B I B L I O G R A F I A

LIBROS

ALMELA Y VIVES, FRANCISCO.

La antigua industria del vidrio en Valencia. Valencia, Tip. Moderna, 1954, 24 páginas, 2 láms.—21,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Feriario». Mayo 1954.

ALMELA Y VIVES, FRANCISCO.

... Comercio de grabados en Valencia. Valencia (s. l.). 1956 5 hoj. — 31,5 cms. Rústica.

Grabados intercalados.

ALMELA Y VIVES, FRANCISCO.

La llave árabe de Valencia. — Valencia. [Valencia. «Semana Gráfica», S. A.] 1959. 15 págs., 2 láms.—19,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Valencia Atracción». 1958. Octubre y noviembre.

ALMELA Y VIVES, FRANCISCO.

Pere Balaguer y las Torres de los Serranos. Valencia (s. i.). 1959. 13 págs., 27 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

Es tirada aparte de «Archivo de Arte Valenciano».

ALMELA Y VIVES, FRANCISCO.

Posadas en la ciudad de Valencia. Valencia (s. i.). 1957. 24 págs. + 4 láms.—21 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Feriario». Mayo 1957.

ALMELA Y VIVES, FRANCISCO.

La vivienda rural valenciana. Valencia. [«Semana Gráfica», S. A.] 1960. 95 págs.—20 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

Es tirada aparte de «Valencia Atracción», núms. 296 y siguientes.

BALAGUER, JOAQUÍN.

Colón, precusor literario... Buenos Aires. [Bartolomé U. Chiesino, S. A.] 1958. 152 páginas.—20,5 cms. Rúst.

CONDE VALVIS FERNANDEZ, FRANCISCO.

O Facho do Castro, por ————. (S. l.) [Imp. «La Región»], 16 págs. — 24 cms. Rústica.

Dedicatoria autógrafa.

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS. INSTITUTO «DIEGO VELÁZQUEZ».

Velázquez... Homenaje en el tercer centenario de su muerte. Madrid. [Gráficas Cóndor, S. A.] 1960. 360 págs., con láminas I-XVI.—25 cms. Rúst.

CALLEJO, CARLOS.

Cáceres monumental, por ————. Madrid. Ed. Plus Ultra. [Tall. Aldus, S. A.] 1960. 156 págs., 2 hoj.—22 cms. Cart.

Grabados intercalados.

«Los Monumentos Cardinales de España», XXV.

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.

III Centenario de la muerte de Velázquez (1660-1960). Programa de actos. [S. l., s. i., s. a.] 7 hoj.—28 cms. Rúst.

ESTEVE BOTEY, FRANCISCO.

El grabado en la ilustración del libro. Las gráficas artísticas y las fotomecánicas, por ————. Madrid. [Blass., S. A.] 1958. 2 vols.—16,5 cms. Rúst.

EXPOSICION EL ENCAJE DE SEDA.—MAYO-JUNIO 1960.

Barcelona. Filográf. R. G. M. 1960. 91 páginas, láms. I-XCI.—24 cms. Rúst.

INSTITUTO DE ESPAÑA.

Anales del ————. 1958-1959. Madrid. Imp. Editorial «Magisterio Español». 1960. 108 págs. + 7 láms.—23,5 cms. Rúst.

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE.

... Mi Don Manuel Gómez Moreno. Madrid (s. i.). 289-319 págs.—24 cms. Rúst.

Es tirada aparte de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos». T. LXVIII, I, 1960.

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE.

Picasso al trasluz de Málaga. Madrid-Palma de Mallorca [s. i.]. 1959. 50 páginas + 3 láms.—19,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Papeles de Son Armadans». LC-XLIX. Abril 1960.

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE.

Velázquez. Etude biographique et critique, par ————. Traduit de l'espagnol par Jacques Lassaigne. [Genève, Albert Skira. Lausanne. Impriméries Réunies.] 1960. 1 lám. en col. + 29 págs., con 129 láminas.—18,5 cms. Tela.

De «Le goût de notre temps». Collection Albert Skira.

LAFUENTE FERRARI, ENRIQUE.

Velázquez o la salvación de la circunstancia. Santander. Universidad Internacional «Menéndez Pelayo». [Bedía]. [1960]. 51 págs.—19,5 cms. Rúst.

MARTIN BOUTON, JULIETTE.

