B I B L I O G R A F I A

REVISTAS

Academia

———. *Anales y Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* Madrid, año 1967, núm. 24, primer semestre.

Anales

——— *de la Real Academia de Farmacia.* Madrid, año 1967, núm. 6.

Anales

——— *de la Real Academia de Medicina.* Madrid, año 1967, cuadernos 2 y 3.

Anuario

——— *Estadístico de España.* Madrid, año 1967.

Anuario

——— *Musical..* Barcelona, año 1967, volumen XX.

Apollo

———. London, año 1967, núms. 64-69.

Aramico

——— *World.* New York, año 1967, números 3-6.

Archivo

——— *Español de Arte.* Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Diego Velázquez». Madrid, año 1966, números 154-155-156.

Arquitectura

———. Organo Oficial del Colegio de Arquitectos de Madridfl Madrid, año 1967, número 102-108.

Arte

——— *y Hogar.* Madrid, año 1967, números 265-271.

Arti

Le ———. Milán, año 1967, núm. 3.

Arts

Journal des ———. París, año 1967, números 87-88.

Boletín

——— *Astronómico del Observatorio de Madrid.* Madrid, año 1967, núm. 6.

Boletín

——— *Informativo de la Comisión Española de Cooperación de la UNESCO,* año 1967, núms. 125-129.

Boletín

——— *Interamericano de Música.* Washington, año 1966, núm. 54; año 1967, números 57-60-61.

Boletín

——— *Mensual de Estadística.* Madrid, año 1967, núms. 271-275.

Boletín

——— *de la Real Academia Española.* Madrid, año 1967, tomo XLVII, cuaderno CLXXX.

Boletín

——— *de la Real Academia de la Historia.* Madrid, año 1966, tomo CLX, cuaderno II; año 1967, tomo CLI, cuadernos I y II.

Boletín

——— *de la Real Sociedad Geográfica.* Madrid, año 1966, núms. 1-12.

Boletín

——— *de la UNESCO para Bibliotecas.* La Habana, año 1967, núms. 4-5.

Bulletin

——— *d'Analyses de la Literature Scientifique Bulgare, Arts Plastiques et Musique.* Sofía, año 1966, vol. IX.

Bulletin

Art Association of Indianapolis ———. Chicago, año 1967, núm. 3.

Bulletin

——— *des Musées et Monuments Lyonnais.* Lyon, año 1967, núm. 3.

Bulletin

——— *des Musées Royaux de Beaux Arts de Belgique.* Bruxelles, año 1966, número 4.

Burlington

The ——— *Magazine.* London, año 1967, núms. 665-669.

Connoisseur

The ———. London, año 1967, números 665-669.

Cuadernos

——— *de la Alhambra.* Granada, año 1967, núm. 3.

Enguera

———. Enguera, año 1967, núms. 77-80.

Goya

———, Madrid, año 1967, núms. 77-79-80.

Indice

——— *Cultural Español.* Madrid, año 1967, núms. 251-259.

Museum News

———. *The Toledo Museum of Art.* Toledo (Ohio), año 1967, núm. 2.

Noticias

——— *Culturales Alemanas.* Bonn, año 1967, núms. 1-8.

Philips

——— *Music Herald.* Holanda, año 1967.

Príncipe

——— *de Viana.* Excma. Diputación Provincial de Pamplona, año 1966, números 102-105.

Reales

——— *Sitios.* Madrid, año 1967, números 11-13.

Revista

——— *de Ideas Estéticas.* C. S. I. C. Instituto »Diego Velázquez». Madrid, año 1967, núms. 97-98-99.

Revista

——— *de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.* Madrid, año 1967, cuadernos 2-4.

Studio

The ———. London, año 1967, números 891-894.

Tribuna

——— *Alemana.* Hamburgo, año 1967, números 125-145.

Ubeda

———. Ubeda, año 1967, núms. 143-145.

U. C. E.

———. Música y Literatura. Madrid, años 1959-1967, núms. 106-188.

