 787

870] Num. 77. / LA
OBLIGACION A LAS MVGERES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA.*
—Acá, Naranjo. *Fil.* No dexes
—y perdonad nuestras faltas.
FIN. / CON LICENCIA: / En Sevilla, en la Imprenta del Correo / Viejo.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp, betw cols of text, and under FIN; decor at J-1, J-2, J-3. Out of sequence: pp. 25-26 follow pp. 27-28. [NPL p.v. 788

871] Fol. 1. / Plieg. 4. Num. 37.
OBLIGADOS, Y OFENDIDOS, / Y GORRON DE SALAMANCA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*
—Cierra essa puerta, Beatriz;
—à Obligados, y Ofendidos.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, / y Latina de DIEGO LOPEZ DE HARO, / en Calle de Genova.
A-D^4, 32 pp. Decor across top of p. 1, betw cols of text, and at J-2, J-3; rules under 3 cols dp and under FIN. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 799

872] Nu. 276. / COMEDIA FAMOSA. / LA
OCASION / HAZE AL LADRON. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—Llama, Crispin, à mi hermana,
—porq^{evn} Victor ^{os} merezca.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^{4}E^2, [36 pp.] Decor around FIN. Smaller type pp.[8-9, 27-28]. Play number: last digit imperfectly printed; might be 278 or 270. See No. 256.
[K-10 724 Part 3

873] Num. 197. / COMEDIA FAMOSA. / LA
OCASION / HACE AL LADRON. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—LLAMA, Crispin, á mi hermana.
—porque un victor os merezca.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.] No long s. [NPL p.v. 553

874] Num. 198. / EL
OFENSOR DE SI MISMO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.*
—Fuesse mi tio? *Ines.* Señora,
—el Ofensor de si mismo.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta del Correo Viejo, / frente del Buen Sucesso.
A-C^4, 24 pp. Rules under 4 cols dp, betw cols of text, and betw acts; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type pp. 13-24. [NPL p.v. 796

875] Num. 179 / COMEDIA FAMOSA. / EL
OFENSOR DE SI MISMO. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.*
—FUese mi tio? *Inés.* Señora,
—el Ofensor de sí mismo.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: Por JUAN SERRA Impresor. / *A Costa de la Compañia.*
A-C^{4}D^2, [28 pp.] [NPL p.v. 552

876] Num. 67. /
OLIMPA, Y VIRENO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN PEREZ DE MONTALVAN.*
—Si por vèrme divertida
—a un Christiano, sin remedio.
CON LICENCIA: / En Sevilla, en la Imprenta del Correo / Viejo.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp; rules betw cols of text; decor at J-1, J-3. Larger type pp. 17-24. Misprint p. 21: J-3 is marked SEGUNDA. [NPL p.v. 788

877] 1 / COMEDIA NUEVA. /
OLIMPIA Y NICANDRO. / EN TRES ACTOS. / Que se ha de representar por la Compañia de Manuel Mar-/ tinez el dia 25. de Diciembre de 1792.

ESCRITA / *POR L. A. J. M.*
—No extrañes Ariobarzanes
—de tantos yerros perdon.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente á San Felipe el Real; / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Al-/ calá; y en el del Diario, frente á Santo Thomas: su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 *cada uno, en / pergamino á* 16, *y á la rústica á* 15, *y por doce-/ nas con mayor equidad.*
A-D^4, 32 pp. dp lists actors. No rh, no long s. Incorrect copy: pp. 9-16 occur twice. [NPL p.v. 269

878] AUTO AL NACIMIENTO / DEL HIJO DE DIOS, / INTITULADO: / OLVIDAR / POR QUERER BIEN. / *DE DON AGUSTIN DE SALAZAR.*
—MOntañas de Palestina,
—perdonad sus muchos hierros. [sic]
(p. 26): FIN DE EL AUTO.
(p. 27): FIN. / Hallaràse este Auto, y otros diferentes en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz.
A-C^4D^2, 27 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp; rules betw cols of text. rh: *Auto al Nacimiento del Hijo de Dios.*/T. Text ends p. 26; *décimas* above colophon, p. 27; p.[28] blank. [NPL p.v. 210

879] Num. 214. /
OPONERSE A LAS ESTRELLAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN DE MATOS, DE DON ANTONIO MARTINEZ, / y de Don Augustin Moreto.*
—Viva Eugenio, Rey de Grecia.
—la Comedia fin, y quito.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA / REAL, Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text. Smaller type pp. 9-28. rh: T/*de tres Ingenios.* [NPL p.v. 790

880] COMEDIA FAMOSA, /
ORIGEN, / PERDIDA, Y RESTAURACION / DE LA VIRGEN / DEL SAGRARIO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Por acà. *Rey.* Vestiglo fiero,
—y la devocion le salve.
[N.p., n.d.]
A-E^4, 20 ff. Decor betw 2 cols dp; decor of hands at end of first act and at FIN. Separate dp for each act; J-2 begins new page. rh: *La Virgen del Sagrario.*/half-A. Cf. No. 1198. [NPP p.v. 7

881] N. 174. / COMEDIA FAMOSA. / LA
OVEJA / CONTRA EL PASTOR, / Y TYRANO BOLESLAO. / *DE D. THOMAS DE AÑORBE Y CORREGEL.*
—ARma, arma, guerra, guerra.
—es quien los và deshaciendo.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en

casa de Antonio Sanz, en la / Calle de la Paz. Año de 1746.
A-D^4, [36 pp.] Stars betw and rule under 4 cols dp. rh: half-T/A.
[NPL p.v. 501

882] SAYNETE, / INTITULADO /
PACA LA SALADA, / Y MERIENDA / DE HORTERILLAS. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA OCHO PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*
—Ellos son, no tengo duda;
—consiga perdon y aplauso.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
4° in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 2 with half-T. rh:*Saynete.*/ half-T. No long s. Misprint in sig: A3 for A2. See No. 28. [NPL p.v. 2

883] SAYNETE / INTITULADO: /
PACA LA SALADA, / Y / MERIENDA DE HORTERILLAS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA OCHO PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1812. / *Se hallará en la librería de la Viuda de Quiroga, calle / de las Carretas número* 9.
—Ellos son, no tengo duda:
—consiga perdon y aplauso.
FIN. / *En dicha librería de la Viuda de Quiroga, calle de las Carretas, / núm.* 9, *se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y / modernas, Tragedias, Piezas en un acto, Autos, Saynetes y Entremeses.*
4° in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text p. 2. rh: *Saynete.*/half-T. No long s, no cw. [NPL p.v. 656

884] EL
PADRE ROMANO. / Tragedia. / *por* / D. PEDRO OCROULEY / EX-PROFESOR DE ELOCUENCIA EN EL REAL COLEGIO / DE SAN FERNANDO DE SEVILLA. / ¡O triste plane acerbumque fumus! ó morte ipsa / mortis tempus indiguins! jam destinata erat / egregio juveni, jam electus nuptiarum dies; / quod gaudium, quod maerore mutatum est! / Plin. Epist. / BARCELONA: / LIBRERIA DE SAURI Y COMPAÑIA, CALLE / DE ESCUDELLERS / 1831.
—Guerrero escucha! que fatal mensaje
—Pues entónces contenta Horacia espira.
FIN.
8°: [1]^{8}2-4^{8}5^4, 72 pp. tp, decor. p. 2, dp and: *Con licencia: Diciembre de* 1831. / POR SAURI Y CA. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 502

885] Fol: 1. / Plieg. 3. y medio. Num. 23. /
PAGARSE EN LA MISMA FLOR, / Y BODA ENTRE DOS MARIDOS. / COMEDIA / NVEVA, / BVRLESCA. / *DE DON FELIZ* [sic] *MORENO Y POSSVONEL.*

—ATaja, ataja,
—perdonad las faltas de ella.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y / Latina de Diego Lopez de Haro, / en calle de Genova.
A-C^4 D^2, 28 pp. Decor across top of p. 1; rule under 2 cols dp. rh: half-T/half-T. All leaves signed. Misprint in sig: A3 for A2. Misprints in pagination: 33-34 for 27-28; 2 inverted. [NPL p.v. 798

886] N. 194. Fol. 1. / COMEDIA NUEVA BURLESCA. / PAGARSE / EN LA MISMA FLOR, / Y BODA / ENTRE DOS MARIDOS. / *DE D. FELIX MORENO Y POSUONEL.*
—ATaja, ataja
—perdonad las faltas de ella.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en la Pla-/ zuela de la calle de la Paz. Año de 1745.
A-C^4, 24 pp. Rule under 2 cols dp. No long s. Misprint in pagination: 6 for 9. [NPL p.v. 210

887] Num. 129. / COMEDIA FAMOSA. / PAGARSE EN LA MISMA FLOR, / Y BODA ENTRE DOS MARIDOS. / BURLESCA. / *DE DON FELIX MORENO Y POSUONEL.*
—AL llano, al monte, à la selva,
—perdonar las faltas della.
FIN. / *Barcelona:* Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor, calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-C^4, [24 pp.] rh: half-T/A. Misprint in sig: A3 for A2. [NPL p.v. 546

888] Num. 119. / PALMERIN DE OLIVA: / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCT. DON JVAN PEREZ DE MONTALVAN.*
—Dexame, Laurena. *Lau.* Espera.
—perdonad sus muchos yerros.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la Viuda de Fran-/ cisco de Leefdael, en el Correo Viejo.
A-C^4 D^2, 28 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1 and J-2. Smaller type pp. 25-28. [NPL p.v. 788

889] Num. 79 / COMEDIA FAMOSA. / PALMERIN / DE OLIVA, / *DEL DOCT. D. JUAN PEREZ DE MONTALVAN.*
—Dexame, Laurena. *Laur.* Espera.
—perdonad sus muchos yerros.
FIN. / Con licencia: En Sevilla: por JOSEPH PADRINO, en calle de / Genova.
A-C^4 D^2, 28 pp. Decor under 4 cols dp and at J-2, J-3; rules betw cols of text. Smaller type pp. 25-28. [NPL p.v. 272

890] PALMIS Y ORONTE. / COMEDIA EN TRES ACTOS, / REPRESENTADA POR LA

COMPAÑÍA / del Señor Luis Navarro, año de 1798.
—Ya estoy resuelta.
—Que siempre, &c.
FIN. / CON LICENCIA EN MADRID: / En la Oficina de Don Antonio Cruzado. / Año MDCCXCVIII. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al-/ calá, se hallará ésta con la coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas, en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.
A-D^4, 29 pp. dp lists actors, decor betw cols. rh: half-T/half-T. No long s. List of titles pp.[30-31]. [NPL p.v. 271

891] SAINETE TRAGICO: /
PANCHO Y MENDRUGO.
—Sabes, Chirila, dónde está tu madre?
—sin pensar en las malas consecuencias.
FIN. / *Se hallará este Sainete y otros de diferentes títulos, / Comedias y Monólogos en Madrid en la librería de* / Cuesta, *calle Mayor frente á la casa de Cordero.*
8°: No sigs. 16 pp. Decor above, rule under 2 cols dp. Entire text single col. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 619

892] COMEDIA. /
PARA AVERIGUAR / *VERDADES* / EL TIEMPO EL MEJOR TESTIGO. / *CORREGIDA Y AUMENTADA POR L. A. J. M.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA. / Año de 1793.
—Apenas en la Posada
—el tiempo el mejor testigo.
FIN. / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y en / su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Comedias / nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, Saynetes, / Entremeses y Tonadillas. Por docenas á precios / equitativos.*
A-D^4E^2, 35 pp. dp lists actors. No rh, no long s. List of titles p.[36]. [NPL p.v. 344

893] N. 139. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
PARA VENCER / A AMOR, / QUERER VENCERLE. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—CLaras luces, rosas bellas,
—perdon á esas plantas siempre.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA: en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará / esta y otras de diferentes Títulos. Año 1769.
A-D^4E^2, 36 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. No long s. [NPL p.v. 544

894] Num. 303. / COMEDIA FAMOSA. / EL PARECIDO, / *DE DON AGVSTIN MORETO.*

—MI alvedrio dexo preso
—fin dichoso el Parecido.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.] rh: *Comedia Famosa del Parecido.*/A. See No. 178.
[K-10 724 Part 2

895] Núm. 180. 1 / TRAGI-COMEDIA. / EL PARECIDO / DE RUSIA.
—Asi le veamos
—nuestros defectos perdone.
FIN. / BARCELONA: *Noviembre de* 1830. / Por Don Juan Francisco Piferrer, impresor de S. M. / plaza del Angel núm. 4.
1-4^4, 31 pp. Decor betw and under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. p.[32] blank. [NPL p.v. 651

896] LOS PARTIDOS. / COMEDIA ORIGINAL EN TRES ACTOS / y en Verso. / VALENCIA. / Imprenta de Ildefonso Mompié. / 1833.
—¿Niña? / ¿Llama usted, Papá?
—El mas niño es un maestro.
FIN.
8°: [1]^{8}2-10^8, 156 pp. tp, decor, preceded by cover page (verso blank). p.[4], copyright and publisher's statement: *Se hallará en su misma librería calle nueva de / San Fernando, números* 63 *y* 64 *junto al Mer-/cado.* Prologue, pp.[5-6]; dp, p.[8]; text begins p.[9]. Decor betw acts. No rh, no long s, no cw. List of titles headed: Comedias en Octavo, pp.[157-160]; pp.[2, 7] blank. [NPL p.v. 619

897] N. 66. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL PASTOR / MAS PERSEGUIDO, / Y FINEZAS / DE RAQUEL. / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA.*
—MOntañas de Palestina,
—disculpas, que aplausos no.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1764.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Stars betw and decor under 4 cols dp and betw acts. rh: half-T/A. [NPL p.v. 331

898] LOS PASTORES DE BELEN. / COMEDIA FAMOSA, / *DEL LICENCIADO GASPAR LOZANO.*
—Tanto a boroto [sic] en mi casa,
—los defectos que tuviere.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-B^4, [16 pp.] Decor at 5 cols dp and at J-1. sig A has pagination and gives rh as: A/T. sig B uses smaller type, is unpaginated after p. 9, and gives no rh except A on p. 9. J-2, J-3 not given. Text in triple col. p.[14]. [NPL p.v. 534

899] 1 / LOS
PATRIOTAS DE ARAGON. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS. / *POR DON GASPAR DE ZAVALA Y ZAMORA.*
—Muchacha, estás insufrible de
—in-/ vencibles Patriotas.
FIN. / SEGUNDA IMPRESION. / CON LICENCIA EN MADRID. / EN LA IMPRENTA DE RAMON RUIZ, 1808. / *Se hallarà en dicha Imprenta, calle de San Pedro, esqui-/ na á la de Embaxadores inmediato á San Cayetano, y en / la Libreria de la viuda de Quiroga, calle de las Carre-/ tas, á dos reales, y por docenas con mayor equidad.*
a-b^{4}c^2, 20 pp. Text in prose. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 656

900] N. 77. 1 / *TRAGEDIA.* /
PAULINO. / *POR DON THOMAS DE AÑORBE.*
—EL ser dichoso un hombre no / consiste
—baxó Paulino à ser reo.
FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Librero.
A-D^{4}E^2, 35 pp. Decor betw and under 2 cols dp and at FIN; decor of stars at foot of cols pp. 2, 14, 17, 28, 35. rh: T/*Tragedia.* p.[36] blank. [NPL p.v. 501

901] Núm. 117. / SAINETE NUEVO, / TITULADO: / EL PAYO / DE LA CARTA. / PARA SIETE PERSONAS. / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. / AÑO 1822. / *Se hallará en su misma librería, calle nueva de San Fernando, núme-/ ros 63 y 64, junto al mercado: asimismo un gran surtido de come-/ dias antiguas y modernas, tragedias, sainetes y unipersonales.*
—Don Antonio, amigo mio,
—perdonad las faltas nuestras.
FIN.
No sigs. 8 pp. tp, decor. Text begins p. 2, decor betw and under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 651

902] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS PAYOS HECHIZADOS,* / JUANITO, Y JUANITA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA SEIS PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 1791. / *Se hallará éste y otros en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion / Gerónima, junto á la de Barrio-Nuevo.*
—Al sonsonito
—Logre perdon de sus yerros.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga calle de la Concepcion Gerónima, junto / á Barrio-Nuevo, se halla un gran surtido de Comedias antiguas; Trage-/ dias, y Comedias nuevas; Autos, Entremeses, y Tonadillas.*
4° in sixes, 12 pp., signed A on p. 3. tp, decor. Text p. 3, with half-T; decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/half-T. No long s. p.[2] blank.
See No. 28. [NPL p.v. 2

903] COMEDIA NUEVA, / INTITULADA: /
PAZ DE ARTAXERXES / CON GRECIA: / *SU AUTOR DON ANTONIO BAZO.*
—PUes sobre Persia, y Grecia
—por quien os quiere agradar.
FIN. / Con licencia, en Madrid, en la Imprenta de Francisco Xavier Garcia, / calle de los Capellanes, año 1763. / *Se hallarà en la Lonja de Comedias de Hypolito Rodriguez, / calle de las Carretas.*
A-E^4F^2, 44 pp. Rules betw and under 2 cols dp; decor under FIN.
[NPL p.v. 501

903a] Idem. Defective: pp. 3-6 missing. [D-10 7706

904] Fol. 1. / Plieg. 4. y medio. Num. 30./
PEDIR FAVOR AL CONTRARIO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON MIGVEL DE BARRIOS.*
—No temes ser conocida?
—pedir favor al contrario.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina de / DIEGO LOPEZ DE HARO, en Calle / de Genova.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor across top of p. 1, betw 2 cols dp, and betw cols of text; rules under dp and FIN. [NPL p.v. 792

905] [Maltese cross] / N. 3. Fol. 1. /
PELEAR HASTA MORIR. / COMEDIA / FAMOSA, /*De Don Pedro Rosete Niño.*
—ESta es la carta. *Rey.* Gran dia.
—os pide perdòn feliz.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, 40 pp. Rules above and under, decor betw 2 cols dp; decor betw cols of text, at J-2, J-3, and above FIN; decor of hands at J-1. rh: A/T.
[NPL p.v. 798

906] EL
PELUQUERO DE ANTAÑO / Y / EL PELUQUERO DE OGAÑO, / PIEZA CÓMICA EN UN ACTO, / *acomodada al teatro español* / POR / DON JOSÉ MARÍA DE CARNERERO. / Representada en el coliseo del Príncipe. / MADRID. / IMPRENTA DE REPULLÉS. / Agosto de 1831.
—A todo eso, nos entenderemos, ó
—á las pelucas de antaño.
FIN. / *Se hallará en Madrid en la librería de / Escamilla, calle de Carretas, y en los / despachos de billetes de ambos teatros.*
8º: $[1]^8 2\text{-}3^8 4^2$, 52 pp. tp. dp listing actors, p.[3]; copyright, p.[4]; text begins p.[5], decor across top of page. Text in prose. No rh, no long s, no cw. p.[2] blank. In addition to the tp transcribed there is a cover; sales information is on the back cover, followed by list of titles. [NPL p.v. 493

907] Num. 10. / COMEDIA FAMOSA. /
PEOR ESTÁ QUE ESTABA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—SOlo á vos, amigo, y señor mio, me
—pues se pone á vuestros pies.

FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.] No long s. [NPP p.v. 6

907a] Idem. [NPL p.v. 543

908] 31. / COMEDIA NUEVA: /
PERDER EL REYNO Y PODER, / POR QUERER Á UNA MUGER, / LA PERDIDA / DE ESPAÑA. / SU AUTOR / *D. JOSEF CONCHA, CÓMICO ESPAÑOL.*
—Que suspirais Julian?
—El perdon de nuestros yerros.
FIN. / CON LICENCIA EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO 1816. / *Se hallará: en la Librería de José Cárlos Navarro, calle de la Lonja de / la Seda asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, / Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*
4° in sixes, 12 pp, signed * on p. 3, 2* on p. 4 (no others given).
rh: *Perder el Reyno y Poder,/Por querer á una muger, &c.* No long s, no cw. [NPL p.v. 331

909] N. 252. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
PERDERSE / POR NO PERDERSE. / *DE ALVARO CUBILLO DE ARAGON.*
—DAme essos papeles.
—perderse por no perderse.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se / hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1781.
A-D^{4}E^{2}F$_1$, 38 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 270

910] Pág. 1 / EL
PERFECTO AMIGO. / COMEDIA NUEVA / EN DOS ACTOS. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.*
—En qué penderá, que tarde
—Viva y reyne muchos siglos.
FIN DE LA COMEDIA. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Alcalá, / se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en tomos en-/ quadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez y seis, y á / la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.
A-C^4, 24 pp. Decor betw 2 cols dp. rh: *Comedia nueva.*/T. No long s. [NPL p.v. 210

911] SAYNETE / INTITULADO /
PERICO EL EMPEDRADOR, / Ó LOS CIEGOS HIPOCRITAS Y EMBUSTEROS, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE, / PARA SEIS PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN ALCALÁ. / *Se hallará éste, y otros vários de diferentes títulos, Come-/ dias nuevas; Tonadillas, y Tragedias en la Imprenta de Don / Isidro Lopez, Calle de los Libreros; y en Madrid en su Li-/ brería, Calle de la Cruz frente la Nevería Núm.* 3.

—YA es mas de la media tarde.
—aplauso y perdon logremos.
FIN.
4º in sixes: A^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with half-T, decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/half-T. No long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

912] *N. 176. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / LA PERLA / DE INGLATERRA, / Y PEREGRINA DE UNGRIA. / *DE UN INGENIO DE SALAMANCA.*
—VIvan los Reyes de Ungrìa,
—perdonad aora las faltas.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1756.
A-D^4 E^2, 36 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 654

913] SAYNETE, / INTITULADO / *EL PERLÁTICO* / FINGIDO: / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA NUEVE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*
—Todo el barrio está en silencio,
—el perdon de sus defectos.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
4º in sixes: a^6, 10 pp. tp, decor. Text p. 3. rh: *Saynete.*/T. No long s. List of titles pp.[11-12], ends: Nota. *Esta es coleccion que se sigue: se venden sueltos por docenas, y en to-/ mos enquadernados á la rústica, pergámino* [sic] *y pasta: además de los im-/ presos hay hasta* 1200 *diferentes manuscritos, que se venden sueltos. / á* 6. *y á* 4. *reales.* p.[2] blank.
See No. 28. [NPL p.v. 2

914] Núm. 27. / SAYNETE / *INTITULADO* / EL PERLATICO / FINGIDO. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE. / PARA NUEVE PERSONAS. / CON LICENCIA: / *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.
—Todo el barrio está en silencio,
—el perdon de sus defectos.
FIN.
4º in sixes: $a^6(b)$, 11 pp. tp, decor. Text p. 3, decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/T. No long s, no cw. pp.[2, 12] blank. Misprint in sig: *a* for *a*2. [NPL p.v. 651

915] Pág. I. / EL PERRO DEL HORTELANO. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
—Huye, Tristan, por aquí.
—fin la famosa comedi. [sic]

FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, 32 pp. No rh, no long s, no cw. Misprint in sig: B2 for C2.
[NPL p.v. 383

916] N. 6. Pág. 165. / EL
PERRO DEL HORTELANO. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
—Huye, Tristan, por aquí.
—fin la famosa comedia.
FIN.
Aa-Dd^4, pp. 165-196, possibly Madrid, Castillo, 1804; see No. 156. Boyer (p. 525) calls attention to the apparent contradiction between signatures and pagination; according to her reconstruction of the original volume, No. 916 would have followed our No. 667. Decor betw and under 3 cols dp. No rh, no long s, no cw. Misprint in sig: C for Cc. Misprint in pagination: 104 for 194. [NPL p.v. 208

917] [Maltese cross] / LA
PETIMETRA. / COMEDIA NUEVA: / ESCRITA / CON TODO EL RIGOR DEL ARTE, / *POR DON NICOLÁS FERNANDEZ / de Moratin, Criado de la Reyna Madre / nuestra Señora.* / ENTRE LOS ARCADES DE ROMA / *FLUMISBO THERMODONCIACO.* / CON LICENCIA. / En Madrid, en la Oficina de la Viuda de Juan / Muñòz, calle de la Estrella. Año de 1762.
—QUE esperèmos aqui un poco
—que parò la Petimetra.
FIN.
8°: A-H^{8}I^4, 136 pp. tp, decor. Dedication, pp.[3-4]; DISSERTACION, pp.[5]-23; play begins p. 24 with decor, T, rule betw 2 cols dp. No rh. pp.[133-136] not numbered; p.[2] blank. Misprint in pagination: 9 for 5.
[NPC p.v. 226

918] *N.* 65. 1 / *TRAGEDIA.* / EL
PHILOCTETES / DE SOPHOCLES. / *EN DOS ACTOS.*
—YA pisamos, Neoptólemo, / la playa
—y queda en un instante / sepultado.
FIN. / *Barcelona:* Por Carlos Gibert y Tutó, Impresor / y Librero.
A-C^4, 24 pp. Decor betw and under 2 cols dp; stars at foot of some cols of text. rh: T/A, except: A, pp. 14, 16, 22, 24; T, pp. 15, 21, 23. Out of sequence: pp. 7-8 follow p. 2. [NPL p.v. 338

919] N. 59. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL
PICARILLO / EN ESPAÑA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—VIva el Rey. *Otros.* La libertad
—siendo Señor de la gran Canaria.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año 1763.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 3 cols dp and betw acts. No long s.
[NPL p.v. 636

920] Núm. 154 / COMEDIA NUEVA, / EN TRES ACTOS. / *EL PINTOR FINGIDO,* / POR / *D. VICENTE RODRIGUEZ ARELLANO.*

—Sin quitarme las espuelas
—Y disimulad sus yerros.

VALENCIA: IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. AÑO 1822. / *Se hallará en su librería, calle nueva de San Fernando, / núm.* 64, *junto al Mercado, con un buen surtido de retacería, / estampas pintadas y negras, comedias, sainetes y unipersonales.*

1-3^4, 24 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: *Comedia nueva,*/T. No long s, no cw. Play number: second digit unclear; might be 134.

[NPL p.v. 344

921] N. 79. Pag. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL PLEYTO / DE HERNAN CORTÉS / CON PANFILO / DE NARVAEZ. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*

—PUes en mì servirte es ley,
—perdoneis al que lo escribe.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la / Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle / de la Paz. Año de 1762.

A-D^4, 32 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. rh: half-T/half-T.

[NPL p.v. 210

922] N. 27. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL PLEYTO / DE HERNAN CORTÉS / CON PANFILO / DE NARVAEZ. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*

—PUues [sic] en mí servirte es ley,
—perdoneis al que lo escribe.

FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, En la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, / Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año 1762.

A-D^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. No long s. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 215

923] Num. 28. / EL PLEITO DEL DEMONIO / CON LA VIRGEN. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE TRES INGENIOS.*

—En una duda cruel
—perdonad a tres Ingenios.

FIN. / CON LICENCIA: / En Sevilla, en la Imprenta de la *Viuda* / de *Francisco de Leefdael,* en la Casa / del Correo Viejo.

A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp, betw cols of text, and under FIN; decor at J-1, J-2, J-3. [NPL p.v. 797

924] *N. 241. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / PLUMA, PURPURA, Y ESPADA, / SOLO EN CISNEROS SE HALLA, / Y RESTAURACION / DE ORAN. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*

—MUera, amigos, quien se atreve
—perdon de sus muchas faltas.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1759.
A-D^4E^2, 36 pp. Rules betw and under 3 cols dp. rh: *Pluma, Purpura, y Espada, solo en Cisneros se halla.*/A. [NPL p.v. 210

925] *N. 200. / COMEDIA FAMOSA. /
POCO APROVECHAN AVISOS, / QUANDO AY MALA INCLINACION. / *DE DON JUAN DE MATOS FREGOSO.* [sic]
—TU conmigo? *Inf.* Soy tu hermano,
—dadle al Poeta perdon.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos / en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en / la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1746.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 4 cols dp. Long s not consistently used. [NPL p.v. 210

926] *EL*
PODER DE LA INOCENCIA, / O LOS MOROS DE GRANADA / ZEGRIES Y ABENCERRAGES. / COMEDIA NUEVA EN VERSO EN TRES ACTOS.
[quotation and author's note (10 lines), signed G. P.] / ... *Imprenta de José Gimeno.* 1824. Véndese ésta, y o ... y modernas, en su librería, / fren ... ete.
—Abencerrages, oid:
—la senda apacible y grata.
FIN DE LA COMEDIA.
[1]^{4}2-3^{4}4$^2X_1$, 29 pp. tp, decor. Text begins p.[2], rules betw and under 2 cols dp. Decor betw acts. rh: *Zegries y Abencerrages./Los moros de Granada* (p. 29: none). No long s, p.[30] blank. tp damaged, restored by hand. [NPL p.v. 271

927] [Maltese cross] Fol. 1. / COMEDIA NUEVA. / EL
PODER / DE LA RAZON. / *COMPUESTA POR DON THOMÁS / de Añorbe y Corregèl, Capellan del Real Monasterio / de la Encarnacion de esta Corte.*
—Mia serà esta Corona,
—*Hominibus est errare.*
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, 32 pp. Elaborate decor betw 2 cols dp. Smaller type pp. 29-32. [NPL p.v. 500

POETA DE BAYLES Y EL LETRADO, EL. See Nos. 204 and 205.

