B I B L I O G R A F I A

**NUEVAS PUBLICACIONES DE NUESTRA REAL ACADEMIA
DE SAN FERNANDO**

TRAS la aparición del volumen *Inventario de las pinturas* de esta Corporación —redactado por Alfonso E. Pérez Sánchez con prólogo de Diego Angulo Iñiguez, cuyas primicias había ofrecido a sus lectores nuestra Revista y cuya utilidad es innegable— se acaba de emprender una serie de volúmenes bajo el epígrafe común *Dibujos de la Real Academia de San Fernando*, siendo hasta el momento dos los aparecidos, con los títulos que respectivamente dicen: *Carlo Maratti. Cuarenta y tres dibujos de tema religioso*, por Víctor Manuel Nieto Alcaide, y *Veintiséis dibujos boloñeses y romanos del siglo XVII*, por Alfonso Emilio Pérez Sánchez. Cada uno lleva su estudio preliminar. El primero se inicia con unos párrafos firmados por el Académico Censor Excmo. Sr. D. Diego Angulo Iñiguez, párrafos que nos complacemos en reproducir íntegramente. Dicen así:

“La Real Academia, después de haber expuesto en forma digna y con carácter permanente una amplia selección de sus dibujos, ha comenzado la catalogación de todos ellos para poder ponerlos a disposición del público, cosa que en la actualidad no es factible. La colección de dibujos de la Academia es muy importante, no sólo por los maestros españoles en ella representados, entre los que figura Velázquez, sino para la pintura barroca italiana del siglo XVII, gracias a la colección formada por Carlo Maratti y comprada en buena parte en el siglo XVIII por la Academia. En este aspecto sus fondos cuentan entre los más valiosos que existen para el estudio del dibujo italiano del siglo XVII. En cuanto a la escuela flamenca se recordará el dibujo de Rubens para el Juicio Final.

La Academia, deseosa de difundir el conocimiento de sus dibujos, comienza con éste la publicación de una serie de catálogos en los que serán reproducidos todos los que merezcan serlo. Para iniciar la serie se ha

elegido entre los numerosos dibujos de Carlo Maratti un primer grupo, de tema religioso, que permitirá conocer el proceso seguido por el pintor hasta llegar a varias de sus composiciones definitivas. En la mayor parte de los casos V. M. Nieto ha podido identificar el cuadro para que fueron hechos. Está a punto de ser entregado a la imprenta un segundo catálogo dedicado a una selección de unos treinta de los mejores dibujos italianos de diversos autores. A éste seguirán, si los recursos económicos de la Academia lo permiten, otros consagrados a maestros españoles.”

* * *

El interés no sólo histórico, sino también artístico, de los dibujos debidos a Carlo Maratti, así como lo relacionado con su origen y conservación, quedan expuestos con el prólogo del Sr. Nieto Alcaide que resumimos a continuación por cuanto acoge una biografía detallada de aquel preciadísimo artista:

“El Museo de la Academia de San Fernando posee una importante colección de dibujos, cuyo fondo principal lo constituyen más de mil originales del pintor italiano Carlo Maratti. La serie formó parte de la colección de su discípulo Andrea Procacini, a cuya muerte, acaecida en San Ildefonso en 1734, pasó con sus propiedades de España y Roma a su viuda, D.^a Rosalía O’More, en virtud de su testamento, otorgado ante Francisco Plasencia, del 27 de septiembre de 1729. Una parte importante de los que existían en España fue comprada por la Academia, poco después de su fundación, con el fin de que sirvieran de modelo a sus alumnos. Así lo hace suponer el hecho de que por influjo de las ideas neoclásicas de Mengs, que había venido a Madrid en 1761, se sustituyesen sesenta y cinco dibujos de Maratti, que servían de modelo, por otros de Bayeu y Maella.

La colección ha permanecido inédita y desconocida a excepción de alguno que se expone en la Sala de dibujos, también sin estudiar. Aunque los viejos catálogos no mencionan su existencia, las referencias de Tormo

y las del Catálogo de los dibujos, acerca de la colección, no han sido tenidas en cuenta por los especialistas y estudiosos de la obra de Maratti. Este desconocimiento ha condicionado que la colección de Windsor haya sido considerada como la más importante en dibujos del pintor italiano. La publicación del fondo conservado en la Academia permitirá valorar la colección de Madrid como la serie conocida de más importancia.

Durante el siglo xvii se desarrolla en Roma uno de los movimientos más florecientes del barroco. En el último tercio del siglo el artista que logra imponer la tendencia clasicista frente a la del barroco exaltado es Carlo Maratti.

Maratti (1625-1713) nace en Camerano, cerca de Roma, ciudad a la que se traslada joven y forma su estilo en el taller de Andrea Sacchi (1599-1661), representante del clasicismo académico durante el segundo tercio del siglo, de quien heredará su extraordinaria admiración por Rafael. Maratti pasó casi toda su vida en Roma pintando para una clientela formada por las más altas clases eclesiásticas y de la nobleza, que le reconocieron como el artista más importante de su tiempo. Maratti, que bajo el Papa Inocencio XI llegó a ser conservador de las colecciones vaticanas, fue el artista más pagado de su época en Roma.

