

B I B L I O G R A F I A

LIBROS

AGOSTINI BANUS, EDGAR R.

——— *Breve estudio del tiempo y del espacio en el «Quijote»*. Discurso de ingreso en el Instituto de Estudios Manchegos. Ciudad Real. Pub. del Instituto de Estudios Manchegos. [Tip. Alpha]. 1958. 20 páginas.—22 cm. Rúst.

ALBERT BERENGUER, ISIDRO.

——— *Bibliografía de la Prensa periódica de Alicante y su provincia*. Alicante. Comisión Provincial de Monumentos. 1958. 70 pág. + 1 hoja.—21 cm. Rúst.

ALMELIA Y VIVIES, FRANCISCO.

——— *Menéndez Pelayo en Valencia y Valencia en Menéndez Pelayo*. Valencia. Archivo Municipal. [Tip. Moderna]. 1957. 6 lám. + 180 pág + 1 hoja.—25 cm. Rúst.

ANGULO IÑIGUEZ, DIEGO.

José Antolínez, por ———. Madrid. Instituto «Diego Velázquez». [Blass, S. A.] 1957. 43 pág. + lám. 1 a 48.—23,5 centímetros. Cart.

AYALA LOPEZ, MANUEL.

La Romanidad en Burgos y el Mesianismo. Discurso leído por el M. I. Señor D. ——— el día 24 de mayo de 1957. [Burgos. Imp. de Aldecoa]. 1957. 35 págs. 24,5 cm. Rúst.
Grab. intercal.

AZNAR, MANUEL.

——— *El Alcázar no se rinde*. Réplica a unas páginas del libro titulado «El

Yugo y las Flechas», del escritor norteamericano Herbert L. Matthews. Madrid. [Ograma]. 1957. 201 pág. + 10 lám.—20,5 centímetros.—Rúst.

BASILIO, AURELIO.

Instituto de Estudios Africanos... *Caza y pesca en Annobón. Aves de la Isla. La pesca de la ballena*, por el R. P. ———. C. M. F. Madrid. [Fénix]. 1957. 98 pág., con 7 lám. + 6 hoj.—24 cm. Rúst.

BECA MATEOS, MANUEL.

Real Academia Sevillana de Buenas Letras. *Alfonso XIII ante la Historia: Tres decisiones reales*. Discurso del Sr. Don ———, leído el 16 de marzo de 1958 en su recepción..., y contestación del Ilustrísimo Sr. D. Francisco Blázquez Bores, académico permanente. [Sevilla. Tip. A. de A. Padura]. 1958. 1 lám. + 50 pág.—23,5 centímetros. Rústica.

Dedicat autógrafa.

BERENGUER, ISIDRO ALBERT.

——— *La imprenta en Alicante en el siglo XVIII*. Alicante. Comisión Provincial de Monumentos. [Tall. Tip. de Sucesor de S. Luch]. 1957. 21 págs.—21 cm. Rúst.
Ejemplar numerado.

BEVAN, BERNARD.

——— *Historia de la arquitectura española*. Barcelona. Ed. Juventud, S. A. [Imp. Clarasó]. [1950]. 293 pág., lám. I-XCIV.—23 cm. Tela azul.

CAMON AZNAR, JOSÉ.

Los Ribaltas, por ———. Madrid. [Es-

tades, Artes Gráficas]. 1957. 155 pág., con 29 lám.—27,5 cm. Rúst.

CAMON AZNAIR, JOSÉ.

——— *El tiempo en el arte*. Madrid. Sociedad de Estudios y Publicaciones. [Imprenta Ograma]. 1958. 382 págs.—22,5 cm. Rústica.

CARO BAROJA, JULIO.

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. ——— *Una visión de Marruecos a mediados del siglo XV. La del primer historiador de los «xarifes», Diego de Torres*. Madrid. Instituto de Estudios Africanos. [Ediciones Ares]. 1956. 43 pág + 7 hojas.—24,5 cm. Rúst.

CARVALLO, JESÚS.

Excma. Diputación Provincial de Santander. *Investigaciones prehistóricas*, por ——— Santander. Museo Provincial de Prehistoria. Imp. Provincial. 1957. 150 pág.—22 cm. Rústica.

Grab. intercal.

CASTAÑEDA Y ALCOVER, D. VICENTE.

Instituto de España. *Sucesos en Valencia durante el reinado del Emperador Carlos V y Virreinato del Duque de Calabria (1547-1551)*. Discurso del Excmo. Sr. Don ———, de la Real Academia de la Historia, leído el 25 de enero de 1958. Madrid. Imp. Góngora, S. L. 1958. 1 lám + 32 páginas.—24 cm. Rúst.

CASTELLO VILLENA, MIGUEL.

——— *Bibliografía de las Hogueras de San Juan, de Alicante*. Alicante, Comisión Provincial de Monumentos. [Imp. Layetana]. 1957. 221 pág.—20,5 cm. Rúst.

Con dedicat. autógrafa.

CELIA, CAMILO JOSÉ.

Real Academia Española. *La obra lite-*

raria del pintor Solana. Discurso leído ante la Real Academia Española el día 26 de mayo de 1957, en su recepción pública, por el Excmo. Sr. D. ———, y contestación del Excmo. Sr. D. Gregorio Marañón. Madrid. [Palma de Mallorca. Tall. de Mossén Alcover]. 1957. 1 lám. + 117 pág. 22,5 cm.—Rúst.