928] 9 / EL
POETA / *ESCRIBIENDO UN MONOLOGO.* / MONOLOGO, SOLILOQUIO, UNIPERSONALIDAD, / ó sea lo que fuere, que para el Autor es indiferente que / se llame como quiera. / *¿SEMPER EGO AUDITOR TANTUM?* / EL TEXTO ES DE JUVENAL, QUE TAMBIEN HA DE / *haber de esta clase de Obras, con su epigrafillo al canto.*

—No hay remedio: esto es hecho: cabalito:
—si escribo otro Monólogo en mi vida.
[N.p., n.d.]
B^4, pp. 9-16. Entire text single col. No rh, no long s, no cw. ADVERTENCIA precedes opening sd. [NPL p.v. 202

929] Pag. 1. / Plieg. 2. y medio. Num. 2. / EL POLIFEMO, / AVTO / SACRAMENTAL. / *DEL DOCTOR JVAN PEREZ DE* / *Montalván.*
—VAlientes Ciclopes mios,
—à serviros como siempre.
Con licencia: Eh [sic] Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina de Diego / Lopez de Haro, en calle de Genova.
A-B^4C^2, 20 pp. Decor across top of p. 1. Misprint in pagination: 20 turned sidewise. [NPL p.v. 788

930] *Num.* 2. Pag. 1. / COMEDIA FAMOSA, / LA POLITICA DE AMOR. / *DE MATHIAS JANER Y PERARNAU.*
—VEnid, venid de Venus
—ser su tiro crisol de corazones.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-F^4G^2, 52 pp. Rules betw and under 2 cols dp and betw cols of text. [NPL p.v. 624

931] EL POLLITO, / O / TRAS DE CUERNOS PENITENCIA. / DRAMA CORTO, / *muy propio para divertirse en / una tertulia.* / POR D. M. R. y F. / MADRID, / IMPRENTA DE REPULLÉS. / 1827.
—A fé mia que la purga
—penitencia tras de cuernos.
8°, 22 pp., signed * on p. 9. tp, p.[3], preceded by half title page; dp, p.[4]; play begins p.[5], decor across top of page. No rh, no long s, no cw. pp.[2, 23, 24] blank. [NPL p.v. 346

932] COMEDIA FAMOSA. 195 / LA PONCELLA / DE ORLEANS. / *DE DON ANTONIO ZAMORA.*
—EN fin, primo, Vueselen-/ cia
—la Historia de la Poncella.
Bb_{2-4}Cc-Gg^4Hh_1, pp. 195-242, from Zamora, *Comedias*, I (Madrid, Joaquin Sanchez, 1744). Decor betw 2 cols dp. cw p. 242: ZA (paper torn). See No. 110. [NPL p.v. 212

933] N. 134. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / PONERSE AVITO / SIN PRUEBAS, / Y GUAPO JULIAN ROMERO. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—SOpaenvino, entra con tiento,
—y guapo Julian Romero.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de

Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1768.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts.
rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 215

934] N. 28. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
POR ACRISOLAR / SU HONOR, / COMPETIDOR / HIJO, Y PADRE. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—AL repecho, à la ladèra.
—si acaso merece un vitor.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de Orga, / Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà esta, y otras / de diferentes Titulos. Año 1762.
A-D^{4}E^2, 36 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts.
rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 610

935]
POR AMPARAR LA VIRTUD / OLVIDAR SU MISMO AMOR, / Ó LA HIDALGUIA DE UNA INGLESA. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE EUSEBIO RIBERA / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1790. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.*
—¡OH infeliz Estuarda! ¡oh padre,
—perdon de nuestros defectos.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de S. Felipe el Real; en / el puesto de Cerro, calle de Alcalá; y en el del Diario, frente de Sto. Tomas. / Su precio dos reales. Donde esta se hallarán las Víctimas del Amor...
2 unsigned leaves, A-C^4, [ii] + 24 pp. Half title page, verso blank; ADVERTENCIA AL LECTOR, pp.[i-ii]; full heading as transcribed and dp listing actors, with decor betw cols on p.[1], sig A. Colophon continues with list of titles. No rh, no long s. Misprint in pagination: 81 for 18. [NPL p.v. 210

935a] Idem. [NPL p.v. 211

POR ENGAÑAR ENGAÑARSE, Y EL HOSTELERO BURLADO. See Nos 490 and 737.

936] COMEDIA EN TRES ACTOS. /
POR LA PUENTE, JUANA. / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.* / REPRESENTADA / POR LA COMPAÑÍA DE LA CRUZ / EN ÉSTE PRESENTE AÑO DE 1803. / CON LICENCIA EN MADRID: / AÑO DE 1803. / *Se hallará en el Puesto de Josef Sanchez, calle del Príncipe.*
—Templad, Señora, el dolor,
—dadnos perdon de las faltas.
FIN.
A-D^4, 32 pp. tp. dp, p.[2]. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 383

937] Num. 251. / COMEDIA FAMOSA. /
POR OIR MISA, Y DAR CEBADA / NUNCA SE PERDIO JORNADA. / *DE DON ANTONIO ZAMORA.*
—YA, generoso Hiscen, Monarca / augusto
—de esta verdadera historia.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4E^2, [36 pp.] rh: half-T/A. No long s. [NPL p.v. 212

938] Num. 37 / COMEDIA FAMOSA. / EL
POSTRER DUELO / DE ESPAÑA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—NUestro heroyco Cesar viva.
—perdon á esas Reales plantas.
FIN. / *Con licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [40 pp.] No long s. Misprint in rh, pp.[2, 4]: *prostrer.* [NPP p.v. 2

939] Num. 30. / EL
PREMIAR AL LIBERAL, / POR RESCATAR SV FORTVNA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON GABRIEL DE ROA.*
—Saqueme Dios desta sima.
—a su Author, y nuestras faltas.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por la VIVDA / de FRANCISCO LEEFDAEL, / en la Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp; decor betw cols of text and under FIN; decor of hands at J-1; decor of stars at J-2. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 792

940] EL
PREMIO DE LA HUMANIDAD. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE EUSEBIO RIBERA / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1790. / *POR DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.*
—BEndita sea la sabia
—quien su virtud exercita.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de S. Felipe el Real; en / el puesto de Cerro, calle de Alcalá; y en el del Diario, frente de Sto. Tomas. / Su precio dos reales. Donde esta se hallarán las Víctimas del Amor...
A-D^4, 31 pp. dp lists actors; decor betw cols. Colophon continues with list of titles. No rh, no long s. p.[32] blank. [NPL p.v. 341

941] N. 9. Pág. 285 / EL
PREMIO DEL BIEN HABLAR. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
—Doblaste el manto? *Ruf.* Ya vengo
—si no es que ántes me arrepiento.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-C^4D_{1-3}, pp. 285-314. Stars betw and decor under 3 cols dp (similar to the Orga design as copied by Castillo). Act headings: JORNADA PRIMERA,

ACTO SEGUNDO, ACTO TERCERO. No rh, no long s, no cw. See No. 156. [NPL p.v. 511

942] Num. 49. / COMEDIA NUEVA. /
PRESO, MUERTO, / Y VENCEDOR, / TODOS CUMPLEN CON SU HONOR / EN DEFENSA DE CREMONA. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA.*
—Pues desde aqui se descubre
—todos cumplen con su honor.
FIN. / [Errata list, for this play only, dated Madrid, Dec. 2, 1734] / En Madrid, con las licencias necessarias, se hallarà en la Tienda de Fran-/ cisco Assensio, junto al Correo, enfrente de las gradas de San Felipe el Real / donde tambien se hallaràn otras de este Autor, y de diferentes / Ingenios, hasta cerca de dos mil titulos.
G-M^4, pp. 49-96. Ashcom (*Catalogue*) identifies an apparently similar copy as taken from *Ameno jardin* (Madrid, 1734), a volume he discusses in detail (pp. 15, 72). Decor betw 2 cols dp. rh: *Preso, Muerto, y Vencedor.*/A. [NPL p.v. 211

943] EL
PRESO POR AMOR, / *Ó* / EL REAL ENCUENTRO. / *COMEDIA NUEVA EN DOS ACTOS.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE LUIS NAVARRO EL DIA 14 DE OCTUBRE / EN CELEBRIDAD DE LOS AÑOS DEL PRÍNCIPE NTRO. SR. (QUE DIOS GUARDE.) / *SU AUTOR DON ANTONIO VALLADARES DE SOTOMAYOR.*
—Centinela, dé Vmd. la órden
—Y que un aplauso merezca.
FIN. / *En la Librería de Cerro, calle de Zedaceros,* [sic] *y en su puesto, / calle de Alcalá, se hallarà ésta con la Coleccion de las nuevas, / á 2 reales sueltas, en Tomos enquadernados en pasta à 20 reales / cada uno, en pergamino à 16 reales, en rústica à 15 reales, y / por docenas con mayor equidad.*
A-D^4, 30 pp.dp lists actors, decor betw cols. Decor under FIN. No rh, no long s. List of plays pp.[31-32]. Misprint in sig: A3 for A2. [NPL p.v. 656

944] Núm. 144. / SAYNETE NUEVO / INTITULADO: / LA PRESUMIDA BURLADA. / *POR D. RAMON DE LA CRUZ.* / PARA TRECE PERSONAS. */Quando mas el villano enriquecido / sus principios encubre, / y se ostenta mas noble y engreido, / halla quien los descubre / mas humildes, y queda mas corrido.* / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN, / AÑO 1817. / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y / Unipersonales.*
—DEsde que entré por la calle
—y procura aprovecharlos.
FIN.
No sigs. 8 pp. tp, decor. Text begins p. 2, decor betw and under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 610

945] *N. 102. / COMEDIA NUEVA. / EL
PRIMER TEMPLO / DE AMOR. / *DE DON MELCHOR FERNANDEZ DE LEON.*
—NO has de salir.
—el primer Templo de Amor.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1750.
A-D^4E^2, [36 pp.] Decor betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 272

946] Num. 175. /
PRIMERO ES LA HONRA. / COMEDIA FAMOSA, / *DE DON AGVSTIN MORETO.*
—MArques, yà estais enfadoso;
—aqui, primero es la honra.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.] Decor under FIN. The T of MORETO in the heading is roman. See No. 178. [K-10 724 Part 2

947] Num. 2 / COMEDIA FAMOSA. /
PRIMERO / ES LA HONRA, / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—MArquès, ya estais enfadoso:
—aquí, Primero es la Honra.
FIN. / Se hallara en Salamanca en la Imprenta de la Santa Cruz; asimismo otros diferen-/ tes titulos, entremeses, historias, romances, y estampas: / Calle de la Rua.
A-D^4, 32 pp. Decor under 3 cols dp; rules betw cols of text. A possible second digit in play number torn off. Misprint in rh p. 20: *Primero se...*
[NPL p.v. 553

948] Num. 127. / COMEDIA FAMOSA, /
PRIMERO / SOY YO. / *De Don Pedro Calderon de la Barca.*
—QUedan yà en la Quinta?
—el perdon de nuestros yerros.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.] Decor betw 3 cols dp and at J-1; leaf decor at FIN.
rh: T/half-A. [NPP p.v. 4

949] N. 11. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
PRINCESA, / RAMERA Y MÁRTIR. / SANTA AFRA. / *DE D. TOMÁS DE AÑORBE Y CORREGEL.*
—A la Deidad de Vénus
—y saber para callarlos.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos. / Año 1761.
A-C^4D^2, 28 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts.
rh: half-T/A. No long s. [NPL p.v. 271

950] Num. 304. / EL
PRINCIPE CONSTANTE, / Y MARTYR DE PORTUGAL. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–Cantad aqui, que ha gustado,
–Principe en la Fè Constante.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa / del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp, betw cols of text, and under FIN; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type pp. 5-32. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 794

951] 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL
PRINCIPE CONSTANTE, / Y MARTYR DE PORTUGAL. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–CAntad aqui, que ha gusta-/ do,
–Principe en la Fé Constante.
FIN. / En Barcelona. Año de 1790. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes títulos en / Madrid en la Libreria de D. Isidro Lopez calle de la Cruz, / á precios equitativos.
A-D^4, 31 pp. Decor betw 2 cols dp. rh: half-T/half-T. No long s. p.[32] blank. [NPL p.v. 210

952] Num. 290. / EL
PRINCIPE DE LOS MONTES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. JVAN PEREZ DE MONTALVAN.*
–Toda soi, Clavela, un yelo.
–Y aqui acaba la Comedia.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa / del Correo Viejo.
A-C^4, 24 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text. Decor of hands at J-2. [NPL p.v. 788

953] *N. 105. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL
PRINCIPE / DE LOS MONTES. / *DEL DOCT. JUAN PEREZ DE MONTALVAN.*
–TOda soy, Clavela, un yelo,
–Y aqui acaba la Comedia.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid / en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de 1783.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 5 cols dp. Long s not consistently used. [NPL p.v. 210

954] Num. 287. / EL
PRINCIPE JARDINERO, / Y FINGIDO CLORIDANO. / COMEDIA / SIN FAMA, / *DEL CAPITAN DON SANTIAGO DE PITA, / Natural de la Habana.*
–A El salir el sol mirò
–Perdonad sus muchas faltas.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, / Casa del Correo Viejo.

A-C^{4}D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1 and J-2. Smaller type pp. 25-28; text in triple col p. 28. rh: half-T/A. [NPL p.v. 792

955] TRAGI-COMEDIA NUEVA, / TITULADA: / EL PRINCIPE / PEREGRINO, / Y PRODIGIO EN DINAMARCA. / EN TRES ACTOS. / CON LICENCIA: / AÑO DE M.DCC.XC.IX.
—De Palas y de Minerva,
—los Anales Franciscanos.
FIN. [N.p.]
A-E^4, 40 pp. tp, decor. ARGUMENTO, p.[2]; text begins p. 3 with T, decor betw and under 2 cols dp. On tp and p. 3 PEREGRINO has been pasted over PERSEGUIDO. rh: *El Principe perseguido,/y prodigio en Dinamarca.* No long s. [NPL p.v. 210

956] COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE PERSEGUIDO. / *DE TRES INGENIOS.*
—Juan Basilio, señor nuestro,
—vuestra piedad reconozcan.
FIN. / [N.p., n.d.]
a-c^4*d*^{2}, 28 pp. No long s, no cw. [NPL p.v. 212

957] Num. 148. / EL PRINCIPE PRODIGIOSO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. JVAN PEREZ DE MONTALVAN.*
—Mueran Solimán, y Acèn:
—y el Principe Prodigioso.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por la Viuda de FRANCISCO / de LEEFDAEL, en la Casa del Correo Viejo.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text pp. 1-26; decor at J-1, J-2, and J-3. Text in triple col pp. 27-28. [NPL p.v. 788

958] Num. 102. / EL PRINCIPE VILLANO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. LVIS VERMVDEZ DE VELMONTE.*
—Cansada de la caza baxo errante
—Los bien nacidos deseos.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la / Imprenta de la *Viuda de Fran-/ cisco de Leefdael,* en la Ca-/ sa de el Correo / Viejo.
A-C^4, 24 pp. Rules under 2 cols dp and betw cols of text; decor of hands at J-1; decor under FIN. Larger type pp. 17-24. rh: T/*DE DON LVIS DE VELMONTE.* Misprint in rh, p. 3: *VELNONTE.* [NPL p.v. 790

959] Num. 184 / COMEDIA FAMOSA. / EL PRINCIPE / VILLANO. / *DE DON LUIS BERMUDEZ DE BELMONTE.*
—CAnsada de la caza baxo errante
—Los bien nacidos deseos.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.

A-C^4D^2, 28 pp. Rules betw and under 3 cols dp and betw cols of text. [NPL p.v. 501

960] 1 / COMEDIA. / EL
PRISIONERO DE GUERRA, / Ó UN CURIOSO ACCIDENTE. / *ES CASO SUCEDIDO EN HOLANDA.*
—Se le pueden dár los buenos
—vuestro indulto nuestros yerros.
FIN. / Con Licencia: Madrid año de 1796. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geró-/ nima, junto á la de Barrio Nuevo; en la misma se hallan todas las / Comedias y Tragedias modernas, Comedias antiguas, Autos Sa-/ cramentales, y al Nacimiento, Saynetes, Entremeses y Tonadi-/ llas; por docenas á precios equitativos.*
A-D^4E_1, 34 pp. rh: half-T/*Comedia nueva.* No long s. [NPL p.v. 651

961] Num. 115. / EL
PRODIGIO DE LOS MONTES, / Y MARTYR DEL CIELO, / SANTA BARBARA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON GVILLEN DE CASTRO.*
—Quê Abysmo oculta esta fiera?
—piadoso, y apacible.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por la *Viuda de Fran-/ cisco de Leefdael,* en la Casa del / Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rule under 3 cols dp; decor betw cols of text and above FIN; decor of hands at J-1. rh: *EL PRODIGIO DE LOS MONTES,/Y MARTYR DEL CIELO.* (p. 27: *MARTIR*). Misprint in sig: C for D. [NPL p.v. 792

962] Num. 251. / EL
PROPHETA FALSO MAHOMA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*
—Gallarda Rachel divina::
—aplauso, y perdon merezca.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa de el / Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp; decor betw cols of text, at J-2, J-3, and under FIN; decor of hands at J-1. [NPL p.v. 799

963] COMEDIA. /
PROPIO ES DE HOMBRES / SIN HONOR, / PENSAR MAL, Y HABLAR PEOR. / EL HABLADOR. / TRADUCIDA DEL ITALIANO / *POR J. V.* / REPRESENTADA / *POR LA COMPAÑIA DE RIBERA.* / CON LICENCIA. / EN MADRID: AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*
—EA muchachos, entrad
—Como lo opuesto es laudable.
FIN.
A-E^4, 40 pp. tp, decor. dp, p.[2]; text p. 3. rh: *Propio es de hombres sin honor,/pensar mal, y hablar peor.* No long s. [NPL p.v. 338

964] [Maltese cross] / AUTO SACRAMENTAL / ALEGORICO, / PROTESTACION / DE LA FÉ. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—VEnid, venid à la Fiesta,
—supliendo la Fè al sentido.

FIN. / EL IMPRESSOR AL LECTOR. / *ESTE Auto llegò à mis manos, yà hace años, en borrador, conforme lo / escriviò su Autor Don Pedro Calderon de la Barca, cuyo Original con-/ servo en mi poder, con otros de los mas cèlebres Poetas Españoles; y pare-/ ciendome no desmerecer en nada à los que en seis Tomos salieron al Publico, / para que este no careciesse del gusto de su representacion, determinè darle al / Theatro, y à instancias de los Curiosos à la Prensa, porque en todo le tenga / cumplido.* ¶ *Và fielmente impresso, y con las Aprobaciones, y Licencias que / debe; advirtiendo, que los versos, que se encuentren entre dos estrellas, no / son de Don Pedro Calderon.* VALE. Antonio Sanz.

A-C^{4}D^2, [28 pp.] Rules betw and under 3 cols dp. decor under FIN. rh: *Auto Sacramental,*/T. E.M. Wilson has shown that this is the first edition of the *auto* and dates it 1752-57 ("Calderón's *autos*", p. 332).

[NPP p.v. 2

965] *N. 177. Fol. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LA PRUDENCIA / EN LA NIÑEZ. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*

—LOgre en hora dichosa
—à vuestros pies ofrecemos.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la / Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1749.

A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 2 cols dp. [NPL p.v. 210

966] Num. 259. / LA PRVDENTE ABIGAIL. / COMEDIA FAMOSA, / *DE D. ANTONIO ENRIQUEZ GOMEZ.*

—Quien eres, joven gallardo?
—y procure escribir otra.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA / REAL, Casa del Correo Viejo.

A-C^4, 24 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Text in triple col pp. 15-16, 19. rh: T/*de Don Antonio Enriquez.*

[NPL p.v. 794

PRUEBAS DE UN CASADO, LAS. See No. 737.

967] Num. 255 / COMEDIA FAMOSA. / LA PUENTE / DE MANTIBLE. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

—Solo el valor merece
—tenga fin con tal victoria.

FIN. / [N.p., n.d.]

A-D^{4}E^2, [36 pp.] Smaller type pp. 2-4, 15, 25, 29-30, 33-34. rh: T/half-A.

[NPP p.v. 5

968] Num. 6. / COMEDIA FAMOSA / LA
PUENTE DE MANTIBLE. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–SOlo el valor merece
–tenga fin con tal vitoria.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, [32 pp.] [NPL p.v. 610

969] Num. 90. / COMEDIA FAMOSA. / LA
PUERTA / MACARENA. / PRIMERA PARTE. / *DEL DOCT. JUAN PEREZ DE MONTALVAN.*
–Los montes de nieve canos,
–por la Puerta Macarena.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JO-/ SEPH PADRINO, Mercader de Libros, / en calle de Genova.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text. Misprint in rh, p. 4: *...2. parte.* [NPL p.v. 269

970] Num. 89. / COMEDIA FAMOSA. / LA
PUERTA / MACARENA. / SECUNDA [sic] PARTE. / *DEL DOCT. DON JUAN PEREZ DE MONTALVAN.*
–Serranos, estalla el viento
–las crueldades de Don Pedro.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JO-/ SEPH PADRINO, Mercader de Libros, / en calle de Genova.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text. Decor at J-2 and J-3. [NPL p.v. 269

971] Num. 170. / EL
PVRGATORIO DE SAN PATRICIO. / COMEDIA / FAMOSA / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–Dexadme dar la muerte.
–y su admiracion empiece.
Con licencia en Sevilla: Por / Joseph de Hermosilla.
A-D^4, 32 pp. Decor under 4 cols dp and betw cols of text; decor of hands at J-1 with letters (P.) and (A.) Smaller type pp. 17-32; text in triple col pp. 31-32. Colophon in right-hand col only. rh: T/half-A. [NPL p.v. 789

972] COMEDIA FAMOSA. / EL
PURGATORIO / DE SAN PATRICIO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–DExadme dàr la muerte.
–y su admiracion empiece.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla-/ zuela de la calle de la Paz. Año de 1743.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. Long s not consistently used. [NPL p.v. 211

972a] Idem. [NPL p.v. 210

973] Num. 3 / COMEDIA FAMOSA. / EL
PURGATORIO / DE SAN PATRICIO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—DExadme dar la muerte.
—y su admiracion empiece.
FIN. / *Con Licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4E^2, [36 pp.] No long s. [NPP p.v. 6

974] 413 / COMEDIA FAMOSA, / LA
PURPURA / DE LA ROSA, / Fiesta de Zarçuela, y Representacion musica, que se hizo / à sus Magestades en el Coliseo de Buen Retiro. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
—Al bosque, al bosque, monteros,
—su Flor las flores.
4º in eights: $[Cc]_{7\text{-}8}Dd^8Ee_{1\text{-}2}$, pp. 413-435, apparently from the *Tercera parte* of the Vera Tassis ed. of 1687 (Madrid, Francisco Sanz); see No. 585. Decor under 2 cols dp. cw p. 435: CO- [NPP p.v. 8

975] 405 / LOA PARA LA COMEDIA / DE / LA
PURPURA / DE LA ROSA, / Representacion musica, que se hizo en el Coliseo de / Buen Retiro, en la publicacion de las Pazes, y felizes Bodas / de la Serenissima Infanta de España, Maria Teresa, / con el Christianissimo Rey de Francia / Luis Dezimoquarto. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
—Quien creerà que ayan sabido
—destas riberas, &c.
4º in eights: $Cc_{3\text{-}6}$, pp. 405-412, apparently from the *Tercera parte* of the Vera Tassis ed. of 1687 (Madrid, Francisco Sanz); see No. 585. Decor at end. cw p. 412: CO- [NPP p.v. 8

976] Num. 34. / COMEDIA FAMOSA. / LA
PURPURA / DE LA ROSA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—AL bosque, al bosque, mon-/ teros,
—y reciban ufanas, y eternas gocen.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-B^4C^2, [20 pp.] [NPL p.v. 211

977]
¿QUÉ BIENES NOS HAN VENIDO / *CON LA MUERTE DE ITURBIDE*? / DIÁLOGO ENTRE UN PAYO Y UN SACRISTAN.
—Con que ¿como le vá, compadre sacristan?
—Cuando quiera compadre.
México 28 de agosto de 1824. =*El Pensador./El mièrcoles saldrá el segundo número de este diálogo.* / Oficina de D. Mariano Ontiveros.
8 pp., signed * on p. 3. Text in prose. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 781

978] No. 80. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
QUERER / SABIENDO QUERER, / Y GRAN REYNA / DE TINACRIA. / *DE UN INGENIO.*

—FAvor Cielos!
—y gran Reyna de Tinacria.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio del Señor Patriarca, en donde / se hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1764.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: half-T/half-T. p. 1 damaged. [NPL p.v. 268

979] COMEDIA FAMOSA, /
QVIEN ENGAÑA MAS A QVIEN. / *DE DON JUAN DE ALARCON Y MENDOZA.*
—YO vine, Elena querida,
—quedarà mas engañado.
FIN. / Impresso en Valladolid, en la Imprenta de Alonso / del Riego, donde se hallarà esta Comedia, y / otras de diferentes Titulos; y assimismo / Loas, y entremeses / nuevos.
A-D^4, [32 pp.] Rules above and betw 3 cols dp. Smaller type pp. [25-32]. rh: T/A (pp. [9, 17, 25]: half-A). [NPL p.v. 510

980] Num. 166. /
QVIEN ES QVIEN PREMIA AL AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / FIESTA A SVS MAGESTADES, PARA / el Domingo de Carnestolendas, en el gran Salon / de su Real Palacio. / *DE D. FRANCISCO BANCES CANDAMO.*
—Hasta llegar donde pisen
—ó aplauso, ó perdon merezca.
CON LICENCIA: / En Sevilla, en la Imprenta del Correo / Viejo.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and rule under 2 cols dp; rules betw cols of text; decor at J-1, J-2, and J-3. [NPL p.v. 787

981] Num. 190. /
QVIEN MAL ANDA EN MAL ACABA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN DE ALARCON.*
—Ni beldad, ni gentileza
—Quien mal anda en mal acaba.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa del / Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and under FIN; decor at J-1. Smaller type and decor betw cols of text pp. 29-32. [NPL p.v. 790

982] COMEDIA NUEVA MORAL. / EN TRES ACTOS. /
QUIEN OYE LA VOZ DEL CIELO / CONVIERTE EL CASTIGO EN PREMIO, / *Ò LA CAMILA.* / POR UN NATURAL DE MADRID.
—VAmos, pues son los postreros,
—tengan presente este caso.
FIN. / EN BARCELONA. / Hallárase [sic] esta Comedia, y otras de diferentes títulos en Madrid / en la Librería de Don Isidro Lopez calle de la Cruz, á precios / equitativos.
A-E^4, 37 pp. Decor betw 2 cols dp. rh: *Quien oye la voz del Cielo/ convierte el castigo en premio.* No long s. pp. [38-40] blank. [NPL p.v. 208

983] Núm. 26. / SAYNETE / INTITULADO / *LA QUINTA ESENCIA* / DE LA MISERIA, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE. / PARA ONCE PERSONAS. / CON LICENCIA: *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.

—Nadie parece me ha visto,
—que vuestra piedad franquea.

FIN.