De Bouton a Goya. Cinq miniatures a la cour de Madrid. Toulouse. Musée Paul Dupuy. [Imprimérie Regionale]. 1960. 75 páginas + láms. I-VIII.—23,5 cms. Tela.

MATILLA TASCON, ANTONIO.

... Documentos del Archivo del Ministerio de Hacienda, relativos a pintores de cámara, y de las fábricas de tapices y porcelana. Siglo XVIII. (S. l., s. i.).—24 centímetros. Rúst.

Es tirada aparte de «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos», I, LXVIII, I, 1960.

MENENDEZ PIDAL, LUIS.

La Cámara Santa de Oviedo, su destrucción y reconstrucción, por ————. Oviedo. Tall. Tip. «La Cruz» (s. a.) 34 páginas + 4 láms.—24 cms. Rúst.

Es tirada aparte del «Boletín del Instituto de Estudios Asturianos». Núm. 39.

NOVELISTAS.

Ocho novelistas norteamericanos. Madrid. Usis. 1960. 64 págs., 1 hoj.—19 cms. Rústica.

OLIVA PRAT, MIGUEL.

Excavaciones arqueológicas en la Ciudad Ibérica de Ullastred (Gerona), por ————. (Gerona? S. i.). 1959.—24,5 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

Es tirada aparte de «Anales del Instituto de Estudios Gerundenses del Patronato «José María Quadrado».

OPRESCU, G.

Ardele plastice in Rominía dupá 23 August. 1944. Volum. publicab. sub. ingrijirea Acad. G. Oprescu. Editura Academici republicii populare Romine. [Bucuresti. Intreprinderea poligrafica.] 1959. 185 páginas, láms. 1-264.—29 cms. Tela.

PEREDA DE LA REGUERA, M.

... La riqueza histórico-artística y su defensa. Santander. Imp. Provincial. 1958. 74 páginas, una hoja.—20,5 cms. Rúst.

PEREZ-VALIENTE DE MOCTEZUMA, ANTONIO.

Plateriía Colonial. Texto y clasificación, por ————. Buenos Aires. Plantié. Tall. Gráf. 1960, 198 págs., con 18 láms. — 26 centímetros. Rústica.

Dedicatoria autógrafa.

QUEIROZ JUNIOR.

... *Vocábulos no Banco dos Réus (Contra os significados pejorativos de «Guden» e outros verbetes ofensivos a dignidade humana)*. [Río de Janeirol. Edit. Copac. Soc. Anónima. (S. a.) 1 lám. + 160 págs.— 23,5 cms. Rúst.

RIOS, ADOLFO MORALES DE LOS.

Plano para escrever a historia do Rio de Janeiro. (Apresentado pelo Professor Morales de los Ríos (Pai). Río de Janeiro. Imprensa do Exercito. 1959. 12 págs.—23 centímetros Rúst.

RIOS, ADOLFO MORALES DE LOS.

... *Relaçao das Escolas de Engenharia e Arquitectura de Todos os Paises.* Organizada sob a suporviçao do Prof. ————. Río de Janeiro. Editor Borsoi. 1958. — 27 cms. Rúst.

RIOS, ADOLFO MORALES DE LOS.

... *Roberto Cochrane Simonsen. Vida e obra.* Oraçao pronunciada na sessao de 14 de Jullio de 1948. Sao Paulo. Escolas Profissionais Salesianas. 1948. 5 hoj. — 30,5 centímetros. Rúst.

Es tirada aparte de «Engenharia». Volumen VII, núm. 75. Novembro 1948.

ROMERO DE TERREROS, MANUEL.

Atlatlauhcan ————. México. Instituto Nacional de Antropología e Historia. [Tall. Edimex S. de R. L.] 1956. 54 págs. 23 cms. Rúst.

Grabados intercalados.

Dirección de Monumentos Coloniales, 1.

SALAZAR, ANTONIO DE OLIVEIRA.

Portugal y la campaña anticolonialista.. Discurso pronunciado por ———— a los 30 de noviembre de 1960. Lisboa. Secretariado Nacional da Informaçao. Casa Portuguesa. Sucessores. 1960.—21,5 cms. Rúst.

SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER.