CENTENARIO

Instituto de España. ——— *del nacimiento de D. Marcelino Menéndez Pelayo*. Discursos leídos el 28 de enero de 1956 por los Excmos. Sres. D. José Gascón y Marín, D. Modesto López Otero, D. Agustín González de Amezúa y D. Ramón Menéndez Pidal. Madrid. Imp. Góngora, S. L. 1956. 1 lám. + 68 pág. + 8 lám. + 1 hoja. 24 cm. Rúst.

CONDE, FRANCISCO JAVIER.

Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. *El hombre, animal político*. Discurso de recepción del Académico de número Excmo. Sr. D. ———, y contestación del Excmo. Sr. D. Luis Jordana de Pozas. Madrid. [Artes Gráficas Clavileño, S. A.]. 1957. 97 págs.—24 cm. Rúst.

CONTRERAS, JUAN DE, MARQUÉS DE LOZOYA.

Esculturas de Carrara en España, por ———. Madrid. Instituto «Diego Velázquez». [Blass, S. A.]. 1957. 42 pág. + lám. 1 a 48.—28 cm. Rúst.

De «Artes y Artistas».

COOK, WALTER W. S.

13. *Franco-Gothic Stucco Altar Frontals in Catalonia*. Princeton, New Jersey, Edit. Dorothy Miner. University Press. 1954. 109-118 pág. + 4 lám.—32,5 cm. Rúst.

COOK, WALTER W. S.

Una pintura aragonesa en Bruselas, por

———. Madrid. Blass, S. A. Tip. (s. a.). 21-25 pág. + 2 lám.—28 cm.

Es tirada aparte del «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, 1.º a 4.º trimestres de 1954».

COOK, WALTER W. S.

Romanesque Altar frontals from Solsona. (S. l., s. i., s. a.). 181-198 pág.—24 cm. Rústica.

Grab. intercal.

Es tirada aparte de «Extrait des Actes du XVII^{me} Congrès International d'Histoire de l'Art. 1955».

CHAPI, RUPERTO.

Las doce y media y sereno. Zarzuela en un acto. Letra ' D. Fernando Manzano. Música del maestro R. Chapí. Reducción por A. Santamaría. Madrid. Pablo Martín, editor. [A. Ruiz]. (S. a.). 1 hoj. de cubierta + 29 pág. (mús.).—36 cm. Rúst.

CHAPI, RUPERTO.

La bruja. Opera cómica de ———. Letra de Miguel Ramos Carrión. Madrid. Pablo Martín, editor. Calcografía de H. Ruiz y J. Lodre. (S. a.). 11 hoja de cubierta + 1 hoja + 141 págs. (mús.).—33,5 cm.

CHAPI, RUPERTO.

Margarita la tornera. Trova de R. Chapí. Valencia. Edición Mundial Música. J. Ortega. 1918. 41-67 pág. (mús.).—34 cm. Rústica.

Es número especial de «Edición Musical». Año III, núm. 27.

Contiene, además:

Circe. Opera en tres actos.

La Sobresaliente. Sainete lírico en un acto.

La tragedia de Pierrot. Zarzuela en un acto.

Los Majos de Plante. Sainete en un acto.

El suspiro del moro.

CHAPI, RUPERTO.

El milagro de la Virgen. Zarzuela en tres actos. Letra de D. Mariano Pina Domínguez. Música de R. Chapí. Reducción de Valentín Arín. Madrid. Pablo Martín, editor. [Calcografía A. Ruiz]. (S. a.). 1 hoja de cubierta + 115 pág. (mús.).—36 centímetros. Hol.

CHUECA, FERNANDO (1846-1908).

Fiesta nacional. Acontecimiento cómico-lírico en un acto y seis cuadros. Letra de D. Tomás Luceño y D. Javier de Burgos. Música de Chueca y Valverde. Madrid. Pablo Martín, edit. [Santa-María]. (S. a.). 27 pág.—36 cm. Cart.

CHUECA, FERNANDO (1846-1908).

Medidas sanitarias. Humorada cómico-lírica. Música de Chueca y Valverde. Madrid. Pablo Martín, edit. [Calcografía de A. Ruiz]. (S. a.). 11 pág. (mús.) + 11 lám. (mús.).—35,5 cm. Cart.

CHUECA, FERNANDO (1846-1908).

En la tierra como en el cielo. Polka de panaderas y boticarios. Dedicada a la señora D.^a Cristina de Ducazgal por Chueca y Valverde. Madrid. Pablo Martín, edit. [Calcografía A. Ruiz]. (S. a.). 15 páginas (mús.).—36 cm. Rúst.

CHUECA, FERNANDO (1846-1908).

Vivitos y coleando. Coplas y zapateado del Manzanares. Dedicadas al afamado diestro Luis Mazantini por Chueca y Valverde. Madrid. Pablo Martín, edit. [Grabador: A. Ruiz]. (S. a.).—14 hoj. (mús.).—36 cm. Cartoné.

DICTIONNAIRE

——— *biographique des auteurs de tous les temps et de tous les pays.* Paris. S. E. D. E. [Typographie Firmin-Didot et

Cie.] [1957]. 736 pág. + lám. I-LXIV + 18 lám. en color.—27,5 cm. Tela granate.