4º in sixes: a^6(b), 11 pp. tp, decor. Text begins p. 3. rh: *Saynete./*T. No long s, no cw. pp.[2, 12] blank. [NPL p.v. 651

984] *Num.* 7. 1 / TRAGEDIA. / *INTITULADA:* / LA RAQUEL. / EN TRES ACTOS. / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.*

—Toda jubilo es oy la gran Toledo:
—y la muerte de Raquèl.

FIN. / *Barcelona:* Por la Viuda Piferrer, vendese en su Li-/ brería, administrada por Juan Sellent.

A-C^4D^2, 28 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: T/*Tragedia.* No long s. [NPL p.v. 639

985] N. 12. / DIÁLOGO TRÁGICO. / INTITULADO: / LA RAQUEL. / *FACIL DE EGECUTAR EN CASAS / PARTICULARES.* / SACADO DE LA HISTORIA, / Y ADORNADA CON INTERVALOS DE MÚSICA. / *POR UN AFICIONADO.* / VALENCIA: / POR JOSE FERRER DE ORGA. / AÑO 1813. / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda: / asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Autos Sacramentales, Sainetes y Unipersonales.*

—Todo ha sido ilusion, todo / quimera,
—que los yerros de amor corrija / el juicio.

FIN.

No sigs. 8 pp. tp. Text begins p. 2; decor under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 593

986] COMEDIA FAMOSA. / EL RAYO DE ANDALUCIA / Y GENIZARO DE ESPAÑA. / PRIMERA PARTE. / *DE DON ALVARO CUBILLO DE ARAGON.*

—Cobardes, viles, que huyendo
—y Castellano Mudarra.

Se hallará esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, por Don Francisco de Toxar; y en / Madrid en la Libreria de Don Manuel Quiroga, calle de la Concepcion / Geronima. Año de 1792.

A-D^4, 32 pp. Decor betw 4 cols dp; rule above colophon. rh: *El Rayo de Andalucia./Primera parte.* No long s, no cw. [NPL p.v. 269

987] 1 / RAZON, JUSTICIA Y HONOR / TRIUNFAN DEL MAYOR VALOR. / *ALEXANDRO EN SCUTARO.* / DRAMA HEROYCO. / *POR D. JOSEPH CALVO DE*

BARRIONUEVO. / Representada [sic] por la Compañia de Eusebio Ribera el dia 12 / de Noviembre de 1792 en celebridad del cumple años / de nuestro Augusto Monarca.

—Por si mi llegada no fue-/ se
—las operaciones nuestras.

Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe el / Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en / el del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales sueltas, y en tomos en / pasta á 20. *cada uno, en pergamino á* 16; *y á la rústica á* 15, *y por doce-/ nas con mayor equidad.*

A-D$^4X_1$, 33 pp. dp lists actors. rh: *Razon, Justicia y Honor/triunfan del mayor valor.* No long s. List of titles lower half p. 33 and p. 34.

[NPL p.v. 341

988] LA RECOMPENSA / DEL ARREPENTIMIENTO. / DRAMA EN TRES ACTOS / Y EN PROSA. / PRESENTADO Á LA COMPAÑÍA DEL / TEATRO DE ESTA CIUDAD, PARA SU REPRESENTA-/ CION (QUE SE HIZO REPETIDAS VECES, DESDE EL / DIA QUATRO DE ENERO DE ESTE AÑO, Á BENE-/ FICIO DE LA SEÑORA ALFONSA MERINO, / SOBRESALIENTA DE PRIMERA DAMA.) / POR / *EL DR. D. A. M. y E. PENSIONADO POR S. M. / Y AUTOR DE OTRAS VARIAS PIEZAS EN PROSA Y VERSO. / O Meliboee! Deus nobis haec otia fecit.* / Virg. / *CON LICENCIA,* EN VALENCIA, / EN LA IMPRENTA DE JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO 1816.

—Vamos, despáchate: los va-/ sos,..
—de la idea del sexô mas ama-/ ble!

FIN. / *Esta primera Edicion es propiedad, de José Cár-/ los Navarro, en cuya Librería se hallará de ven-/ ta, frente la Lonja de la Seda; á tres / reales vellon.*

A-D^{4}E^2, 35 pp. tp. dp listing actors, p.[2]. rh: half-T/half-T. No long s, no cw. p.[36] blank. [NPL p.v. 266

989] EL RECONOCIMIENTO / DEL TIO, Y LA SOBRINA, / *TONADILLA,* / POR MAL NOMBRE; / Y POR BUENO / *INTERMEDIO DE MUSICA Y REPRESENTADO.* / LA POESIA ES DE D. PEDRO RODRIGUEZ. / *LA COMPOSICION MUSICA* / DE DON PABLO ESTEVE Y GRIMAU. / *Se executó en el Coliséo de la Cruz, y Compañía de Manuel / Martinez, en de Febrero del año de* 1792. / MADRID: M DCC XCII. / EN LA OFICINA DE RAMON RUIZ. / *Con las licencias necesarias.*

[prologue], (pp. 5-6):

—Señores esperad; de la Tonada
—ver si engordar alguna cosa puedo.

[*tonadilla*], (pp. 7-11):

—De mi casa á la taberna,
—y nuestro amor.

(p. 12): *Se hallarán en la Librería de Castillo, frente a San Felipe el Real; en la / de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle de Alcalá; y en el*

del / Diario, frente Santo Thomas, su precio dos reales, las siguientes: ...
4º in sixes: A^6, 11 pp. tp, decor. *ADVERTENCIA,* p. 3; *ARGUMENTO,* p. 4; text begins p. 7 with dp listing actors, decor above T. No rh, no long s. List of titles p. 12; p.[2] blank. Blank space on tp for date of performance.
[NPL p.v. 202

990] *El*
Regreso / DEL / MONARCA, / PIEZA CÓMICA EN UN ACTO, / PARA REPRESENTARSE / *en el Teatro del Principe* / en presencia / *de SS. MM. (q. d. g.)* / felicitándoles por su vuelta á esta Capital de la glo-/ riosa expedicion de Cataluña, en la funcion preparada / por el Excmo. Ayuntamiento. / ESCRITA / por Don José Maria de Carnerero. / MADRID: / IMPRENTA DE SANCHA, / M. DCCC. XXVIII.
—Cantemos, camaradas,
—Fernando viva!
8º: $[1]^8 2\text{-}3^8$, 48 pp. tp. dp listing actors, pp.[3-4]; text begins p.[5], decor under T. Text in prose, with songs. sd as footnotes. Text in single col (2 cols p. 48). rh: half-T/half-T. No long s, no cw. p.[2] blank.
[NPL p.v. 408

991] Num. 3.
REINAR DSSPUES [sic] DE MORIR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LVIS VELEZ DE GVEVARA. / PRIMERA PARTE.*
—Soles, pues sois tan hermosos,
—Reinar despues de Morir.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real,* Casa / del Correo Viejo, frente del Buen Sucesso.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type pp. 17-28. Play number obscured by blot.
[NPL p.v. 788

992] Num. 165. /
REINAR POR OBEDECER. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE TRES INGENIOS.*
—Dexame tomar aliento,
—perdon en lugar de aplauso.
FIN. / En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Smaller type pp. 25-28. [NPL p.v. 797

993] 134. / SAYNETE NUEVO. / INTITULADO / *EL REMENDON,* / Y LA PRENDERA. / PARA SIETE PERSONAS. / EN VALENCIA. / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO 1814. / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, Calle de la Lonja de la Seda; / y asi mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*
—Que me pariera mi madre
—perdonad sus muchos yerros.
FIN.

4º in sixes: $A^6(B)$, 12 pp. tp, decor. dp, p.[2]; text p. 3. rh: *Saynete./*T. No long s, no cw. Printed on blue paper. Misprint in sig: B2 appears on p. 5. [NPL p.v. 647

994] COMEDIA. / EL
RENCOR MAS INHUMANO / DE UN PECHO ALEVE Y TIRANO; / Ó / *LA CONDESA JENOVITZ.* / CON SU LOA, Y SAYNETE. / FUNCION FACIL DE EXECUTARSE / *EN QUALQUIERA CASA PARTICULAR,* / POR ESTAR TODA ARREGLADA PARA CINCO PERSONAS, / *Y ENTRE ELLAS, UNA SOLA MUGER.* / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 1793. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*
INTRODUCCION. (pp.[3]-6):
—SIempre jugando este hombre!
—de los defectos, por gracia.
Fin de la Introduccion.
COMEDIA. / LA CONDESA JENOVITZ. (pp. 7-27):
—DEtente, fiero enemigo, (to,
—perdone nuestros defectos.
FIN DE LA COMEDIA.
SAYNETE. / LOS TREINTA REALES, / Y / *LA CASACA.* (pp. 28-32):
—ASiste, verganton, aquesa cola.
—avur, y à empezar.
FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geróni-/ ma, junto à la de Barrio Nuevo: y asimismo un gran surtido de Come-/ dias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Sainetes, Ent e-/ meses [sic] y Tonadillas, por docenas à precios equitativos. / Año de 1793.
$A\text{-}D^4$, 32 pp. tp, decor. rh, pp. 4-6: *Introduccion./Introduccion.*; pp. 8-27: *La Condesa/Jenovitz.*; pp. 29-32: *Los treinta reales,/y la Casaca.* No long s. [NPL p.v. 331

995] Num. 16. /
RENDIRSE A LA OBLIGACION. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON DIEGO, Y DON JOSEPH DE CORDOVA,* / *y Figueroa, Caballeros del Orden de Alcantara, y Calatrava.*
—Ata en essos verdes troncos
—perdonad sus muchas faltas.
FIN. / CON LICENCIA: / En Sevilla, en la Imprenta Real, / Casa del Correo Viejo.
$A\text{-}D^4$, 32 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1 and J-2. Smaller type pp. 9-32. rh: T/*de dos Ingenios de la Corte.* [NPL p.v. 794

996] *N. 246. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. /
RENDIRSE / A LA OBLIGACION. / *De Don Diego, y Don Joseph de Cordova y Figueroa,* / *Cavalleros de la Orden de Alcantara,* / *y Calatrava.*
—ATA en essos verdes troncos
—perdonad sus muchas faltas.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. /

Año de 1760.
A-D^4E^2, 36 pp. Rules betw and under 4 cols dp. rh: T/*De dos Ingenios de esta Corte.* [NPL p.v. 204

997] N. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
RENDIRSE / A LA OBLIGACION. / *DE D. DIEGO, Y D. JOSEPH DE CORDOVA.*
—ATA en essos verdes troncos
—perdonad sus muchas faltas.
FIN. / Con licencia: en Valencia, en la Imprenta de Joseph, y Thomàs de Orga, Calle de / la Cruz Nueva, donde se hallarà esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1774.
A-D^4X_1, 34 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: T/*De dos Ingenios.* Play number obliterated by tear in paper; should be 191 (Moll, "Orga", p. 414). [D-10 7706

998] Num. 268. / EL
RENEGADO DE CARMONA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON BERNARDO GARCIA, / natural de Madrid.*
—Veinte años ha, q̃ en la Africana playa
—dignos de eterna alabanza.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real,* / Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-3. Smaller type pp. 17-32. [NPL p.v. 798

999] *N. III. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL
RENEGADO / DE CARMONA. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
—VEinte años ha, q̃ en Africanas playas
—dignos de eterna alabanza.
FIN. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1753.*
A-D^4, 32 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 204

1000] EL
RENEGADO DEL CIELO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CRISTOVAL DE MORALES.*
—Ave destos Orizontes
—fin del Cielo el Renegado.
FIN. / [N.p., n.d.]
[A]^{4}B-D^4, [32 pp.] Rules under 4 cols dp and above J-3; decor of hands at J-1; decor under FIN. rh: T/*COMEDIA FAMOSA.* The signature B3 on p.[1] may be a simple misprint; no other sigs given in this gathering. Usual sigs begin with B on p. 9. [NPL p.v. 553

1001] Num. 49. / COMEDIA FAMOSA, /
RENEGADO, / REY, Y MARTYR, / *DE DON CHRISTOVAL DE MORALES.*
—En esta vmbrosa falda,
—que el Cielo mil años guarde.

FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, 16 ff. Decor of hands at J-1. rh: *COMEDIA FAMOSA*/T. Author's name altered by hand to: MONROY. [NPL p.v. 587

1002] Num. 182. /
RENEGADO, REY, Y MARTYR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MORALES.*
—En esta umbrosa falda,
—que el Cielo mil años guarde.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA / REAL, Casa del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1 and J-3. Smaller type pp. 25-28. [NPL p.v. 798

1003] Num. 87. / EL
RENEGADO ZANAGA. / *Por otro titulo.* / EL JOB SEGVNDO DE ARGEL. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL LIC. BERNARDINO RODRIGVEZ.*
—Entra, y cierra el aposento,
—el Job segundo de Argel.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Im-/ prenta de la *Viuda de Francisco de / Leefdael,* en la Casa de el Cor-/ reo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor of hands at J-1. Text in triple col pp. 23-24. [NPL p.v. 798

1004] [Maltese cross] / COMEDIA SIN FAMA. / LA REPUBLICA AL REVES. / DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.
—CEssen, Griegos, las Trompetas,
—la Republica al Revès.
FIN. / *A costa de Doña Theresa de Guzmàn: Se hallarà en su Lonja de / Comedias, en la Puerta del Sol, donde tambien se hallaràn muchos / Entremeses, Relaciones, y mas de seiscientos titulos de Comedias.* [1733]
A-D^4E^2, 35 pp. Decor betw 3 cols dp. p.[36]: License, errata list dated Dec. 14, 1733, *tasa*, and colophon. [NPL p.v. 795

1005] 137 / EL
RESPETO EN EL AVSENCIA. / COMEDIA FAMOSA / DE GASPAR DE AVILA.
—No se viste?
—del Respeto en el ausencia.
FIN.
4° in eights: S-T^8, ff. 137-152, apparently from *Lavrel de comedias. Qvarta parte de diferentes avtores...* (Madrid, Imprenta Real, 1653); see No. 265. Decor under FIN. Misprints in foliation: 147 for 145, 143 for 149. [NPL p.v. 548

1006] Num. 1. / LA GRAN / COMEDIA / DE LA RESTAURACION / DE BVDA. / FIESTA QUE SE HIZO A SUS MAGESTADES, AL AUGUSTO / nombre del Señor Emperador, en el Real Palacio del Buen-Retiro. / *ESCRITA POR DON FRANCISCO BANCES CANDAMO,*

–Venga en hora buena
–Columna del Imperio es oy su Imperio.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^4, [40 pp.] Decor betw 2 cols dp; decor of hands at J-1. Smaller type pp.[33-40]. rh: *La Gran Comedia*/T. Misprint in rh, pp.[13, 33, 35]: *Restitucion.* [NPL p.v. 501

1007] N. 101. 1 / *COMEDIA HEROICA.* / LA RESTAURACION / DE ORAN.
–¿COnque en fin has de em-/ barcarte?
–que perdoneis sus defectos.
FIN. / *Barcel.* En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Mercader de Libros.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: half-T/half-T (p. 36: T). [NAC p.v. 70

1008] Num. 88. / COMEDIA FAMOSA. / EL RESTAURADOR / DE ASTURIAS. / *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE.*
–VIVA el famoso Pelayo
–que à vuestras plantas se ofrece.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes titu-/ los en Madrid en la Imprenta de *Antonio Sanz,* / calle de la Paz.
A-D^4E^2, [36 pp.] Rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 787

1009] 32. / COMEDIA NUEVA: / RESTAURAR POR DESHONOR / LO PERDIDO CON RIGOR: / LA RESTAURACION / DE ESPAÑA. / SU AUTOR / *D. JOSEF CONCHA, CÓMICO ESPAÑOL.*
–Despues de perdída España,
–nuestros continuos defectos.
FIN. / CON LICENCIA EN VALENCIA / POR JOSÉ FERRER DE ORGA. / AÑO 1816. / *Se hallará en la Librería de José Cárlos Navarro, calle de la Lonja de / la Seda: asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, / Tragedias, Autos Sacramentales, Saynetes y Unipersonales.*
4º in sixes: [A]^6, 12 pp. rh: *Restaurar por deshonor,/Lo perdido con rigor, &c.* No long s, no cw. [NPL p.v. 331

1010] Num. 174. / RESVCITAR CON EL AGVA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JOSEPH RVIZ, DE DON JACINTO / Hurtado, y de Don Pedro Francisco Lanini.*
–No me mates, Pedro, aguarda
–gloria y aplauso os ofrecen.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa del / Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and under FIN; decor betw cols of text and at J-1; decor of hands at J-2 and J-3. rh: T/*DE TRES INGENIOS.* Misprint in rh, p. 7: *INGENNIOS.* [NPL p.v. 790

1011] Num. 142. / COMEDIA FAMOSA. /
RESUCITAR / CON EL AGUA. / *DE DON JOSEP RVIZ, DE DON JACINTO HURTADO, / y de Don Pedro Francisco Lanini.*
—NO me mates, Pedro, aguarda,
—gloria y aplauso os ofrecen.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de CARLOS SAPERA: / Administrada por Carlos Sapera, y Pi. / Año de 1770. / *A Costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.] Rules betw 3 cols dp. rh: T/*De tres Ingenios.* [NPL p.v. 332

1012] Num. 176. /
REY DECRETADO EN EL CIELO, / Y ASTUCIAS DE LUCIFER. / COMEDIA / FAMOSA. / PRIMERA PARTE. / *DEL SARGENTO MAYOR DON RODRIGO / Pedro de Vrrutia.*
—Le has dicho a Duque de Anjou,
—y Astucias de Luzifer.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Smaller type pp. 21-28. rh: half-T/*de Don Rodrigo de Vrrutia.* [NPL p.v. 794

1013] Num. 183. /
REY DECRETADO EN EL CIELO, / Y ASTUCIAS DE LUCIFER. / COMEDIA / FAMOSA. / SEGUNDA PARTE. / *DEL SARGENTO MAYOR DON RODRIGO / Pedro de Vrrutia.*
—Ya sabràs, que en la Batalla
—con rabia de Lucifer.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa del Correo / Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-3. Smaller type pp. 5-28. rh: half-T/*de Don Rodrigo de Vrrutia.* Unusual typographical arrangement pp. 13-14. [NPL p.v. 794

1014] N. 103. / *COMEDIA HEROICA.* / EL
REY D. SEBASTIAN / Y / PORTUGUES MAS HEROICO. / *EN TRES ACTOS.*
—VOS seais, Sultana hermosa,
—y Portugués mas heroyco.
FIN. / Con licencia en Barcelona. Año de 1778. / Se hallará en Madrid: en la Librería de D. Isidro Lopez, calle de la / Cruz, frente de la Nevería.
A-C^4D^2, 27 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: half-T/half-T.
No long s. p.[28] blank. [NPL p.v. 204

1015] 116 / LOS
RIESGOS QVE TIENE VN COCHE. / COMEDIA FAMOSA / DE D. ANTONIO DE MENDOZA.
—Viue el cielo que te mate.
—de semejantes historias.
FIN.

4° in eights: $P_{4-8}Q\text{-}R^8$, ff. 116-136, from *Lavrel de comedias. Qvarta parte de diferentes avtores...* (Madrid, Imprenta Real, 1653); see No. 265. Misprint in rh, ff. 116v, 119v: Los riesgos que tiene de vn coche. Decor under FIN. f. 136v blank. [NPL p.v. 544

1016] *N. 248. / COMEDIA FAMOSA. /
RIESGOS, Y ALIVIOS / DE UN MANTO. / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.*
–NOrabuena dè à los prados
–diga un victor quien no silva.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Títulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1749.
A-D^4E^2, [36 pp.] Rule under 4 cols dp. Smaller type pp.[9-36]. [NPL p.v. 588

1017] COMEDIA. / EL
RIQUIMERO, / REY DE GOCIA. / EN TRES ACTOS. / EN VERSO. / CON LICENCIA. / MADRID: AÑO DE 1796. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion / Gerónima.*
–Ea, soldados, ya que la fortuna
–laureles su sien guarnezcan.
FIN. / Con Licencia: Madrid año de 1796. / *Se hallará en la Librería de Quiróga, calle de la Concepcion Ge-/ rónima, junto á Barrio Nuevo; en la misma se hallan todas las / Comedias y Tragedias modernas, Comedias antiguas, Autos Sa-/ cramentales, y al Nacimiento, Saynetes, Entremeses y Tona-/ dillas; por docenas á precios equitativos.*
A-D^4, 31 pp. tp. rh: half-T/half-T. No long s. List of titles p.[32]; p.[2] blank. [NPL p.v. 651

1018] *N. 249 / COMEDIA FAMOSA. /
ROBERTO / EL DIABLO. / *DE DON FRANCISCO VICENO.*
–MORID todos à mis manos,
–tiene fin la rara historia.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en Madrid en la / Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela de la calle de la / Paz. Año de 1751.*
A-D^4, [32 pp.] Decor betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 204

1019] Num. 74. / EL
ROBO DE ELENA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.*
–Resplandeciente Aurora,
–de la bella Elena el Robo.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa / del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-3. Smaller type pp. 17-28. [NPL p.v. 796

1020] Num. 123. / LA
ROCA DE EL HONOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON.*

—Rosaura hermosa, advertid,
—segunda parte del caso.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIV-/ DA de FRANCISCO de LEEFDAEL, en / la Casa de el Correo Viejo.

A-C^{4}D^2, 28 pp. Rule under 3 cols dp; decor at J-1. Smaller type and rules betw cols of text pp. 9-24. rh: *LA ROCA DEL HONOR,*/A. [NPL p.v. 791

1021] [Maltese cross] /
RODRIGO. / SCENA TRAGICA, / CON INTERMISIONES MUSICAS. / POR / *DON JUAN HERNANZ DA VILA, / Vice-Secretario de la Sociedad Pa-/ triotica de San Lucar de / Barrameda.* / CON LICENCIA: / Impreso en Cadiz: Por D. MANUEL XIMENEZ / CARREÑO, en la Calle Ancha, frente de / las Recogidas. Año de 1789.

—EN medio del dolor, salga oprimida
—De Nacion en Nacion, de Gente en Gente.

L.D.

4 unsigned leaves, A-B^4, [vi] + 15 pp. tp, decor; verso blank. Dedication, pp. [i-ii]; *ADVERTENCIA,* pp.[iii-v]; quotations in Latin and Spanish, p. [vi]; text begins sig A, p. 1 with decor across top. No rh, no long s. Entire text single col. p.[16] blank. [NPL p.v. 268

1022] *N. 276 / COMEDIA FAMOSA. / LA ROMERA / DE SANTIAGO. / *DE LUIS VELEZ DE GUEVARA.*

—DE Ordoño, Rey de Leon,
—la Romera de Santiago.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de 1751.*

A-D^4, [32 pp.] Rules betw and under 3 cols dp. [NPL p.v. 210

1023] COMEDIA FAMOSA. / LA ROSA / DE ALEXANDRIA, / S.^{TA} CATALINA. / *DE DON PEDRO ROSETE NIÑO.*

—HErmosa Catalina,
—la Rosa de Alexandria.

FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de 1743.

A-D^4, [32 pp.] Decor betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 651

1024] Num. 210 / COMEDIA FAMOSA. / EL ROSARIO / PERSEGUIDO. / *DE UN INGENIO.*

—EL Santo Rosario viva,
—el Rosario Perseguido.

FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de JUAN NADAL. / *A Costas de la Compañia.*

A-D^4, [32 pp.] Rules betw 3 cols dp. [NPL p.v. 587

1025] Num. 213. / LA
RVEDA DE LA FORTVNA. / COMEDIA FAMOSA, / *DEL DOCTOR MIRA DE MESQVA.*
—Invicto Cesar famoso,
—porque siempre està rodando.
FIN. / CON LICENCIA: / En Sevilla, por FRANCISCO DE LEEFDAEL, / en la Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and under FIN; decor at J-1; decor of hands at J-2. Incomplete: pp. 19-22 missing. [NPL p.v. 792

1026] 409 / LA GRAN COMEDIA, /
SABER / DEL MAL, Y DEL BIEN. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
—EN tanto que el gran Planeta
—porque otros vengan mañana.
FIN.
Fff-Kkk^4, pp. 409-448, from the *Segunda parte* of the Apontes ed. of 1760 (Madrid, Viuda de D. Manuel Fernandez). See No. 511. Misprint in pagination: 344 for 443. [NPL p.v. 610

1027] Num. 201. / COMEDIA / FAMOSA. /
SABER DEL MAL, / Y DEL BIEN. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
—En tanto que el gran Planeta
—porque otros vengan mañana.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^{4}E^2, [36 pp.] Decor betw 2 cols dp. Smaller type pp.[14-15, 23]. Misprint in sig: 2D for D2. [NPP p.v. 4

1028] Num. 39 / *COMEDIA NUEVA.* /
SABER DEL MAYOR PELIGRO / TRIUNFAR SOLA UNA MUGER. / LA ELVIRA. / *POR DON ANTONIO DE VALLEDARES* [sic] *SOTOMAYOR.*
—El Zefiro dulce
—sacrifica sus respetos.
FIN. / *Barcelona.* En la Oficina de Pablo Nadal, en el Torrente de Junqueras. / *A costa de la Compañia.*
A-D^{4}E^2, 36 pp. Decor betw and under 2 cols dp. Smaller type pp. 33-36. rh: *Comedia nueva./La Elvira.* No long s. [NPL p.v. 591

1029] Fol. 1. / Plieg. 3½. Num. 38. /
SABER DESMENTIR SOSPECHAS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Por què con tanto desprecio
—saber desmentir Sospechas.
FIN. / *Con licencia:* En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y La-/ tina de DIEGO LOPEZ DE HARO, / en Calle de Genova.
A-C^{4}D^2, 27 pp. Decor across top of p. 1. Rule under 3 cols dp. Decor betw cols of text and at J-2, J-3. rh: T/half-A. p.[28] blank. [NPL p.v. 789

1030] N. 116. 1 / *COMEDIA NUEVA.* /
SABER PREMIAR / LA INOCENCIA / Y / CASTIGAR LA TRAYCION.
—VAlgame Dios! La afliccion
—quedaremos satisfechos.
FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impresor y Librero, en la Libretería.
A-E^4, 40 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: half-T/half-T.
[NPL p.v. 330

1031] Num. 13. / EL
SABIO EN SV RETIRO, Y VILLANO / EN SU RINCON, JUAN LABRADOR. /
COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. JVAN DE MATOS FRAGOSO.*
—Con què estylo tan galàn
—dâ fin, perdonad sus yerros.
FIN. / Con licencia, en Sevilla, en la *Imprenta Real,* Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp and betw cols of text; decor at J-1 and J-3. Smaller type pp. 9-32. rh: *El Sabio en su retiro, y Villano en su rincon,*/A. [NPL p.v. 799

1032] COMEDIA. / EL
SABIO / EN SU RETIRO, / Y VILLANO EN SU RINCON, / JUAN LABRADOR. /
DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.
—CON qué estilo tan galan
—dá fin, perdonad sus yerros.
FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Geróni-/ ma, junto à la de Barrio Nuevo: y asimismo un gran surtido de Come-/ dias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Saintes, Entre-/ meses y Tonadillas, por docenas à precios equitativos. / Año de 1792. [Madrid]
A-D^4E^2, 36 pp. rh: *El Sabio en su Retiro, y Villano en su Rincon.*/A. No long s. [NPL p.v. 587

1033] N. 106.* Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL
SACRIFICIO / DE EFIGENIA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—VIVA Agamenòn; y Troya
—ù dos palmadas, ò un vitor.
FIN. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1758.
A-C^4D_1, 26 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 204

1033a] Idem. [NPL p.v. 215

1034] Num. 8 [?] / COMEDIA FAMOSA / DE
SAN JUAN / BAUTISTA. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY.*
—Monarca Omnipotente,
—quando a vuestros pies me postro.
FIN. / Hallaràse en Madrid en la Imprenta de Juan Sanz, / calle de la Paz.
A-D^4, [32 pp.] Rule under 5 cols dp. rh: *Comedia Famosa.*/T. Play number: a possible second digit cut off. [NPL p.v. 796

