



Diseños de la colección Acracia.

Acracia (1973-1989) fue la colección de literatura libertaria de la Editorial Tusquets, dirigida por Beatriz de Moura (1939-). Bajo la dirección de Carlos Semprún Maura (1926-2009), Acracia buscaba generar debate en un antifranquismo hegemónico por el marxismo y plantear modelos alternativos frente al régimen dictatorial. En ella se publicó a los teóricos clásicos del anarquismo de los siglos XIX y XX, junto a las obras contemporáneas de autores que, sin ser propiamente anarquistas, contribuyeron al desarrollo de las ideas antiautoritarias mediante la crítica política, así como textos sobre los distintos sistemas económicos y sociales.

Ideada en la Barcelona de 1973, responde a las aspiraciones de la editora Beatriz de Moura por abrir nuevos debates y agitar el panorama cultural. Es una muestra más de la impronta biográfica que dejó en el catálogo de Tusquets, pues ella misma había militado en el colectivo anarquista Mujeres Libres, cercano a la CNT. A través de sus redes personales, la editora solicitó al periodista Xavier Domingo (1929-1996) que dirigiera la colección, pero este le derivó a Carlos Semprún Maura (1926-2009), uno de los fundadores del antifranquista Frente de Liberación Popular y militante del grupo Socialismo o Barbarie, de Claude Lefort, afincado en París. Intelectuales como Manuel Vázquez Montalbán o Salvador Clotas reprocharon a Moura la publicación de esta colección, argumentando que fragmentaba las líneas antifranquistas.

Para enfrentarse a la censura franquista, Semprún y Moura idearon una lista de los veinte primeros títulos que querían publicar en la colección y fueron a presentársela al director general de Cultura Popular del momento, Ricardo de la Cierva (1926-2015), con el objetivo de pactar las publicaciones. Ricardo de la Cierva únicamente vetó un título, *La Escuela Moderna*, de Ferrer i Guardia, y lo hizo por motivos personales, como le explicó más adelante Carlos Semprún a Beatriz de Moura. El abuelo de Ricardo de la Cierva, Juan de la Cierva y Peñafiel, y el abuelo de Carlos Semprún Maura, Antonio Maura, eran ministro de Gobernación y presidente del Consejo de Ministros, respectivamente, cuando sucedió el asesinato de Ferrer i Guardia. Poco después de la muerte de Franco, la editorial incluyó en la colección este título. Acracia buscaba actualizar el pensamiento libertario y antiautoritario en general y sugerir al lector un modo de vida individual más autónomo. Dentro de la colección se creó la serie Los Libertarios (1973-1978), que contiene textos y obras de autores de todos los tiempos, españoles y extranjeros, que dentro del movimiento se centran en campos específicos del pensamiento anarquista, como la enseñanza, las costumbres, la moral, el arte, la literatura, etc.

En la colección se publicaron un total de 33 títulos. El primero, tras superar la censura, fue el clásico *¿Qué es la propiedad?* (1975), de Pierre Joseph Proudhon, seguido de la biografía de Malatesta, *Malatesta, vida e ideas* (1975), de Vernon Richards. Ese mismo año se editó *Mujeres Libres, 1936-1939* (1975), una colección de artículos publicados en prensa por el colectivo anarquista entre 1935 y 1938 y recopilados por la historiadora Mary Nash. En 1976 destacan las publicaciones de *La anarquía según Bakunin*, con textos de Mijaíl Bakunin; *La escuela moderna*, de Francisco Ferrer i Guardia, una vez muerto Franco; o los dos volúmenes de la obra del autor más prolífico de la colección, *La sociedad burocrática*, de Cornelius Castoriadis. En 1977, con la censura aparentemente superada, salen a la luz los *Folletos revolucionarios*, de Pedro Kropotkin, y los análisis del joven Fernando Savater, *Para la anarquía*. En 1978 la temática se diversifica, y se publica *El homosexual ante la sociedad enferma*, del Colectivo de Lesbianas, junto con autores como Jaime Gil de Biedma o Fernando Savater, y también se incluyen este año las obras de Carlos Semprún Maura sobre la Guerra Civil española (1936-1939), *Revolución y contrarrevolución en Cataluña, 1936-1937* y *Ni dios, ni amo, ni CNT*. A partir de la aprobación de la Constitución, la colección empieza a decaer, al igual que el mercado de libros políticos en España. Se publican *Sistema de agresión* (1979), del Marqués de Sade; *La experiencia del movimiento obrero* (1979) y *La institución imaginaria de la sociedad* (1983), de Cornelius Castoriadis; *El hombre que sobra* (1980), de Claude Lefort; y *El discurso de la servidumbre voluntaria* (1980), de Étienne de La Boétie.