Grab. intercal.

Es el tomo I (A-K).

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES. ESPAÑA.

Ministerio de Educación Nacional. —

Las enseñanzas artísticas en España y en el extranjero. [Madrid. Estades, Artes Gráficas]. 1958. 110 pág. + 1 hoja.—21,5 cm.

De «Informaciones y Documentos», II.

ESCRIBANO UCCELAY, VÍCTOR.

Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. *Conferencia* pronunciada en el II Curso de Jardinería y Paisaje por —, arquitecto. Madrid. Gráficas Orbe, S. L. 1956. 22 págs.—21 cm. Rúst.

ESTEVE BOTEY, FRANCISCO.

— *El Grabado en la Ilustración del Libro. Las gráficas artísticas y las fotomecánicas.* Madrid. Instituto «Nicolás Antonio». [Tall. Blass, S. A. Tipografía]. 1958. 2 vol.—16,5 cm. Rúst

Tomo I: Texto.—Tomo II: Láminas.

De «Colección Bibliográfica». Vol. VIII.

EXPOSICION IBEROAMERICANA DE NUMISMATICA Y MEDALLISTICA. BARCELONA, 1958.

I — *Reglamento.* (S. I., s. i., s. a.) 23-47 pág.—21 cm. Rúst.

Es el vol. 2.

EXPOSICION-HOMENAJE, MADRID, 1957.

Dirección General de Bellas Artes. Museo Nacional de Arte Moderno. — *a Ricardo Baroja.* Introducción por Enrique Lafuente Ferrari. *Catálogo* por Joaquín de la Puente. Junio-Julio 1957. Madrid. [Estades]. 1957. 123 pág. + 15 lám. 20 cm. Rúst.

FERNANDEZ CABALLERO, MANUEL (1835-1906).

El cabo primero. Zarzuela cómica en un acto. Letra de los señores D. Carlos Arniches y D. Celso Lucio. Música del maestro M. F. Caballero. Madrid. Zozaya, editor. S. a.). 14 pág. (mús.).—35 cm. Rúst.

FERNANDEZ CABALLERO, MANUEL (1835-1906).

El dúo de la Africana. Zarzuela en un acto. Letra de M. Echegaray. Música del maestro F. Caballero. Madrid. Zozaya, editor. (S. a.). 75 pág. (mús.).—34 cm. Rúst.

FERNANDEZ CABALLERO, MANUEL (1835-1906).

La Viejecita. Zarzuela cómica en un acto. Letra de D. Miguel Echegaray. Música del maestro Manuel F. Caballero. (Reducción para canto y piano por B. Brull). Madrid. Unión Musical Española, editorial. (S. a.) 69 pág. (mús.).—33 cm. Rúst.

FERRARI NUÑEZ, ANGEL.

Castilla dividida en dominios según el libro de las behetrías. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia por los Excmos. Sres. D. Angel Ferrari Núñez y D. Ramón Carande Thovar en la recepción pública el día 25 de mayo de 1958. Orense. Madrid. Imprenta Ograma, 1958. 195 páginas.—24 cm. Rúst.

GALLEGO BURIN, ANTONIO.

Nuevos datos sobre la Capilla Real de Granada, por —. Madrid. (S. i.) 1953. 116 pág. + 32 lám.—27 cm. Rúst.

GALLEGO BURIN, ANTONIO.

Palabras del Director General de Bellas Artes, Excmo. Sr. D. — en la inauguración de la I Conferencia de Artes Plásticas. [Madrid. Estades, Artes Gráficas. 1958]. 9 pág.—23,5 cm. Rúst.

GARCIA-DIEGO DE LA HUERGA,
Tomás.

——— *Huellas de mi jornada*. Prólogo de Enrique Lafuente Ferrari. Madrid. [Talleres Artes Gráficas «Arges»]. 1955. 417 pág. + 1 hoja.—20,5 cm. Rúst.

GARCIA RAMILA, ISMAEL.

——— *El Instituto Nacional de Enseñanza Media «Cardenal López de Mendoza»*. Noticias histórico-documentales. Burgos. Tall. Tip. de la Excm. Dip. de Burgos. 1958. 252 pág. + 2 hoj. + 10 lám. + 1 lám. pleg.—21,5 cm. Rúst.

GAYA NUÑO, JUAN ANTONIO.

Claudio Coello, por ———. Madrid. Instituto «Diego Velázquez». [Blass, S. A.] 1957. 38 pág. + lám. 1 a 48.—23 cm. Cart. De «Artes y Artistas».

GAZTAMBIDE Y GARGALLO, JOAQUÍN ROMUALDO (1822-1870).

Catalina. Zarzuela en tres actos. Letra de D. Luis Olona. Música del maestro Gaztambide. Reducción por M. S. Allú. [Madrid. Casimiro Martín]. (S. a.) 98 pág.—36,5 cm. Rúst.

GAZTAMBIDE, JOAQUÍN (1822-1870).

El amor y el almuerzo. Zarzuela en un acto. Letra de D. L. Olona. Música del maestro ———. Madrid. Casimiro Martín, editor. (S. i., s. a.) 1 hoja de cubierta + 25 pág. (mús.).—33 cm. Rúst.