Amigo de Gianpietro Bellori, teórico defensor de la tendencia clasicista, Maratti encontró en él la expresión literaria de su propio estilo. Bellori, que fue íntimo amigo de Poussin, murió en 1696. Había comenzado una *Vida* de Maratti que sólo llegó hasta 1695 y que fue terminada posteriormente. Esta biografía constituye un punto de partida fundamental para estudiar la obra del pintor.

En las primeras obras de Maratti es evidente la huella de su maestro. *La Natividad*, de S. Giuseppe di Falegnani, es una continuación literal del estilo de Sacchi. Por otra parte, Maratti fue influido también por Guido Reni y Lanfranco. En el *San Agustín y el Niño*, de Santa Maria dei Sette Dolori, pintado hacia 1655, es claro el influjo de la tradición de *La última comunión de San Jerónimo*, de Domenichino.

Hacia 1665-1671, Maratti, en la *Inmaculada Concepción*, de San Agostino de Siena, tiene ya formado su estilo propio, que continuará sin apenas

evolucionar hasta el final de su vida. A partir de entonces, en cuadros como el *Martirio de los Santos Blas y Sebastián* (1680), de Santa Maria di Carignano, o la *Inmaculada* (1686), de Santa Maria del Popolo, Maratti alcanza su consagración definitiva.

Sin embargo, antes de imponer completamente su estilo hubo de competir con Baciccia, representante de la tendencia exaltada del barroco romano. De 1674 a 1679 Maratti pintaba para el Gesù *La muerte de San Francisco Javier*, mientras que Baciccia por los mismos años ejecutaba este tema para la iglesia del noviciado jesuita San Andrea al Quirinale. A partir de entonces Maratti fue ascendiendo en reconocimiento, llegando a ser considerado por la nobleza y alta sociedad eclesiástica como su artista más representativo.

Por los dibujos para sus cuadros se comprende que la preocupación fundamental de Maratti es el estudio de la agrupación de las figuras. Las numerosas variantes de sus dibujos, hasta conseguir en sus composiciones el sentido de equilibrio y orden que las caracteriza, acreditan la elaboración minuciosa de cada obra y su carácter académico.”

A esta biografía sigue una relación bibliográfica, entre cuyos autores aparecen nuestros compatriotas Juan Agustín Ceán Bermúdez, José Caveda y Elías Tormo. Y tras ello se analiza con detalle cada uno de los cuarenta y tres dibujos cuya reproducción embellece este volumen, incluyéndose además otros de Miriam, Jael y Sisara. La minuciosidad analítica de cada uno contribuye a intensificar el interés que despiertan todos ellos.

* * *

No ofrece interés menor el volumen *Veintiséis dibujos boloñeses y romanos del siglo XVII*, cuyo autor es el mismo del *Inventario...* citado al comienzo de esta reseña, Alfonso Emilio Pérez Sánchez. Acerca de aquellos dibujos dice el prólogo lo que trasladamos aquí:

“Los veintiséis dibujos boloñeses y romanos que aquí se publican constituyen una apretada selección del riquísimo fondo italiano de la Acade-

mia. A la colección Maratti, interesante testimonio de los modos de trabajo en un taller de pintura de fines del siglo XVII, ya se ha dedicado un tomo de *Composiciones religiosas*, al que habrán de seguir otros de motivos mitológicos, retratos, temas decorativos y de arquitectura, todos de su mano.

Pero juntamente con sus dibujos y los de sus discípulos (Subisatti, Procaccini, Masucci y otros) vinieron a la Academia algunos, bien significativos, de sus maestros directos y de sus más admirados modelos. Obras de Domenichino, Lanfranco y Sacchi presentan, en la colección, un panorama precioso de la encrucijada clásico-barroca del siglo XVII romano.

Otros lotes que la Academia atesora (los cuatro tomos del Monasterio de Valparaíso, en Zamora, traídos por Carderera en 1835, cuando la desamortización) son igualmente ricos en fondos italianos, virtualmente vírgenes de atribuciones y de estudios, pues los intentos de clasificación hechos el pasado siglo por Madrazo y Ferriz, aunque llenos de buen criterio y de indudables aciertos, carecían de los recursos gráficos y bibliográficos de que hoy puede disponer el estudioso. Sólo un pequeño volumen, de procedencia desconocida, presenta atribuciones antiguas, perfectamente atendibles en su mayoría.

Como, además, sólo ha sido expuesta una mínima parte, desglosada de los volúmenes y de las carpetas y las referencias bibliográficas a estos fondos expuestos (la "Cartilla", de Tormo, de 1929, y el "Catálogo", de Velasco, de 1941) han permanecido desconocidos a la crítica reciente (quizá por la reducida tirada de la primera y las especiales circunstancias históricas de la fecha en que apareció el segundo), se imponía la puesta en circulación de todo este material o al menos del más valioso.

El criterio de esta selección ha sido exclusivamente el de la calidad de las piezas y la seguridad de su atribución. A excepción del bello dibujo de Bernini, todos los demás se reproducen por vez primera.

