GALERÍA DEL UNICORNIO

TEATRO INFANTIL Y JUVENIL

LUCÍA SOLANA PÉREZ

# AIRES DE JUEGO

17

EDITORIAL CCS

GALERÍA DEL UNICORNIO 17

Lucía Solana Pérez

# AIRES DE JUEGO

EDITORIAL CCS

Lucía Solana Pérez

Lucía Solana Pérez es Profesora de Educación Primaria. Cursó Magisterio en la Escuela Normal «Santa María», de Madrid, y se licenció en Filosofía y Letras (especialidad de Literatura Hispánica) en la Universidad Complutense de Madrid. Su amplia experiencia docente se ha desarrollado como profesora de los niveles primarios. En su trabajo diario se ha ocupado especialmente de que la poesía estuviera presente en el aula, creando un ambiente lúdico y creativo en torno al verso y aprovechando sus propiedades para el desarrollo tanto imaginativo e intelectual como emocional y personal del niño.

Preocupada por la lectura, su animación en el aula y el uso de la Biblioteca (tanto de aula, como escolar y pública), ha realizado numerosos cursos en ese campo y ha aportado su experiencia en grupos de trabajo, CEP, seminarios y congresos.

## PALABRA DE LA AUTORA

Los profesionales de la enseñanza conocemos y valoramos la importancia de la expresión corporal y de la dramatización en la escuela, tanto para el desarrollo integral de nuestros alumnos, como su relevancia a la hora de crear lazos de unión entre los miembros de un grupo o para inhibir actitudes no deseadas, creando así un clima que favorece los intercambios de experiencias y el trabajo grupal.

*Aires de juego* está pensado para los alumnos y alumnas de las primeras edades escolares e intenta que sirva de ayuda al profesor en sus tareas docentes.

Los textos son poemas sencillos que cada profesor o profesora puede trabajar fácilmente con ellos. Van acompañados de una serie de notas y propuestas, sugerencias que pueden ser cambiadas o adaptadas según el grupo de niños y niñas a los que van dirigidos.

# PUBLICACIONES

Serie «Cuento móvil»: *La clase* (núm. 1), *Los animales* (núm. 2), *Los transportes* (núm. 3), *El mar* (núm. 4), *La casa* (núm. 5), *El campo* (núm. 6), *La familia* (núm. 7), *El tiempo* (núm. 8), *Los alimentos* (núm. 9) y *La ciudad* (núm. 10). Textos originales de Lucía Solana. Ilustraciones de Cristina Belmonte y Amalia Ramírez. Madrid, Cincel, 1981.

Adaptaciones de cuentos de los Hermanos Grimm, Andersen y Charles Perrault: *Caperucita Roja*, *El patito feo*, *La bella durmiente*, *El gato con botas*, *La Cenicienta* y *Pulgarcito*. (Seis libros independientes, ilustrados por Mónica Gorris y editados por Cincel. Madrid, 1980.)

*Capitán Camarón* (Coautora). Material curricular para el segundo curso del Primer Ciclo de Educación Primaria. Libros del alumno y guía del profesor. Zaragoza. Edelvives, 1996.

*Nanas y poemas (Versos para antes y después de nacer)*. Madrid: Edición de la autora, 1998. (Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/platero/23548775094314473188868/index.htm)

*Por caminos azules... (Antología poética infantil)*. En colaboración con Jaime García Padrino. Madrid, Anaya, 1999.

«El reloj», en A.V., *Vuelo de cometas (Antología poética)*, edic. preparada por Ana M.ª Romero Yebra. Córdoba, Publ. Obra Social y Cultural Cajasur, 1999.

*Pequeña historia del Museo del Prado*. En colab. con Jaime García Padrino. Barcelona, Mediterrània, 2001.

*Teatro de Pinocho (Historias de príncipes y princesas)*. Incluye: «El duquesito Rataplán», de Magda Donato, y «El príncipe no quiere ser niño», de Antonio Robles. Edición y notas de Jaime García Padrino y Lucía Solana Pérez. Madrid, Editorial CCS, 2002.

Inventacuentos (6 volúmenes): *Juan y el mar*, *La huerta de Carlos*, *Tina y su granja*, *¡Que llueva, que llueva!*, *Buen viaje* y *Diana en la ciudad*. Madrid, Gaviota, 2003.

## Otras publicaciones

«El Cine y la Literatura de Humor en el Aula de Primaria: *Las brujas,* de Roald Dahl», en AA.VV., *El Niño, la Literatura y la Cultura de la Imagen*. Cuenca, Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1995, pp. 75-89.

«El niño y la poesía: De la palabra al verso», en A.V., *Y voy por un caminito... (Homenaje a Carmen Bravo Villasante)*. Madrid, Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, 1996, pp. 183-196.

# PROPUESTA DE TRABAJO

Antes de iniciar estos juegos dramáticos, el animador o animadora debe realizar con los participantes ejercicios de respiración y de relajación. Después pasaremos a juegos iniciales, juegos corporales para explorar el espacio donde se va a desarrollar la correspondiente actividad, para conocer al resto de los compañeros y para desbloquear inhibiciones y crear un ambiente participativo.