Wissenschaftliche

——— *Zeitschrift der Friedrich-Schiller Universität.* Jena, año 1967, Jahrgang 16, Helft. 1.

Worcester

——— *Art Museum News.* Worcester-Massachussets, año 1967 (octubre y noviembre).

LIBROS

ALPATOV, M. W.

Tesoros del arte ruso. Texto de ———, de la Academia de Bellas Artes de la U. R. S. S. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S. A. Artes Gráficas (SADAG). 173 páginas+86 láms. en col.—33 cms. Tela.

ARBELAEZ CAMACHO, Carlos.

Arte colonial en Hispanoaméricas, por ———. Madrid. Imp. Nacional del «Boletín Oficial del Estado». 1966. 20 págs.—24 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Cuadernos Hispanoamericanos», noviembre 1966, núm. 203.

AREILZA, José María, Conde de Motrico.

El progreso tecnológico y su repercusión en la política. Discurso leído en el acto de su recepción en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas por el Excelentísimo Sr. D. ——— el día 26 de abril de 1966 y contestación del Excelentísimo Sr. D. José María de Oriol y Urquijo, Marqués de Casa Oriol. Madrid. Imprenta de Afrodisio Aguado, S. A. 1966. 87 págs.—21 cms. Rúst.

ARQUES JOVER, Fr. Agustín de

———. *Nobiliario alicantino.* Transcripción, adiciones, notas y comentarios de Luis Mas y Gil y José María Esquerdo Ribera. Alicante. Comisión de Cultura. Imp. Sucs. Serra y Cía. 1966. 182 págs.+2 hojas.—21 cms. Rúst.

ARRESE José Luis de.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *La arquitectura del hogar y la ordenación urbana como reflejos de la vida familiar y social de cada época.* Discurso académico del Excmo. Sr. D. ———, leído en el acto de su recepción pública el día 5 de noviembre de 1967 y contestación del Excmo. Sr. D. César Cort. San Sebastián. Industria Gráfica Valverde, S. A. 1967.—25 cms. Rúst.

AYUNTAMIENTO DE OVIEDO

——— *Symposium sobre cultura asturiana en la alta Edad Media.* Septiembre de 1961. XII Centenario de la fundación de la ciudad. Oviedo. Tall. Tip. Grossi. 369 págs.—25,5 cms. Rúst.

BACCHESCHI, Edi.

L'opera completa di Giotto. Presentazione di Giancarlo Vigorelli. Apparati critici

e filologici di ———. Milano. Rizzoli Editore. 1966. 13 págs.+láms. I-LXIV+83-128 págs.—31,5 cms. Cart. Tela.
Grabados intercalados.
De «Classici dell'Arte».

BARRERA ARANGO, OBDULIO.

Poemas patrióticos. El juramento. (Poema de Bernardo), por ———. Madrid. Tip. Flo-Rez. 1962. 60 págs.—22 cms. Rúst.
Dedicatoria autógrafa.

BARRERA ARANGO, OBDULIO.

Campanillas de «Wladai». Historia y costumbres rusas por ———. (S. l., s. i., s. a.). 301 págs.—22,5 cms. Hol.
Dedicatoria autógrafa.

BAZIN, GERMAIN.

——— *Tesoros del impresionismo en el Louvre.* Traducción de José Antonio Fontanilla. Revisión y dirección de Teodoro Miciano. Madrid-Barcelona, México, Buenos Aires. Gráficas, S. A. Arte Sobre Papel. 1964. 320 págs. con 16 láms.+100 láminas en col.—21 cms. Tela.

BAZIN, GERMAIN.

——— *Tesoros de la pintura en el Louvre.* Traducción del Dr. Gumersindo Díaz. Revisión y dirección de Teodoro Miciano. Madrid-Barcelona. Ediciones Daimon. Barcelona. Grafos, S. A. Arte Sobre Papel. 1964. 320 págs. con 98 láms.+16 láminas.—21 cms. Tela verde.
De «Tesoros de los grandes museos».

BENEVOLO, LEONARDO.