GAZTAMBIDE, JOAQUÍN (1822-1870).

El estreno de una artista. Zarzuela en un acto. Letra de D. Ventura de la Vega. Música del maestro ———. Reducción por M. S. Allú. Madrid. Pablo Martín. (S. i., s. a.) 87 pág.—36 cm. Hol.

GOMEZ BRUFAL, SALVADOR Y JUAN.

——— *Bibliografía de Elche*. Alican-

te. Comisión Provincial de Monumentos. 1957. 51 pág.—20,5 cm. Rúst.

Ejempl. núm. 273.

GOMEZ BRUFAL, SALVADOR.

——— *Iconografías de alicantinos ilustres*. I. Alicante. [Ed. Aries. Imp. Lucentum]. 1955. 11 hoj., con 10 lám.—28 cm. Rústica.

GOMEZ MORENO, MARÍA ELENA.

Bartolomé Ordóñez, por ———. Madrid. Instituto «Diego Velázquez» [Blass, S. A.], 1956. 39 pág. + lám. 1 a 48.—23,5 centímetros.

De «Artes y Artistas».

GOMEZ MORENO, MANUEL.

El panteón real de las Huelgas de Burgos, por ———. Madrid. Instituto «Diego Velázquez». [Aldus, S. A.], 1946. 112 pág. + 1 hoja + lám. (CXLIH). — 28 cm. Tela.

GUERRERO LOVILLO, JOSÉ.

Antonio María Esquivel, por ———. Madrid. Instituto «Diego Velázquez». [Blass, S. A.], 1957. 45 pág. + lám. 1 a 48.—23,5 centímetros. Cart.

De «Artes y Artistas».

GUIA

Provincia de Buenos Aires. Ministerio de Educación. Dirección de Cultura. ——— *de Museos*. La Plata. Dirección de Museos, (Reservas e Investigaciones Culturales. [Buenos Aires. Tall. de Patricios, 567]. 1958. 80 pág.—20 cm. Rúst.

Con grab. intercal.

GUILLEN Y TATO, JULIO.

Instituto de España. *Espanoles hacia la Antártida*. Discurso leído por el Excelentísimo Sr. D. ——— el día 26 de enero de 1957, en el Museo Naval. Madrid. Imp.

Góngora, S. L. 1957. 71 pág., con 111 lám.
Rústica.

Con grab. intercal.

HERNANDEZ DIAZ, JOSÉ.

Catálogo arqueológico y artístico de la provincia de Sevilla, por ———. Antonio Sancho Corbacho, Francisco Collantes de Terán, Sevilla. [Excma. Diputación Provincial. Imp. Provincial Hispalense]. 1955. VII + 349 pág. + 111 lám.—31,5 cm. Tela gris.

Grab. intercal.

Es el tomo IV (Es-H).

LOPEZ JIMENEZ, JOSÉ CRISANTO.

El antiguo «paso» de la Cena de Alicante, por ———. (S. l., s. i., s. a.) 57 a 62 pág.—21,5 cm. Rúst.

Es tirada aparte de la revista «Galatea». Núm. 6, pág. 57 a 62.

LOPEZ JIMENEZ, JOSÉ CRISANTO.

——— *Escuela de Escultura religiosa barroca del Sureste de España*. (S. l., s. i.) 1957.

Es tirada aparte. «Revista da Universidade Católica de São Paulo». Vol. XIII. Março-Junio de 1957. Fasc 21-22 (páginas 12-79).

LOPEZ JIMENEZ, JOSÉ CRISANTO.

Imagineros levantinos. Separatas de los trabajos del Dr. ———. (S. i., s. i., s. a.) 6 hojas.—31,5 cm. Rúst.

Grab. intercal.

LOPEZ JIMENEZ, JOSÉ CRISANTO.

——— *Don Nicolás de Busi, escultor de la Cámara de S. M. ¿Fue caballero de Santiago?* (S. l., s. i.)

Es tirada aparte de la revista «Hidalguía». Julio-Agosto 1955. Núm. 11, 549-552.

MARCO DORTA, ENRIQUE.

La arquitectura barroca en el Perú, por ———. Madrid. Instituto «Diego Velázquez». [Blass, S. A.] 1957. 47 pág. + láminas 1 a 48.—23,5 cm. Rúst.

De «Artes y Artistas».

MARICHALAR, ANTONIO, MARQUÉS DE MONTESA.

Los descargos del Emperador. Discurso leído ante la Real Academia de la Historia en el acto de su recepción pública el día 15 de abril de 1956, por el Excelentísimo Sr. D. ———, y contestación del Excmo. Sr. D. Agustín González de Amézua y Mayo. Madrid. [S. Aguirre, imp.] 1956. 72 págs.—24,5 cm. Rúst.

[MARTINEZ-BARBEITO, ISABEL].

Museo Provincial de Bellas Artes de La Coruña. *Catálogo*. La Coruña. Imp. Editorial Moret. 1957. 212 pág. + 1 hoja + 15 láminas.—17,5 cm. Rúst.

MAS GIL, LUIS.

——— *Bibliografía de Pego*. Alicante. Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos. 1958. 40 pág.—21 cm. Rúst.

MELENDEZ MELENDEZ, BERMUDO.