1035]
SANCHO ORTIZ / DE LAS ROELAS, / *TRAGEDIA,* / ARREGLADA / POR / *D. CANDIDO MARIA TRIGUEROS,* / *BIBLIOTECARIO DE LOS REALES* / *ESTUDIOS.* / A COSTA DE MANUEL GARCIA PARRA, PRIMER ACTOR, / QUE LA HA REPRESENTADO EN ESTA CORTE, EN / EL COLISEO DE LA CALLE DE LA CRUZ. / *Miserum est tacere, cum prodesset loqui.* / PUB. SYR. / EN MADRID / EN LA IMPRENTA DE SANCHA. / AÑO DE 1800.
—Sé que es vana mi porfia:
—donde la flaqueza acaba.
FIN.
8°: A-$G^{8}H^{2}$, 115 pp. tp, decor. *ADVERTENCIA,* pp. 3-11; dp listing actors, p. 12; full-page illustration facing p. 13; text begins p. 13. No rh, no long s, no cw. pp.[2, 116] blank. [NPO

1036] Núm. 330 /
SANCHO ORTIZ / DE LAS ROELAS, / TRAGEDIA, / ARREGLADA / *POR DON CANDIDO MARIA TRIGUEROS.*
—SE que es vana mi porfía:
—donde la flaqueza acaba.
CON LICENCIA. VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. 1818.
1-3^{4}, 24 pp. Decor betw and under 2 cols dp and betw acts. rh: half-T/ half-T. No long s, no cw. [NPL p.v. 400

1037] Num 210. / COMEDIA FAMOSA, /
SANTA ROSA / DEL PERV. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—SEr Reyna de las Flores
—dà fin à sus maravillas.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-E^{4}, [40 pp.] Decor at FIN. See No. 178. [K-10 724 Part 2

1038] N. 103. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL SASTRE / DEL CAMPILLO. / *DE DON FRANCISCO VANCES CANDAMO.*
—AY de mì!
—duelos de honor, y de zelos.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph / de Orga, en donde se hallarà esta, y otras diferentes. Año 1765.
A-$D^{4}X_{1}$, 34 pp. Decor betw and under 4 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 636

1039] Núm. 1. / SAINETE NUEVO / INTITULADO: / EL SASTRE / Y SU HIJO. / PARA DIEZ PERSONAS. / VALENCIA: / EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN. / AÑO 1816. / *Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi-/ mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedia,* [sic] / *Sainetes y Unipersonales.*
—TIene usted mucha razon,
—el fin con una Tonada.
FIN.
No sigs. 8 pp. tp. Text begins p. 2, stars betw and decor under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 650

1040] Num. 107. / EL
SECRETO A VOCES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Razon tienes, corazon,
—humildes a vuestras plantas.
CON LICENCIA: / En Sevilla, en la Imprenta del Correo / Viejo.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp; rules betw cols of text; decor at J-1. Text in triple col p. 32. rh: T/half-A. Misprint in rh pp. 5, 13, 23: *Pedron.* [NPL p.v. 789

1041] Num. 66. / COMEDIA FAMOSA. / EL
SECRETO A VOCES. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—RAzon tienes, corazon,
—humildes á vuestras plantas.
FIN. / EN BARCELONA. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes títulos en Ma-/ drid en la Libreria de D. Isidro Lopez calle de la Cruz, / á precios equitativos.
A-D^4E^2, 36 pp. No long s. [NPL p.v. 204

1042] SAYNETE NUEVO: / EL
SECRETO DE DOS / MALO ES / *DE GUARDAR.* / PARA TRES PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN ALCALÁ: AÑO DE 1798. / *Se hallará en la Librería de Lopez, calle de la Cruz, fren-/ te de la Nevería, núm.* 3.
—Mira, Perico, yo quiero
—Perdon de las faltas nuestras.
FIN.
a^4, 7 pp. tp, decor. Text begins p.[3], decor betw 2 cols dp. rh: half-T/half-T. No long s. pp.[2, 8] blank. [NPL p.v. 202

1043] Num. 261 / COMEDIA FAMOSA. / EL
SECRETO ENTRE DOS AMIGOS. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—HOmbre, que quieres? que apuras
—quien calla, que otorga dice.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: Por JUAN SERRA Impresor. / *A Costa de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.] rh: A/T. [NPL p.v. 383

1044] LAS
SEGUNDAS / NUPCIAS, / Ó / *LA CONDESCENDENCIA.* / COMEDIA ORIGINAL / EN TRES ACTOS. / VALENCIA: / IMPRENTA DE JOSÉ GIMENO. 1823. / *Véndese en su librería, frente al Miguelete, / y asimismo otras antiguas y modernas, con un / surtido completo de sainetes.*
—Pobrecillos! no puedo acordarme de es-/ tas cosas,
—y los daños que acarrea una imprudente con-/ descendencia.
FIN.
8°: $[1]^8 2\text{-}3^8 4^4 X_1$, 58 pp. tp, decor. dp, p.[2]; text begins p.[3]. Text in prose. Decor betw acts. No rh, no long s, no cw. sd as footnotes.
[NPL p.v. 619

1045] COMEDIA FAMOSA, / EL
SEGVNDO / SCIPION, / Fiesta que se representò à los años del Rey nuestro Señor / Don Carlos Segundo. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
—Arma, arma.
—y el Ayre con visos.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-G^{4}H^2, 30 ff. Decor of stars betw 2 cols dp; of hands at J-1; of leaves at FIN. rh: T/half-A. Misprint in sig: C2 for D2. [NPP p.v. 7

1045a] Idem. [NPP p.v. 3

1046] Num. 1. / EL
SEGUNDO SENECA DE ESPAÑA, / I PRINCIPE DON CARLOS. / COMEDIA / FAMOSA, / DEL DOCT. JUAN PEREZ DE MONTALVAN.
—Ya, Laura, no hai otro medio.
—del Gran Seneca de España.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de los GOMEZ, en la / Calle Ancha, frente de San Pablo.
A-D^4, 32 pp. Decor above title, betw cols of text, and at J-2; rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 788

1047]
SEMIRAMIS. / TRAGEDIA EN UN ACTO. / SU AUTOR / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.*
—Crímen abominable, ¡cómo afliges
—reverenciamos los supremos juicios.
FIN. / En la Librería de Cerro, calle de Cedaceros, y en su Puesto, calle de Al-/ calá, se hallará ésta con la Coleccion de las nuevas, á dos reales sueltas; en / tomos enquadernados en pasta á veinte reales cada uno; en pergamino á diez / y seis, y á la rústica á quince, y por docenas con la mayor equidad.
4º in eights: A^8, 16 pp. Decor betw 2 cols dp. Entire text single col. rh: *Tragedia en un acto.*/T. No long s. [NPL p.v. 204

1048] Num. 185. / LA
SEÑORA, Y LA CRIADA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Esto queda assi tratado.
—ya que no merezca aplausos.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa / del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-3. rh: T/half-A. [NPL p.v. 789

1049] Num. 58. / COMEDIA FAMOSA. / LA
SEÑORA, / Y LA CRIADA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—ESto queda assi tratado.
—ya que no merezca aplausos.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca / en la

Imprenta de la Santa Cruz, assimismo Autos, Entre-/ meses, Historias, Estampas, y todo genero de / Romanceria. Calle de la Rua.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text. Santa Cruz emblem stamped on p. 5. rh: T/half-A (p. 3: A). [NPP p.v. 1

1050] Núm. 5. 1 / COMEDIA NUEVA EN UN ACTO, / INTITULADA: / *LA SEÑORITA DISPLICENTE.* / SU AUTOR: / *DON RAMON DE LA CRUZ.*

—Señores ya he dicho á ustedes
—el gusto en la Displicencia.

FIN. / CON LICENCIA: / VALENCIA: EN LA OFICINA DE / ILDEFONSO MOMPIÉ. Año 1815. / *Se hallará en la librería de Miguel Domingo, calle de Caballeros nú-/ mero* 48; *asímismo otras de diferentes títulos, y un surtido de* 185 / *Saynetes por mayor y á la menuda.*
4° in sixes: A^6(B), 11 pp. Decor betw 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. List of titles p.[12]. [NPL p.v. 269

1051] LA SEÑORITA MAL CRIADA. / Comedia Moral, en tres Actos. / *POR DON TOMAS DE IRIARTE.*

—Qué sirve regar ahí,
—otros padres descuidados

FIN. / Barcelona: Por la Viuda de Piferrer, vendese en su Librería, ad-/ ministrada por Juan Sellent; y en Madrid en la de Quiroga; calle / de la Concepcion Gerónima; y otras de diferentes / títulos.
A-E^4, 40 pp. No long s. Misprint in pagination: 42 for 40. Margins clipped affecting text on some pp. [NPL p.v. 272

1052] SAYNETE, / INTITULADO / *EL SEÑORITO* / ENAMORADO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA OCHO PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

—Señoritos de los chicos,
—y dos vítores al Patio.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
4° in sixes: *a*^{6}, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with half-T. rh: *Saynete.*/T. No long s. See No. 28. p.[2] blank. [NPL p.v. 2

1053] EL SEÑORITO MIMADO, / Ó LA MALA EDUCACION. / Comedia Moral, en tres Actos. / *POR DON TOMAS DE YRIARTE.*

—NUeve, y seis quince...diez y ocho...
—pasará tambien por ellos.

FIN. / Barcelona: Por la Viuda de Piferrer, vendese en su Libreria, administrada por Juan / Sellent; y en Madrid en la de Quiroga; calle de la

Concepcion Geronima; / y otras de diferentes títulos.
A-D^{4}E^2, 36 pp. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 272

1054] Num. 35. / COMEDIA FAMOSA. /
SER FINO, / Y NO PARECERLO. / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA.*
—EL dia que de Amor
—Que Amor, que las fatigas, &c.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la Calle de la Paz. Año de 1743.
A-D^{4}E^2, [36 pp.] Decor betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 211

1055] Num. 60. /
SER PRVDENTE, Y SER SVFRIDO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DEL DOCT. JVAN PEREZ DE MONTALVAN.*
—Aguardando està el Pintor,
—y perdones al Senado.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa de el Correo / Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and under FIN; decor of hands at J-2, J-3; decor at J-1. Misprint at J-1: JORANAD. [NPL p.v. 788

1056] 1 / EL
SERMON SIN FRUTO, / *Ó SEA JOSEF BOTELLAS* / EN EL AYUNTAMIENTO DE LOGROÑO. / PIEZA JOCOSA EN UN ACTO / *POR D. F. E. CASTRILLON.* / REPRESENTADA EN EL COLISEO DE LA CRUZ.
—A mis peras.
—es que no predique mas.
Se hallará en la Librería de la Viuda de Quiroga, calle de / las Carretas, Núm. 9.
4° in sixes: [A]^6, 11 pp. Decor betw 2 cols dp, above title, above colophon. No rh, no long s, no cw. p.[12] blank. Emblem of Viuda de Quiroga stamped on p. 11. [NPL p.v. 781

1057] N. 2. Pág. 1 /
SERVIR A BUENOS. / COMEDIA / *DE LOPE DE VEGA CARPIO.*
—Por eso del alma sale,
—senado á servicio vuestro.
FIN. / *Se hallará en la Librería de Castillo, frente las / Gradas de S. Felipe el Real, y en el Puesto de San-/ chez, calle del Príncipe.*
A-D^{4}E^2, 35 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp, similar to Orga design. No rh, no long s, no cw. Misprint in sig: D3 for D2. Very possibly this should be associated with the Castillo, 1804, volume reconstructed by Boyer (p. 526; see above, No. 156). p.[36] blank. [NPL p.v. 511

1058] COMEDIA HEROYCA EN TRES ACTOS. / EL
SEVERO DICTADOR / Y VENCEDOR DELINQÜENTE, / LUCIO PAPIRIO Y QUINTO FABIO. / ESCRITA EN IDIOMA ITALIANO / *POR EL FAMOSO POETA APOSTOLO ZENO* / Y ACOMODADA AL TEATRO ESPAÑOL / *POR*

DON RAMON DE LA CRUZ Y CANO. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE MARTINEZ / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1791.

—Los Dioses propicios
—dadnos de aguinaldo victor.

FIN. / [N.p.]

A-D^4, 32 pp. dp lists actors, decor betw cols. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 272

1059] *Num.* 19. / *EL SÍ DE LAS NIÑAS.* / COMEDIA EN TRES ACTOS, EN PROSA. / *SU AUTOR IMARCO CELENIO P. A.*

—No han venido todavía?
—Hijos, bendita sea la de Dios.

FIN. / *Con licencia: Barcelona:* Por Agustin Roca, / *á costa de los Libreros asociados.*

A-D^4, 31 pp. Decor betw and under 2 cols dp. Rule under FIN. No rh, no long s. p.[32] blank. [NAFH p.v. 576

1060] *COMEDIA NUEVA.* / SI UNA VEZ / LLEGA À QUERER, / *LA MAS FIRME* / ES LA MUGER. / *DE DON JOSEF DE CAÑIZARES.*

—AMigas, pues mi contento
—si lo ha sabido probar.

FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Con-/ cepcion Gerónima, junto à Barrio Nuevo; y asimismo un / gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Co-/ medias modernas; Autos, Sainetes, Entremeses, / y Tonadillas, Año de 1792.

A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 3 cols dp and above J-2. rh: half-T/ half-T. No long s. [NPL p.v. 200

1060a] Idem. [NPL p.v. 215

1061] Num. 259. / COMEDIA FAMOSA, / LA SIBILA / DEL ORIENTE. / *DE DON PEDRO CALDERON.*

—DIos grande, inmenso Señor,
—sus faltas, que ay infinitas.

FIN. / [N.p., n.d]

A-D^4, [32 pp.] rh: *COMEDIA FAMOSA,*/T. [NPP p.v. 3

1062] COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS. / SIEMPRE TRIUNFA LA INOCENCIA. / *ESCRITA POR D. F. T. R.*

—Valerosas Naciones,
—pedimos perdon postrados.

FIN. / En Barcelona. Año de 1790. / Hallaráse esta Comedia, y otras de diferentes títulos en / Madrid en la Libreria de D. Isidro Lopez calle de la Cruz, / á precios equitativos.

A-D^4, 32 pp. Decor betw 2 cols dp. rh: *Comedia nueva en tres Actos,*/T. No long s. [NPL p.v. 651

1063]
SIEMPRE TRIUNFA LA INOCENCIA. / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS. / *ESCRITA POR D. F. T. R.* / Representada por la Compañia de Manuel Martinez en el / año de 1792.
–Valerosas Naciones,
–pedimos perdon postrados.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Felipe el / Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el / del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales sueltas, y en tomos en / pasta á 20 *cada uno, en pergamino á* 16, *y á la rústica á* 15, *y por docenas / con mayor equidad.*
A-D^4, 33 pp. dp lists actors. rh: T/T. No long s. List of titles, lower half p. 33-34. [NPL p.v. 204

1064] Núm. 3. / SAYNETE, / INTITULADO / *LOS SIES DEL MAYORDOMO* / DON CIRITECA. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE LA CORTE, / PARA NUEVE PERSONAS. / CON LICENCIA:
Barcelona: En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.
–Amigo Don Sebastian,
–de todas las faltas nuestras.
FIN.
10 pp., signed *a* on p. 5. tp, decor. Text begins p. 3 with T: *DON CIRITECA,* decor under 2 cols dp. rh: *Saynete./Don Ciriteca.* No long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 650

1065] N. 26. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LAS SIETE ESTRELLAS / DE FRANCIA. / SAN BRUNO. / *DE DON LUIS DE BELMONTE.*
–QUe venga un hombre de bien
–tantas Estrellas se eclipsan.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará / esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1762.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. rh: *Las siete Estrellas de Francia./*A. [NPL p.v. 271

1066] Num. 284. / COMEDIA FAMOSA, / SIN HONRA NO AY VALENTIA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
–El Divino, y claro objeto,
–aqui acaba, perdon pide.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, [36 pp.] See No. 256. [K-10 724 Part 3

1067] EL SITIO DEL EMPOREO GADITANO / *POR LAS TROPAS DEL MONSTRUO* / MAS TIRANO. / *COMEDIA ORIGINAL* / EN TRES ACTOS. / *POR UN INGENIO ESPAÑOL.* / CADIZ: / IMPRENTA DE NIEL, HIJO: / AÑO DE 1812.

—Gutierrez, dime: ¿qué hacemos
—el sitio del emporeo gaditano.
[1]^{4}2-5^{4}6^2, 43 pp. tp, decor. dp, p.[2]; text begins p. 3 with T: EL SITIO DE CADIZ. Entire text single col. No rh, no long s, no cw. p.[44] blank.
[NAFH p.v. 576

1068] COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS. / EL SOL DE ESPAÑA / EN SU ORIENTE / Y TOLEDANO MOYSES. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE MARTINEZ / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1791.
—VIva Egica, de Toledo
—restaurador de su patria.
Se hallará á dos reales en la Librería de Castillo, frente las Gradas de San Feli-/ pe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alca-/ lá; y en el del Diario, frente Santo Tomas: y los tomos enquadernados en / pasta á 20 reales, en pergamino á 16, y á la rústica á 15.
A-D^{4}E^2, 36 pp. Decor above and betw 3 cols dp. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 204

1069] Num. 230 / EL SOL DEL ORIENTE, / SAN BASILIO MAGNO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DED. PEDRO FRANCISCO LANINI SAGREDO.*
—Camine, hermano Alcaparra.
—el Sol del Oriente Claro.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael,* en el Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and at FIN. Decor betw cols of text and at J-3; decor of hands at J-1. Printing defects: no space separates DE D. in heading; first r of Alcaparra not clear. [NPL p.v. 790

1070] Num. 217. / EL SOL OBEDIENTE AL HOMBRE. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON GARZIA AZNAR VELEZ S.*
—Embestid, fuertes Soldados,
—dà fin: perdonad sus yerros.
Con licencia en Sevilla: En la Imprenta Castellana, y Lati-/ na de Joseph Antonio de Hermosilla, Mercader de Libros / en Calle de Genova, donde se hallaràn otras muchas Re-/ laciones, Comedias, Entremeses, y Romances, / corregidas fielmente por sus legi-/ timos Originales.
A-D^4, 32 pp. Decor of hands with letters P. and A. at J-1; decor betw cols of text and above colophon. Smaller type pp. 9-32; text in triple col pp. 26-32. rh alternates *Velez.s.* and *Velez s*; the printer probably did not understand the anagram of Andrés González de Barcia. [NPL p.v. 792

1071] N. 89. / SAINETE NUEVO / INTITULADO: / EL SOLDADO FANFARRON / CUARTA PARTE. / POR ***
—Vamos, el paso jarrea.
—Perdonad defectos tantos.
FIN. / *VALENCIA:* EN LA IMPRENTA DE ESTÉVAN. / AÑO 1816. /

Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asi / mismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Sainetes y Unipersonales.
No sigs. [8 pp.] Decor under 4 cols dp. No rh, no long s, no cw.
[NPL p.v. 654

1072] Fol. 1. / Plieg. 4. Num. 10. / EL SOLDADO MAS HERIDO, / Y VIVO DESPVES DE MVERTO, / SAN SEBASTIAN. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE D. PEDRO DESTENOZ Y LODOSA.*
—Oy, que la Corte Romana,
—en el Solio de Diamantes.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina de / Diego Lopez de Haro, en Calle de Genova.
A-D^4, 32 pp. Decor across top of p. 1 and betw cols of text; rules under 3 cols dp and under FIN. Smaller type and text in triple col. p. 32. rh: *EL SOLDADO MAS HERIDO,/Y VIVO DESPVES DE MVERTO.* [NPL p.v. 792

1073] COMEDIA NUEVA. / SOLIMAN SEGUNDO. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA. / Año de 1793. / *POR D. VICENTE RODRIGUEZ DE ARELLANO.*
—Yo no puedo comprehender
—felices, edades largas.
FIN. / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y en / su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Comedias / nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, Saynetes, / Entremeses y Tonadillas. Por docenas á precios / equitativos.*
A-D^4, 32 pp. dp lists actors. No rh, no long s. [NPL p.v. 266

1074] Num. 257. / COMEDIA FAMOSA. / SOLO EL PIADOSO / ES MI HIJO. / *DE MATOS, VILLAVICIOSA, Y AVELLANEDA.*
—ESte, sin duda, es Milàn.
—Solo el Piadoso es Hijo.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la / Plazuela de la Calle de la Paz. Año de 1747.
A-D^4E^2, [36 pp.] Stars betw and rule under 3 cols dp. Larger type pp.[33-36]. [NPL p.v. 650

1075] SAYNETE, / INTITULADO / *EL SOPISTA* / CUBILETE, / MÁXICO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA DIEZ PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concpecion Gerónima, / y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias / nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
—Seguid todos mis pisadas;
—por ser de gracias el tiempo.
FIN.

4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text p. 3, T: *EL SOPISTA CUBILETE.*, decor under 2 cols dp. rh: *Saynete./El Sopista Cubilete.* p.[2] blank. No long s. See No. 28. [NPL p.v. 2

1076] EL SORDO / EN LA POSADA. / DRAMA EN DOS ACTOS / EN VERSO. / TRADUCIDO DEL FRANCES, / Y REPRESENTADO EN EL TEATRO DE LOS CAÑOS / DEL PERAL. / *POR D. F. E. C.* / CON LICENCIA: / EN LA OFICINA DE DON BENITO GARCÍA Y COMPAÑÍA, / AÑO DE 1808. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de las Carretas.*

—Hombre, qué impaciente estás?
—del placer que disfrutamos.

FIN.

A-C^4, 24 pp. tp, decor. dp, p.[2]; text begins p. 3 with decor at top of page. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 332

1076a] Idem. MS note, p.[2]: Revisada Guanajᵗᵒ 28er [?] Ab^1 de 1831. P. Marañon. [NPL p.v. 400

1077] Num. 149. / EL SORDO, Y EL MONTAÑES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*

—Corriendo voy como vn gamo.
—el Sordo, y el Montañès.

FIN. / Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael,* en / la Casa del Correo Viejo, en frente del / Buen-Sucesso.

A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp; decor at J-1; hands at J-3. Smaller type and decor betw cols of text pp. 17-31. Text in triple col with rules betw cols p. 32. [NPL p.v. 799

1078] LA SUBORDINACION. / TRAGI-COMEDIA / EN CINCO ACTOS. / POR / D. BERNARDO MARÍA DE CALZADA, / CAPITAN DEL REGIMIENTO DE CABA-/ LLERÍA DE LA REYNA. / MADRID MDCCLXXXV. / POR DON JOACHÎN IBARRA, / IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

—Amigo, ¿que te incomoda?
— ¡Viva el Príncipe!

FIN.

8º: A-K^8, [iv] + 153 pp. tp, decor; verso blank. dp, p.[i]; EL TRADUCTOR, p.[iii]; text begins sig A4 p.[1]. Decor betw acts. No rh, no long s, no cw. pp.[ii, iv, 154] blank. [NPO

1079] Núm. 107. 1 / LA SUBORDINACION. / TRAGI-COMEDIA / *EN TRES ACTOS.* / POR J. M. C. B. / *Salus Populi Suprema lex esto.*

—Pareceme que está vm. / mui agitado...
— ¡Viva el / Rey! Viva el Principe!

FIN. / *CON LICENCIA.* / *Barcelona:* POR JUAN FRANCISCO PIFERRER,

Im-/ presor de S. M.; véndese en su Librería, ad-/ ministrada por Juan Sellent.
A-C^4, 23 pp. Rules above, betw, and under 2 cols dp. Text in prose. No rh, no long s. p.[24] blank. A strip of paper, apparently once pasted over the colophon, included in binding: *Se hallará ésta con un surtido de Comedias antiguas y modernas, Trage-/ dias y Saynetes en la Librería de Gonzalez, calle de Atocha, / ...de la Casa de los Gremios.* (cf. No. 793a). [NPL p.v. 332

1080] Núm. 33. / DRAMA EN UN ACTO: / EL SUEÑO. / NUEVA TRADUCCION EN VERSO, / *POR D. F. E. C.* / PARA CINCO PERSONAS.
—Señorita, está usted triste
—el que esto no sea un sueño.
FIN. / *Valencia: En la imprenta de Estévan, año* 1813. = *Se hallará en la mis-/ ma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo un gran surtido / de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes y Unipersonales.*
4° in eights. 16 pp., signed * on p. 5. Decor betw 2 cols dp; rule under FIN. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 330

1081] *N. 38.* / EL SUEÑO. / DRAMA EN UN ACTO. / NUEVA TRADUCCION EN VERSO / *POR D. E. F.* [sic] *CASTRILLON.*
—Señorita, está usted triste
—el que esto no sea un sueño.
VALENCIA, IMPRENTA DE DOMINGO Y MOMPIÉ. AÑO 1819 / *Se hallará en su librería, calle de Caballeros número 48; y asimis-/ mo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Autos Sacramentales y Piezas en un acto, con un surtido de 200 Say-/ netes, por mayor y menor.*
4° in eights. 16 pp., signed 1 on p. 1, 2 on p. 5. Decor betw and under 2 cols dp. rh: T/*Drama en un acto.* (p. 16: *El sueño. Drama en un acto.*). No long s, no cw. [NPL p.v. 400

1082] Pag. 1. / Plieg. 4. Num. 3. / EL SUEÑO DE LUCIFER, / Y PERICO EL DE LOS PALOTES. / AUTO / AL NACIMIENTO. / *POR UN INGENIO DE SALAMANCA.*
—Cha ha qui, cabra maldita;
—si no lo hemos hecho bien.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, 30 pp. Decor across top of p. 1 and betw cols of text. Larger type pp. 25-30. rh: half-T/half-T. pp.[31-32] blank. [NPL p.v. 793

1083] Núm. 3. 1 / DRAMA ALEGÓRICO EN CINCO ACTOS. / SUEÑOS HAY QUE LECCIONES SON, / Ó / *EFECTOS DEL DESENGAÑO.* / REFUNDIDO / *POR D. M. A. IGUAL.*
—Ay de mí! La tarde va ca-/ yendo,
—efectos del desengaño.
VALENCIA: POR ILDEFONSO MOMPIÉ. 1817. / *Se hallará en la librería de*

los señores DOMINGO y MOMPIÉ, calle de / Caballeros, núm. 48.
1-3^{4}4$_1$, 26 pp. Decor under 2 cols dp. Text in prose. rh: half-T/half-T (p. 26: T). No long s, no cw. [NPL p.v. 271

1084] AUTO FAMOSO. /
SUEÑOS HAY, / QUE VERDADES SON, / AL NACIMIENTO / DE JESU= CHRISTO / NUESTRO REDENTOR. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—ALtos Montes del Jordán,
—los que en serviros se precian.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-C^4, 24 pp. Decor under 4 cols dp. rh: *Sueños hay, que verdades son.*/A. No long s. [NPL p.v. 204

1085] 200 /
SVFRIR MAS POR QVERER MENOS, / COMEDIA FAMOSA. / DE DON RODRIGO ENRIQVEZ.
—Ya señora, que la suerte
—venga vn vitor de barato.
4° in eights: [Bb]$_8$Cc-Dd^{8}Ee$_{1-4}$, ff. 200-222, probably from *Nuevo teatro de comedias varias de diferentes autores. Dezima parte* (Madrid, Imprenta Real, 1658). cw f. 222^r: LOS. A sheet of paper pasted over f. 222^v to cancel beginning of next play, *Los milagros del desprecio* by Lope de Vega. [NPL p.v. 535

1086] *N.* 22. 1 / *TRAGEDIA.* / LA
TALESTRIS, / REYNA DE EGYPTO. / *EN TRES ACTOS.* / *CORREGIDA Y ENMENDADA EN ESTA SEGUNDA IMPRESION.*
—MElancolico aspecto de la muerte;
—el castigo y desengaño.
FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, / Impresor y Librero, en la Librertería.
A-D^4, 31 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: half-T/half-T. p.[32] blank. [NPL p.v. 272

1087] 37 / COMEDIA FAMOSA, /
TAMBIEN AY DUELO / EN LAS DAMAS. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
—Llega, Isabel, essa luz.
—perdonad sus muchos yerros.
FIN.
4° in eights: C$_{3-8}$D-E^{8}F$_{1-6}$, pp. 37-91, apparently from the *Tercera parte* of the Vera Tassis ed. of 1687 (Madrid, Francisco Sanz); see No. 427. Decor under 2 cols dp and under FIN. Error in rh, p.[82]: *La Fiera, el Rayo, y la Piedra.* cw p. 91: COMEDIA. Misprint in pagination: 28 for 82. [NPP p.v. 8