——— *Historia de la arquitectura moderna.* Versión española de María Castaldi y Jesús Fernández Santos. Madrid. Taurus Ediciones. Tall Gráf. Halar. 1963. 2 vols.—24,5 cms. Tela.
Grabados intercalados.

CAMESASCA, ETTORE.

L'opera completa di Michelangelo pitlore. Presentazione di Salvatore Quasimodo. Apparati critici e filologici di ———. Milano. Rizzoli Editore. 1966. 13 págs.+láms. I-LXIV+82 a 111 págs.—31,5 cms. Cart. Tela.
Grabados intercalados.
De «Classici dell'Arte», 1.

CATALOGUE

——— *de la Librairie F. de Nobele.* Paris: Imprimarie Centrale de l'Ouest. 1967. 29 págs.—21,5 cms. Rúst.

CATALOGUE WALTER ART GALLERY. LIVERPOOL.

——— *Foreing Schools Catalogue.* Plates Liverpool City Council. Eaton Press. 1966. 1 lám. en col.+163 págs., con 21 láminas.—23 cms. Rúst.

CABALLOS-ESCALERA, ISABEL.

Exposición, la educación y la administración pública. Catálogo redactado por ———, Luis Sánchez Belda y Justo García Morales. Madrid, Imp. Nacional del «Boletín Oficial del Estado». 1967. 150 páginas+6 láms.—21 cms. Rúst.

CINOTTI, MIA.

L'opera completa di Bosch. Presentazione di Dino Buzzati. Apparati critici e filologici dia ———. Milano. Rizzoli Editore. 1966. 13 págs.+láms. I-XLIV+82 a 119 págs.—31,5 cms. Cart. Tela.
Grabados intercal.
De «Classici dell'Arte», 2.

COGNIAT, RAYMOND.

Chagall, por ———. Traducción de Carlos Martínez Barbeito. Madrid-Barcelo-

na, etc. Ediciones Daimon. 1966. 95 págs.+ 73 láms. en col.—28 cms. Tela blanca.

COOPER, DOUGLAS.

Grandes colecciones particulares. Textos recopilados por ———. Introducción de Kenneth Clark. Buenos Aires-Barcelona. Gráficas Guadas, S. R. C. 1964. 362 páginas+13 láms. en col.+28 láms..—32 cms. Tela.

Grabados intercalados.

CHRISTS ROMANS

———. Textes de l'Ecriture et des Peres. Traduits par E. de Solns-Youn, E. Zodiaque. Les Presses Monastiques a la pierre qui vire. 1966. 2 bols.—26 cms. Tela.

Vol. I: «Les Christs en croix». Vol. II: «Les Christs en glorie».

DAIX, PIERRE.

——— *Picasso.* Traducción de J. M. Gimeno Palmés. Revisión y dirección de Teodoro Miciano. Madrid-Barcelona etc. Daimon. [Barcelona. Grafos, S. A.]. 1965. 272 páginas con 57 láms. en col.—21 cms. Tela naranja.

Grabados intercal.

De «Los Grandes Maestros».

DEL RIO CISNEROS, AGUSTÍN.

——— *El mensaje de José Antonio.* Madrid. Ediciones del Movimiento. Gráficas Ema. 1960. 31 págs.—17 cms. Rúst.

DEMARGNE, PIERRE.

——— *Nacimiento del arte griego.* Traducción de Arturo del Hoyo. Madrid. Aguilar, S. A. de Ediciones. 1964. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. 1964. 449 págs., con 1 a 534 láms., 2 mapas plegados en colores. Tela.

De «El Universo de las Formas».

DESCHAMPO, PAUL.

Terre Sainte Romane. Texte de ———. Traduction allemande d'Helène de Vos. Traduction anglaise de Paul Veysises et M. Issacharoff. Yonne. Ed. Zodíaque. Les Presses Monastiques. La pierre qui vire. 1964. 322 págs., con 130 láms.+1 lám. en col.—22 cms. Tela gris.

De «La Nuit des Temps».

DURLIAT, MARCEL.