Universidad de Madrid. *Discurso* correspondiente a la apertura del curso académico 1956-57 por el catedrático de la Facultad de Ciencias Dr. D. ———. Madrid. Estados. Artes Gráficas. 1956. 39 pág.—25 cm. Rúst.

MIRO, ADRIÁN.

——— *Bibliografía de Alcoy*. Alicante. Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos. [Imp. Layetana]. 1958. 83 pág.—21 cm. Rúst.

Ejemplar núm. 166.

MOYA CASALS, ENRIQUE.

——— *Sobre el sentido español del regionalismo valenciano*. Prólogo del Excelentísimo Sr. D. Manuel González Martí. Valencia. [Imp. José Nacher]. 1954. 30 pág. + 1 hoja.—22 cm. Rúst.

MOZART, JUAN CRISÓSTOMO WOLFGANG AMADEO (1756-1791).

Berühmte Klavier. Concerto von W. A. Mozart. Leipzig. Alf. Dörrfel. C. F. Peters. (S. a.) 157 pág. (mús.). 32 pág.—Rúst.

NAVASCUÉS, JOAQUÍN M.^a DE.

Instituto de España. *Manuscritos latinos en barro del Museo Arqueológico Nacional*. Discurso leído por el Excmo. Sr. ——— el 23 de abril de 1956. Madrid. Imp. Góngora. 1956. 24 pág. + 5 lám.—24 cm. Rúst.

NERTOBRIGA, FRANCISCO TEODORO.

——— *Vida de Eugenio Hermoso*. Madrid. [Tall. de Ediciones Castillo, S. A.] 1955. 736 pág. + lám. 1-83 + 13 lám.—25 centímetros. Tela.

Dedicatoria de Eugenio Hermoso.

NUÑEZ PÉREZ, GUILLERMO.

Instituto de España. Real Academia Nacional de Medicina. *Las grandes etapas otoaudiológicas*. Discurso para la recepción pública del Académico electo Excelentísimo Sr. D. ———, leído el día 28 de enero de 1958. Contestación del Académico numerario Excmo. Sr. D. Manuel Bermejillo Mascias. Madrid. Estades, Artes Gráficas. 1958. 113 pág.—24,5 cm. Rúst.

PASSOS, CARLOS DE.

A igreja romanica de Castro de Avelôs. 2.^a edição. Porto. Imprensa Portuguesa. 1958. 45 pág. + 111 lám.—25 cm. Rúst.

Dedicatoria autógrafa.

PÉREZ BOTIJA, EUGENIO.

Real Academia de Jurisprudencia y Le-

gislación. *El «Estado de Derecho» y el Derecho del Trabajo*. Discurso leído el día 4 de junio de 1958 en su recepción pública por el Excmo. Sr. D. ——— y contestación del Excmo. Sr. D. José Gascón y Marín. [Madrid. Imp. de J. Luis Cosano]. 1958. 104 pág.—24,5 cm. Rúst.

PLA, JAIME.

Técnicas del grabado calcográfico y su estampación, con unas notas sobre bibliografía. Fotografías de Emilio Godes. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S. A. 1956. 181 pág. + lám. I-XXXVIII.—22 cm. Tela azul.

PLAZA NAVAIRRO, MANUEL DE LA.

Instituto de España. *La Magistratura y sus hombres*. Discurso leído por el Excelentísimo Sr. ———, de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, el 26 de octubre de 1957. Madrid. Imp. Góngora, S. L. 1957. 30 pág.—24 cm. Rúst.

RAMÍREZ MORALES, DULCE NÉSTOR.

——— *«Don Quijote de la Mancha» en el cine universal*. Ciudad Real. Instituto de Estudios Manchegos. [Imp. Provincial]. 1958. 19 pág.—24,5 cm.

Con grab. intercal.

RIBER CAMPINS, LORENZO.

Instituto de España. *Primer centenario de la declaración del dogma de la Inmaculada Concepción*. Discursos leídos el 30 de enero de 1954 por los Excmos. Sres. Don ———... D. Luis Pérez Bueno... Fray José López Ortiz... Madrid. Imp. Góngora, S. L. 1954. 1 lám. + 49 pág. + 5 lám. + 1 hoja.—24 cm. Rúst.

RICO GARCIA, MANUEL.

Memoria relativa a los nuevos descubrimientos de la antigua Lucentum. 1892. Edición y estudio de Vicente Martínez Mo-

reña. Alicante. Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos. [Such, Serra y Compañía]. 1958. 1 lám. + 73 pág. + 2 lám. + 1 hoja.—21,5 cm. Rúst.

ROMERO DE TERREROS, MANUEL.

Una casa del siglo XVIII en México. La del Conde de San Bartolomé de Sala. Reseña, selección de documentos y notas de ———, México. Imp. Universitaria. 1957. 83 pág. + 23 lám. + 1 lám. pleg.—Rúst.

«Estudios y fuentes del Arte en México». VIII.

ROMERO DE TERREROS, MANUEL.

Dirección de Monumentos Coloniales. *Atlauhcan* ———, Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. México. Inst. Nacional de Antropología e Historia. 1956. 54 pág., con 19 láminas.—23 cm. Rúst.

SAINZ DE LA MAZA, REGINO.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *La música de laúd, vihuela y guitarra del Renacimiento al barroco.* Discurso leído el día 23 de marzo de 1958, en su recepción pública, por D. ———, y contestación del Excmo. Sr. D. José Subirá Puig. Madrid. [Imp. Sáez]. 1958. 43 páginas.—24 cm. Rúst.

SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER.

Estudios dedicados a Menéndez Pidal. Notas sobre el libro ilustrado bajo Felipe V y Fernando VI, por F. J. Sánchez Cantón. (S. i.) 12 pág.—24,5 cm. Rúst.

Es tirada aparte.

SÁNZ, CARLOS.

——— *Henry Harrisse (1829-1910), «Príncipe de los Americanistas»... Su vida. Su obra.* Madrid. [Gráficas Bosagal]. 1958. 199 pág. con 1 lám.—28,5 cm. Rúst.

Grab. intercal.

SOPEÑA IBAÑEZ, FEDERICO.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *La música en la vida espiritual.* Discurso leído por el Rvdo. Sr. D. ——— en el acto de su recepción pública, celebrado el día 1 de junio de 1958, y contestación del Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari. Madrid. Taurus, Ediciones, S. A. [Tall. Factum]. 1958. 69 pág.—20 cm. Rúst.

SORIA MARTIN, S.

——— *Agustín Esteve y Goya,* con un prólogo del Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari. Valencia. Institución «Alfonso el Magnánimo». Diputación Provincial. 1957. 165 pág. + 49 lám.—25 cm. Rúst.

STEVENS GORHAM, PHILLIPS.

The volute of the capital of the temple of Athena at Priene. Part. III. *A machine for drawing this volute for any column between twenty and sixty feet in height,* by ———. [Roma. Tip. del Senato del Dott. G. Bardi]. 1956. 46 pág., con 5 lám. + 1 lám. pleg.—30 cm. Rúst.

«Off print from Mem. of the American Accademy in Rome». Volume XXIV, 1956.

SUBIRA, JOSÉ.

En el centenario de un gran músico: Ramón Carnicer, por ———. Madrid. Sección de Cultura. Artes Gráficas Municipales. 1958. 41 pág. + 3 lám.—24 cm. Rúst.

Dedicat. autógrafa.

Es tirada aparte de la Revista de la Biblioteca «Archivo y Museo». Año XXIV, núm. 69.

SUBIRA, JOSÉ.

La crisis de la vivienda, sus causas, males y remedios, por ———. Madrid. Imprenta «Alrededor del Mundo». 1924. 54 páginas + 1 hoja.—22,5 cm. Rúst.

Dedicat. autógrafa.

SUBIRA, JOSÉ.

JOSEP SUBIRÁ: *Musics espanyols del segle XVII Diego de Pontac*. Barcelona. [Atenas, A. G.] [S. a.] 15 pág.—27,5 cm. Rúst.

Dedicat. autógrafa.

Es tirada aparte de «Revista Musical Catalana».

SUBIRA, JOSÉ.

——— *El postrer capítulo de la «Historia de la Zarzuela»*. (Ultimo decenio del siglo XIX.) Madrid. Impr. de S. Aguirre Torre. 1958. 92 pág.—24 cm. Rúst.

Separata del «Boletín de la Real Academia Española». Tomo XXXVIII. Cuaderno CLIII. Enero-Abril 1958.

SUBIRA, JOSÉ.

Saavedra Fajardo y el murcianismo musical, por ———. Murcia. Sucs. de Nogué. Imp. 1957. 28 pág.—27 cm. Rúst.

STOLZ VICIANO, RAMÓN.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Discursos leídos... en la recepción pública de D. ——— el día 23 de Febrero. [Contestación del Excmo. Sr. D. Enrique Lafuente Ferrari.] Madrid [Santander. Hermanos Bedia]. 1958. 95 pág. 2 lám.—24 cm. Rúst.

UNIVERSIDAD DE MADRID.

Ministerio de Educación Nacional. *Guía de la ———*. Madrid. [Estades. Artes Gráficas]. 1957. 361 pág. + 9 hoj.—17,5 cm. Rúst.

VALLEJO NAJERA, ANTONIO.

Instituto de España. *Apología de las Patagrafías cervantinas*. Discurso del Excelentísimo Sr. D. ———, de la Real Academia de Medicina. 23 de abril de 1958. Madrid. Imp. Góngora. 1958. 41 pág.—23,5 cm. Rústica.

VIÑAS Y MEY, CARMELO.

Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. *El pensamiento filosófico alemán y los orígenes de la Sociología*. Discurso de recepción del Académico de número Excmo. Sr. D. ——— y contestación del Académico de número Excmo. Sr. D. Luis Redonet y López Dóriga. Sesión del 21 de mayo de 1957. [Madrid. Tip. Flo-Rez]. 1957. 181 pág.—Rúst.

WETHEY, HAROLD E.

Alonso Cano's drawings ——— (S. l., s. i., s. a.) 218-234 págs. + 4 lám.—30,5 cm. Rúst.

Es tirada aparte de «The Art Bulletin». September 1952. Volumen XXXIV. Number Three.

WETHEY, HAROLD E.

Herrera Barnuevo's work for the Jesuits of Madrid, by ———. (S. l., s. i., s. a.) 335 a 344 pág., con 2 lám.—28 cm. Rúst. Dedicat. autógrafa.

Es tirada aparte de «The Art Quarterly». Winter, 1954.