Habrán de seguir en breve a este tomo otros de obras también italianas del siglo XVII de las restantes escuelas; del XVI italiano, los ya citados de Maratti, y ciertas selecciones de los fondos españoles que en general son algo más conocidos, pero que reservan indudables sorpresas."

He aquí una simpática nota que antecede al prólogo copiado:

“La impresión de este nuevo catálogo ilustrado de dibujos de la Academia ha sido costeada por un generoso donante cuyo nombre, por deseo expreso suyo, no debe ser publicado.

La Academia siente la mayor satisfacción al considerar que el reciente catálogo de dibujos de Carlo Maratti, iniciador de la serie, haya sido motivo de gesto tan generoso como ejemplar y se honra expresando en este lugar su agradecimiento más cumplido al anónimo patrocinador de sus publicaciones.”

REVISTAS

Academia.

——— *Anales y Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* Madrid, año 1963, núm. 17; año 1964, números 18 y 19.

Academie

——— *des Beaux Arts.* Institut de France. París, años 1962-63.

Anales

——— *del Instituto de España.* Madrid, años 1963-64.

Anales

——— *de la Real Academia de Farmacia.* Madrid, año 1963, núms. 5 y 6; año 1964, núms. 1-6; año 1965, números 1 y 2.

Anales

——— *de la Real Academia de Medicina.* Madrid, año 1964, cuaderno 4.º; año 1965, cuaderno 1.º

Anuario

——— *de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Canales y Puertos.* Madrid, años 1962-63.

Anuario

——— *Estadístico de España.* Presidencia del Gobierno. Instituto Nacional de Estadística. Madrid, año 1964.

Anuario

——— *Musical.* Barcelona, año 1962.

Apollo.

———. London, año 1963, núms. 20, 21 y 22; año 1964, núms. 23-34; año 1965, números 35, 36 y 37.

Arab

——— *Observer.* El Cairo, año 1964, octubre.

Aramico

——— *World.* New York, año 1965, números 1, 2 y 3.

Archivo

——— *de Arte Valenciano.* Valencia, año 1964.

Archivo

——— *Español de Arqueología.* Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Rodrigo Caro». Madrid, año 1962, núms. 105 y 106; año 1963, números 107 y 108.

Archivo

——— *Español de Arte.* Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Diego Velázquez». Madrid, año 1963, números 143 y 144; año 1964, núms. 145-147; año 1965, núm. 148.

Art

——— *in America.* New York, año 1965.

Arte

——— *y Hogar.* Madrid, año 1964, números 226-237; año 1965, núms. 238, 241, 242.

Arts

Journal des ———. París, año 1963, números 911-943; año 1964, núms. 944-985; año 1965, núms. 986-1.010.

Atlántico.

—————. Casa Americana. Madrid, año 1964, núms. 26-32.

Belas

—————. *Artes*. Lisboa, año 1963, número 19.

Boletín

—————. *Astronómico del Observatorio de Madrid*. Madrid, año 1964, núm. 3.

Boletín

—————. *del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid*. Madrid, año 1963, números 2-6; año 1964, núm. 6; 1965, números 1 y 2.

Boletín

—————. *de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Lugo*. Lugo, año 1963, núms. 59-60.

Boletín

—————. *de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*. Madrid, año 1964, números 74-78.

Boletín

—————. *Informativo de la Comisión Española de Cooperación de la UNESCO*. Madrid, año 1964, núms. 92-101; año 1965, números 102-106.

Boletín

—————. *Informativo de la Real Academia de Medicina*. Madrid, año 1964, números 141-148; año 1965, núms. 149 y 150.

Boletín

—————. *de la Institución «Fernán González» de la Ciudad de Burgos*. Burgos, año 1964, núms. 162 y 163.

Boletín

—————. *del Instituto de Estudios Gienenses*. Jaén, año 1961, núms. 27-30; año 1962, núm. 31.

Boletín

—————. *Interamericano de Música*. Washington, año 1964, núms. 33-43.

Boletín

—————. *Mensual de Estadística*. Madrid, año 1963, núms. 225-228; año 1964, números 229-240; año 1965, núms. 241 y 242.

Boletín

—————. *de la Real Academia de Ciencias, Nobles Artes y Bellas Letras de Córdoba*. Córdoba, año 1960, núm. 80; año 1961, núm. 82; año 1962, núms. 83 y 84.

Boletín

—————. *de la Real Academia Española*. Madrid, año 1963, tomo XLIII, cuaderno CLXX; año 1964, tomo XLIV, cuadernos CLXXI-CLXXIII.

Boletín

—————. *de la Real Academia de la Historia*. Madrid, año 1964, tomo CLIV, cuadernos I y II; año 1965, tomo CLV, cuadernos I y II.

Boletín

—————. *de la Real Sociedad Geográfica*. Madrid, año 1963, tomo XCIX, números 1-12.

Boletín

—————. *de la UNESCO para Bibliotecas*. La Habana, año 1964, núms. 1-5; año 1965, núms. 1 y 2.