——— *Roussillon roman.* Traduction allemande de Dn. Albert Delfone, O. B. Traduction anglaise de Mn. Pamela Clarke. Yonne. Ed. Zodíaque. Les Presses Monastiques. La pierre qui vire. 1964. 259 páginas+2 hojas+263 láms.+3 láms. en col. 22,5 cms. Tela.

De «La Nuit des Temps».

EXPOSICION ESCULTURA AL AIRE LIBRE. MADRID, 1966.

——— Carrilero, Donaire, Montaña, Musticle, Valverde, Venancio. Exposición patrocinada por la Casa Americana en Madrid. Madrid (s. i.). 1966. 6 láms.—24 cms. Rústica.

EXPOSICION LA MUJER COLOMBIANA EN LA PINTURA. BOGOTÁ, 1965.

Museo Mercedes Sierra de Pérez. *El Chaco.* Exposición ———. Bogotá, septiembre 1965. Imp. Distrital. 1965. 64 páginas+13 láms.—24 cms. Rúst.

EXPOSICION PLASTICA CON PLASTICOS. BUENOS AIRES, 1966.

Exposición ———. Salón organizado por la Cámara Argentina de la Industria Plástica. Museo Nacional de Bellas Artes. 1966. Septiembre 1966. Buenos Aires. Imp. Anzilotti. 1966. 98 págs.—18 cms. Rústica.

FERNANDEZ DE AVILES, A.

Cerro de los Santos, Montealegre del Castillo (Albacete). Primera campaña, 1962. Memoria redactada por ———. Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Gráficas Benzal. 1966. 45 págs.+láminas LIII.—25,5 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

De «Excavaciones Arqueológicas», número 55.

GARCIA GRAS, PEDRO.

Real Academia Nacional de Medicina. *Un aforismo erróneo: «Cada hijo cuesta un diente a la madre»*, por el Excmo. Señor D. ———. Discurso leído en la solemne sesión inaugural del curso académico 1967 celebrada el día 10 de enero de 1967. Madrid. Imp. de José Luis Cosano. 1967. 85 págs.—24 cms. Rúst.

GAUTHIER, MAXIMILIEN.

Renoir, por ———. Madrid-Barcelona-Milano. Officine Grafiche A. Vallardi. 1965. 93 págs.+72 láms.—28,5 cms. Rúst.

GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO.

——— *La arquitectura española en sus monumentos desaparecidos.* Madrid. Espasa-Calpe. 1961. 441 págs.+láms. en col. IV.—28 cms. Tela verde.

Grabados intercalados.

GAUNT, WILLIAM.

Renoir, por ———. Traducción de María Jesús Echevarría. Barcelona. Editorial Noguer, S. A. 1962. 25 págs.+50 láms. en colores+2 hojas.—31 cms. Tela azul.

De «Colección Phaidon».

GHIRSHMAN, ROMAN.

——— *Irian, partos y sasánidos.* Traducción de Arturo del Hoyo. Madrid. Aguilar, S. A. Ediciones. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. 1962. 403 págs.+láms. 1 a 590.—28,5 cms. Tela.

De «El Universo de las Formas».

GOLDSCHEIDER, LUDWIG.

Kokoscha, por ———, en colaboración con el artista. Traducción de R. S. Torrolla. Barcelona. Editorial Noguer, S. A. 1964. 78 págs., con 50 láms. en col.—31 cms. Tela azul.

De «Colección Phaidon».

GUIART, JEAN.

——— *Oceanía.* Traducción de Arturo del Hoyo. Madrid. Aguilar, S. A. de Ediciones. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo. 1963. 461 págs., con láms. 1 a 433, algunas en color.—28,5 cms. Tela.

De «El Universo de las Formas».

GUINARD, PAUL.

——— *Zurbarán et les peintres espagnols de la vie monastique.* Photographies de Roger Catherineau. Paris. Les Editions du Temps. Lausanne. Imprimerie Centrale. 1960. I-XI+291 págs. láms. 1 a 87.—28,5 centímetros. Cart.