WETHEY, HAROLD E.

——— *Decorative Projects of Sebastián de Herrera Barnuevo*. (S. l., s. i., s. a.) 3 pág. + 2 lám.—31 cm. Rúst.

Es tirada aparte de «The Burlington Magazine». February, 1936.

WETHEY, HAROLD E.

Hispanic Colonial Architecture in Bolivia. (S. l., s. i.) 1952. 48-60 pág. + 194-208 páginas.—27,5 cm. Rúst.

Dedicat. autógrafa.

Es tirada aparte de «Gazette des Beaux Arts».

WETHEY, HAROLD E.

A. Madonna and child by Diego de Si-

loe, by ———. (S. l., s. i., s. a.) 191-196 páginas + 1 lám.—31 cm. Rúst.

Es tirada aparte de «The Art Bulletin». Volumen XXIII. Number Four - December, 1940.

WETHEY, HAROLD E.

Mestizo architecture in Bolivia, by——— (S. i., s. i., s. a.) 283-306 pág., con 4 lám.—28 cm. Rúst.

Dedicat. autógrafa.

Es tirada aparte de «The Art Quarterly». Winter, 1951.

WETHEY, HAROLD E.

The problem of Toribio de Alcaraz. (S. l., s. i., s. a.) 166-174 pág.—28,5 cm. Rúst.

Grab. intercal.

Dedicatoria autógrafa.

Es tirada aparte de «Gazette des Beaux Arts».

WETHEY, HAROLD E.

Two spanish prophets of the renaissance, by ———. (S. l., s. i., s. a.) 133 pág., con 1 lám.—Rúst.

Dedicat. autógrafa.

Es tirada aparte de «The Art Quarterly». Spring, 1947.

WETHEY, HAROLD E.

El testamento de Alonso Cano, por ———. Madrid. Hauser y Menet. (S. a.) 11 pág. + 3 lám.—28 cm. Rúst.

Dedicat. autógrafa.

Es tirada aparte del «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones». 1.º a 4.º trimestres de 1953.

WHO'S

——— *who in art. Biographies of leading Men and Women in the World of Art today...* Eighth edition. London. The Art Trade Press Ltd. [Watford by Odhams] [1956]. XIV + 382 pág.—19 cm. Hol.

WOLFFLIN, ENRIQUE.

——— *Conceptos fundamentales de la Historia del Arte*. Tercera edición. Madrid. Espasa-Calpe, S. A. 1952. 346 pág.—25 cm. Grab. intercal.

De «Biblioteca de Ideas del siglo XX». Vol. VIII.

ZABALLA, DÁMASO (1835-1894).

Capricho de concierto para piano sobre motivos de «El Dúo de la Africana», del maestro Caballero, por ———. Op. 218. Madrid. Zozaya, edit. Suc. de Rivadeneyra (S. a.). I hoja de cubierta + III pág.—34 cm. Rúst.

ZARIAGÜETA, JUAN.

Real Academia de Ciencias Morales y Políticas. ——— Alfonso García Valdecasas. José Larraz. Discursos leídos en la Junta pública del martes 5 de noviembre de 1957 acerca de *La coordinación de las ciencias sociales*. Madrid. [C. Bermejo, imp.] 1957. 30 pág.—24,5 cm. Rúst.

REVISTAS

Academia.

——— *Anales y Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, año 1954, III época, vol. III, núms. 3 y 4. Trienio 1955-1957, núm. 5.

Anales

——— *de la Real Academia de Farmacia*. Madrid, 1958, año XXIV, núm. 1.

Anales

——— *de la Real Academia Nacional de Medicina*. Madrid, 1957, tomo LXXIV, cuaderno IV; 1958, tomo LXXV, cuaderno I.

Anuario

——— *Musical*. Consejo Superior de

- Investigaciones Científicas. Instituto Español de Musicología. Barcelona, años 1947-1955, vols. II-X.
- Apollo*.
 ——— London, año 1958, vols. LXVII, LXVIII, núms. 395-400.
- Archivo*
 ——— *Español de Arqueología*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Diego Velázquez». Madrid, año 1957, núm. 95.
- Art*
 ——— *and Auctions. Holland*. Año 1958, vol. 2, núms. 3, 8.
- Arte*
 ——— *Español*. Boletín de la Sociedad de Amigos del Arte. Madrid, año 1958, tomo XXIII, primer cuatrimestre.
- Arts*.
Journal des ———. París, año 1958, núms. 651-673.
- Belas*
 ——— *Artes*. Revista e Boletim da Academia Nacional de Belas Artes de Lisboa. Año 1957 (2.^a serie), núms. 10 y 11.
- Boletín*
 ——— *Astronómico del Observatorio de Madrid*. Año 1957, vol. V, núm. 2.
- Boletín*.
 Dirección General de Archivos y Bibliotecas ———. Madrid, 1958, año VII, números 45, 46.
- Boletín*
 ——— *Cultural Mexicano*. (México, año 1958, núms. 72-74.
- Boletín*
 ——— *del Depósito Legal de Obras Impresas*. Ministerio de Educación Nacional. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Madrid, año 1958, núms. 1 y 2.
- Boletín*
 ——— *Editorial de la «Revista de Occidente»*. (Madrid, 1958. Enero y mayo.
- Boletín*
 ——— *de Estadística*. Instituto Nacional de Estadística. Presidencia del Gobierno. Madrid, 1958, año XIX (2.^a época), núms. 157-161.
- *Historial*. Organó de la Academia de la Historia de Cartagena de Indias. Madrid, 1957, núms. 126-128.
- Boletín*
 ——— *de Información de la Embajada de S. M. Británica*. Madrid, año 1958, núms. 252-255 y 258-259.
- Boletín*
 ——— *Informativo de la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO*. Escuela Diplomática. Madrid, año 1958, números 9 y 10.
- Boletín*
 ——— *Informativo de la Embajada Dominicana*. Madrid, año 1958, núms. 1 y 2.
- Boletín*
 ——— *Informativo de la Embajada de la República Argentina*. Madrid, año 1958, 9 números.
- Boletín*
 ——— *Informativo del Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo*. Montevideo (Uruguay), 1952, núm. XIII.