1088] Pag. 1 / Plieg. 5. Num. 9. /
TAMBIEN HAI DVELO / EN LAS DAMAS. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–Llega, Isabel, essa luz.
–perdonad sus muchos yerros.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina de *Don Diego / Lopez de Haro,* Impressor, y Librero de la Reina / nuestra Señora.
A-E^4, 40 pp. Decor across top of p. 1, betw cols of text, and at J-1.
rh: T/A (but half-A pp. 5, 11, 15, 19, 29). [NPL p.v. 789

1089] *N. 257. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. /
TAMBIEN AY DUELO / EN LAS DAMAS. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–LLega, Isabèl, essa luz.
–perdonad sus muchos yerros.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de 1757.*
A-E^4F^2, 44 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. Misprints in pagination: 20, 21 for 12, 13. [NPL p.v. 204

1090] Num. 21. / COMEDIA FAMOSA: /
TAMBIEN HAI DUELO / EN LAS DAMAS. / *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–LLega, Isabél, essa luz.
–perdonad sus muchos yerros.
FIN. / Con licencia: En Sevia [sic], en la Imprenta de MANUEL NICOLAS / VAZQUEZ; en calle de Genova; donde se hallarà todo gene-/ ro de surtimiento de Romances, Comedias, y Relaciones.
A-E^4, 40 pp. Rules betw cols of text pp. 1-36, 40. Text in triple col pp. 37-39. Out of sequence: pp. 13-16 follow p. 8. [NPP p.v. 6

1091] COMEDIA FAMOSA. /
TAMBIEN AY DUELO / EN LOS SANTOS. / *DE UN INGENIO DE ESTA CORTE.*
–ARmoniosos lazos,
–tambien ay duelo en los Santos.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de 1744.
A-D^4, [32 pp.] Decor betw and rule under 4 cols dp. [NPL p.v. 341

1092] *N. 259. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. /
TAMBIEN LA AFRENTA / ES VENENO. / *La primera Jornada de Luis Velez de Guevara; la / segunda de Don Antonio Coello; y la tercera de / Don Francisco de Roxas.*
–A Las fiestas que hace el Valle
–à quien el favor debemos.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos en Madrid en

la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1754.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and rule under 3 cols dp. rh: T/*De tres Ingenios.* Misprint in pagination: 32 for 23. [NPL p.v. 209

1093] *N. 260. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / TAMBIEN / POR LA VOZ AY DICHA. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—AL Heroe glorioso,
—no necessita otro victor.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1755.
A-D^4E^2, 36 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. p. 24, between acts II and III: LOA PARA LA VENTURA / de la Voz. Cf. No. 1170. [NPL p.v. 500

1094] COMEDIA FAMOSA. / TAMBIEN SE AMA / EN EL ABISMO. / FIESTA A LOS AÑOS DE LA REYNA N. SEÑORA. / *DE DON AGUSTIN DE SALAZAR.*
—AGuarda, Nave enemiga.
—tambien se ama en el Abismo.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de 1743.
A-D^4, [32 pp.] Stars betw and rule under 4 cols dp. [NPL p.v. 787

1095] *N. 261. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / TAMBIEN SE AMA / EN EL ABISMO. / FIESTA A LOS AÑOS DE LA REYNA N. SEÑORA. / *DE DON AGUSTIN DE SALAZAR.*
—AGuarda, Nave enemiga.
—tambien se ama en el Abismo.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1754.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and rule under 4 cols dp. [NPL p.v. 273

1096] Num. 319. / EL TEXEDOR DE SEGOVIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN DE ALARCON.* / PRIMERA PARTE.
—Muerto soi! Jesus! *Belt.* Matadlos.
—las lanzas por lanzaderas.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real,* Casa del Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp, betw cols of text, and above J-3; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type pp. 5-28. [NPL p.v. 790

1097] Num. 57 Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL TEXEDOR / DE SEGOVIA. / *DE DON JUAN DE ALARCON.* / PRIMERA PARTE.
—MUerto soy: Jesus!
—las lanzas por lanzaderas.
FIN. / Con licencia en Pamplona. Año de 1778. / Se hallará en Madrid: en

la Librería de D. Isidro Lopez, calle de la / Cruz, frente de la Nevería.
A-D^4, 30 pp. rh: T/*De Don Juan de Alarcon. I. Parte.* No long s.
pp. [31-32] blank. [NPL p.v. 204

1098] Num. 320. / EL
TEXEDOR DE SEGOVIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JVAN DE ALARCON.* / SEGVNDA PARTE.
–Esta que miras, señor,
–à que perdone los nuestros.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real,* Casa / del Correo Viejo, frente del / Buen Sucesso.
A-C^{4}D^2, 28 pp. Rules under 4 cols dp, betw cols of text, and betw acts; decor at J-1, J-2, J-3. Larger type pp. 25-28. At foot of first p. each sig: *2. Part.* [NPL p.v. 790

1099] Num. 37. / COMEDIA FAMOSA. / EL
TEXEDOR / DE SEGOVIA. / *DE DON JUAN DE ALARCON.* / SEGUNDA PARTE.
–ESta que miras, señor,
–à que perdone los nuestros.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras diferentes en Salamanca, / en la Imprenta de la Santa Cruz, assimismo Autos, Entre-/ meses, Historias, Estampas, y todo genero de / Romancería. Calle de la Rua.
A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp, betw cols of text, and under FIN. rh: T/*De D. Juan de Alarcòn. II. part.* Misprint in sig: A2 for B2; misprint in pagination: 24 for 32; misprint in rh, p. 5: *Alorcon.* [NPL

1100] Num. 57 Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL
TEXEDOR / DE SEGOVIA. / *DE DON JUAN DE ALARCON.* / SEGUNDA PARTE.
–E Esta [sic] que miras, señor,
–á que perdone los nuestros.
FIN. / Con licencia en Pamplona. Año de 1778. / Se hallará en Madrid: en la Librería de D. Isidro Lopez, calle de la / Cruz, frente de la Nevería.
A-D^4, 29 pp. rh: T/*de Don Juan de Alarcon. II. Part.* No long s.
pp.[30-32] blank. [NPL p.v. 204

1101]
Telasco / ó / El Triunfo de la Fe. / *Tragedia en cinco actos.* / BARCELONA: MAYO DE 1833. / POR D. JUAN FRANCISCO PIFERRER, IMPRESOR DE S. M., / PLAZA DEL ANGEL.
–Ya por fin de Madrid la órden suprema
–acatad sus decretos eminentes.
FIN.
8°: [1]^{8}2-5^8, XVI + 60 pp. tp, decor; copyright on verso; dedication, pp.[1]-XV; dp listing actors, p.[XVI]; text begins p.[1] with half-T. Decor betw acts. No rh, no long s, no cw. List of titles p.[61]; p.[62] blank. [NPL p.v. 663

1102] El
Templo / DE LA GLORIA, / MELODRAMA ALEGÓRICO EN UN ACTO / COMPUESTO EN OCASION DE CELEBRAR / EL FELIZ NACIMIENTO / DE LA SERENÍSIMA SEÑORA INFANTA DE ESPAÑA / Doña Maria Isabel Luisa, / (que Dios guarde) / Y REPRESENTADO / con presencia de SS. MM. / ESCRITO DE ÓRDEN DEL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO / DE ESTA M. H. VILLA, / POR / *D. Manuel Hernando Pizarro.* / MADRID: / *Imprenta de I. Sancha.* / NOVIEMBRE DE 1830.
—¡Alza, ó Mantua la frente serena:
—El nombre de CRISTINA y de FERNANDO.
8°: $[1]^{8}2^{8}3^{2}$, 34 pp. tp. Advertencias, pp.[3-4]; *Explicacion,* pp.[5-6]; dp listing actors, p.[7]; text begins p.[9]. Entire text single col. 8° in sigs and shape, size of 4°. rh: EL TEMPLO/DE LA GLORIA (p. 34: T). No long s, no cw. pp.[2, 8, 35-36] blank. Decor throughout text. [NPL p.v. 306

1103] COMEDIA NUEVA. /
TENER ZELOS DE SÍ MISMO. / SU AUTOR: / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.*
—En este quarto que está
—*Tener zelos de si mismo.*
FIN. / *Se hallará en la Librería de Cerro, calle de Cedaceros; y / en su puesto, calle de Alcalá; se venden todas las Co-/ medias nuevas y Tragedias, Comedias antiguas, Autos, / Saynetes, Entremeses y Tonadillas. Por doce-/ nas á precios equitativos.*
A-D^{4}, 32 pp. No rh, no long s. [NPL p.v. 497

1103a] Idem. Misprint in cw p. 13: maC for Cam.; does not occur in No. 1103. [D-10 7706

1104] Num. 222. / EL
TERCERO DE SU AFRENTA. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON ANTONIO MARTINEZ.* / FIESTA, QVE SE HIZO A SV MAGESTAD EN EL REAL / Palacio.
—Acabadme de vestir,
—por ser muger quien lo ruega.
Con Licencia: En Sevilla, en la *Imprenta Real,* Casa del Correo Viejo.
A-$C^{4}D^{2}$, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1 and J-2. Smaller type pp. 17-28. [NPL p.v. 790

1105] *N. 126 Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL
TERCERO / DE SU AFRENTA. / FIESTA QUE SE HIZO A SU MAGESTAD / en el Real Palacio. / *DE DON ANTONIO MARTINEZ.*
—ACabadme de vestir,
—por ser muger quien lo ruega.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1756.
A-D^{4}, 32 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 540

1106] SAYNETE, / INTITULADO / EL TIO / *CHIVARRO,* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA TRECE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

—Despues que comí, me fuí
—perdon de las faltas nuestras.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

1107] SAYNETE, / INTITULADO / *EL TIO NAYDE* / Ó / EL ESCARMIENTO / DEL INDIANO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE: / PARA ONCE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

—Voy á buscar::: ¡mas qué miro!
—tolerancia, si no obsequio.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with half-T. rh: *Saynete.*/half-T. No long s. Out of sequence: pp. 5-6 follow pp. 7-8. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

1108] SAYNETE, / INTITULADO / *EL TIO VIGORNIA* / EL HERRADOR, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA SIETE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1792. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

—"Siempre machacando,
—ya que otro premio no tenga.

FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

4º in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with half-T. rh: *Saynete.*/half-T. No long s. p.[2] blank. See No. 28. [NPL p.v. 2

1109] 1 / COMEDIA NUEVA. / *EL TIRANO DE LOMBARDIA.*

—Valgame todo mi aliento!
—dichosos, edades largas.

Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Fe-/ lipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle / de Alcalá; y

en el del Diario, frente Santo Thomas, / su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 *cada uno, en pergamino á* / 16, *y á la rústica á* 15, *y por docenas con mayor equidad.*
a-d^4 X_1, 33 pp. dp lists actors. No rh, no long s. List of titles p.[34].
[NPL p.v. 209

1110] Plieg. 4. Pag. 1. / EL
TYRANO DE SI PROPRIO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON GABRIEL BLANCO ALVAREZ.*
—VIva la Infanta de Chipre,
—y Floresinda la Infanta.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de Joseph Antonio de Hermosilla, en calle de Genova.
A-D^4, 32 pp. Rules betw cols of text and above colophon; decor at J-1 with letters (F.) and (G.). [NPL p.v. 798

1111] Num. 332. / COMEDIA FAMOSA, /
TODO ES ENREDOS / AMOR. / *DE DON AGVSTIN MORETO.*
—Anda, Juana.
—dà fin; perdonad sus yerros.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^{4}E^2, [36 pp.] Decor betw 3 cols dp. Smaller type pp.[9-12, 17-20, 25-28, 33-36]. Misprint in sig: E for A. See No. 256. Not identical to No. 1112. [K-10 724 Part 3

1112] Num. 332. / COMEDIA FAMOSA, /
TODO ES ENREDOS / AMOR. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—Anda, Juana. *Jua.* Yà te sigo.
—el mal de mi prima. *Fel.* Esso
A-D^4, 16 ff. Incomplete; last page(s) missing. Decor betw 3 cols dp. Smaller type ff. 2, 6, 9, 14, 15r. cw. f. 16v: lo Not identical to No. 1111.
[NPL p.v. 383

1113] Num. 39. /
TODO ES ENREDOS AMOR, / Y DIABLOS SON LAS MVGERES. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON AVGVSTIN MORETO.*
—Anda, Juana. *Iua.* Ya te sigo.
—dâ fin, perdonad sus yerros.
FIN. / Con licencia en Sevilla, en la Imprenta de *la / Viuda de Francisco de Leefdael,* en la Casa / del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Decor under 2 cols dp and at J-2; rules betw cols of text. Smaller type pp. 9-32; text in triple col p. 32. rh: half-T/A (*Agustin*).
[NPL p.v. 790

1114] Num. 233. / COMEDIA FAMOSA. /
TODO ES ENREDOS / AMOR, / Y DIABLOS SON / LAS MUGERES. / *DE DON AUGUSTIN MORETO.*
—Anda, Juana.
—dá fin, perdonad sus yerros.

FIN. / NOTA. Esta comedia está corregida por su legitimo Original. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.
A-D^4, 32 pp. Rule under 4 cols dp. rh: half-T/A. [NPL p.v. 781

1115] Num. 233. / COMEDIA FAMOSA. /
TODO ES ENREDOS AMOR, / Y DIABLOS SON LAS MUGERES. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—Anda, Juana.
—da fin, perdonad sus yerros.
FIN. / *Con licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.] Smaller type pp.[31-32]. rh: halfT/A. No long s. [NPL p.v. 631

1116] Núm. 34. /
TODO EXTREMO ES VICIOSO, / O / *LA MUSICOMANÍA.* / COMEDIA EN UN ACTO.
—Con que no me dice usted
—siempre es vicioso el extremo.
FIN. / *CON LICENCIA.* VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE MARTIN PERIS. AÑO 1817. / *Se hallará en la librería de Josef Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda; / asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos Sa-/ cramentales, Saynetes y Unipersonales.*
1-2^4, 16 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: half-T/half-T (p. 16: T). No long s, no cw. [NPL p.v. 651

1117]
TODOS HACEMOS / *CASTILLOS EN EL AIRE.* / COMEDIA EN CUATRO ACTOS. / CON LICENCIA. / IMPRENTA DE DON VENTURA CANO: / 1818. / *Se hallará en la libreria de Gonzalez, calle de / Atocha, frente á la casa de los Gremios, con / un gran surtido de Comedias, Tragedias y / Saynetes.*
— ¡Tanto como tarda padre!
—palacios de humo y de viento.
8°: A-H^8, 118 pp. tp. dp, p.[2]; play begins p. 3. No rh, no long s, no cw. List of titles pp. 119-125; pp.[126-128] blank. [NPL p.v. 346

1118] SAYNETE, / INTITULADO / *EL TONTO ALCALDE DISCRETO,* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA ONCE PERSONAS. / CON LICENCIA. / EN MADRID: AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, / junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas; / Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
—Se ha logrado nuestro intento
—perdon de las faltas nuestras.
FIN.
4° in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3, decor under 2 cols dp.

rh: pp. 4, 5, 7, 10, 12: *Saynete.* pp. 6, 8, 9, 11: T. No long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

1119] COMEDIA FAMOSA. / LA TOQUERA VIZCAINA. / (EN CINCO ACTOS.)
—¿Qué es esto? ¿qué novedad
—aplaudidla si os agrada.
FIN. / Imprenta de Murguia, plazuela del Correo, donde se hallarà. Año 1811. [Cádiz]
[1]^{4}2-3^{4}4^{2}, 28 pp. Decor betw and under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 650

1120] AUTO AL NACIMIENTO / *DE CHRISTO NUESTRO SEÑOR* / TITULADO: / EL TORMENTO / DEL DEMONIO.
—ES posible, que las furias
—de alegria à los farsantes.
FIN DEL AUTO. / *Se hallará en Alcalá, en la Imprenta y Librería de Don Isi-/ dro Lopez, con otros diferentes titulos de Comedias modernas / y antiguas, Saynetes nuevos, y Entremeses, y en Madrid en / su Librería Calle de la Cruz núm.* 3., *se halla / el mismo Surtido.*
A-B^{4}C^{2}, 19 pp. Decor betw and under 3 cols dp. rh: *Auto al Nacimiento de Christo S. N.*/T. (pp. 6, 10, 14: *...Christo N. S.*). No long s. p. 20: VILLANCICO,/*AL NACIMIENTO DE CHRISTO SEÑOR NUESTRO.* [NPL p.v. 209

1121] Pag. 43 / LOS TRABAJOS DE DAVID, Y / FINEZAS DE MICHOL. / COMEDIA FAMOSA, / DEL LICENCIADO / *GASPAR LOZANO MONTESINO*
—TEmplad, hermanos, las / iras,
—y finezas de su esposa.
FIN.
A-E^{4}F$_{1-3}$, pp. 43-88, from *Comedias nuevas de los mas celebres Autores...* (Amstardan, David Garcia Henriquez, 1726). The first three leaves of each gathering signed. Decor after FIN. rh: half-T/half-T. [NPL p.v. 629

1122] Núm. 108. / COMEDIA FAMOSA. / LOS TRABAJOS / DE TOBIAS / *DE DON FRANCISCO DE ROXAS.*
—Viva el gran Senaquerib,
—perdon en lugar de vitor.
FIN. / *CON LICENCIA.* / *Barcelona:* Por la Viuda Piferrer, véndese en su / Librería administrada por Juan Sellent.
A-E^{4}, 39 pp. Rules betw and under 2 cols dp and above colophon. No long s. p.[40] blank. [NPL p.v. 581

1123] Num. 234. / LA TRAYCION EN PROPRIA SANGRE, / Y SIETE INFANTES DE LARA. / COMEDIA / BVRLESCA, / *DE VN INGENIO DE ESTA CORTE.*

–Ni me turbo, ni me aflijo
–de los Infantes de Lara.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa de el / Correo Viejo.
A-C^4, 24 pp. Rule under 3 cols dp; decor at J-1 and above colophon.
rh: half-T/A. [NPL p.v. 793

1124] (Num.º 5º) / LAS
TRAMAS DE GARULLA. / PIEZA EN UN ACTO.
–Dale, dale que ha de llover, y
–Las tramas de Garulla.
FIN. / LEON: IMPRENTA DE PARAMIO.
No sigs. 8 pp. Rules betw and under 2 cols dp. Text in prose. No rh, no long s, no cw. (within the chronological limits adopted for this catalogue?) [NPL p.v. 639

1125] SAYNETE, / INTITULADO / *EL TRAMPOSO,* / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA DIEZ PERSONAS. / CON LICENCIA / EN ALCALA: AÑO DE 1798. / *Se hallará en la Librería de Lopez, calle de la Cruz.*
–"El que no tiene oficio,
–de nuestros apasionados.
FIN.
4º in sixes: A^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3, decor under 2 cols dp.
rh: *Saynete.*/T. No long s. p.[2] blank. [NPL p.v. 202

1126] Num. 151. /
TRANSFORMACIONES DE AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE VILLAYZAN.*
–De tan grande brevedad,
–ninguno ha sido constante.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por *Francisco de Leefdael,* en / la Casa del Correo Viejo, en frente del / Buen-Sucesso.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and under FIN; decor at J-1; decor of hands at J-2, J-3. Smaller type and decor betw cols of text pp. 13-32.
[NPL p.v. 792

1127] COMEDIA NUEVA / EN DOS ACTOS / EL TRAPERO DE MADRID. / *POR DON ANTONIO BALLADARES.*
–Qué paz reina en esta casa!
–el generoso Trapero.
FIN. / *En el puesto de Josef Sanchez, calle del Principe frente / del Coliséo, se venden todas las Comedias antiguas, Tra-/ gedias, y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, / Entremeses, por docenas á precios equitativos.*
A-C^4 D^2, 28 pp. Decor betw and under 2 cols dp and betw acts. No rh, no long s, no cw. List of titles, lower half p. 28. [NPL p.v. 271

1128] Num. 196. / COMEDIA FAMOSA. / LAS TRAVESURAS / DE D. LUIS CUELLO. / PRIMERA PARTE. / *DE DON MARCELO DE AYALA Y GUZMAN.*

—RUsticos Pescadores de essos montes: —
—aqui la Comedia acaba.
FIN DE LA PRIMERA PARTE. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Madrid en la / Imprenta de Antonio Sanz, en la Calle de la Paz. / Año de 1748.
A-D^4, [32 pp.] Stars betw and rule under 3 cols dp. rh: *Las Travesuras de D. Luis Cuello. Part. I.*/A. [NPL p.v. 208

1129] Num. 197. / COMEDIA FAMOSA. / LAS TRAVESURAS / DE D. LUIS CUELLO. / SEGUNDA PARTE. / *DE DON MARCELO DE AYALA Y GUZMAN.*
—DAte elemosynam pauperi,
—con vuestro aplauso buen logro.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, / en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, calle / de la Paz. Año de 1748.
A-E^4, [40 pp.] Stars betw and rule under 4 cols dp. rh: *Las Travesuras de D. Luis Cuello. Part. II.*/A. [NPL p.v. 208

1130] Num. 108. / COMEDIA FAMOSA. / LAS TRAVESVRAS / DE PANTOJA, / *DE DON AGVSTIN MORETO.*
—VVestros aumentos, D. Lope,
—para serviros sus obras.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4, [16 ff.] Stars betw 3 cols dp. Foliation in sigs A and C, not in B and D. See No. 256. Misprint in rh, pp.[14, 16, 26]: *Trevasuras.* [K-10 724 Part 3

1131] Num. 178. / COMEDIA FAMOSA. / LAS TRAVESURAS / DE PANTOJA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—VUestros aumentos, Don Lope,
—para servíros sus obras.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de THOMAS PIFERRER / Impresor del Rey nuestro Señor, Plaza del Angel. Año 1772. / *A Costa de la Compañia.*
A-C^4, [24 pp.] No long s. [NPL p.v. 631

1132] Num. 178 / COMEDIA FAMOSA. / LAS TRAVESURAS / DE PANTOJA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—VUestros aumentos, Don Lope,
—para serviros sus obras.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-C^4, [24 pp.] No long s. [NPL p.v. 211

1133] SAYNETE / INTITULADO, / TRAVESURAS / DE UN BARBERO, / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE, / PARA SIETE PERSONAS. / CON LICENCIA / EN MADRID AÑO DE 1800. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*

—Lo que tarda este muchacho!
—y vaya tonada nueva.
FIN. / *En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á / Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, / Tragedias y Comedias nuevas, Unipersonales, ó Monólogos, Autos, Saynetes, / Entremeses y Tonadillas.*
4° in sixes: a^6, 12 pp. tp, decor. Text p. 2. rh: *Saynete*./T. No long s. sig p. 5: *a*3. [NPL p.v. 202

1134] Num. 248. /
TRAVESVRAS SON VALOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE TRES INGENIOS.*
—Esperanzas amorosas
—del exemplo en el castigo.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa de el / Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and under FIN; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type and decor betw cols of text pp. 25-31; text in triple col. p. 32. [NPL p.v. 793

1135] N. 264.* / COMEDIA FAMOSA. /
TRAVESURAS / SON VALOR. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—POR ladron de las flores
—Travesuras son Valor.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid, en la Imprenta de D. Antonio Sanz, en la Pla-/ zuela de la Calle de la Paz. Año de 1747.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. No long s. [NPL p.v. 383

TREINTA REALES, Y LA CASACA, LOS. See No. 994.

1136] 240 / LA GRAN COMEDIA, / LOS
TRES AFECTOS / DE AMOR, / PIEDAD, DESMAYO, Y VALOR, / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon / de su Real Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON / de la Barca.*
—Sobre el regazo de Venus
—acierta en lo que obedece.
FIN.
4° in eights: $[P]_8$vR-S^8, pp. 240-287, apparently from the *Octava parte* of the Vera Tassis ed. of 1684; see No. 129. Decor under 2 cols dp and under FIN. rh: half-T/A. cw. p. 287: LA Misprints in pagination: 267 for 276, 287 for 285. [NPP p.v. 8

1137] Num. 90. / COMEDIA FAMOSA. / LOS
TRES AFECTOS DE AMOR / PIEDAD, DESMAYO, Y VALOR. / Fiesta, que se representó à SS. MM. en el Salon de su Palacio. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—SObre el regazo de Venus
—acierta en lo que obedece.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA,

Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [40 pp.] Smaller type pp.[33-40]. rh: half-T/A. [NPP p.v. 2

1137a] Idem. [NPP p.v. 6

1138] Núm. 206. / SAINETE NUEVO / INTITULADO: / *LOS TRES HUÉSPEDES / BURLADOS.* / VALENCIA: / IMPRENTA DE J. FERRER DE ORGA. / 1822. / *Calle de las Barcas, núm.* 13.
—SI hoy no me ahorco, no soy
—por ser el capricho nuevo.
No sigs. 8 pp. tp, decor. Text begins p. 2, decor betw and under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 212

1139] LOS TRES IGUALES. / COMEDIA EN TRES ACTOS / Y EN VERSO, / representada por primera vez en el coli-/ seo de la Cruz el dia 17 de noviembre / de 1827. / POR D. J. DE B. / MADRID 1828. / IMPRENTA DE D. MIGUEL DE BURGOS.
—Si esto de hacer almanaques
—enmendarnos si podemos.
FIN DE LA COMEDIA.
8º: 3 unsigned leaves, *a-i*^{8}, iv + 144 pp. tp, decor. ADVERTENCIA, pp.[v]-vii; dp, p.[viii]; text begins sig *a* p.[1]. Decor betw acts. sd as footnotes. No rh, no long s, no cw. p.[ii] blank; pp.[iii-iv] omitted. [*C p.v. 1764

1140] N. 190. / Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LOS TRES MAYORES PORTENTOS / EN TRES DISTINTAS EDADES. / EL ORIGEN RELIGIOSO, / Y BLASON CARMELITANO. / *DE DON ANTONIO BAZO.*
—VIva el gran Rey de Israel.
—y Blasones del Carmelo.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà / esta y otras de diferentes Titulos. Año 1765.
A-D$^4X_1$, 34 pp. Each act has separate dp with decor of stars betw cols. rh: *Los tres mayores Portentos.*/A. No long s. [NPL p.v. 501

1141]
[Tres mayores prodigios]
LOA PARA LA COMEDIA / DE LOS TRES MAYORES / PRODIGIOS. / Fiesta que se representò à sus Magestades en el Real Sitio / de la Casa del Campo. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
(pp.[1-8], decor betw 2 cols dp):
—Noche hermosa, que con solo
—donde la Comedia empiece.
FIN DE LA LOA.
LOS TRES MAYORES / PRODIGIOS. / COMEDIA FAMOSA. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.* (pp.[9-64]):
—Al Templo altivo de Marte,
—por pedirle à vuestras plantas.