Bulletin

—————. *d'Analyses de la Literature Scientifique Bulgare, Arts Plastiques et Musique*. Sofía, años 1964 y 1965.

Bulletin.

Art Association of Indianapolis ————. Indiana, año 1964, núms. 1-4; año 1965, número 1.

Bulletin

——— *of the Art Institute of Chicago*. Chicago, año 1965, enero y febrero.

Bulletin.

Institut Royal du Patrimoine Artistique ————. Bruxelles, años 1963 y 1964.

Bulletin

——— *des Musées et Monuments Lyonnais*. Lyon, año 1964, núms. 1-4; año 1965, núms. 1-3.

Bulletin

——— *des Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique*. Bruxelles, año 1964, números 1-4.

Burlington

The ——— *Magazine*. London, año 1963, núms. 728 y 729; año 1964, números 730-741; año 1965, núms. 742-745.

Caravelle.

———. Institut d'études hispaniques-americanas et luso-bresiliennes de L'Université. Toulouse, año 1964, núm. 2.

Connoisseur.

The ————. London, año 1963, números 621 y 622; año 1964, núms. 623-634; año 1965, núms. 635-640.

Cultura

——— *y Vida*. Moscú, año 1964, números 1-12; año 1965, núms. 1-3.

Gaceta

——— *de México*. México, año 1963, número 112; año 1964, núms. 116-117; año 1965, núms. 124, 125 y 126.

Goya.

———. Madrid, año 1963, núms. 56-57; año 1964, núms. 58-63; año 1965, números 64-65.

Hoy

——— *en Italia*. Roma, año 1963, número 64.

Indice

——— *Cultural Español*. Madrid, año 1963, núms. 214-219; año 1964, núms. 220-225; año 1965, núms. 228-233.

Libro

El ——— *Español*. I. N. L. E. Madrid, año 1964, núms. 73-84; año 1965, números 85-90.

Museo

El ——— *de Pontevedra*. Patronato «José María Quadrado». C. S. I. C. Pontevedra, años 1958 y 1959, núms. XII y XIII.

Museum

News the Toledo ——— *of Art*. Toledo (Ohio), año 1964, núm. 3.

News

——— *Letter*. Taiwau (China), año 1964, núms. 1-3.

Noticias

——— *Culturales Alemanas*. Bonn, año 1963, núm. 3; año 1964, núms. 1 y 2; año 1965, núms. 1 y 2.

Oriente

——— *y Occidente*. Madrid, año 1964, números 1-6; año 1965, número 1.

Philips

——— *Music Herald*. Holanda, año 1965.

Príncipe

——— *de Viana*. Excma. Diputación Provincial de Pamplona. Pamplona, año 1964, núms. 96-97.

«Publicaciones»

——— de la Institución «Tello, Téllez de Meneses». Excma. Diputación Provincial, incorporada al C. S. I. C. Palencia, año 1963, núm. 23.

Quarterly.

The Art Institute of Chicago ———. Chicago, año 1963, núm. 4; año 1964, número 2; año 1965, núms. 2-3.

Reales

——— *Sitios*. Revista del Patrimonio Nacional. Madrid, año 1964, núms. 1 y 2; año 1965, núm. 3.

Revista

——— *Danesa*. Copenhague, año 1964, número especial; año 1965, núms. 17, 18 y 19.

Revista

——— *de Educación*. Madrid, año 1963, núm. 158; año 1964, núms. 159-167; año 1965, núms. 168-172.

Revista

——— *de Gerona*. Excma. Diputación Provincial de Gerona. Gerona, año 1964, números 24-28.

Revista

——— *de Ideas Estéticas*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Diego Velázquez». Madrid, 1963, número 84; año 1964, núms. 85-88; año 1965, núm. 89.

Revista

——— *de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales*. Madrid,

año 1964, tomo LVIII, cuadernos 1-4; año 1965, cuaderno 1.º

Revue

——— *Culturelle*. Munich, año 1963, números 2 y 3; año 1964, núms. 1 y 2.

Ruta

——— *Jacoba*. Estella, año 1963, números 6-10; año 1965, núms. 20 y 21.

San

——— *Jorge*. Excma. Diputación de Barcelona. Barcelona, año 1964, núms. 53-56; año 1965, núm. 57.

San

——— *Pablo en España*. Boletín Informativo. Tarragona, año 1964, núm. 3.

Studio.

The ———. London, año 1964, números 849-860; año 1965, núms. 864-865.

Tbopyeembo.

———. Moscú, año 1964, núms. 1-12; año 1965, núms. 1-5.

Tiempo

——— *Nuevo*. Madrid, año 1964, números 119-130; año 1965, núms. 131-133.

Trabalhos

——— *de Antropología y Etnología*. Porto, año 1963, fasc. 1.

Vniversitas.

———. Stuttgart, año 1963, núms. 2 y 3; año 1964, núms. 1-4; año 1965, número 4.

Vida

——— *italiana*. Roma, año 1964, números 3-6; año 1965, núm. 1.

Worcester

——— *Art Museum News*. Worcester, Massachusetts, año 1964, marzo y abril.