A pesar de la aprobación de las primeras publicaciones por parte del director general de Cultura Popular, el Régimen censuró Acracia como lo hacía con el resto de las colecciones. Entre 1975 y 1980 encontramos expedientes de censura que nos indican que al menos 26 obras de la colección debieron pasar por la Sección de Ordenación Editorial encargada de la censura. El 83% del proyecto pasó por los lectores encargados de autorizar las obras y, sin embargo, pese a su contenido, la mayoría de ellas fueron

autorizadas por mandato del director citado. Tres obras fueron propuestas inicialmente para ser denunciadas ante la justicia, pero solo una de ellas, *Las escuelas racionalistas en Cataluña* (1976), de Pere Solà, que trataba sobre el proceso de Ferrer i Guardia, llegó a los tribunales. Por otro lado, *Malatesta, vida e ideas* (1976), de Vernon Richards, fue propuesta para ser presentada ante el Tribunal de Orden Público y la editorial retiró su depósito, presentándolo un año después de nuevo.

Con el objeto de dar la máxima difusión, se idearon nuevas técnicas de impresión y nuevos formatos de libro para producir ediciones más baratas y ejemplares más manejables. El diseño de la colección estuvo a cargo de Lluís Clotet y Óscar Tusquets, con las características cubiertas blancas, que contrastaban con el resto de las colecciones de Tusquets. La distribución se llevó a cabo por la Distribuidora Enlace hasta 1976, año en que fue asumida por Les Punxes Distribuidora en Barcelona y Visor en Madrid. Aunque se seguirán reeditando libros hasta 1989, en 1982 se da por clausurada la colección, debido a la crisis del libro político que se había producido en España a partir de la llegada de la democracia.

Carlota Álvarez-Maylín
Instituto de Lengua, Literatura y Antropología,
CCHS-CSIC

Selección bibliográfica

- «Tusquets Editores», AGA, Cultura, REE, 62/006448, 78/2, 1969-1982.
- «Tusquets Editores», Biblioteca de Catalunya, Biblioteca Bergnes de las Casas, Catàlegs d'editors i llibreters de Catalunya de la Col·lecció Bergnes de las Casas, C277, 1971-2000.
- CRUZ, Juan (2014). *Por el gusto de leer: Beatriz de Moura, editora por vocación*. Barcelona: Tusquets Editores.
- DÍAZ FERNÁNDEZ, Estrella (2017). *La colección «La sonrisa vertical» y la representación literaria de las minorías sexuales*. Tesis doctoral. Universitat de Lleida.
- MENGUAL, Josep (2020). «La Acracia de la editorial Tusquets», *Negritasycursivas*, 10 de enero de 2020, en <https://negritasycursivas.wordpress.com/2020/01/10/la-acracia-de-la-editorial-tusquets/> [6 de octubre de 2020].
- MORET, Xavier (2002). *Tiempo de editores. Historia de la edición en España, 1939-1975*. Barcelona: Destino.
- MOURA, Beatriz de (2016). «Entrevista a Beatriz de Moura (Tusquets Editores)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcde019> [10 de febrero de 2021].

- PASAMAR, Gonzalo (2013). «La memoria de la guerra civil durante la Transición: la aportación de los editores y las colecciones editoriales», *Claves del mundo contemporáneo. Debate e investigación. Actas del XI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Granada: Comares.
- TUSQUETS EDITORES (1994). *Tusquets Editores: 1969-1994. 25 años*. Barcelona: Tusquets Editores.
- TUSQUETS EDITORES (2009). *Tusquets Editores, 1969-2009*. Barcelona: Tusquets Editores.
- TUSQUETS EDITORES (2019). *50 años de Tusquets Editores*. Barcelona: Tusquets Editores.
- VILA-SANJUÁN, Sergio (2003). *Pasando página: autores y editores de la España democrática*. Barcelona: Destino.

Para citar este documento: ÁLVAREZ MAYLÍN, Carlota (2021). «Semblanza de Acracia (1973-1989)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/acracia-coleccion-de-literatura-libertaria-de-la-editorial-tusquets-1973-1989-semblanza-1053431/>.