[separate heading and closing for each act]:
JORNADA PRIMERA. / *Representòla Thomàs Fernández, en el Teatro que estava / à mano derecha.* / [rule under 4 cols dp] /
FIN DE LA PRIMER [sic] JORNADA.
JORNADA SEGVNDA. / *Representòla la Compañia de Prado* [sic] *de la Rosa en el teatro / de mano izquierda.* / [decor betw 2 cols dp] /
FIN DE LA SEGUNDA JORNADA.
JORNADA TERCERA. / *Representòla Sebastian de Prado en el Teatro de enmedio.* / [decor betw 2 cols dp] /
FIN. / [N.p., n.d.]
A-H^4, [64 pp.] Decor at J-1 and J-2. rh: T/A (pp.[2-8]: *LOA.*/A). [NPP p.v. 3

1142] Num 24. / COMEDIA FAMOSA. / LOS TRES MAYORES PRODIGIOS. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
–AL templo altivo de Marte,
–por pedirle á vuestras plantas.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: Por JUAN SERRA y NADAL Impresor, / en la Calle de Santa Ana. / *A costas de la Compañia.*
A-E^4, [40 pp.] Each act has separate heading and closing, worded as in No. 1141. *Loa* not included. Acts II and III pp.[14-40] in smaller type; no long s in sigs A-B. [NPP p.v. 2

1143] *LOS TRES MELLIZOS.* / COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA / PARA EMPEZAR TEMPORADA / EL DIA QUATRO DE OCTUBRE DE 1790. / ARREGLADA EN SU TRADUCCION / POR D. A. R. Y.
–VAya que aqui se madruga
–perdonen nuestros defectos.
[N.p., n.d.]
A-C^{4}D^2, 28 pp. tp. PREVENCION, p. 2. Text begins p. 3 with dp listing actors, decor betw cols. No rh, no long s. Misprint in sig: A2 for B2. [NPL p.v. 330

1144] SAYNETE, / INTITULADO / *LOS TRES NOVIOS IMPERFECTOS,* / SORDO, TARTAMUDO, Y TUERTO. / REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE. / PARA DOCE PERSONAS. / CON LICENCIA: / EN MADRID: AÑO DE 1791. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima / junto á Barrio-Nuevo; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas; / Tragedias y Comedias modernas; Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*
–Robledo, vente con migo, [sic]
–si no ha sido del agrado.
FIN.
4° in sixes: [*a*]^6, 12 pp. tp, decor. Text begins p. 3 with half-T, decor under 2 cols dp. rh: *Saynete.*/half-T. No long s. p.[2] blank. p. 3 not signed. [NPL p.v. 202

1145] Num. 9. / LOS
TRES PORTENTOS DE DIOS. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE LVIS VELES* [sic] *DE GVEVARA.*
—Ya braman sueltos los ayres,
—los Tres Prodigios [sic] de Dios.
FIN. / *Conlicencia,* [sic] en Sevilla: En la Imprenta de PEDRO JOSEPH / DIAZ, en calle Colcheros.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp, betw cols of text, and under FIN; decor of hands at J-1. [NPL p.v. 788

1146] N. 10. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LOS
TRES SOLES / DE MADRID. / *DE D. CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA.*
—NO estoy en mì de tristeza.
—refieren nuestros Anales.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de / Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallarà / esta, y otras de diferentes Titulos. Año 1761.
A-C^4D^2, 28 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. [NPL p.v. 344

1147] N. 157. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL
TRIUNFO / DE JUDITH, / Y MUERTE DE OLOFERNES. / *DE D. JUAN DE VERA TASSIS Y VILLARROEL*
—ASirios esforzados,
—yace humilde á vuestros pies.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la / Viuda de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, / junto al Real Colegio de Corpus Christi, en donde / se hallará esta, y otras de diferentes / Títulos. Año 1770.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and under 4 cols dp and betw acts. rh: half-T/half-T. No long s. Misprint in sig: A2 for A. [NPL p.v. 272

1148] EL
TRIUNFO / DE LA INOCENCIA, / drama alegórico, / escrito por disposición del Excmo. Ayuntamiento de / Madrid, para formar parte de los festejos con que esta / Heróica Villa ha acordado celebrar la JURA de la / EXCELSA PRINCESA / DOÑA MARIA ISABEL LUISA, / Hija Primogénita / y Legítima heredera / DE LOS REYES NN. SS. / D. FERNANDO 7º / Y / Doña María Cristina / de Borbon, / para representarse en el teatro del Príncipe el dia 23 / ó 25 de Junio de 1833. / *Su autor D. Manuel Breton de los Herreros.* / Madrid: / IMPRENTA, calle del Amor de Dios, número 14. / JUNIO DE 1833.
—Salud, vástago inocente
—El triunfo de la Inocencia.
$[1]^4 2\text{-}4^4$, 29 pp. tp, decor. dp listing actors, p.[3]; sd with decor, p.[4]; text begins p.[5] with decor across top. Entire text single col. Decor in text pp. 7, 12, 15, 23. No rh, no long s, no cw. pp.[2, 30-32] blank. [NPL p.v. 523

1149] EL
TRIUNFO DEL AMOR. / DRAMA EN UN ACTO, / QUE HA DE REPRESENTARSE / POR LA COMPAÑIA / DE EUSEBIO RIVERA / EL DIA 26 DE AGOSTO DE 1793. / SU AUTOR / *DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.*
—En brazos de la hermosura
—al fuerte Cupido.
Madrid MDCCLXXXXIII. / EN LA IMPRENTA DE LA VIUDA DE D. JOAQUIN IBARRA. / CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.
a-b^{4}c^2, 19 pp. dp lists actors, decor betw cols. Entire text single col. No rh, no long s. p.[20] blank. [NPL p.v. 209

1150] Num. 235. / COMEDIA FAMOSA. /
TRIUMPHOS / DE PHELIPE QUINTO, / Y EFECTOS / DEL REY JACOBO. / *DE DON BERNARDO DE ARTEAGA Y MONTALVAN.*
—Astros, que dominais en los vivientes,
—perdonad sus muchas faltas.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de JOSEPH PADRINO, Mercader / de Libros, en calle de Genova.
A-D^{4}E^2, 36 pp. Rule under 2 cols dp. rh: half-T/half-A. Text in triple col pp. 32-34. [NPL p.v. 500

1151]
TROYA ABRASADA. / TRAGI-COMEDIA EN TRES ACTOS. / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA / EN ESTE PRESENTE AÑO DE 1791.
—¿MI padre te dixo á tí
—logre perdon, sino aplauso.
FIN. / [N.p.]
A-D^4, 32 pp. dp lists actors, decor betw cols. rh: T/T. No long s. [NPL p.v. 331

1152]
UN AÑO / DESPUES DE LA BODA. / COMEDIA EN CINCO ACTOS / EN VERSO / *por D. Antonio Gil y Zárate.* / Representada por la primera vez / en Madrid en el teatro de la / Cruz el 30 de mayo de 1826. / MADRID: 1826. / IMPRENTA DE D. M. DE BURGOS.
—Mañana mismo me voy.
—y quedar Chinchilla á secas.
Se hallará en Madrid en las librerías de Ro-/ driguez, Matute, Sanchez, y Cuesta, y en / la imprenta de Burgos calle de Toledo fren-/ te de S. Isidro.
8º: 1-6^8, 96 pp. tp. dp listing actors, p.[2]; text begins p.[3], decor across top; decor betw acts. sd as footnotes. No rh, no long s, no cw. In addition to the tp transcribed there is a cover; the list of bookstores is on the back cover, followed by list of titles. [NPL p.v. 304

1153] Num. 103. / COMEDIA FAMOSA. /
UN CASTIGO / EN TRES VENGANZAS. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—Vengas con bien, Enrique, donde sean
—mia, tuya, y la de Enrico.

FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA. POR FRANCISCO SURIA Y BURGADA, Impresor, / calle de la Paja. / *A costas de la Compañia.*
A-D^4, [32 pp.] No long s. [NPP p.v. 1

1154] *N. 128. Fol. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL VALIENTE / CAMPUZANO. / *DE DON FERNANDO DE ZARATE.*
–CReed que mi voluntad,
–perdonad sus faltas todas.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en / Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Pla-/ zuela de la Calle de la Paz. Año de 1748.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 206

1155] Num. 101 / COMEDIA FAMOSA, / EL VALIENTE / JVSTICIERO. / *DE DON AGVSTIN MORETO.*
–NO me escuchas?
–el Valiente Justiciero.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, 36 pp. Rules betw 3 cols dp. See No. 178. [K-10 724 Part 2

1156] *N. 129. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / EL VALIENTE / JUSTICIERO, / Y EL RICO-HOMBRE DE ALCALA. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
–NO me escuchas?
–el Valiente Justiciero.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titu-/ los en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1751.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and rule under 4 cols dp. rh: half-T/A. [NPL p.v. 206

1157] Num. 152. / EL VALIENTE NEGRO EN FLANDES. / COMEDIA / FAMOSA. / *DE DON ANDRES DE CLARAMONTE.*
–Vaya el perro. *Juan* No esta el yerro
–por historia verdadera.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta / Real, Casa del Correo Viejo.
A-C^4, 24 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. [NPL p.v. 794

1158] N. 113 / COMEDIA FAMOSA. / EL VALIENTE NEGRO / EN FLANDES. / *DE DON ANDRES DE CLARAMONTE.*
–VAya el perro.
–y largamente las cuenta.
FIN. Hallaràse en Madrid, en la Imprenta de Antonio Sanz, calle de la Paz. Año de 1745.
A-C^4D^2, [28 pp.] Rules betw and under 3 cols dp. Damaged copy. [NPL p.v. 206

1159]
VALOR, AGRAVIO, Y MVGER. / COMEDIA / FAMOSA. / POR DOÑA ANA CARO DE MALLEN.
—Por aqui, gallarda Estela,
—que perdoneis sus defectos.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^{4}E^2, 18 ff. [NPL p.v. 538

1160] Num. 239. /
VALOR, AGRAVIO, Y MVGER. / COMEDIA / FAMOSA, / *POR DOÑA ANA CARO DE MALLEN.*
—Por aqui, gallarda Estela,
—que perdoneis sus defectos.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa del Correo / Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and under FIN; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type and decor betw cols of text pp. 17-32. Misprint in heading of J-2: TERCERA. [NPL p.v. 792

1161] Num. 135. / COMEDIA FAMOSA. / EL
VALOR NO TIENE EDAD, / Y SANSON DE EXTRAMADURA. [sic] / *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE.*
—PErnil, mete esos caballos,
—los yerros que haya tenido.
FIN. / *Con licencia.* Barcelona: Por Francisco Suriá y Burgada, Impresor. / *A costas de la Compañia.*
A-D^{4}E^2, [36 pp.] rh: half-T/A. [NPL p.v. 531

1162] COMEDIA NUEVA. / EL
VALOR / NUNCA VENCIDO, / Y HAZAÑAS / DE JUAN DE AREVALO. / *DE UN INGENIO ANDALUZ.*
—NO me diras la intencion
—quando el vitor no merezca.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos, en Madrid, en la Imprenta de Antonio / Sanz, en la Plazuela de la Calle de la / Paz. Año de 1743.
A-D^4, [32 pp.] Decor of hands betw and rule under 3 cols dp. rh: half-T/ half-T. [NPL p.v. 206

1163] N. 156. / SAINETE NUEVO, / LA
VARIEDAD / EN LA LOCURA. / PRIMERA PARTE. / PARA CINCO HOMBRES SOLOS. / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE MIGUEL DOMINGO. / AÑO 1822. / *Se hallará en su librería Calle de Caballeros, núm.* 48. *Tambien un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Autos sacramentales y Unipersonales.*
—Mal haya el que pobre-/ mente
—y á el Ganso de Cien-Pozuelos.
FIN.
No sigs. 8 pp. tp, decor. Text begins p. 3, decor betw 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 653

1164] N. 156. / SAINETE NUEVO, / LA
VARIEDAD / EN LA LOCURA. / SEGUNDA PARTE. / PARA SIETE HOMBRES SOLOS. / VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE MIGUEL DOMINGO. / AÑO 1822. / *Se hallará en su librería Calle de Caballeros, núm.* 48. *Tambien un / gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Autos sacramentales y Unipersonales.*

—Gracias á Dios, que he / llegado
—del Ganso de Cien-Pozuelos.

FIN.

No sigs. 8 pp. tp, decor. Text begins p[2], decor betw and under 4 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 653

1165] Num. 122. / EL
VENCEDOR DE SI MISMO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE ALVARO CVBILLO DE ARAGON.*

—Dexame,Dudon, no quieras
—en el perdon de sus yerros.

Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la VIVDA / de FRANCISCO de LEEFDAEL, en la / Casa de el Correo Viejo.

A-D^4, 32 pp. Rules under 4 cols dp; decor at J-2. rh uses two different founts. [NPL p.v. 794

1166] *Núm.* 151 /
VENCEN EL RIGOR DE UN PADRE / OSADIA Y SUMISION. / *Ó SEA* / FRANVAL Y EMILIA. / DRAMA DE CINCO ACTOS EN PROSA. / *Refundido del original Frances por el Excelentísimo Señor Don / Francisco Albergatti, Marqués de Albergatti Capaceli Caballero de / la Real Orden de San Estanislao, Chambelan y Ayudante / general que fué de los Reales Exércitos de Polonia.* / Y TRADUCIDO AL IDIOMA ESPAÑOL / *POR D. M. A. YGUAL.*

—Ella habia nacido para mi... Ella
—... suelen ser sus resultas!

FIN. / *CON LICENCIA.* / *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su librería administrada / por Juan Sellent.

A-C^4 D^2, 28 pp. Rules betw and under 2 cols dp. No rh, no long s. [NPL p.v. 330

1167] N. 61. 1 / *COMEDIA NUEVA.* /
VENCEN IMPULSOS / DE AMOR / LOS AFECTOS DEL HONOR / Y / EL MAGICO / EN CATALUÑA. / *SEGUNDA PARTE.*

—POr mas que querais, amigo,
—El perdon de tantos yerros.

FIN. / *Barcelona:* Por Carlos Gibert y Tutò, Impresor / y Librero.

A-D^4, 30 pp. Decor betw and under 3 cols dp. rh: *El Magico en Cataluña./Segunda Parte.* List of titles pp.[31-32]. Misprint in sig: B2 for A2. [NPL p.v. 211

1168] Num. 264 / COMEDIA FAMOSA. / EL
VENGADOR DE LOS CIELOS, / Y RAPTO DE ELIAS. / *DE DON FRANCISCO BANZES CANDAMO.*
—VIva nuestro Rey Achab.
—el Vengador de los Cielos.
FIN. / *Con Licencia.* Barcelona: Por Juan Centené, y Juan / Serra, Impresores y Libreros, baxada de la Canonja, / donde se hallará esta, y un muy abundante / surtido de diferentes Titulos.
A-D^4, [32 pp.] No long s. Misprints in sigs: A3 for A2, D3 for D2; in rh, pp.[9, 27, 29]: *Banzez.* [NPL p.v. 344

1169] [Maltese cross] / Fol. 1 /
VENIR EL AMOR AL MUNDO. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON MELCHOR FERNANDEZ DE LEON.* / Fiesta que se representò à sus Magestades.
—Vaya de alegria,
—los pezes.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-B^4, 16 pp. Decor betw and under 2 cols dp, at J-1, and under FIN. [NPL p.v. 798

1169a] Idem. [NPL p.v. 341

1170] Num. 317 / LA
VENTURA DE LA VOZ, / O TAMBIEN / POR LA VOZ HAI DICHA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
—Al Heroe glorioso,
—no necessita otro victor.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la IMPRENTA REAL, Casa / del Correo Viejo.
A-D^4E^2, 36 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Smaller type pp. 25-36. Betw acts II and III, p. 25: LOA PARA LA VENTVRA DE LA VOZ. rh: *Tambien por la Voz hai dicha.*/A. Cf. No. 1093. [NPL p.v. 789

1171] Num. 95. [Maltese cross] Fol. 1. /
VENTURA / TE DÈ DIOS, HIJO, / QUE EL SABER POCO, [sic] / TE BASTA. / COMEDIA FAMOSA / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.*
—QUè os hice yo, Estrellas pìas,
—que el saber poco, te basta.
FIN. / *A costa de Doña Theresa de Guzmàn: Se hallarà en su / Lonja de Comedias, en la Puerta del Sol, donde tambien se / hallaràn muchos Entremeses, y mas de seiscientos titulos de / Comedias.* [1734]
A-E^4, 39 pp. Decor betw 3 cols dp; rules betw cols of text. Colophon on p.[40] with licence, *tasa*, and errata list (dated Feb. 26, 1734). rh: half-T/half-T (maintains punctuation error of heading). [NPL p.v. 795

1172] *N.* 43. 1 / *TRAGEDIA.* /
VENUS, Y ADONIS / Y / BELONA ENAMORADA. / *EN TRES ACTOS.*

—AL monte, Flora, salimos
—y sino es de gusto, malo.
FIN. / *Barcelona:* Por Carlos Gibert y Tutò, Impresor / y Librero.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 2 cols dp. rh: half-T/*Tragedia.*
[NPL p.v. 271

1173] Num. 141. /
VER, Y CREER. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON JUAN DE MATOS FRAGOSO.* / SEGVNDA PARTE DE DOÑA INES DE CASTRO.
—Vuestra Alteza, gran señor,
—perdonad sus desaciertos.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Real, / Casa del Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1. Smaller type pp. 13-32. rh: *VER, Y CREER,/ DE DON JVAN DE MATOS.*
[NPL p.v. 799

1174] Fol. 1 / FAMOSA / COMEDIA / LA VERDAD / ESCVRECIDA. / *De Antonio de Almeida.* / Nueua jamas vista, ni representada.
—A tu alta Magestad, besa la planta
—tendrá lograda la dicha.
En Lisboa. Con licencia. Por Manuel da Sylua. año 1651.
4° in eights: A-C^{8}D$_1$, 25 ff. Irregularities in sigs: T for B; C3 cut off; fol. 1 not signed. [NPL p.v. 590

1175] COMEDIA FAMOSA / INTITULADA / EL VERGONZOSO / EN PALACIO. / (EN TRES ACTOS) / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.*
—¿Es Tarso?
—Del vergonzoso en palacio.
FIN. / CÁDIZ: AÑO DE 1811. / En la imprenta de Don Antonio Murguia, plazuela del Cor-/ reo, donde se hallará, como tambien un gran surtido de / comedias antiguas y modernas, tragedias, sainetes y / unipersonales.
[1]^{4}2-4^4, 32 pp. Decor above and under 3 cols dp; decor betw acts II and III. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 549

1176] EL VERGONZOSO EN PALACIO, / COMEDIA / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.* / REPRESENTADA VARIAS VECES / EN EL TEATRO DE LA CRUZ, / Y *reimpresa conforme á la edicion original / del mismo autor, que se halla en su obra / intitulada:* Los Cigarrales de Toledo. / MADRID: IMPRENTA QUE FUÉ DE FUENTENEBRO. / 1817. / *Se hallará esta Comedia con otras varias antiguas y / modernas en la Librería de Cuesta, calle de Correos, / frente del Parte, y en su puesto gradas de San / Felipe el Real.*
—De industria á esta espesura retirado
—las faltas perdone el sábio.*
FIN.

8º: [A]^{8}B-G^{8}, 112 pp. tp. dp, p.[3]; NOTA DEL EDITOR, p.[4] (explains that asterisks show lines cut by actors as performed at that time); text begins p. 5. No long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 550

1177] Num. 60 / COMEDIA FAMOSA. /
VERSE, Y TENERSE / POR MUERTOS. / *DE DON MANUEL FREYLE DE ANDRADE.*
—GRan tempestad!
—de limosna os pide un Victor.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos, en Salamanca / en la Imprenta de la Santa Cruz. Calle de la Rua.
A-D^{4}E^{2}, 36 pp. Rules betw 3 cols dp and betw cols of text. No long s. [NPL p.v. 331

1178] LAS
VICTIMAS DEL AMOR, / ANA Y SINDHAM. / COMEDIA EN TRES ACTOS: / *POR D. GASPAR DE ZAVALA Y ZAMORA.*
—Aún descansan todos: ¡Ah,
—é indulto nuestra fatiga.
ADVERTENCIAS AL LECTOR. [...] / En Madrid imprenta de Nuñez, año de 1814. / *Se hallará en la librería de Quirós calle de Atocha, frente á la casa / de los cinco Gremios mayores.*
A-D^{4}, 32 pp. Decor betw 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 206

1179] 1 /
VICTORIA / DE CHRISTO. / *POR EL BACHILLER BARTHOLOME PALAU.*
LOA (pp. 1-3):
—ES muy comun, y clara sentencia,
—Christo prospere con largo vivir.
[play], (pp. 3-60):
—Dejè Señor la celeste Gerarquia,
—in saecula saeculorum. Amen.
FIN. / *CON LICENCIA.* / *IMPRESA EN BARCELONA:* Por ANTONIO LA-/ cavallaria año de 1670. y Reimpresa en Manresa: Por / DOMINGO COMA Impresor, y Librero, Año 1777. / *Vendese en su misma casa.*
A-G^{4}H^{2}, 60 pp. No rh. Long s used inconsistently in *loa*, not at all in play. [NPL p.v. 591

1180] Fol. 1. / Plieg. quatro. Num. 35.
VICTORIA POR EL AMOR. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE DON MANVEL MORCHON.*
—EN tan dichoso dia,
—con que queda, de agradaros.
Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta Castellana, y Latina / de Diego Lopez de Haro, en / calle de Genova.
A-D^{4}, 32 pp. Decor across top of p. 1 and betw 2 cols dp; rules betw cols of text. All leaves signed except p. 5. [NPL p.v. 798

1181] N. 185. Fol. 1. / COMEDIA FAMOSA. / LA VIDA / DE S. ALEXO. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
—DE su propia resistencia
—la Vida de San Alexo.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos en / Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en la Plazuela / de la calle de la Paz. Año de 1746.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and rule under 4 cols dp. Misprint in pagination: 51 for 15. [NPL p.v. 344

1182] Num. 296. / LA VIDA DE EL GRAN TACAÑO. / COMEDIA / FAMOSA, / Y NVEVA, / *DE D. JOSEPH CAÑIZARES.*
—Estas, segun los rincones,
—la Vida del gran Tacaño.
FIN. / Con licencia: En Sevilla, en la Imprenta de la / VIUDA de FRANCISCO de LEEFDAEL, / en la Casa de el Correo Viejo.
A-C^4D^2, 28 pp. Rules under 3 cols dp and betw cols of text; decor at J-1, J-2, J-3. Smaller type pp. 17-28. Misprint in pagination: 6 for 9. [NPL p.v. 794

1182a] Idem. [NPL p.v. 215

1183] Num. 1. / COMEDIA FAMOSA. / LA VIDA ES SUEÑO. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—HIpogrifo violento,
—es tan propio el perdonarlas.
FIN. / *Con Licencia.* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. Año 1763. / *Vendese en su Casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Libreria.*
A-D^4E^2, [36 pp.] [D-10 7707

1184] Num. 122. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / VIDA, Y MUERTE / *DEL CID,* / Y NOBLE MARTIN PELAEZ: / *DE UN INGENIO DE LA CORTE.*
—Que á vista de Valencia está la Infan-/ ta?
—del Noble Martin Pelaez.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, 36 pp. No long s. Cf. No. 240. [NPL p.v. 206

1185] Núm. 193. / VIDA Y MUERTE DEL CID, / Y NOBLE MARTIN PELAEZ. / *DE UN INGENIO.*
—Qué á vista de Valencia está la infanta?
—del noble Martin Pelaez.
VALENCIA: IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ. AÑO 1822. / *Se hallará en su librería, calle nueva de S. Fernando, núm.* 64, *junto al Mer-/ cado, con un buen surtido de comedias y sainetes.*
1-4^4, 32 pp. Rules betw and under 3 cols dp; decor betw acts. rh: half-T/half-T. No long s, no cw. Cf. No. 240. MS notes; acting copy? [NPL p.v. 400

1186] SAYNETE NUEVO, / INTITULADO / *LA VIEJA HYPOCRITA.* / PARA DIEZ PERSONAS. / *P. D. F. T. S.* / *CON LICENCIA:* / EN SALAMANCA: POR D. FRANCISCO DE TOXAR. / AÑO DE 1797. / *Se hallará con otros varios Títulos, como asimismo Comedias / y Autos, en la Imprenta de la Santa Cruz, calle de la Rua.*

—Al paso que mas medito,
—el perdon de sus defectos.

FIN.

a-b^4, 16 pp. tp, decor. dp, p.[2]; text begins p. 3 with decor under T. rh: *Saynete nuevo.*/T. No long s, no cw. [NPL p.v. 202

1187] COMEDIA NUEVA: / EL VIEJO Y LA NIÑA: / EN TRES ACTOS.

—Muñoz? *Dent. Muñ.* Señor?
—mas niños y mas troneras.

CON LICENCIA: EN MADRID AÑO DE 1802. / *Se hallará en la Librería de Juan Pablo Gonzalez, calle de Atocha, frente á / la casa de los Gremios; con un gran surtido de Tragedias y Comedias, anti-/ guas y modernas; Autos, Saynetes y Entremeses; dándolo por docenas / á precios muy equitativos.*

A-D^{4}E^2, 36 pp. Decor betw and under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. Incomplete copy: pp. 11-14 missing. [NPL p.v. 211

1188] EL VIEJO Y LA NIÑA. / COMEDIA EN TRES ACTOS, EN VERSO, / SU AUTOR / INARCO CELENIO P. A.

—Muñoz.
—mas niños y mas troneras.

FIN. / *Se hallará en la librería de la viuda de Quiroga, calle de Carretas, juntamente / con un gran surtido de comedias, tragedias, sainetes y demas piezas dramáticas.*

1-4^{4}5^2, 36 pp. Decor above, betw, and under 2 cols dp. No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 630

1189] N. 182. / SAINETE NUEVO / INTITULADO: / *LOS VIEJOS* / BURLADOS. / PARA NUEVE PERSONAS.

—"Todos hombres vengan
—El perdon de nuestros yerros.

FIN. / *VALENCIA:* POR JOSE FERRER DE ORGA. / Año 1815. / *Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro, calle de la Lonja de la Seda: / asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, / Autos Sacramentales, Sainetes y Unipersonales.*

No sigs. [8 pp.] No rh, no long s, no cw. [NPL p.v. 502

1190] 57 / VIENTO / ES LA DICHA DE AMOR. / ZARZUELA MUSICA, / *DE DON ANTONIO DE ZAMORA.*

—Ha de la Selva.
—Viento es la dicha de Amor.