LIBROS

ALBERT BERENGUER, ISIDRO.

——— *Bibliografía de la Prensa periódica de Alicante y su provincia*. Alicante. Comisión Provincial de Monumentos. Imprenta Layetana. 1958. 70 págs.—21 centímetros. Rúst.

ALMOINA, JOSÉ.

——— *La póstuma peripecia de Goya*. México. Investigaciones Estéticas. Imprenta Universitaria. 1949. 107 págs. + 23 láminas.—23,5 cms. Rúst.

ARGAN, GIULIO CARLO.

——— *La Europa de las capitales, 1600-1700*. Traducido del italiano por Luis Arana. Albert Skira. Barcelona. Carro-gio, S A. 1964. 222 págs. + 78 láms. en colores + 14 láms. pleg.—30,5 cms. Cart.

BERENGUER ALONSO, MAGÍN.

——— *Las pinturas murales de las iglesias asturianas prerrománicas*. Oviedo. Instituto de Estudios Asturianos. 1964. 47 páginas + láms. I-III.—25 cms. Rúst.

BIZARRO, A. H.

——— *O Eternal da Forma*. [Porto. Oficinas Graficas da Sociedades de Papel-leria]. 1960. 141 págs. + 10 láms.—20 centímetros. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

BENAVENT DE BARBERA, PEDRO.

——— *Actualidad y Arquitectura*. Barcelona. [Artes Gráficas Requesens]. 1956. 34 págs.—23,5 cms. Rúst.

BLANCO SOLER, C.

Esbozo psicológico, enfermedades y muerte de la duquesa María del Pilar Teresa Cayetana de Alba. Conferencia de ———. Madrid, 1946. 60 págs.—24,5 cms. Rúst.

CAMON AZNAR, JOSÉ.

XXV Años de Arte Español. Palacio de Exposiciones del Retiro. Octubre-noviembre 1964. *El Arte Español en los 25 años de Paz*, por ———. Madrid. Dirección General de Bellas Artes. Langa y Cía. 1964. 70 hojas + 31 láms.—27,5 centímetros. Rúst.

CARBALLO, JESÚS.

——— *El descubrimiento de la cueva y pinturas de Altamira por D. Marcelino S. de Santuola*. Noticias históricas. Santander. Patronato de las Cuevas Prehistóricas de la Provincia. Imprenta de la Librería Moderna. 1950. 32 págs. + láminas I-IV.—Rúst.

CARRO, XESÚS.

——— *A pelengrinaxe ao Xacobe de Galicia*. Vigo. Ed. Galaxia. Talls. «Faro de Vigo». 212 págs. + 1 hoja.—21 centímetros. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, JUAN DE, Marqués de Lozoya.

Instituto de España. *El libro de arte en España*. Discurso leído el día 23 de abril de 1964 por el Excmo. Sr. D. ———. Madrid. Imp. Ed. Magisterio Español, S. A. 1964. 11 hojas + 2 láms.—24 cms. Rúst.

COOK, W. W. S.

——— *Romanesque altar frontals from Solsona*. La Haye. Imprimerie Nationale des Pays Bas, 1955. 179 a 198 + 4 láminas.—24 cms. Rúst.

——— *Una pintura aragonesa en Bruselas*. Madrid. Blas, S. A. Tipografía (s. a.). 2 hojas + 2 láms.—28,5 cms. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

Es tirada aparte del *Boletín de la Sociedad Española de Excursionismo*, 1.º y 4.º trimestre de 1954.

CORTE-REAL, JOAO ALFONSO.

——— *Proprietariado*. Lisboa. Tipografía Freitas Brito. 1963. 457 págs. + 1 lámina + 12 hojas.—25 cms. Rúst.

Grabados intercal.

CUSCOY, LUIS DIEGO.

Una cueva sepulcral de Barranco del Agua de Dios, en Tegueste (Tenerife). Memoria redactada por ———. Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Langa y Cía. 31 págs. + láms. I-VI.—25 cms. Rúst.

Grabados intercal.

CUZCO

El ——— *prehispanico*. «*La arquitectura andina*». Buenos Aires. Academia Nacional de Bellas Artes. [Penser].—Rúst.

De *Documentos de Arte Colonial Sudamericano*. Cuaderno XI.

DIAMENT DE SUJO, CLARA.

Venezuela, by ———. Washington, D. C. Department of Cultural Affairs. 1962. 77 págs.—18,5 cms. Rúst.

D'ONOFRIO, CESARE.

——— *Le Fontane di Roma, con documenti e disegni inediti*. Seconde edizione. Fotografia di Max Delacher. Roma. Staderuni Editore 1962. 306 págs. + 1 hoja + láminas 1-250.—31 cms. Tela azul.

ESCRIBANO UCELAY, VÍCTOR.

Comentarios sobre algunos elementos de arquitectura mudéjar en la ciudad de Córdoba, por ———. Madrid. Imp. y Editorial Maestre. 1964. 32 págs.—24 cms. Rúst.
Dedicatoria autógrafa.

EVOLUCION

——— *del libro español durante los XXV años de paz (1939-1964)*. Madrid. I. N. L. E. Raycar, S. A., impresores. 1964. 115 págs.—21,5 cms. Rúst.