Grabados intercalados.

HENDY, PHILIP.

——— *Tesoros de la National Gallery.* Londres. Traducción de Antonio G. Valiente. Revisión y dirección de Teodoro Miciano. Madrid, Barcelona, etc. Barcelona. Grafos, S. A. Arte Sobre Papel, 1965. 320 páginas, con 100 láms. en col.+16 láms.—21 cms. Tela verde.

HENRY, FRANÇOISE.

——— *L'art irlandais.* Yonne. Ed. Zodíaque. Les Presses Monastiques, La pierre qui vire. 1964. 303 págs.+2 hojas+láms.

1 a 112 págs.+5 láms. en col.+láms. I-VII. 22 cms. Tela beige.

De «La Nuit des Temps», núm. 20.

HOLGUIN, ANDRÉS.

——— *Cultos religiosos y corrida de toros.* Bogotá. Ed. Revista Colombiana, Ltd. Tall. Italgráf., Ltd. 1966. 111 págs.+11 láminas+1 hoja.—23 cms. Rúst.

HUYGHE, RENÉ.

Gauguín, por ———. Traducido por A. G. Valiente. Madrid-Barcelona-Milano. Officine Grafiche A. Vallardi. 1966. 94 páginas+76 láms. en col.—28.5 cms. Tela blanca.

HUYGHE, RENÉ.

Van Gogh, por ———. Madrid-Barcelona-Milano. Officine Grafiche A. Vallardi. 1966. 93 págs.+82 láms.—28,5 cms. Tela blanca.

HUTTINGER, EDOUARD.

——— *Familla.* Traducción de José Antonio Fondegas. Madrid-Barcelona-Milano. Ediciones Daimon. Officine Grafiche A. Vallardi. 1965. 92 págs.+39 láms.+29 láminas en col.—28 cms. Tela blanca.

JUNSPERT, EDOUARD.

Catalogue romane. Texte de monseigneur ———, Conservateur du Musée Episcopal de Vich. Préface de Jean Ainaud de Losarte. Traduit de l'espagnol par madame C. Bernardi. Traduction allemande de Don Albert Delfosse. Traduction anglaise de Mns. Pamela Clarke. Yonne. Ed. Zodíaque. Presses Monastiques. La pierre qui vire. 1961. 2 vols., con 87 láms.+17 láms. en col.+3 mapas.—23 cms. Tela.

Grabados intercalados.

De «La Nuit des Temps», núms. 12-13.

INSTITUTO DE ESPAÑA. MADRID.

——— *Santa Teresa de Jesús, Patrona de los escritores españoles.* Discursos leídos en la Junta solemne conmemorativa de 17 de enero de 1966 por el Nuncio de Su Santidad, Monseñor Riberi, y por los Excmos. Sres. D. José María Pemán y Pemartín, D. José Camón Aznar, Marqués de Bilbao y Eguía. Madrid. Impresa en E. M. E. S. A. 62 págs., con 1 lám. pleg. y 2+ láms.—24 cms. Rúst.

IÑIGUEZ ALMECH, FRANCISCO.

——— *El monasterio de San Salvador de Leyre.* Pamplona. Imp. de la Diputación Foral de Navarra. 1958. 220 págs.+láms. 1 a 79.—27 cms. Rúst.

JIMENEZ, JUAN RAMÓN.

——— *Platero y Yo.* Elegía andaluza con ilustraciones de Raúl. Escribió el prólogo y cuidó la edición F. Oliván Baile. Zaragoza. Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Imp. Tipo-Línea, S. A. 1963. 1 lámina+129 págs.—17 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

JULIEN, EDOUARD.

Lautrec, por ———. Traducción de Antonio G. Valiente. Madrid-Barcelona. Milano. Officine Grafiche A. Vallardi. 1965. 93 págs.+70 láms. en col.—28,5 cms. Tela blanca.

KOENF, HANS.