4º in eights: $[D]_{5-8}E^8F_{1-7}$, pp. 57-94, from Zamora's *Comedias*, II (Madrid, Joaquin Sanchez, 1744); cf. No. 54. Decor betw 2 cols dp. çw p. 94: CO [NPL p.v. 211

1191] *Num.* 18 / LA
VILLANA / DE LA SAGRA, / COMEDIA SIN FAMA / *DEL MAESTRO TIRSO DE MOLINA.*
–PUes juegan nuestros señores,
–mas no el servir tal senado.
FIN. / A costa de Doña Teresa de Guzman; se hallarà en su Lonja de Comedias, à la Puer-/ ta del Sol; y muchos Entremeses, y Relaciones de Comedias.
A-D^4E^2, [36 pp.] Decor betw 3 cols dp. Colophon continues with summary of licence, errata list, and *tasa.* [NPL p.v. 795

1192] Num. 83. / COMEDIA NUEVA. / EL
VILLANO / DEL DANUVIO, / Y EL BUEN JUEZ / NO TIENE PATRIA. / *DE DON JUAN DE LA HOZ MOTA.*
–PUes el Sol es solo
–tenga perdon, si no victor.
Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes / Titulos en Madrid en la Imprenta de *Antonio Sanz,* / en la Plazuela de la calle de la Paz. / Año de 1736.
A-D^4E^2, [35 pp.] Stars betw and rule under 4 cols dp. rh: half-T/A. p.[36] blank. [NPL p.v. 790

1193] N. 231. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / EL
VILLANO / DEL DANUBIO, / Y EL BUEN JUEZ / NO TIENE PATRIA. / *DE DON JUAN DE LA HOZ MOTA.*
–PUes el Sol es solo
–tenga perdon, si no vitor.
FIN. / Con Licencia, en VALENCIA, en la Imprenta de Joseph, / y Thomàs de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto / al Real Colegio de Corpus Christi, en donde se / hallarà esta, y otras de diferentes / Titulos. Año 1780.
A-D^4, 32 pp. Decor betw and under 4 cols dp and betw acts. rh: half-T/ half-T. [D-10 7706

1194] COMEDIA / EL
VILLANO / DEL DANUBIO, / Y EL BUEN JUEZ / NO TIENE PATRIA. / *DE DON JUAN DE LA HOZ MOTA.*
–"Pues el Sol es solo
–tenga perdon, si no vitor.
FIN. / CON LICENCIA / AÑO DE 1796. / *Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima junto / á Barrio-Nuevo; en la misma se hallan todas las Comedias y Tragedias mo-/ dernas, Comedias antiguas, Autos, y Entremeses: por docenas / á precios equitativos.*
A-D^4, 32 pp. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 266

1195] N. 168. / COMEDIA FAMOSA. / LAS VIOLENCIAS / DEL AMOR. / *DE DON CHRISTOVAL DE MONROY Y SILVA.*
—BRuto con alas por pies,
—le perdoneis al Poeta.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos, en Madrid, en casa de Antonio Sanz, en la / Calle de la Paz. Año de 1745.
A-C^4D^2, [28 pp.] Stars betw and rule under 3 cols dp. [NPL p.v. 206

1196] Num. 159. / COMEDIA FAMOSA. / LA VIRGEN / DE LA SALCEDA. / *DEL MAESTRO LEON Y CALLEJA.*
—ZAgales de Peñalvèr,
—dadle un vitor por aora.
FIN. / Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Ti-/ tulos, en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, / en la Plazuela de la Calle de la Paz. / Año de 1745.
A-D^4, [32 pp.] Stars betw and rule under 3 cols dp. rh: T/*Del Maestro Don Manuel de Leon y Calleja.* Smaller type pp.[9-24]. [NPL p.v. 206

1197] Num. 179. / LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS / DE VALENCIA. / COMEDIA / FAMOSA, / *DE MARCO ANTONIO ORTIZ.*
—No son essos mis cuydados.
—de limosna, ò de barato.
FIN. / Con Licencia: En Sevilla, por FRANCISCO / DE LEEFDAEL, en la Casa del / Correo Viejo.
A-D^4, 32 pp. Rule under 3 cols dp; decor at J-1; decor of hands at J-3. Smaller type and decor betw cols of text pp. 17-32. rh: *LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS,*/A. [NPL p.v. 798

1198] Num. 18. / COMEDIA FAMOSA. / LA VIRGEN DEL SAGRARIO, / SU ORIGEN, PERDIDA, Y RESTAURACION. / *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*
—POR acá, por acá. *Rey.* Vestiglo fiero,
—y la devocion le salve.
FIN. / *Con licencia:* BARCELONA: En la Imprenta de FRANCISCO SURIá. / Año 1771. / *Vendese en su Casa, calle de la Paja; y en la de Carlos Sapera, calle de la Libreria.*
A-D^4, [32 pp.] Each act begins on a new page and has its own dp. rh: half-T/A. Cf. No. 880. [NPL p.v. 330

1198a] Idem. [NPP p.v. 6

1199] N. 173. Pag. 1 / COMEDIA NUEVA. / LA VIRTUD / CONSISTE EN MEDIO. / EL PRÓDIGO / Y RICO AVARIENTO. / *DE UN INGENIO.*
—FUnesta horrible boca,
—diadema en el Cielo.
FIN. / CON LICENCIA: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda / de Joseph de Orga, Calle de la Cruz Nueva, junto al / Real Colegio del Señor

Patriarca, en donde se / hallará esta y otras de diferentes Títulos. / Año 1772.
A-D^4E^2, 36 pp. Decor betw and under 4 cols dp and betw acts. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 211

1200] COMEDIA NUEVA EN TRES ACTOS, / LA VIRTUD PREMIADA, / Ó EL VERDADERO BUEN HIJO. / *POR L. A. J. M.* / REPRESENTADA POR LA COMPAÑIA DE RIBERA / EN ESTE PROXIMO AÑO PASADO DE 1790.
—VIva el Conde de Ossemont,
—y á la maldad da el castigo.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente las Gradas de San Felipe el Real; / en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto, calle de Alcalá; y en el / del Diario, frente Santo Tomas: su precio dos reales. Donde esta se halla-/ rán las siguientes.
A-E^4, 39 pp. dp lists actors, decor betw cols. Colophon on p. 40; continues with list of titles. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 331

1201] COMEDIA FAMOSA./ LAS VISPERAS / SICILIANAS. / *DE TRES INGENIOS.*
—Vivan Francia, y Sicilia eternamente
—como de limosna un vitor.
FIN. / Impressa en Valladolid: En la Imprenta de / Alonso del Riego, donde se hallarà esta, y / otras de diferentes titulos, assimismo buen / surtido de Coplas, Estampas, y / Libros, todo á buen / precio.
A-D^4, [32 pp.] Typographic differences betw sig A and others. [NPL p.v. 211

1202] LA VIUDA GENEROSA, / COMEDIA ORIGINAL, / ESCRITA / *POR FERMIN DEL REY.*
—Jamás creí que pudiese,
—logre perdon si no aplauso.
Se hallará en la Librería de Castillo, frente las gradas de San Fe-/ lipe el Real; en la de Cerro, calle de Cedaceros; en su puesto calle / de Alcalá, y en el del Diario, frente Santo Thomas, su precio dos / reales sueltas, y en tomos en pasta á 20 *cada uno, en pergamino à* / 16, *y á la rústica à* 15, *y por docenas con mayor equidad.*
a-d$^4X_1$, 34 pp. dp lists actors. No rh, no long s. [NPL p.v. 269

1203] Núm. 20. / SAYNETE NUEVO, / INTITULADO / *LA VIUDA SINGULAR, / FÁCIL DE EXECUTAR EN CASAS / PARTICULARES* / POR ESTAR ARREGLADO / PARA NUEVE PERSONAS. / CON LICENCIA: / *Barcelona:* En la Oficina de JUAN FRANCISCO PIFERRER, / Impresor de S. M.; véndese en su Librería administrada / por Juan Sellent.
—Lo que se ha tardado usted?
—de los mayores aplausos.
FIN.
4º in sixes. 12 pp., signed b2 on p. 3, b on p. 5. tp, decor. Text begins

p. 3, decor betw and under 2 cols dp. rh: *Saynete nuevo.* pp. 4, 7, 9, 12; *Saynete.* p. 5; T pp. 6, 8, 10, 11. No long s, no cw. p.[2] blank. [NPL p.v. 502

1204] *COMEDIA.* / LAS
VIVANDERAS / ILUSTRES. / *POR DON ANTONIO VALLADARES.*
–AUN no sé si estoi despierta,
–merezcamos que se aplaudan.
FIN. / Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Con-/ cepcion Gerónima, junto à Barrio-Nuevo; y asimis-/ mo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias / y Comedias modernas; Autos, Sainetes, Entre-/ meses y Tonadillas. Año de 1792.
A-D^4E^2, 36 pp. rh: half-T/half-T. No long s. [NPL p.v. 338

1205] N. 79. 1 / *TRAGEDIA* / DE
XERXES. / *EN CINCO ACTOS.*
–¿Es verdad, que Artaxerxes venturoso
–la mitad de la Persia te destino.
FIN. / *Barcelona:* En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, / Impresor y Librero.
A-C^4, 24 pp. Decor betw and under 2 cols dp and at end. rh: *Tragedia/de Xerxes.* (order reversed pp. 5-8). [NPL p.v. 651

1206] N. 51. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. /
YO ME ENTIENDO, / Y DIOS ME ENTIENDE. / *DE DON JOSEPH DE CAÑIZARES.*
–LO mas padezco, que mas
–perdonad defectos tantos.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph de / Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará esta, / y otras de diferentes Títulos. Año 1763.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. No long s. Misprints in rh: p. 3: *De Don Joseph de de Cañizares.*; p. 5: *De Don Joseph Cañizares.* [NPL p.v. 200

1206a] Idem. [NPL p.v. 215

1207] Num. 85. / COMEDIA FAMOSA, /
YO POR VOS, / Y VOS POR OTRO. / *DE DON AGUSTIN MORETO.*
–SEas Motril, bien venido,
–yo por vos, y vos por otro.
FIN. / [N.p., n.d.]
A-D^4E^2, 18 ff. Stars betw 3 cols dp and at J-1. Smaller type ff. 17-18. Misprint in foliation: 6 for 9. See No. 256. [K-10 724 Part 3

ZAHORI, EL. See No. 314.

ADDENDA

1208] Pág. 1. / LA
GENOVEVA. / DE D. FRANCISCO DE SORIA.
—MIrad bien si nos escucha
—dá fin: perdonad sus yerros.
Reimpresa en la Puebla de los Angeles, en la / Oficina de D. Pedro de la Rosa, en el Portal / de las Flores, año de 1784.
4° in twos: 2 unsigned leaves A-I^2, 39 pp. Decor above title, under 3 cols dp, betw cols of text, at J-1, J-2, J-3, and above and under colophon. rh: T/T. No long s, no cw pp. 1-39. p.[40]: EN ELOGIO / DE ESTA TRAGEDIA / Y DE QUIEN LA IMPRIME (sonnet by Francisco Ignacio Cigala); decor at foot of page and cw: EL Heavily marked copy; licence for performance in Mexico, Feb. 9, 1854. [*KE 1784

1209] N. 77. Pag. 1 / COMEDIA FAMOSA. / LA
JUDIA / DE TOLEDO. / *DE DON JUAN BAUTISTA DIAMANTE.*
—SUspende de tus ojos,
—su desgracia con su vida.
FIN. / Con Licencia: EN VALENCIA, en la Imprenta de la Viuda de Joseph / de Orga, Calle de la Cruz Nueva, en donde se hallará esta, / y otras de diferentes Títulos. Año 1764.
A-D^4, 32 pp. Stars betw and decor under 3 cols dp and betw acts. No long s. [**P77 - 1118

1210]
XICOTENCATL. / COMEDIA HEROICA EN CUATRO ACTOS. / COMPUESTA Y ADORNADA CON UN CORO DE MUSICA / POR EL CIUDADANO CORONEL DE INFANTERIA / JOSE MARIA MANGINO. / PUEBLA: 1829. / Imprenta del Ciudadano Pedro de la Rosa.
—Ancianos venerables: firme apoyo
—En la posteridad modelos dignos!
FIN.
1-12^4, vi + 88 pp. tp, decor, preceded by half title page. Entire text single col. No rh, no long s, no cw. dp, p.[v]; dialogue begins sig 1_4 p.1, decor across top of page. Decor betw acts and under FIN. ADVERTENCIA, pp. 89-90; errata list p. 90. pp.[ii, iv, vi] blank. [NPX

INDEX OF AUTHORS

(attributions as given on the *sueltas*)

A. R. Y. 19
Abello, Madama 448
Agrati y Alva, Alonso Antonio 834
Alarcón, Juan de See Ruiz de Alarcón, Juan.
Albergatti, Francisco 1166
Almeida, Antonio de 1174
[Altés y Gurena, Francisco] See Rúnega, Selta
Alvarez de Cienfuegos, Nicasio 266
Anero Puente, Manuel de 693
Ansón y Maycas, Juan de 781
Añorbe y Corregel, Tomás de 48, 254, 316, 432, 866, 867, 881, 900, 927, 949
Arce, Ambrosio de 566
Arteaga y Montalván, Bernardo de 1150
Avellaneda, Francisco de 292, 369, 1074
Avila, Gaspar de 1005
Ayala, Matías de 551
Ayala y Guzmán, Marcelo de 838, 1128, 1129
Aznar Velez S, García 1070

Baamonde, S. G. 642
Baeza, Andrés de 743
Balladares, Antonio See Valladares de Sotomayor, Antonio
Bances Candamo, Francisco 124, 125, 286, 287, 288, 395, 396, 397, 455, 456, 614, 980, 1006, 1038, 1168
Barrios, Miguel de 904
Bazo, Antonio 903, 1140
Bellosartes, Manuel 180, 523
Belmonte Bermúdez, Luis de 27, 767, 958, 959, 1065
Benavente, [Luis Quiñones de] 204, 205
Benavides, Juan Antonio de 680, 681
Bermúdez de Belmonte, Luis See Belmonte Bermúdez, Luis de
Blanco Alvarez, Gabriel 1110
Bocángel y Unzueta, Gabriel 425
Botti, Domingo 388
Bover y Ramonell, Miguel 269
Bretón de los Herreros, Manuel 6, 394, 1148
Busto, Francisco de See González de Bustos, Francisco
Bustos, Francisco de See González de Bustos, Francisco

C. P. M. S. 655
Cabeza, Juan 836
Cadalso, José 380
Calderón de la Barca, Pedro 8, 9, 34, 37, 43, 44, 53, 59, 60, 61, 68, 69, 86, 87, 88, 90, 94, 95, 97, 111, 122, 123, 129, 130, 131, 146, 153, 154, 155, 184, 185, 186, 192, 193, 194, 195, 201, 209, 220, 221, 226, 227, 229, 230, 243, 244, 245, 246, 257, 258, 259, 263, 264, 283, 284, 289, 290, 313, 318, 319, 320, 327, 334, 345, 346, 347, 353, 364, 386, 387, 398, 401, 402, 403, 406, 418, 419, 421, 427, 434, 435, 436, 443, 452, 460, 461, 462, 471, 476, 503, 504, 505, 511, 512, 518, 519, 520, 529, 530, 531, 532, 539, 540, 543, 547, 548, 553, 559, 560, 585, 586, 587, 592, 593, 596, 601, 629, 630, 632, 637, 650, 651, 652, 691, 692, 698, 699, 700, 701, 707, 714, 715, 716, 717, 718, 744 [see also 745], 754, 755, 758, 759, 763, 764, 767, 768, 798, 812, 813, 814, 816, 825, 826, 827, 835, 841, 858, 880, 893, 907, 938, 948, 950, 951, 964, 967, 968, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 1020, 1026, 1027, 1029, 1040, 1041, 1045, 1048, 1049,

1061, 1084, 1087, 1088, 1089, 1090, 1136, 1137, 1141, 1142, 1153, 1183, 1198
Calvo de Barrionuevo, José 987
Calzada, Bernardo María de 1078
Calleja, Diego 389, 390, 1196
Cáncer, Jerónimo 24, 25, 160, 196, 558, 806; see also 850, 851
Candamo, Francisco See Bances Candamo, Francisco de
Cañizares, José de 2, 15, 79, 80, 128, 207, 208, 297, 298, 299, 322, 324, 325, 374, 579, 603, 604, 627, 678, 741, 837, 919, 921, 922, 933, 934, 1033, 1060, 1093, 1170, 1182, 1206
Carbonel, Francisco 832
Cardona, Antonio de 738
Carnerero, José María de 26, 906, 990
Caro de Mallén, Ana 265, 1159, 1160
Castillo, Juan del 457, 458, 809
Castrillón, F. E. See Enciso Castrillón, F.
Castro, Guillén de 792, 793, 961
Castro, José Julián de 751
Celenio P. A., Inarco 144, 145, 795, 1059, 1188 [see also 1187]; see also I. C.
Claramonte, Andrés de 544, 1157, 1158
Coello, Antonio 1092
Comella, Luciano Francisco 18, 50, 100, 162, 168, 224, 315, 385, 459, 486, 492, 493, 498, 515, 568, 597, 624, 625, 628, 690, 753
Concha, José 3, 114, 241, 449, 633, 737, 746, 908, 1009
Cordero, Jacinto 590, 643
Córdova y Figueroa, Diego y José See Figueroa y Córdoba, Diego y José
Cortés, Cristóbal María 116
Cruz y Cano, Ramón de la 159, 711, 776, 944, 1050, 1058
Cubillo de Aragón, Alvaro 75, 138, 261, 262, 909, 986, 1165
Cuéllar, Jerónimo de 187, 188
Cuello, Pedro 235
Cuenca y Argüello, Ambrosio de 817
Cueva, Antonio de la 255
D. A. M. y E. 988
D. A. R. Y. 328, 414, 506 [see also 507], 1143
D. F. de P. M. 357
D. F. E. C. 1076, 1080
D. F. T. R. 1062, 1063
D. J. de B. 1139
D. M. R. y F. 931
D. V. M. Y. M. 805
D. V. R. A. 665
D. V. R. D. A. 365, 810, 811
D. Y. M. 580 [see also 581], 859
Destenoz y Lodosa, Pedro 1072
Diamante, Juan Bautista 293, 567, 704, 823, 824, 1008, 1161, 1209
Durán, Francisco 620

Enciso Castrillón, Félix 17, 75, 1056, 1081 See also D. F. E. C.
Enríquez, Rodrigo 1085
Enríquez Gómez, Antonio 65, 966
Esteban, Epifanio 349
[Estenoz y Lodosa, Pedro de] See Destenoz y Lodosa, Pedro
Esteve y Grimau, Pablo 989

Fernández de León, Melchor 945, 1169
[Fernández de Moratín, Leandro] See Celenio, Inarco
Fernández de Moratín, Nicolás 554, 606, 687, 917
Figueroa y Córdoba, Diego y José 311, 656, 777, 778, 995, 996, 997
Flores y Arenas, Francisco 274
Freyle de Andrade, Manuel 1177
Furmento, Antonio 430

G. P. 926
García, Bernardo 998 [see also 999]
Gasca y Medrano, María de 784
Gil y Zárate, Antonio 358, 1152
Godínez, Felipe 45, 121, 649, 869
Goldoni, Carlo 147, 163, 166, 167, 181, 474, 495
González, Manuel 468, 469
González de Bustos, Francisco 30, 472, 497

Gorostiza, Manuel Eduardo de 271, 676

Hernanz Dávila, Juan 1021
Herrera, Rodrigo de 332, 333
Hidalgo, Manuel 103
Hoz Mota, Juan de la 16, 218, 1192, 1193, 1194
Huerta, Antonio de 242
Hurtado, Jacinto 1010, 1011

I. C. 762
Igual, M. A. 621, 1083, 1166
Iriarte, Tomás de 555, 658, 1051, 1053
Isusquiza, Dámaso de 237

J. J. R. C. 312
J. M. C. B. 1079
J. V. 963
Janer y Perarnau, Matías 930
Jiménez Enciso, Diego 756, 757
[Jovellanos, Gaspar de] See Suárez de Langreo, Toribio
Juana Inés de la Cruz, Soror 422

L. A. J. M. 169, 251, 326, 417, 495, 799, 877, 892, 1200
Lanini Sagredo, Pedro Francisco 30, 440, 1010, 1011, 1069
Larra, Mariano José de 853
Leyva Ramírez de Arellano, Francisco de 291, 300, 605, 623, 839, 864
León, Manuel de 389, 390, 1196
Lobo, Eugenio Gerardo 730, 742
Lorena de Arozar, Gil 653
Lozano, Francisco 499, 500
Lozano Montesino, Gaspar 52, 428, 429, 576, 577, 898, 1121

Llano, Lope de 149, 150

M. S. C. 599
Madrid, Juan de 766
Mangino, José María 1210
Marmontel, [Jean-François] 373
[Marqués y Espejo, Antonio] See D. A. M. y E.
[Martí, Francisco de Paula] See D. F. de P. M.
Martínez, Antonio 465, 466, 808, 879, 1104, 1105
Martínez, Juan Manuel 552, 740
[Martínez Abelló, María] See Abello, Madama
Martínez de la Rosa, Francisco 233, 674
Matos Fragoso, Juan de 24, 25, 70, 140, 160, 196, 341, 363, 369, 393, 528, 534, 535, 558, 657, 685, 770, 808, 833, 879, 925, 1016, 1031, 1032, 1074, 1173; see also 850, 851
Matos y Guzmán, Francisco de 92
Meléndez Valdés, Juan 158
Mendoza, Antonio [Hurtado] de 1015
Mesa, Antonio de 646
Meseguer, Francisco 309
Mira de Amescua, [Antonio] 450, 843, 1025
Molière 762, 786
Molina, Tirso de 55, 56, 176, 231, 236, 252, 253, 375, 478, 647, 648, 846, 1004, 1171, 1175, 1176, 1191
Moncín, Luis 475, 734, 735 See also L. A. J. M.
Monroy y Silva, Cristóbal de 179, 232, 352, 433, 537, 564, 608, 670, 752, 802, 803, 874, 875, 897, 1019, 1034, 1146, 1195
Montesino, Gaspar See Lozano Montesino, Gaspar
Monzín, Luis See Moncín, Luis
Morales, Cristóbal de 1000, 1001, 1002
Moratín See Fernández de Moratín
Morchón, Manuel 1180
Moreno y Posuonel, Félix 885, 886, 887
Moreto, Agustín 24, 25, 89, 160, 178, 196, 256, 267, 268, 323, 330, 331, 344, 426, 438, 439, 444, 513, 514, 516, 524, 525, 526, 558, 617, 618, 619, 638, 639, 659, 660, 661, 662, 673, 727, 770, 789, 854, 855, 856, 857, 865, 872, 873, 879, 894, 946, 947, 1037, 1043, 1066, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1130, 1131, 1132, 1135, 1155, 1156, 1181, 1207; see also 850, 851
Morón, Isabel María 161

Napoli-Signorelli, Pedro 491

Ocrouley, Pedro 884
Orozco, Juan de 709
Ortiz, Marco Antonio 1197

P. D. A. R. Y. 350
P. D. F. T. S. 1186
Palau, Bartolomé 1179
Paz, Tomás Manuel de 32, 33
Paz y del Rey, Timoteo de 815, 818
Perelada, Conde de 139
Pereyra, Manuel 359
Pérez de Montalván, Juan 49, 66, 249, 250, 301, 351, 370, 371, 372, 595, 663, 675, 725, 726, 731, 876, 888, 889, 929, 952, 953, 957, 969, 970, 1046, 1055
Pezuela P. A., Juan de la 541
Pierres, Guillén 73, 74
Pita, Santiago de 954
Pizarro, Manuel Hernando 1102
[Puchol Valdés, Nicanor] See Vesald, Noraci de

R. de M. 723
Rey, Fermín del 78, 166, 167, 202, 329, 491, 502, 575, 794, 1202
Roa, Gabriel de 939
Rodríguez, Bernardino 1003
Rodríguez, Juan Bautista 772
Rodríguez, Pedro 989
Rodríguez de Arellano y el Arco, Vicente 7, 117, 119, 120, 225, 234, 404, 473, 527, 631, 719, 920, 1073 See also D. V. R. A. and D. V. R. D. A. and V. R. A.
Rodríguez Osorio, Pablo 677 [see also 678]
Rojas, Francisco de 17, 107, 108, 109, 141, 142, 204, 205, 214, 215, 222, 335, 336, 337, 383, 437, 446, 676, 767, 852, 871, 962, 1077, 1092, 1122 [see also 796, 797]
Rosete Niño, Pedro 905, 1023
Roxas, Francisco de See Rojas
Ruiz, José 1010, 1011
Ruiz de Alarcón, Juan 420, 668, 868, 979, 981, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100

Rúnega, Selta 260

Salazar y Torres, Agustín 71, 72, 415, 640, 749, 750, 779, 878, 1094, 1095
Salvo y Vela, Juan 705, 706
San Pedro, Joaquín de 442
Sánchez Carralero, Felipe 781
Sedano, José 786
Sicardo, Felipe 285, 666
Solís, Antonio de 39, 57, 58, 76, 77, 538
Soria, Francisco de 1208
Suárez, Gabriel 133 [see also 132], 134
Suárez de Langreo, Toribio 338 [see also 339, 340]

T. 445
[Téllez, Gabriel] See Molina, Tirso de
Tirso de Molina See Molina, Tirso de
Torres Villarroel, Diego de 609
Trigueros, Cándido María 177, 774, 775, 1035, 1036

Ulloa y Sandoval, Gonzalo 47
Urrutia, Rodrigo Pedro de 1012, 1013

V. R. A. 98, 99, 860
Valladares de Sotomayor, Antonio 12, 22, 203, 223, 281, 423, 424, 480, 483, 545, 703, 722, 943, 1028, 1127, 1204
Vances Candamo, Francisco See Bances Candamo, Francisco
Vega Carpio, Lope de 82, 83, 84, 156, 157, 177, 239, 272, 321, 366, 367, 382, 411, 454, 501, 546, 573, 574, 665, 667, 760, 774, 782, 828, 829, 915, 916, 936, 941, 1057
Vélez, Juan 771
Vélez de Guevara, Luis 104, 105, 118, 238, 302, 800, 870, 991, 1022, 1092, 1145
Velmonte, Luis de See Belmonte Bermúdez, Luis de
Vera Tassis y Villarroel, Juan de 749, 750, 1147
Vermúdez de Velmonte, Luis See Belmonte Bermúdez, Luis de
Vesald, Noraci de 664

Viceno, Francisco 1018
Villarroel, Nicolás de 807
Villaviciosa, Sebastián de 292, 657, 1074
Villayzán, [Jerónimo de] 1126
Villegas, Francisco de 368, 440
Villegas, Juan de 721

Ximénez de Enciso, Diego See Jiménez de Enciso, Diego

Ygual, M. A. See Igual, M. A.
Yriarte, Tomás de See Iriarte, Tomás de
Ysusquiza, Dámaso de See Isusquiza, Dámaso de

Zabaleta, Juan de 808
Zamora, Antonio de 54, 110, 362 [see also 361], 565, 636, 842, 845, 847, 932, 937, 942, 1054, 1190
Zárate, Fernando de 85, 240, 451, 509, 697, 729, 765, 787, 788, 1154
Zavala y Zamora, Gaspar 23, 151, 171, 354, 644, 820, 899, 910, 935, 940, 1047, 1103, 1149, 1178
Zeno, Apostolo 1058

Un aficionado 985
Un ingenio andaluz 1162
Un ingenio catalán 399, 400
Un ingenio complutense 189 [see also 190]
Un ingenio de la (de esta) corte 10, 101, 102, 135, 136, 137, 164, 165, 216, 277, 314, 317, 348, 360, 361, 376, 378, 381, 484, 485, 496, 561, 591, 641, 679, 728, 732, 736, 783, 801, 821, 822, 840, 924, 965, 999, 1091, 1123, 1184
Un ingenio español 1067
Un ingenio gaditano 20
Un ingenio de Salamanca 912, 1082
Un ingenio sevillano 733, 785
Un ingenio de Talavera la Real 294, 295
Un ingenio valenciano 303, 747, 748
Un natural de Madrid 982
Un.ingenio 1, 11, 81, 377, 379, 686, 745, 804, 978, 1024, 1185, 1199
Dos ingenios 5
Tres ingenios 14, 91, 487, 522, 739, 761, 769, 796, 797, 850, 851, 923, 956, 992, 1134, 1201

INDEX OF PRINTERS AND BOOKSELLERS

Arizpe, Casa de (Mexico) 805
Ariztia, Juan de (Madrid) 252
Arribas, Librería de (Madrid) 815, 818
Asensio, Francisco (Madrid) 942
Aznar, Pantaleón (Madrid, calle del Arenal) 606
Aznar, Pantaleón (Madrid, Carrera de San Gerónimo) 442

[Bedmar, Lucas Antonio. Madrid] 123, 220, 226, 401, 543
Burgos, Miguel de (Madrid) 6, 394, 723, 1139, 1152

Caballero, Juan Andrés (Seville) 89
Cabrerizo, Imprenta de (Valencia) 642
Calle de la Paz, Imprenta de la (Madrid) 49, 285, 627 See also Plazuela de la Paz, Imprenta de la; Sanz, Antonio; Sanz, Juan; Sanz, Herederos de Juan
Calle de la Rúa, Imprenta de la (Salamanca) 51 See also Santa Cruz, Imprenta de la; Tóxar, Francisco de
Calle del Amor de Dios, Imprenta (Madrid) 75, 1148
Cano, Benito (Madrid) 173, 626, 711, 818 See also 28, 35, 38, 40, 62, 191, 199, 212, 219, 276, 304, 306, 384, 453, 481, 488, 489, 570, 582, 613, 626, 635, 671, 711, 724, 849, 861, 862, 882, 902, 913, 1052, 1075, 1106, 1107, 1108
Cano, José (Madrid) 128
Cano, Ventura (Madrid) 1117
Castillo, Librería de (Madrid) 156, 606, 667, 687, 1057 See also Castillo, Cerro, Diario
Castillo, Cerro, Diario (Madrid) 19, 161, 162, 167, 168, 234, 251, 350, 495, 502, 575, 599, 631, 633, 644, 737, 746, 820, 877, 935, 940, 987, 989, 1063, 1068, 1109, 1200, 1202
Centené, Juan (Barcelona) 400, 1168
Cerqueda, Juan (Barcelona) 625
Cerro, [Librería de] (Madrid) 23, 50, 78, 115, 117, 315, 326, 365, 392, 447, 473, 475, 491, 498, 515, 578, 597, 624, 628, 799, 860, 890, 892, 910, 943, 1047, 1073, 1103 See also Castillo, Cerro, Diario
Cerro, Viuda de (Madrid) 120
Coma, Domingo (Manresa) 1179
Comes, Viuda de (Cadiz) 809
Compañía, la (Barcelona) 4, 24, 44, 53, 72, 74, 88, 95, 105, 137, 154, 195, 209, 221, 230, 253, 258, 264, 272, 284, 290, 317, 320, 321, 327, 383, 406, 436, 462, 485, 512, 514, 520, 540, 548, 593, 619, 660, 686, 701, 706, 717, 757, 768, 782, 798, 814, 825, 835, 841, 873, 875, 887, 907, 937, 938, 973, 976, 1011, 1024, 1028, 1043, 1115, 1131, 1132, 1137, 1142, 1153, 1161
Correo Viejo, Imprenta del (Seville) 222, 381, 399, 647, 779, 808, 870, 874 876, 980, 1040 See also Imprenta Real; Leefdael, Francisco de; Leefdael, Viuda de
Cruzado, Antonio (Madrid) 475, 578, 624, 890
Cruzado, Imprenta de (Madrid) 23, 515, 653, 860
Cruzado, José (Madrid) 237
Cuesta, Librería de (Madrid) 75, 274, 891, 1152, 1176