Grabados intercal.

EXHIBITION ROYAL ACADEMY OF ARTS IN LONDON 1963-64.

——— *Goya and his time*. Catalogue. Third edition. London. William Clowes et Sons, Ld. (s. a.). I-XIV + 134 págs.—21,5 centímetros. Rúst.

EXPOSICION ANTONIO ILLARES. Madrid, 1960.

Catálogo de la ———. 40 esculturas en la Sala Goya del Círculo de Bellas Artes de Madrid del 16 al 29 de enero de 1960. Nuevas Gráficas, S. A. 40 págs. + 6 láms.—22,5 cms. Rúst.

EXPOSITION LE CORBUSIER. París, 1964.

Exposition du 30 Avril au 30 Mai 1964. Formes. Couleurs. Volumes. [Zurich. Aeidi Weber]. [1964?] 1 hoja + 6 págs.—21 centímetros, apais. Rúst.

Grabados intercal.

EXPOSICION DE ARTE ITALIANO CONTEMPORANEO. Madrid, 1965.

Bienal Hispanoamericana de Arte. Exposición de Arte Italiano Contemporáneo. Madrid. Palacio del Retiro. Mayo-Junio 1955. 54 págs. + 28 láms.—21,5 cms. Rúst.

EXPOSICION EL ARTE ROMANICO. Barcelona y Santiago, 1961.

El Arte Románico. Exposición organizada por el Gobierno Español bajo los auspicios

- cios del Consejo de Europa. *Guía*. Barcelona y Santiago de Compostela, 10 de julio a 10 de octubre de 1961. Barcelona. Gráficas Bochs. 30 págs. + 8 láms.—22,5 cms. Rústica.
- EXPOSICION DE BELLAS ARTES. XXV SALON DE OTOÑO.** Madrid, 1964.
Exposición de Bellas Artes correspondiente al XXV Salón de Otoño, fundado por la Asociación Nacional de Pintores y Escultores. Palacio del Retiro. Madrid. Imprenta de José Luis Cosano. 1964. 132 páginas + 24 láms.—21,5 cms. Rústica.
- EXPOSICION GENERAL DE BELLAS ARTES DE 1881.** Madrid.
Catálogo de la ———. Madrid. Imprenta de Manuel Tello. 1881. 164 págs.—18,5 centímetros. Rúst.
- EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1866.** Madrid.
Catálogo de la ———. Segunda edición. Madrid. Imp. del Colegio de Sordomudos y de Ciegos. 1867. 96 págs.—19 centímetros. Rúst.
- EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES DE 1866.** Madrid.
Catálogo de la ———. Madrid. Imprenta del Colegio de Sordomudos y de Ciegos. 1867. 92 págs.—20,5 cms. Cart.
- EXPOZITIA ANUALA DE GRAFICA.** Bucaresti, 1960.
 ———. Muzeul de Artá, 1960. Catalog. Bucaresti. 1960. 69 págs.—24 cms. Rústica.
 Grabados intercal.
- FERNANDEZ, JUSTINO.**
 ——— *Miguel Angel de su alma*. México. Instituto de Investigaciones. [Imprenta Universitaria]. 1964. 305 págs. + láminas I-VIII + láms. 1 a 62 + 1 lám. en color.—23 cms. Tela roja.
- FRANCES, JOSÉ.**
 ——— *Joyas de la pintura antigua. Dos príncipes españoles. Siglo XVI*. Madrid. [Matéu, Artes Gráficas, S. A.]. 1923. 5 hojas con 2 láms.—21,5 cms. Rúst.
- GABALDONI, LUIS E.**
 ——— *Los molinos*. Madrid. Editorial Cabal. [Gráficas Minerva]. 1964. 184 páginas + 33 láms.—24 cms. Rúst.
 ——— *En Viena barroca y actual...* Madrid. Editorial Cabal. Gráficas Minerva. 1964. 187 págs.—16,8 cms. Rúst.
- GARCIA GUINEA, M. A.**
Poblado ibérico de El Macalón (Albacete). (Estratigrafías). 2.^a Campaña. Memoria redactada por ——— y San Miguel Ruiz, J. A. Madrid. Excma. Diputación Provincial de Albacete. Langa y Cía. 43 págs.
- GONZALEZ ECHEGARAY, JOAQUÍN.**
Cueva de las Chimeneas. Memoria redactada por ———. Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Langa y Cía. 1963. 36 págs. + láms. I-XXV.—25 cms. Rúst.
- GRONVOLD, MAGNUS.**
 ——— *Bak de ville Pyrencer of streiftog gjennom vares dages*. Spania-Oslo. Gyldendae Norsk Forlag. 1965. 147 págs. + 2 hojas—26,5 cms. Rúst.
- HOLIDAY**
Your ——— *in Turkey*. Ankara. Douglas Ltd. Matbaasi. 1953. 127 págs.—16,5 centímetros. Rúst.
- HOMENAJE**
 ——— a Marcelino S. de Santuola. *Primera noticia y publicación científica*

de las pinturas de Altamira. Madrid. Dirección General de Bellas Artes. Langa y Cía. 1964. 43 págs. + 3 láms. plegs.—21 cms. Rúst.