——— *La sculpture en Europe de lAntiquité classique à l'art abstrait.* Texte français de Gisèle Berthelot. Stuttgart. Schuler Verlagsgesellschaft. Hachêtte. 1964. 94 páginas+láms. 1 a 108 en col.—30 cms. Tela gris.

LABARDE-MAILFERT, YVONNE.

Poiton Roman. Introduction de René Crozet. Texte d' ———. Traduction allemande de Dn. Albert Delfasie, O. B. Traduction anglaise de Mrs. Pamela Clarke. Yonne. 1962. 260 págs.+2 hojas+171 láminas+6 láms. en col.—22,5 cms. Tela

De «La Nuit des Temps», núm. 5.

LEGRAND, F. C.

——— *Evocation des XX et de «La libre esthétique», 29 de avril-10 juillet 1966. Catalogue.* Bruxelles. Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique. Imprimerie Laconte, S. A. 1966. 22 págs., con 22 láms. Rústica.

LEGRAND F. C.

——— Musée Royaux des Beaux Arts de Belgique. *Art Moderne.* Hommage a Paul Maas. Oeuvres appartenant aux Musée Royaux et a diverses collection. 5 mars-17 avril 1966. Bruxelles. Imprimerie Laconti, S. A. 1966. 4 hojas+13 láms.—20 cms. Rústica.

LOJENDIO, LUIS MARÍA.

——— Abundio Rodríguez. *Castille Romane.* Traduction de l'espagnol par don Norbert Vaillant. Traduction allemande de Hilaire de Vos. Traduction anglaise de Paul Vampires et Michael Z. L. Issacharoff. Yonne. Ed. Zodíaque. Presses Monastiques, La pierre qui vire. 1966. 390 págs.+1 mapa+66 láms.+8 láms. en col.—22 cms. Tela.

LOPEZ JIMENEZ, JOSÉ CRISANTO.

——— *Escultura mediterránea. Final del siglo XVII y el siglo XVIII.* Notas desde el Sureste de España. Murcia. Cajas de Ahorros del Sureste de España. Tip. San Francisco. 1966. 153 págs.—24 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

LOPEZ JIMENEZ, JOSÉ.

——— *El pintor López Cabrera.* Ensayo biográfico y crítico. Madrid. Compañía Bibliográfica Española. Est. Tip. Sánchez Leal, S. A. 1966. 141 págs., con 32 láms. 21,5 cms. Rúst.

——— Marie Madeleine J. Gauthier, Jean Porcher, Limousin Roman. Traduction allemande de Don Albert Delfosse, O. B. Traduction anglaise de Mrs. Pamela Clarke. Yonne. Ed. Zodíaque, Les Prosses Monastiques, La pierre qui vire. 1960. 319 páginas+98 láms.+10 láms. en col. — 22 centímetros. Tela azul.

De «La Nuit des Temps», núm. 11.

MORENO, SALVADOR.

——— *El pintor Pelegrín Clavé.* México. Instituto de Investigaciones Estéticas. Imp. Universitaria. 1966. 166 págs.+láms. en col. I-VIII+láms. 1-254 láms. 1 a 12+ láms. A-H.—28 cms. Tela gris.

MUSEUM OF ART. TOLEDO, OHIO.

——— *A guide to the collection the Toledo Museum of Art.* U. S. A. (s. i.). 1966. 30 págs.—28 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

OLLERO GOMEZ, CARLOS.

Dinámica social, desarrollo económico y formación política. (La Monarquía, siglo XX). Discurso de recepción del Académico de numero, Excmo. Sr. D. ———, y contestación del Académico de número, Excmo. Sr. D. Valentín Andrés Alvarez. Sesión del 15 de marzo de 1966. Madrid. Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. 1966. Gráficas González. 71 págs. Rústica.

RAVENSWAAY, CHARLES VON.

——— *The Henry Francis du Pont*

Wintertlur Museum. Annual report for the year. 1966. Wintertlur, Delaware (s. a.). 33 páginas.—23 cms. Rúst.
Grabados intercalados.

RENGIFO M., LUIS ANGEL.