Diario, [Librería del] (Madrid) 7, 392, 486, 611 See also Castillo, Cerro, Diario

Diario, Oficina del (Valencia) 569
Díaz, Pedro José Pablo (Seville) 20, 149, 1145
Domingo, Miguel (Palma) 695
Domingo, Miguel. Librería de (Valencia) 98, 99, 266, 490, *1050*
Domingo, Miguel. Imprenta de (Valencia) 1163, 1164
Domingo [Miguel] y Mompié [Ildefonso]. Librería de (Valencia) 93, 331, 354, 385, 1083
Domingo y Mompié. Imprenta de (Valencia) 113, 145, 206, 416, 477, 510, 542, 1081

Escamilla (Madrid) 271, 906
Escribano, Librería de (Madrid) 606
Escuder, Pedro (Barcelona) 295, 402, 764
Estevan, Imprenta de (Valencia) 152, 197, 507, 562, 616, 622, 688, 944, 1039, 1071, 1080
Estevan, Yernos de José (Valencia) 479
Estivill, Ignacio (Barcelona) 310

[F. C., Fr. C. 557, 640, 715, 733, 779]
Fernández Figueroa, Agapito (Madrid) 815
Ferrer, José (Madrid) 423, 703
Fuentenebro, Imprenta que fue de (Madrid) 1176

García, Benito, y Compañía (Madrid) 225, 309, 527, 1076
García, Francisco Xavier (Madrid) 903
García, Imprenta que fue de (Madrid) 13, 144, 274, 355, 470, 674
Gibert y Tutó, Carlos (Barcelona) 139, 148, 163, 241, 405, 449, 464, 474, 487, 494, 536, 598, 612, 736, 780, 790, 831, 900, 918, 1007, 1030, 1086, 1167, 1172, 1205
Gimeno, José (Valencia) 275, 337, 342, 408, 549, 550, 600, 702, 926, 1044
Gómez, Imprenta de los (Seville) 1046
González, José (Madrid) 663
González, Juan Pablo (Madrid) 128, 1187
González, Librería de (Madrid) 119, 157, 177, 328, 611, 774, 793a, 846, 1079, *1117*
González, Manuel (Madrid) 552
Gorchs, Viuda e Hijos de (Barcelona) 676
Guzmán, Teresa de (*Madrid*) 231, 236, 252, 375, 420, 478, 668, 868, 1004, 1171, 1191 [see also 663]

Hermosilla, José (Seville) Compositor's (?) initials P. A. 971
Hermosilla, José Antonio de (Seville) Compositor's (?) initials F. G.: 107, 1110; N. B.: 65, 214; P. A.: 27, 37, 73, 124, 446, 852, 1070; P. D. A.: 361, 461, 530; without initials: 238, 363, 595
Hernández Pacheco, Isidoro de (Madrid) 380

Ibarra, Joaquín (Madrid) 158, 159, 1078
Ibarra, Viuda de Joaquín (Madrid) 1149
Ibarra, Viuda de, Hijos y Compañía (Madrid) 338
Imprenta Nacional de Ejército (Granada) 349
Imprenta Real (Seville) 14, 16, 30, 52, 57, 71, 82, 83, 87, 97, 131, 135, 196, 232, 240, 244, 250, 287, 291, 298, 301, 311, 319, 351, 370, 376, 378, 387, 393, 396, 411, 428, 451, 455, 457, 497, 534, 590, 604, 605, 630, 680, 697, 721, 725, 742, 743, 755, 756, 758, 765, 790, 802, 823, 836, 869, 879, 950, 952, 954, 966, 991, 992, 995, 998, 1002, 1012, 1013, 1019, 1031, 1048, 1096, 1098, 1104, 1157, 1170, 1173 See also 609, 640

Jiménez, Viuda de Miguel (Madrid) 703
Jiménez Carreño, Manuel (Cadiz) 1021
Jordi, Gaspar (Barcelona) 467
Jorge, José [Valencia] 569

Lacavallaria, Antonio (Barcelona) 1179
Leefdael, Francisco de (Seville) 61, 85, 91, 121, 138, 185, 318, 322, 332,

418, 434, 465, 496, 501, 544, 640, 646, 744, 783, 807, 817, 833, 834, 864, 962, 981, 1010, 1025, 1055, 1069, 1077, 1123, 1126, 1134, 1160, 1197
Leefdael, Viuda de Francisco de (Seville) 32, 66, 141, 155, 176, 187, 204, 294, 300, 313, 314, 324, 346, 352, 389, 415, 421, 422, 437, 444, 471, 537, 538, 564, 576, 591, 618, 675, 704, 732, 761, 767, 769, 772, 777, 787, 821, 888, 923, 939, 957, 958, 961, 1003, 1020, 1113, 1165, 1182
Libreros Asociados, Los (Barcelona) 340, 1059
López, Alfonso (Madrid) 223, 480
López, Isidro. Imprenta de (Alcalá) 174, 561, 781, 911, 1120
López, Isidro. Librería de (Madrid) 18, 48, 166, 169, 174, 329, 561, 571, 580, 722, 753, 781, 911, 951, 982, 1014, 1041, 1062, 1097, 1100, 1120 See also López, Librería de
López, Librería de (Madrid) 36, 41, 63, 92, 106, 213, 279, 305, 356, 409, 506, 583, 634, 848, 859, 1042, 1125 See also López, Isidro (Madrid)
López, Manuel (Valencia) 610
López, Pascual (Madrid) 423, 703
López de Haro, Diego (Seville) 201, 443, 609, 669, 729, 749, 796, 830, 851, 871, 885, 904, 929, 1029, 1072, 1088, 1180
López de Haro, Herederos de Tomás (Seville) 850
Losada y Quiroga, Manuel (Madrid) 25, 47

Martí (Martín), Ramón (Raimundo) (Barcelona) 467, 625, 654
Martínez Abad, Joseph Francisco (Madrid) 687
Matute. Librería de (Madrid) 1152
Meléndez, Nicolás (Madrid) 687
Mompié, Ildefonso. Imprenta de (Valencia) 93, 98, 99, 228, 248, 266, 331, 354, 385, 490, 521, 533, 572, 655, 664, 665, 682, 762, 791, 795, 811, 896, 901, 920, 1036, 1050, 1083, 1185
Mompié, Ildefonso. Librería de (Valencia, calle de Caballeros) 533 See also Domingo y Mompié
Mompié, Ildefonso. Librería de (Valencia, calle nueva de San Fernando) 248, 521, 665, 762, 791, 795, 811, 896, 901, 920, 1185
Muñoz, Viuda de Juan (Madrid) 917
Murguía, Antonio de (Cadiz) 546, 645, 1119, 1175

Nadal, Juan (Barcelona) 1024
Nadal, Pablo (Barcelona) 24, 1028
Navarro, José Carlos (Valencia) 343, 479, 517, 555, 581, 584, 589, 602, 672, 696, 708, 908, 985, 988, 993, 1009, 1116, 1189
Navarro, Viuda de José Carlos (Valencia) 658
Niel, Hijo (Cadiz) 1067
Núñez, Imprenta de (Madrid) 1178

Ontiveros, Mariano (Mexico) 977
Orga, Hermanos de (Valencia) 678, 705
Orga, José Ferrer de (Valencia) 143, 343, 404, 517, 574, 581, 584, 602, 672, 696, 708, 908, 985, 988, 993, 1009, 1138, 1189 See also 388, 431, 479, 581
Orga, José de (Valencia) 147, 463
Orga, José Ferrer de, y Compañía (Valencia) 555, 589
Orga, José y Tomás de (Valencia) 1, 5, 11, 56, 142, 255, 259, 288, 362, 377, 379, 397, 456, 466, 726, 735, 745, 792, 793, 827, 829, 857, 909, 997, 1193
Orga, Viuda de José de (Valencia) 58, 79, 125, 133, 134, 179, 188, 207, 293, 299, 302, 359, 368, 429, 432, 450, 454, 472, 509, 522, 558, 566, 623, 636, 709, 734, 738, 750, 804, 837, 838, 893, 897, 919, 922, 933, 934, 949, 978, 1038, 1065, 1140, 1146, 1147, 1199, 1206, 1209

Padrino, José (Seville) 9, 205, 419, 516, 525, 596, 614, 648, 652, 656, 677, 681, 699, 788, 889, 969, 970, 1114, 1150
Paramio, Imprenta de (León) 1124
Peris, Martín (Valencia) 658, 1116
Piferrer, Juan Francisco (Barcelona) 29, 64, 126, 170, 180, 183, 200, 260, 273, 278, 296, 357, 388, 391, 407, 410, 445, 482, 492, 493, 523, 594, 621, 684, 694, 713, 810, 819, 847, 895, 914, 983, 1064, 1079, 1101, 1166, 1203
Piferrer, Tomás (Barcelona) 1131
Piferrer, Viuda (Barcelona) 181, 269, 431, 556, 863, 984, 1051, 1053, 1122
Piferrer, Viuda (Pamplona) 740
Plazuela de la calle de la Paz, Imprenta de la (Madrid) 76, 499, 800 See also Calle de la Paz, Imprenta de la; Sanz, Antonio

Quiroga, Librería de (Madrid, Concepción Gerónima) 28, 35, 38, 40, 42, 62, 67, 109, 150, 160, 172, 190, 191, 199, 208, 211, 212, 215, 217, 219, 247, 276, 280, 304, 306, 307, 373, 384, 392, 412, 430, 441, 453, 481, 488, 489, 508, 535, 570, 577, 582, 613, 615, 635, 662, 671, 710, 724, 731, 751, 801, 803, 839, 840, 849, 861, 862, 867, 882, 902, 913, 960, 963, 994, 1017, 1032, 1051, 1052, 1053, 1060, 1075, 1106, 1107, 1108, 1118, 1133, 1144, 1194, 1204
Quiroga, Librería de (Madrid, Carretas) 147, 175, 463, 711, 1076
Quiroga, Librerías de (Madrid, Concepción Gerónima, and Carretas) 69, 112, 308, 309, 527, 712, 759
Quiroga, Librería de (Madrid, address not given) 170, 181, 269, 431, 556, 684, 741
Quiroga, Manuel (Madrid) 325, 986 See also Losada y Quiroga, Manuel
Quiroga, Viuda de (Madrid) 17, 84, 144, 173, 282, 374, 470, 588, 626, 683, 883, 899, 1056, 1188
Quiroga, Viuda e Hijo de (Madrid) 371
Quirós, Librería de (Madrid) 1178

Ramírez, Andrés (Madrid) 12
Razola, Casimiro (Madrid) 203, 223, 281, 480
Repullés, Imprenta de (Madrid) 26, 233, 271, 358, 853, 906, 931
Riego, Alonso del (Valladolid) 979, 1201
Roca, Agustín (Barcelona) 127, 340, 784, 1059
Roca, Herederos de Agustín (Barcelona) 541
Rodríguez, Librería de (Madrid) 1152
Rodríguez, Hipólito (Madrid) 903
Rodríguez-Grande, Celestino Manuel (Salamanca) 413
Román, Blas (Madrid) 7, 486
Rosa, Pedro de la (Puebla) 1208, 1210
Ruiz, Imprenta de [Madrid] 641
Ruiz, Ramón (Madrid) 350, 633, 899, 989

Sancha, Antonio de (Madrid) 116, 554, 775, 776
Sancha, Imprenta de (Madrid) 689, 990, 1035
Sancha, I. (Madrid) 1102
Sancha, Librería de (Madrid) 667
Sánchez, José (Madrid) 22, 92, 120, 653, 936, 1127
Sánchez, Puesto de (Madrid) 156, 392, 667, 1057, 1152
Santa Cruz, Imprenta de la (Salamanca) 25, 47, 77, 216, 245, 325, 390, 398, 435, 452, 771, 878, 947, 959, 986, 1049, 1099, 1177, 1186
Santos Alonso, Hilario (Madrid) 423, 703
Sanz, Antonio (Madrid) 2, 10, 15, 39, 45, 70, 80, 81, 101, 104, 108, 132, 164, 165, 189, 218, 235, 239, 246, 249, 261, 262, 292, 297, 303, 323, 333, 335, 336, 341, 353, 360, 366, 367,

372, 395, 425, 469, 484, 500, 526, 528, 531, 551, 553, 565, 567, 573, 579, 649, 650, 657, 670, 673, 679, 691, 730, 739, 747, 748, 778, 806, 813, 822, 824, 828, 832, 843, 845, 856, 881, 886, 912, 921, 924, 925, 945, 953, 964, 965, 972, 996, 999, 1008, 1016, 1018, 1022, 1023, 1033, 1054, 1074, 1089, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1105, 1128, 1129, 1135, 1154, 1156, 1158, 1162, 1181, 1192, 1195, 1196 See also Calle de la Paz, Imprenta de la; Plazuela de la calle de la Paz, Imprenta de la

Sanz, Herederos de Juan (Madrid) 666 See also Calle de la Paz, Imprenta de la

Sanz, Juan (Madrid) 1034 See also Calle de la Paz, Imprenta de la

Sapera, Carlos (Barcelona) 102, 103, 105, 114, 458, 504, 601, 692, 782, 1011, 1183, 1198

Sapera y Pi, Carlos (Barcelona) 105, 1011

Sastres, Antonio (Barcelona) 448

Saurí y Compañía, Imprenta de (Barcelona) 720, 884

Sellent, Juan (Barcelona) 29, 64, 126, 170, 180, 181, 183, 200, 269, 278, 296, 357, 388, 391, 431, 482, 492, 493, 523, 556, 621, 684, 713, 810, 819, 847, 863, 914, 983, 984, 1051, 1053, 1064, 1079, 1122, 1166, 1203

Serra, Juan (Barcelona) 284, 400, 875, 1043, 1168

Serra y Nadal, Juan (Barcelona) 321, 406, 514, 660, 1142

Serra y Centené, Juan (Barcelona) 619

Siete Revueltas, Imprenta de las (Seville) 283

Silva, Manuel da (Lisbon) 1174

Suriá, Francisco (Barcelona) 102, 103, 114, 458, 504, 512, 601, 686, 692, 716, 1183, 1198

Suriá y Burgada, Francisco (Barcelona) 4, 44, 53, 72, 74, 88, 95, 137, 154, 195, 209, 221, 230, 253, 258, 264, 272, 290, 317, 320, 327, 383, 436, 462, 485, 520, 540, 548, 593, 701, 706, 717, 718, 757, 768, 798, 814, 825, 835, 841, 873, 887, 907, 937, 938, 973, 976, 1115, 1132, 1137, 1153, 1161

Texero, Pedro (Madrid) 703

Tóxar, Francisco de (Salamanca) 46, 77, 325, 371, 398, 414, 452, 568, 771, 773, 794, 986, 1186

Vallescá, Francisco (Barcelona) 625, 654

Vallestilla, Imprenta de la (Seville) 643, 715 See also Caballero, Juan Andrés

Vázquez, Manuel Nicolás (Seville) 433, 505, 700, 844, 1090

Vega y Compañía (Madrid) 545

Villalpando, Fermín Tadeo (Madrid) 315

Villareal, Librería de (Madrid) 815, 818

Ximénez See Jiménez

Yuste, Casa de (Madrid) 442

INDEX OF THEATRES AND ACTORS NAMED IN HEADINGS

Theatres

Caños del Peral 237, 689, 1076
Casa del Campo 1141
Coliseo de Buen Retiro 122, 229, 230, 403, 406, 503, 504, 518, 559, 560, 651, 652, 812, 813, 814, 974, 975
Coliseo de Cádiz 563
Cruz 26, 84, 158, 159, 355, 358, 653, 853, 989, 1035, 1056, 1139, 1152, 1176

Estanques de Buen Retiro 754

Príncipe 6, 17, 18, 120, 394, 508, 552, 606, 775, 776, 906, 990, 1148

Real Palacio 1105
Real Palacio del Buen Retiro 1006
Salón de Palacio 8, 44, 90, 94, 95, 153, 154, 193, 220, 221, 226, 227, 257, 258, 318, 320, 427, 511, 512, 585, 586, 587, 592, 593, 714, 716, 798, 825, 858, 980, 1136, 1137

Teatro de Barcelona 139, 541, 720
Teatro de Cádiz 674
Teatro de Granada 349
Teatro Nuevo 467

Villaviciosa 557

Zarzuela 539, 540, 651, 652

Actors

Compañía de la calle de la Cruz 84, 936
Compañía Española 467
Concha, José, "Cómico español" 241, 449, 908, 1009 See also Author Index

Fernández, Tomás 1141, 1142

García Parra, Manuel 1035

López, Angel 633

Martínez, Manuel 12, 202, 223, 326, 480, 486, 492, 502, 508, 575, 628, 690, 877, 989, 1058, 1063, 1068
Merino, Alfonsa 988
Navarro, Luis 3, 365, 475, 563, 597, 799, 890, 943

Ponce 606
Prado, Sebastián de [sic, for Antonio] 1141, 1142

Ramos, Francisco 78, 315, 578
Ribera, Eusebio 7, 21, 117, 169, 251, 270, 473, 552, 599, 620, 631, 644, 746, 892, 935, 940, 963, 987, 1073, 1143, 1149, 1151, 1200
Rosa, Prado [sic, for Pedro] de la 1141, 1142

Cast Lists Given

6, 7, 17, 18, 21, 26, 50, 78, 96, 100, 120, 158, 159, 161, 162, 166, 167, 168, 169, 171, 202, 225, 233, 251, 270, 271, 309, 315, 329, 358, 388, 394, 403, 417, 423, 459, 467, 470, 475, 486, 495, 502, 515, 527, 541, 552, 575, 578, 597, 599, 606, 611, 620, 624,

628, 631, 644, 653, 689, 690, 703, 719, 720, 723, 746, 753, 775, 776, 786, 799, 820, 853, 860, 877, 890, 892, 906, 935, 940, 943, 987, 988, 989, 990, 1035, 1058, 1063, 1073, 1101, 1102, 1109, 1143, 1148, 1149, 1151, 1152, 1200, 1202

CHECKLIST

Sainetes

A un engaño otro mayor 13
Agente de sus negocios, El 28, 29
Alcalde de la aldea, El 35, 36
Alcalde justiciero, El 38
Alcalde liberal, El 403
Almacén de criadas, El 40, 41
Almacén de novias, El 42
Amigo de todos, El 62, 63, 64
Aspides, Los 106
Astucia de la alcarreña, La 112
Astucias conseguidas, Las 113
Avaro arrepentido, El 126

Bandos del Avapiés, Los 143
Besugueras, Las 151, 152
Buñuelo, El 172
Burla del posadero, La 173, 174, 175

Caballero de Sigüenza, El 183
Cada uno en su casa 191
Calceteras, Las 197
Callejón de la Plaza Mayor de Madrid, El 199, 200
Casa de los abates locos, La 210
Casado por fuerza, El 211
Casamiento desigual, El 212, 213
Casero burlado, El 217
Castigo de la miseria, El 219
Cochero y Monsiur Corneta, El 247
Cortejos burlados, Los 276
Criados astutos, Los 279
Criados embrollistas, Los 280
Criados y el enfermo, Los 282
Cuenta de propios y arbitrios, La 296

Chasco del sillero, El 304, 305
Chico y la chica, El 306
Chirivitas el yesero 307
Chismosas, Las 308
Chismoso y mujer engañada, El 310

Dentista fingido, El 343
Día de lotería, El 356
Donde las dan las toman 384
Dos libritos, Los 391

Efectos de un cortejo, Los 409
El que la hace que la pague 412, 413
Elección de novios, La 414
Enfermo fugitivo, El 441
Escarmiento de estafadoras 453
Estatua fingida, La 477
Examen de cortejos, El 479
Extremeño en Madrid, El 481, 482

Fandango de candil, El 488
Fantasma del lugar, La 489
Fiesta del lugar, La 506, 507
Fin del pavo, El 510
Fuera 521

Gato y la montera, El 533
Gracioso engaño creído del duende fingido 542

Hambriento de Noche Buena, El 562
Herir por los mismos filos 570, 571, 572
Hidalgo consejero, El 580, 581
Hidalgo de Barajas, El 582, 583, 584
Hija embustera, La 588
Hijito de vecino, El 589
Hombre solo y criado escarmentado, El 602

Ilustres payos, Los 613
Industria contra miseria 615, 616
Inesilla la de Pinto 622

Juan Juye y la propietaria 634
Juanito y Juanita 635

Lo que puede el hambre 671, 672
Locos de Sevilla, Los 683
Lugareña astuta, La 688

Madre é hija embusteras, La 695
Madre y la niña, La 696
Majo escrupuloso, El 708
Maniático, El 710
Manolo, Primera parte 711
Manolo, El. Segunda parte 712, 713
Marido sofocado, El 724
Mesón del placer, El 403
Mujer corregida y marido desengañado, La 809

No hay que fiar en amigos 848
No hay rato mejor que el de la Plaza Mayor 849
Novelero, El 861
Novios espantados, Los 862

Paca la Salada 882, 883
Pancho y Mendrugo 891
Payo de la carta, El 901
Payos hechizados, Los 902
Perico el empedrador 911
Perlático fingido, El 913, 914
Por engañar engañarse 490, 737
Presumida burlada, La 944
Pruebas de un casado, Las 737

Quinta esencia de la miseria, La 983

Remendón y la prendera, El 993

Sastre y su hijo, El 1039
Secreto de dos malo es de guardar, El 1042
Señorito enamorado, El 1052
Sies del mayordomo don Ciriteca, Los 1064
Soldado fanfarrón, El. Cuarta parte 1071
Sopista Cubilete, mágico, El 1075

Tío Chivarro, El 1106
Tío Nayde, El 1107
Tío Vigornia el herrador, El 1108
Tonto alcalde discreto, El 1118
Tramposo, El 1125
Travesuras de un barbero 1133
Treinta reales y la casaca, Los 994
Tres huéspedes burlados, Los 1138
Tres novios imperfectos, Los 1144

Variedad en la locura, La. Primera parte 1163
Variedad en la locura, La. Segunda parte 1164
Vieja hipócrita, La 1186
Viejos burlados, Los 1189
Viuda singular, La 1203

CHECKLIST

Editions in Octavo

A Madrid me vuelvo 6
Afán de figurar, El 26
Amor por el tejado, El 75

Caldereros, Los 198
Cecilia y Dorsán 225
Célebre marino Juan de Calés, El 228
Celos infundados, Los 233
Conde de Narbona, El 260
Condesa de Castilla, La 266
Contigo pan y cebolla 271
Contumaz, El 273
Coquetismo y presunción 274
Corona de laurel, La 275

Chismoso, El 309

Delinqüente honrado, El 338
Desembarco de los rusos..., El 349
Día más feliz de la vida, El 358
Dos sobrinos, Los 394

Edipo 407
Eduardo y Federica 408
Efectos del mal ejemplo 410
Elmira 416
Emperador Alberto I y la Adelina, El 423
Español y la francesa, El 470

Fulgencia, La 527

Gracias en la vejez, Las 541
Guzmán el Bueno 554

Hijos buenos, Los 594
Hormesinda 606
Hortensia 607

Julio y Carolina 642

Leñador escocés, El 655
Litigante generoso, El 664
Lo que puede un empleo 674
Lo que son mujeres 676
Lucrecia 687
Lugareña orgullosa, La 689

Magdalena cautiva 703
María 720
Marido joven y mujer vieja 723

No más mostrador 853

Padre romano, El 884
Pancho y Mendrugo 891
Partidos, Los 896
Peluquero de antaño..., El 906
Petimetra, La 917
Pollito, El 931

Regreso del monarca, El 990

Sancho Ortiz de las Roelas 1035
Segundas nupcias, Las 1044
Subordinación, La 1078

Telasco 1101
Templo de la gloria, El 1102
Todos hacemos castillos en el aire 1117
Tres iguales, Los 1139

Un año después de la boda 1152

Vergonzoso en palacio, El 1176

CHECKLIST

Autos sacramentales y al nacimiento

Cascabel del demonio, El 216

Duelo de los pastores, El 398

Mejor rey de los reyes, El 771
Mejores peregrinos..., Los 772, 773
Mesías verdadero, El 781

Olvidar por querer bien 878

Polifemo 929
Protestación de la fe, La 964

Sueño de Lucifer, El 1082
Sueños hay que verdades son 1084

Tormento del demonio, El 1120

RESEARCH BIBLIOGRAPHIES & CHECKLISTS

Edited by

A.D.Deyermond, J.R. Little and J.E.Varey

1.	Little, R.	Saint-John Perse: a bibliography for students of his poetry, 1971 Supplement no. 1, 1976
2.	Sheringham, M.	André Breton: a bibliography, 1972
3.	Sharrer, H.L.	Hispanic Arthurian Material in the Middle Ages: a critical bibliography, 1977
4.	Hoy, P.	Julien Gracq: essai de bibliographie, 1938-1972, 1973
5.	Little, J.P.	Simone Weil: a bibliography, 1973 Supplement no. 1, 1979
6.	Labriolle, J. de	Claudel and the English-speaking World: a critical bibliography, 1973
7.	Scott, J.W.	Madame de Lafayette: a selective critical bibliography, 1974
8.	Wright, B.	Eugène Fromentin: a bibliography, 1973
9.	Wells, M.B.	Du Bellay: a bibliography, 1973
10.	Bradby, D.	Adamov, 1975
11.	Aquila, A.J.	Alonso de Ercilla y Zúñiga: a basic bibliography, 1975
12.	Griffin, N.	Jesuit School Drama: critical literature, 1976
13.	Crosby, J.O.	Guía bibliográfica para el estudio crítico de Quevedo, 1976
14.	Smith, P.	Vicente Blasco Ibáñez: an annotated bibliography, 1976
15.	Duggan, J.J.	A Guide to Studies on the *Chanson de Roland*, 1976
16.	Bishop, M.	Pierre Reverdy: a bibliography, 1976
17.	Kelly, D.	Chrétien de Troyes: an analytic bibliography, 1976
18.	Rees, M.A.	French Authors on Spain, 1800-1850: a checklist, 1977
19.	Snow, J.T.	The Poetry of Alfonso X, el Sabio: a critical bibliography, 1977
20.	Hitchcock, R.	The *Kharjas*: a critical bibliography, 1977
21.	Burgess, G.S.	Marie de France: an analytical bibliography, 1977
22.	Bach, K.F. and G. Price	Romance Linguistics and the Romance Languages: a bibliography of bibliographies, 1977
23.	Eisenberg, D.	Castilian Romances of Chivalry in the Sixteenth Century: a bibliography, 1979
24.	Hare, G.	Alphonse Daudet: a critical bibliography I. Primary material, 1978 II. Secondary material, 1979

RESEARCH BIBLIOGRAPHIES & CHECKLISTS

Edited by

A.D.Deyermond, J.R.Little and J.E. Varey

Recent and forthcoming volumes:–

25. Geoghegan, C.	Louis Aragon: essai de bibliographie I. Œuvres, 2 vols, 1979 II. Critique, *in preparation*
26. Lowe, D.K.	Benjamin Constant: an annotated bibliography of critical editions and studies (1946-1978), 1979
27. Mason, B.	Michel Butor: a checklist, 1979
28. Shirt, D.J.	The Old French Tristan poems: a bibliographical guide
29. McGaha, M.D.	The Theatre in Madrid during the Second Republic: a checklist, 1979
30. Stathatos, C.C.	A Gil Vicente bibliography (1940-1975)
31. Bleikasten, A.	Arp: bibliographie I. Écrits/Dichtung II. Critique/Kritik, *in preparation*
32. Bergman, H.E., and S.E. Szmuk	A Catalogue of *Comedias Sueltas* in the New York Public Library, 2 vols
33. Best, M.	Ramón Pérez de Ayala: an annotated bibliography of criticism
34. Clive, H.P.	Marguerite de Navarre: an annotated bibliography
35. Sargent-Baur, B.N., and R.F.Cook	Aucassin et Nicolete: a critical bibliography

A list of the earlier volumes in the series will be found at the end of this volume.

ISBN 0 7293 0113 3