IÑIGUEZ ALMECH, FRANCISCO.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Las trazas del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial*. Discurso del Académico numerario Excmo. Sr. D. ——— leído en el acto de su recepción pública el día 23 de mayo de 1965 y contestación del Excmo. Sr. Marqués de Lozoya. Madrid. Literprint. 1965. 141 págs. + láms. 1 a 28.—24,5 cms. Rúst.

JALEA, ION.

——— *Expozitia Artelar Plastice. Pictura. Sculptura Grafica*. Bucuresti. Junie-Julie 1960. Bucuresti. 1960. 56 págs.—24 centímetros. Rúst.

Grabados intercal.

LAIN ENTRALGO, PEDRO.

Instituto de España. *Miguel Angel y el cuerpo humano*. Discurso leído el día 24 de octubre de 1964 por el Excelentísimo Sr. D. ———. Madrid. Imp. Editorial Magisterio Español, S. A. 1964.—24 cms. Rústica.

Real Academia de la Historia. *La amistad entre el médico y el enfermo en la Edad Media*. Discurso leído el día 7 de junio de 1964 en su recepción pública por el Excmo. Sr. D. ——— y contestación del Excmo. Sr. D. Dámaso Alonso. Madrid. [Gráficas Uguina]. 1964. 22 cms. Rúst.

LEGAZ LACAMBRA, LUIS.

Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. *Socialización*. Discurso leído en el acto de su recepción como Académico de número por el Excmo. Sr. D. ——— y contestación del Excmo. Sr. D. Luis Jor-

dana de Pozas. Madrid. Gráficas Tejarío, S. A. 1964. 114 págs.—24 cms. Rúst.

LISA, ESTEBAN.

——— *Kant, Einstein y Picasso.—La filosofía y «Las cuatro dimensiones» en la ciencia estética moderna*. Buenos Aires. Talleres Gráf. Vicenti Rottondi. 1956. 46 páginas con 8 láms. + 3 láms. en color.—18 cms. Rúst.

LOPEZ DE LA TORRE, SALVADOR.

——— *La R. A. U. en 1963*. (S. I.). Gráficas Norte. 1964.—19,5 cms. Rúst.

LOPEZ FANDO, ALFONSO.

——— *Toledo defendido*. Moción aprobada por el Excmo. Ayuntamiento en Comisión permanente el 11 de septiembre de 1964. Toledo. Imp. Serrano. 1964.—21,5 cms. Rúst.

LOPEZ JIMENEZ, JOSÉ CRISANTO.

Arte en nuestros templos, por ———. Valencia. Sucs. de Vives Mora. 1959. 31 páginas + 1 lám.—24,5 cms. Rúst.
Dedicatoria autógrafa.

——— *Simbolismo de la preciosa sangre. La rústica representación de la primera misa expiatoria*. (S. I. y s. I.). 1956. 11 págs. + 2 láms.—Rúst.

MASA CORAL «LUIS DE VICTORIA».

Actividades de la ———. Cartagena. [Imprenta Marín]. 1964. 34 págs.—22 centímetros. Rúst.
Grabados intercal.

MAZA, FRANCISCO DE LA.

——— *Arquitectura de los Coros de Monjas en México*. Imp. Universitaria. 1956. 108 págs. + láms. 1 a 90.—23,5 cms. Rúst.

——— *Cartas barrocas desde Castilla y Andalucía*. México. Investigaciones Esté-

ticas. [Imp. Universitaria]. 1963. 203 páginas + 40 láms.—23,5 cms. Tela roja.

——— *La Catedral de Chihuahua*, por ———. México (s. i.). 1961. 38 págs. con 9 láms.—22,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Volumen VIII. Número 30.

——— *Escultura romántica*. México (s. i.). 1960. 47 a 51 págs. + 4 láms.—23 centímetros. Rúst.

Es tirada aparte de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Volumen VII. Número 28.

——— *Otra vez Tresguerras*. México (s. i.). 1963. 56 a 58 págs. + 4 láms.—23 centímetros. Rúst.

Es tirada aparte de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Volumen VIII. Número 32.

——— *Una pintura de la «Ilustración» mexicana*. México (s. i.). 1963. 37 a 51 páginas + 6 láms.—23 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Volumen VIII. Número 32.

——— *Sobre Arquitectura. Art Nouveau*. México (s. i.). 1957. 1 a 36 págs.—23 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Volumen VIII. Número 26.

——— *Sobre Arquitectura. Art Nouveau*. México (s. i.). 1957. 1 a 36 págs.—23 cms. Rúst.

Es tirada aparte de *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Volumen VII. Número 26.

MOLINA, RICARDO.

——— *Campos de Córdoba*. [Tip. Artística Juan Moreno]. 1963. 40 págs. + 2 láminas.—22 cms. Rúst.

MONTES, ANTONIO.