——— *La proporción armónica en la estatuaria agustiniana.* Bogotá. Imp. Nacional. 1966. 202 págs.+láms. 1 a 16+láminas 1 a 8.—20 cms. Rúst.

REY, ROBERT.

——— *Manet.* Traducción de Arturo G. Valiente. Madrid-Barcelona-Milano. Ediciones Daimon. Officine Grafiche A. Vallardi. 1966. 94 págs.+79 láms.—28,5 cms. Tela blanca.

ROSELLO-BORDOY, GUILLERMO.

Excavaciones en el círculo funerario de «Son Baulo de Dalt», Santa Margarita (Isla de Mallorca). Memoria redactada por ———. Madrid. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas. Langa y Cía. 1966. 22 págs.+láms. 1 a 7.—25 cms. Rúst.
De «Excavaciones Arqueoelógicas», número 51.

RUHMER, E.

Cranach, por ———. Traducción de R. S. Torrolla. Barcelona. Editorial Noguer, S. A. 1963. 89 págs., con 50 láms. en colores.—31 cms. Tela azul.
De «Colección Phaidon».

SALAS, XAVIER DE

Velázquez, por ———. Barcelona. Editorial Noguer, S. A. 1962. 75 págs., con 50 láminas en col.—31 cms. Tela azul.
De «Colección Phaidon».

SANCHEZ CANTON, F. J.

——— *Tesoros de la pintura en el Prado.* Madrid-Barcelona. Ediciones Daimon. Barcelona. Grafos, S. A. Arte Sobre Papel. 1966. 320 págs., con 110 láms. en color+5 lás.+16 láms.—21 cms. Tela verde.
De «Tesoros de los Museos de España».

SCHRADE, ITUBERT.

——— *La peinture romane.* Bruxelles. Editions Meldeus, S. A. Cologue. M. Du Mont Schauberg. 1966. 303 págs., con 303 láms. en col y 303 láms.—28,5 cms. Tela azul.
Grabados intercalados.

SELZ, JEAN.

——— *Matisse.* Traducido por Antonio G. Valiente. Madrid-Barcelona-Milano. Grafiche A. Vallardi. 1966. 95 págs.+78 láms. en col.—28,5 cms. Tela blanca.

SERIS, HOMERO.

——— *La nueva bibliografía.* Madrid. Editorial Castalía. 1966. 9 págs.—26,7 cms. Rústica.
Es tirada aparta del homenaje al profesor Rodríguez Moñino.

SOTERAS MAURI, JOSÉ.

——— *Seminarios del I. N. V. Aparcamiento de vehículos automóviles.* Madrid. Ed. del Ministerio Nacional de la Vivienda. Inmasa. 1966. 218 págs.+3 mapas plegados.—22,5 cms. Rúst.
Grabados intercalados.

TAILLANDIER, IVON.

P. Cezanne, por ———. Traducción de Antonio Domingo Argilaga. Madrid-Barcelona-Milano. Officine Grafiche A. Vallardi. 1965. 89 págs.+77 láms. en col.—28,5 centímetros. Tela blanca.

TAILLANDIER, IVON.

Monet, por ———. Traducción de Juan

Massot Gimeno. Ediciones Daimon. Milano. Officine Grafice A. Vallardi. 1966. 94 páginas+76 láms. en col.—28,5 cms. Tela blanca.

TORRENTE FORTUÑO, José Antonio.

——— *Historia de la Bolsa de Bilbao.* Premio Bolsa de Bilbao 1965. 75 años: 1890-1965. Bilbao. Ed. Bolsa de Bilbao. Gráficas Ellacuria. 1965. 664 págs., con 5 láminas en col., 3 mapas pleg.—25,5 cms. Tela.

Grabados intercalados.

Dedicatoria autógrafa.

VARAGNAC, André.

——— *Gabrielle Fabre, Conservateur au cabinet de médailles de la Bibliothèque National, avec le concours de Monique Manjonet.* L'Art Gaulas. Yonne. Ed. Zodíaque. Les Presses Monastiques, La pierre qui vire. 1956. 287 págs.+178 láms.+3 láms. en col.—22 cms. Tela beige.