La Venus del Espejo, por ————. Madrid. Instituto «Diego Velázquez». (S. a.) 137-148 págs., láms. I-II.—27 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Archivo Español de Arte». Tomo XXXIII, núms. 130-131. Año 1960.

SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER.

Excmo. Sr. D. Gregorio Marañón y Posadillo. Madrid. Imp. y Edit. Maestre. 1960. 1 lám. + 214 págs.—24 cms. Rúst.

SANTOS, REYNALDO DOS.

... *Os primitivos portugueses.* 2.ª ediçao corregida e aumentada. Lisboa 1957. Tipografía da empresa nacional da publicidade 1 lám. en col. + 68 págs., láms. I-CXC. 32 cms. Rúst.

SANTOS, REYNALDO DOS.

Historia del Arte portugués. Prólogo del Excmo. Sr. D. José Camón Aznar. Barcelona-Madrid. Edit. Labor, S. A. [Tall. Gráf. Ibero-Americano, S. A.] 1960. 383 págs. láms. I-IX en col.—28 cms., hol.

Grabados intercalados.

SOLER GODES, E.

Bio-bibliografía de Francisco Almela y Vives. [Valencia. Tip. Moderna.] 1960. 1 lámina+62 págs., 3 láms.—21,5 cms. Rúst.

SUBIRÁ, José.

... *Cantables en sainetes líricos del siglo XVIII.* Madrid (s. i.). 1959. 26 págs.— 24 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «Revista de Literatura», fascículos 29 y 30, págs. 11-36.

Dedicatoria autógrafa.

SUBIRÁ, José.

... *Algo más en torno al bachiller Martín de Tapia.* Soria. Centro de Estudios Sorianos. 1960. 26 págs.—24 cms. Rúst.

De «Celtiberia», núm. 19, págs. 7-26.

SUBIRÁ, José.

... El postrer capítulo de la «Historia de la zarzuela». (Ultimo decenio del siglo XIX.) Madrid. Imp. de S. Aguirre Torre. 1958.—24 cms. Rúst.

Es tirada aparte del «Boletín de la Real Academia Española». Tomo XXXVIII, cuaderno CLIII. Enero-abril 1958.

Dedicatoria autógrafa.

TORRES BALBÁS, Leopoldo.

La Alcazaba y la Catedral de Málaga, por ————. Madrid. Edit. Plus Ultra. Tall. Aldus, S. A. 1960. 152 págs., con 18 láminas, 2 hoj.—22 cms. Cart.

Grabados intercalados.

«Los Monumentos Cardinales de España», XXV.

WETHEY, Harold E.

Decarative Projects of Sebastián de Herrera Barnuevo. [S. l., s. i., s. a.] 3 hojas + 2 láms.—31 cms. Rúst.

Es tirada aparte de «The Burlington Magazine. February 1936.

WETHEY, Harold E.

La Merced in Cuzco, Peru. (S. l., s. i.) 1945-46. 35 a 38 págs. de «The journal of the Society of Architectural Historians». Vol. 5.

WETHEY, Harold E.

El testamento de Alonso Cano, por ————. Madrid. Hauser y Menet. 11 páginas, 3 láms.—28,5 cms. Rúst.

Es tirada aparte del «Boletín de la Sociedad Española de Excursiones». Primero a cuarto trimestres de 1953.

REVISTAS

Academia.

————. *Anales y Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* Madrid, año 1960, primer semestre, núm. 10.

Anales

———— *de la Real Academia de Farmacia.* Madrid, año 1960, vol. XXV, números 2, 3 y 4.

Anales

———— *de la Real Academia de Medicina.* Madrid, año 1960, tomo LXXVII, cuaderno 3.

Anuario

———— *de la Academia de Bellas Artes de San Jorge.* Barcelona, años 1960-61.

Anuario

———— *de la República Arabe Unida.* Madrid, año 1960.

Apollo.

————. London, año 1960, números 422-429.

Archivo

———— *de Arte Valenciano.* Valencia, año 1960, núm. XXXI.

Archivo

———— *Español de Arqueología.* Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto de Arqueología y Prehistoria «Rodrigo Caro». Madrid, año 1959, números 99 y 100.

Archivo

———— *Español de Arte.* Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Diego Velázguez». Madrid, año 1960, núms. 130-131.

Art

———— *and Auctions.* Holland, año 1960, núm. 4.

Arte

———— *y Hogar.* Madrid, año 1960, núms. 182-186.