Boletín

———— *Informativo*. Real Academia Nacional de Medicina. Instituto de España. Madrid, año 1958, núms. 86-90.

Boletín

———— *de la Institución «Fernán González» de la ciudad de Burgos*. Burgos, año 1958, núms. 142 y 143.

Boletín

———— *del Instituto de Estudios Giennenses*. Jaén, año 1957, núms. 13 y 14.

Boletín

———— *de Londres*. London, año 1958, núms. 121-123, 125-126.

Boletín

———— *de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*. Córdoba, año 1956, núm. 74.

Boletín

———— *de la Real Academia Española*. Madrid, año 1958, tomo XXXVIII, cuaderno CLIII.

Boletín

———— *de la Real Academia de la Historia*. Madrid, año 1958, tomo CXLII, cuadernos I y III.

Boletín

———— *de la Sociedad Castellonense de Cultura*. Castellón, año 1958, tomo XXXIV, cuaderno I.

Boletín

———— *de la UNESCO para las Bibliotecas*. La Habana (Cuba), año 1958, vol. XIII, núms. 1-6.

Brasil

———— *Constroi*. Brasil, año 1958, número 14.

Bulletin

———— *de l'Institut Français*. Madrid, año 1958, núm. 102.

Bulletin

———— *des Musées Lyonnais*. Lyon, año 1957, núm. 4; año 1958, núm. 1.

Bulletin

———— *University of Michigan*. Museum of Art. Ann Arbor. Año 1952, vol. I, núm. 3.

Burlington

The ——— *Magazine*. London, año 1958, vol. C, núms. 658-663.

Canigó

———— *Figueras*, 1958, año V, número 49.

Confluence

———— *Cambridge - Massachusetts*, año 1958, vol. 6, núm. 4; vol. 7, núm. 1.

Connoisseur

———— *London*, año 1958, vol. CXLII, núms. 568-570.

Crónica

———— *de la UNESCO*. Cuba, año 1958, vol. IV, núms. 1-6.

Edificación

———— *Ministerio de la Vivienda. Dirección General de Arquitectura*. Año 1958, núm. I.

Faro

El ——— *a Colón*. Ciudad Trujillo, año 1957, núm. XIX.

Goya

———— *Madrid*, año 1958, números 22 y 24.

Hispania.

———— Buenos Aires, año 1958, número 289.

Hoy

———— *en Italia.* Roma, año 1958, números 81-83.

Journal

———— *of the Society of Architectural Historians Urbana.* Illinois, años 1946-47, vol. 5.

Libro

El ——— *Español.* Instituto Nacional del Libro Español. Madrid, 1958, tomo I, núms. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Museo

El ——— *de Pontevedra.* Patronato «José María Quadrado», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Pontevedra, año 1955, núm. IX.

News

———— *Letter.* Taiwán, China, año 1958, vol. VIII, núm. 4.

Noticias

———— *de Actualidad.* Madrid, año 1958. De febrero a junio.

Plástica.

———— Bogotá, año 1958, núms. 9, 10 y 11.

Príncipe

———— *de Viana.* Revista de la Excelentísima Diputación Foral de Pamplona. Año 1958, núm. 17.

Publicaciones

———— *Institución «Téllez de Menezes».* Excma. Diputación Provincial de Palencia. Año 1958, núm. 17.

Quarterly

———— *Art Institute of Chicago.* Chicago, año 1958, vol. LIII, núms. 1 y 2.

Renovación.

———— Ciudad Trujillo, años 1957-1958, núms. 15 y 16.

Revista

———— *de Archivos, Bibliotecas y Museos.* Madrid, año 1958, tomo LXIV, 1.

Revista

———— *de Educación.* Madrid, año 1958, núms. 72-83.

Revista

———— *de Ideas Estéticas.* Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Diego Velázquez». Año 1958, números 61 y 62.

Revista

———— *Nacional de Arquitectura.* Organismo oficial del Consejo Superior de Arquitectos de España. Madrid, año 1958, números 193-197.

Revista

———— *de la Real Academia de Jurisprudencia.* Madrid, año 1957, núm. XV; año 1958, núm. XVI.

Revista

———— *de la Universidad de Madrid.* Madrid, años 1954-57, núms. 12-24.

Revue

La ——— *des Arts.* París, 8^e année, 1958, núm. 1.

Studio.

The ———. London, año 1958, números 778-784.