——— *As aquarelas de Alberto Souza*. Conferencia. Lisboa. [Tip. Minerva do Comercio]. 1951. 16 págs.—25 cms. Rúst.

MONUMENTOS

——— *españoles*. Catálogo de los declarados nacionales, arquitectónicos e histórico-artísticos. Madrid. Centro de Estudios Históricos. [Blass, S. A.]. 1932. 2 volúmenes.—16 cms. Tela.

MOYA CASALS, ENRIQUE.

——— *El magno pintor del Empíreo*. Descripción de los frescos y relación de otras obras del insigne maestro D. Antonio Palomino de Castro... Prólogo del muy ilustre Sr. D. Elías Olmos Canalda. Melilla. Imp. «La Hispana». 1928. 135 páginas + 1 hoja.—22 cms. Hol.

——— *Sobre el sentido español del regionalismo valenciano...* Prólogo del Excelentísimo Sr. D. Manuel González Martí. Valencia. Imp. José Nacher.—22,5 cms. Rústica.

MEDINA, PEDRO DE.

Regimiento de navegación, compuesto por el maestro ——— (1563), ahora nuevamente publicado por el Instituto de España en edición facsímile (transcripción). Madrid. [Talls. Tipográf. Maestre]. 1964. 156 págs. + 1 lám. pleg.—25,5 cms. Rúst.

MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA. Valladolid.

El ———. Madrid. Centro de Estudios Históricos. Blass, S. A. 1933. 128 páginas + 1 lám. pleg.—16 cms. Tela.

Grabados intercal.

MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE CADIZ.

Catálogo del ——— (Pinturas). Madrid. Langa y Cía. 1964. 309 págs. con 23 láminas y 1 lám. pleg.—19,5 cms. Rúst.

De los *Museos de España*, XVIII.

NIETO ALCAIDE, VÍCTOR MANUEL.

Dibujos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando *Carlo Maratti. Cuarenta y tres dibujos de tema religioso*, por ———. Madrid. Instituto «Diego Velázquez» del C. S. I. C. [s. i.]. 1965. 18 páginas + láms. 1 a 30.—21,5 cms. Rúst.

NOEL, MARTÍN S'.

——— *El Cuzco virreinal*. Buenos Aires. Academia Nacional de Bellas Artes. Penser, S. A. 1960. XIX págs. + láms. 1 a 90.—30 cms. Rúst.

OLIVIER FOSS.

——— *La Presse de 1940 a 1962*. Paris. Institut International des Arts et des Lettres. Tournon (s. a.). 10 hojas + 11 láminas + 1 lám. en color.—22 cms. Rúst.

PEREZ SANCHEZ, ALFONSO E.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Inventario de las pinturas*, por ———. Madrid. Sucs. J. Sánchez de Ocaña y Cía., S. A. 1964. 86 págs.—25 centímetros. Rúst.

POPESCU, MIRCEA.

——— *Expozitia de Portrete. Pictura si sculptura*. Mai-Junie 1961. Bucaresti. Muzeul de Artá. [Intreprinderea Poligrafica]. 71 págs. + 11 láms.—21,5 cms. Rúst.

RIO CISNEROS, AGUSTÍN DEL.

Pensamiento político de Franco. Antología, selección y sistematización de textos por ———. Madrid. Servicio Informativo Español. [Estades, Artes Gráficas]. 518 págs. + 16 hojas + 16 láms.—22,5 centímetros. Rúst.

RIPOLL PERELLO, E.

Poblado prerromano de San Miguel (Vallromanes-Montornés, Barcelona). Memoria redactada por ———, J. Barberá Farrás y L. Monreal Agustí. Barcelona, Diputación Provincial. [Imprenta Escuela]. 1964. 13 págs. + 1 lám. pleg. + láminas I-IV.—25 cms. Rúst.

SEGURA, ENRIQUE.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Consideraciones sobre el retrato en la pintura*. Discurso del Académico numerario Excmo. Sr. D. ——— leído en el acto de su recepción pública el día 14 de febrero de 1965 y contestación del Excelentísimo Sr. D. Francisco de Cossío, Secretario general de la Corporación. Madrid. [Blass, S. A., Tip.]. 1965. 1 lám. + 50 páginas.—25 cms. Rúst.

SERIS, HOMERO.

Manual de bibliografía de la literatura española, por ———. Primera parte. Syracuse. Centro de Estudios Hispánicos. 1948. 422 págs.—20 cms. Rúst.

TARADELL, MIGUEL.

La necrópolis de «Son Reol» y la «illa dels porros» (Mallorca). Memoria redactada por ———. Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Madrid. Langa y Cía. 31 págs. + láms. I-IV.—25 centímetros. Rúst.

Grabados intercal.

TRES-GUERRAS, FRANCISCO EDUARDO.

——— *Ocios literarios*. Edición, prólogo y notas de Francisco de la Maza. México. Imprenta Universitaria. 1962. 219 págs. + 17 láms.—23,5 cms. Rúst.

VAZQUEZ SEIJAS, MANUEL.

El lenguaje de las piedras, por ———. Lugo. Tip. «La Voz de la Verdad». 1964. 16 págs.—21 cms. Rúst.