Arts.

Journal des ————. París, año 1960, núms. 788-801.

Arts

Contemporary ——— *in Pakistan.* Karachi, año 1960, vol. 1, núms. 5, 6 y 7.

Atlántico.

Madrid. Casa Americana. Año 1960, número 15.

Boletín

——— *Conselho Federal de Engenharia e Arguitetura.* Río de Janeiro, 1960, año 1, vol. 1.

Boletín

——— *de los Alumnos de la Escuela Nacional de Artes Gráficas.* Madrid, año 1960, núms. 1 y 2.

Boletín

——— *Cultural.* Ministerio de Relaciones Exteriores. Departamento Asuntos Culturales. Cuba, 1960, año 1, núm. 5.

Boletín

——— *de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.* Madrid, año 1960, núms. 54 y 55.

Boletín

——— *de Estadística.* Instituto Nacional de Estadística. Presidencia del Gobierno. Madrid, año 1960, núms. 186-191.

Boletín

——— *Historial.* Organo de la Academia de la Historia de Cartagena de Indias. Cartagena, año 1960, núms. 134 y 135.

Boletín

——— *de Información de la Embajada de S. M. Británica.* Madrid, año 1960, núms. 296, 301, 302 y 304.

Boletín

——— *Informativo de la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO.* Escuela Diplomática. Madrid, año 1960, núms. 52-58 y 61.

Boletín

——— *Informativo de la Real Academia de Medicina.* Instituto de España. Madrid, año 1960, núms. 104-112.

Boletín

——— *de la Institución «Fernán González» de la Ciudad de Burgos.* Burgos, año 1960, núm. 152.

Boletín

——— *del Instituto de Estudios Giennenses.* Jaén, año 1959, núm. 21.

Boletín

——— *Italiano de Información Turística.* Madrid, año 1960, núm. 13.

Boletín

——— *de Londres.* London, año 1960, núms. 148-151, 153 y 155.

Boletín

——— *de la Real Academia Española.* Madrid, año 1960, tomo XL, cuaderno CLX.

Boletín

——— *de la Real Academia de la Historia.* Madrid, año 1960, tomo CXLVI, cuaderno II; tomo CXLVII, cuaderno I.

Boletín

——— *de la UNESCO para Bibliotecas.* La Habana, año 1960, núms. 5 y 6.

Bulletin

——— *D'Analyses de la Litterature Scientifique.* (Bulgare, Academia de Sciences de Bulgarie.) Año 1960, 2.º año.

Bulletin

——— *des Musées et Monuments Lyonnais.* Lyon, año 1960, núms. 2 y 3.

Burlington

The ——— *Magazine.* London, año 1960, núms. 687-693.

Connoisseur.

The ———. London, año 1960, números 587-589

Cosmopolita.

———. Ciudad Trujillo, año 1960, números 567-659.

Crónica

——— *de la UNESCO.* La Habana, año 1960, núms. 2, 3, 6, 8-9.

Goya.

———. Madrid, año 1960, núm. 35.

Hoy

——— *en Italia.* Roma, año 1960, números 44 y 45.

Hispania.

———. Buenos Aaires, año 1960, número 292.

Indice

——— *Cultural Español.* Dirección General de Relaciones Culturales. Madrid, año 1960, núms. 174-179.

Informaçao

——— *Cultural Portuguesa.* Lisboa, año 1960, núm. 1.

Istoria

Studii si Cercetari de ——— *Artei.* Academia Republicii Populare Romini. Copenhague, año 1956, núm. 2.

Libro

El ——— *Español.* Instituto Nacional del Libro Español. Madrid, año 1960, números 30-35.

Life.

——— New York, año 1960, vol. 15, núm. 8.

News

——— *Letter.* Taiwan (China), año 1960, núm. 5.

Noticias

——— *de Actualidad.* Madrid, año 1960, septiembre a diciembre.

Oriente

——— *y Occidente.* La Habana, Centro Regional de la UNESCO. Año 1960, vol. III, núm. 2.

Práctica.

———. Academia de Atenas. Atenas, año 1960, vol. III, núm. 2.

——— *de Viana.* Revista de la Excelentísima Diputación Foral de Pamplona. Pamplona, año 1960, núms. 78 y 79.