De «La Nuit des Temps», núm. 4.

VECCHI, Pierluigi de.

L'opera completa di Raffaello. Presentazione di Michele Prisco. Apparati critici e filologici di ———. Milano. Rizzoli Editore. 1966. 13 págs.+láms. I-LXIV+82 a 128 págs.—31,5 cms. Cart. Tela.

Grabados intercalados.

De «Classici dell'Arte», 4.

VENTURI, Lionello.

Boticelli, por ———. Traducción de Fernando Gutiérrez y Jorge Benet. Barcelona. Editorial Noguer, S. A. 1966. 79 páginas+50 láms. en col.+láms. 1 a 10.—31 cms. Tela azul.

De «Colección Phaidon».

VIERGES ROMANES

———. Textes médievaux traduits par A. Guerre et E. de Solms. Photographies de P. Bolseaux et J. Dieuzalde. 2.ª édition. 1966. Ed. Zodíaque. Yonne Presses Monastiques, La pierre qui vire. 203 páginas+láms. 1 a 79+8 láms. en col.—26 cms. Tela.

De «Les Points Cardinaux», 4.

VILAS LOPEZ, Lorenzo.

En las fronteras de la vida. Discurso leído el día 29 de octubre de 1966 por Excelentísimo Sr. D. ———. Madrid. Instituto de España (s. i.). 1966. 19 págs.—24 cms. Rúst.

VOGÜE, Melchior de.

——— *Glossaire de termes techniques à l'usage de lecteurs de «La Nuits des Temps».* Dessins de dom Wenceslas Bugara, O. S. B. Yonne. Ed. Zodíaque. Presses Monastiques, Le pierre qui vire. 1963. 473+2 hojas, con 83 láms.+3 láms. en col.—22,5 cms. Tela azul.

WALKER, John.

——— *Tesoros de la National Gallery Washington.* Traducción de Juan Massot Gimeno. Revisión y dirección de Teodoro Miciano. Madrid-Barcelona-México. Ediciones Daimon. Barcelona. Imp. Juvenil. 1966. 336 págs., con 16 láms.+7 láms.+71 láms. en col.—21 cms. Tela verde.

De «Tesoros de los Grandes Museos».

WETHEY, Harold E.

——— *Herrera Barnuevo and his Chapel in the Descalzas Reales.* Chicago (s. i.) 1966. 34 págs.+5 láms.+29 láms.—Rúst.

Es tirada aparte de «The Art Bulletin», volumen XLVIII.

WILL, Robert.

Alsace romane. Introduction de Hans

Hana, directeur honorarie des Musées de Strasbourg. Texte et plans de ———. Traduction anglaise de Paul Veysises et Michael Z. L. Issacharoff. Yonne. Er. Zodíaque. Les Presses Monastiques, La pierre qui vire. 1965. 350 págs.+1 hoja+láms. 1 a 155+5 láms. en col.—22,5 cms. Tela azul.

De «La Nuit des Temps», núm. 22.

WOODALL, MARY.

——— *Peintures et aquarelles anglaises (1700-1900) du Musée de Birminghan. Musée des Beaux Arts. Palais Saint Pierre.* Lyon, 1966. Catalogue. Londres. The Curwen Press. 1966. 32 págs.+8 láms.—24,5 centímetros. Rúst.

ZAHIN, L.

Seurat, por ———. Notas a las láminas por Sir Anthony Blunt. Traducción de Emma Gifre y A. Gil Lasierra. Barcelona. Editorial Noguer, S. A. 1965. 82 págs.+50 láminas en col.+láms. 1 a 7.—31 cms. Tela azul.

«Colección Phaidon».

ZCVI, BRUNO.

——— *Saber ver la Arquitectura.* Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Traducción por Cino Calcaprina y Jesús Bermejo Goday. Cuarta edición. Buenos Aires. Editorial Poseidón. 1963. 175 págs.+1-20 láms.—23 cms. Rúst.

Grabados intercalados.