Proceedings

——— *of the American Academy of Arts and Letters and the National Institute of Arts and Letters.* New York, año 1960, núm. 189.

Quaterly.

The Art Institute of Chicago ———. Chicago, año 1960, núm. 3.

Renovación.

———. Ciudad Trujillo, año 1960, números 24 y 25.

Revista

——— *de Arcrivos, Bibliotecas y Museos.* Madrid, año 1960, tomo LXVIII.

Revista

——— *de Educación.* Madrid, año 1960, núms. 116-124.

Revista

——— *de Gerona.* Gerona, 1960, año VI, núm. 11.

Revista

——— *de Ideas Estéticas.* Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto «Diego Velázquez». Año 1960, número 70.

Revista

——— *do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro.* Río Janeiro, 1959, volumen 242.

Revista

——— *de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación.* Madrid, año 1959, núm. XIX; año 1960, núm. XX.

Simposion

——— *Europaischer Bildhauer.* Wien, año 1960.

Studio.

———. London, año 1960, núms. 808 y 809.

PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA

	Ptas.
DISCURSOS PRACTICABLES DEL NOBILISIMO ARTE DE LA PINTURA, por **Jusepe Martínez**, con notas, la vida del autor y una reseña histórica de la Pintura en la Corona de Aragón, por don Vicente Carderera ...	100
DE LA PINTURA ANTIGUA, por **Francisco de Holanda** (1548)	100
HISTORIA DE LA ESCULTURA ESPAÑOLA, por **Fernando Araújo** ...	100
NECROPOLIS DE CARMONA, por **J. de la Rada y Delgado**	100
TEORIA Y ESTETICA DE LA ARQUITECTURA, por **J. de Manjarrés.**	50
ENSAYO SOBRE LA TEORIA ESTETICA DE LA ARQUITECTURA, por **Oñate**	40
REJEROS ESPAÑOLES, por **Emilio Orduña y Viguri.** "Premio Guadalerzas" de la Academia:	
Rústica	150
Encuadernado	250

	Ptas.
LA ESCULTURA EN EL ECUADOR, por **José Gabriel Navarro**	200
ESCENOGRAFIA ESPAÑOLA, por **J. Muñoz Morillejo**	250
MEMORIAS PARA LA HISTORIA DE LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO y de las Bellas Artes en España, por **José Caveda.** Dos tomos ...	250
ANALES DE LA REAL ACADEMIA (San Sebastián, 1949)	50
DISCURSOS LEIDOS EN LAS RECEPCIONES Y ACTOS PUBLICOS DE LA ACADEMIA (1859 a 1866).	60
LOS DESASTRES DE LA GUERRA, de **Francisco Goya.** Album de 80 láminas. (Edición limitada y numerada.)	18.000
LOS PROVERBIOS, de **Francisco Goya.** Album de 18 láminas. (Edición limitada y numerada.)	12.000
ACADEMIA. La tercera época de esta Revista semestral inició su publicación en 1951.	

MUSEO DE PINTURA Y ESCULTURA

ALCALA, 13 - TELEFONO 21 25 73

Abierto todo el año, de diez a una y media mañana y de cuatro a seis y media tarde. Domingos y festivos, de diez a una y media mañana.

Precio de entrada: Días laborables, 7 pesetas. Domingos, 5 pesetas.

MUSEO Y PANTEON DE GOYA

(ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA) - TELEFONO 47 79 21

Abierto todo el año. De octubre a junio, de once a una y media y de tres a seis tarde. De julio a septiembre, de diez a una mañana y de cuatro a siete tarde.

Precio de entrada: Días laborables, 7 pesetas. Domingos, 5 pesetas.

CALCOGRAFIA NACIONAL

ALCALA, 13 - TELEFONO 22 35 24

Abierta de diez a dos mañana, excepto los meses de julio y agosto.

Venta al público de reproducciones de las obras existentes.

TALLER DE VACIADOS

ALCALA, 13 - TELEFONO 21 44 52

Abierto de diez a una y media.

Venta al público de reproducciones de obras escultóricas clásicas y contemporáneas.

BIBLIOTECA DE LA ACADEMIA

ALCALA, 13 - TELEFONO 22 00 46

Abierta los días laborables de diez a una y media, excepto los meses de agosto y septiembre. Servicio público a cargo de personal facultativo del Cuerpo de Archiveros Bibliotecarios.