Posteriormente, realizaremos ejercicios de exploración con gestos faciales y corporales, posturas y acciones cuyo dominio vamos a necesitar para el desarrollo de una determinada dramatización.

Estimularemos la sensibilidad del grupo con sensaciones e imágenes que se les irán proponiendo. De ellos surgirán propuestas sobre el tema o el asunto elegido por parte del propio grupo que siempre habrán de ser tenidas en cuenta para incorporarlas al juego dramático.

Junto a la expresión corporal, necesitamos trabajar la expresión oral, la expresión plástica y musical. En expresión oral leeremos en voz alta el texto, entraremos en un diálogo con los participantes de la actividad para comentar experiencias y opiniones personales. Recrearemos el texto, lo haremos nuestro y realizaremos ejercicios de vocalización, pronunciación y entonación sobre el texto. Ejercitaremos la memoria auditiva

mediante la repetición de la lectura del texto, otras lecturas en grupo, repetición de partes del texto, memorización... Por último, uniremos la expresión oral con la expresión corporal para hacer la dramatización.

A la expresión corporal y oral debemos añadir las expresiones y manifestaciones musicales, cuando las hubiere, y las expresiones plásticas que creamos necesarias o recomendables: crear pequeños decorados, disfraces, maquillajes...

La dramatización permite proyectarnos en una manifestación lúdica de nuestro entorno y de nosotros mismos, y como tal debemos cuidarla, mimarla y disfrutar con ella en plena libertad.

Demos aires de juego a nuestro trabajo. ¡Adelante!

# A MODO DE PRÓLOGO

Juego y teatro son realidades estrechamente unidas. Ambas son, ante todo, manifestaciones culturales, tal como señaló Johan Huizinga, unidas por distintas características entre las que la libertad es la primera y más esencial. En su ya clásica obra, *Homo ludens* (1938), aquel profesor de la Universidad de Leyden (Holanda), destacaba el valor que el juego tiene para el niño: «El juego no es la vida "corriente" o la vida "propiamente dicha". Más bien consiste en escaparse de ella a una esfera temporera de actividad que posee su tendencia propia. Ya el infante sabe que hace "como si...", que todo es "pura broma"».

Y ese carácter de hacer «como si...», de vivir o realizar una «pura broma», de escaparse de la realidad, lo encuentran nuestros infantes —sea cual sea la época y el lugar— en el teatro planteado como juego, en el juego teatral o juego dramático, valgan ambas expresiones, pues no es ahora la ocasión para acometer tales precisiones terminológicas. Bien sabido es que al niño le gusta jugar y que ese placer encuentra, debe encontrar, cauce adecuado en el teatro. Pues cada niño o niña cuando juega a hacer «como si...», o hace una broma, está representando, interpretando, un determinado comportamiento, asumiendo una realidad, ficticia o no,

para expresarlos, darles forma visible con su palabra y con su cuerpo, como recursos cargados de una naturalidad fresca, espontánea, creativa en su mejor sentido.

En una escuela, en unas aulas, donde queramos *mantener esa expresividad infantil, su fina capacidad* para destacar rasgos o componentes relevantes de un personaje o de una situación, y su no menos extraordinaria capacidad expresiva, aún en constante evolución y enriquecimiento, no podemos postergar esa innata capacidad para el juego, ni ignorar todo su caudal formativo. Antes bien, es una exigencia para el profesorado —de cualquier edad o nivel, pero con el responsable de los primeros cursos en línea preferente— canalizar y fomentar, nunca domesticar, coartar o condicionar en exceso, esa natural atracción infantil por la representación planteada a modo de juego.

De ahí que los educadores, o en general los adultos en contacto con la infancia, hemos de ser conscientes de que contamos como eficaz recurso con la palabra unida al ritmo, con la palabra evocadora de imágenes y sensaciones, en breves composiciones que esas primeras edades pueden hacer suyas, dominarlas a través de ese juego a caballo entre la broma y el disparate, entre el «como si...» y el «jugar a...», entre el representar y el expresar con sus recursos orales, corporales, visuales, plásticos... diversas situaciones y sensaciones.

Esta es la vía que presentan —o más bien sugieren como incitadores ejemplos de posibilidades casi inagotables— estas dramatizaciones, poemas dramáticos, propuestas de escenificaciones, juegos dramáticos, juegos teatrales... ¡Qué más da el término! Atendamos al concepto y, sobre todo, a su intención. Son propuestas

basadas en poemas marcados por la sencillez, por el sentimiento puro, por una belleza sin afeites o recursos técnicos de artificio. El niño o niña que se enfrente a tales textos poéticos no necesita nada más que entrar en ese juego de imágenes sonoras, de propuestas visuales, de sugerencias para su representación...

Del mismo modo, al profesor o profesora, al adulto que debe asumir la función de impulsor, de canalizador, de orientador de estas pequeñas representaciones, estos textos que hermanan los elementos poéticos con las primeras técnicas dramáticas tratan de animarle a que sea también creativo. Que sepa aprovechar estas sugerencias para estimular, a la vez, a sus alumnos, a esos infantes, para que enriquezcan con sus originales aportaciones expresivas las correspondientes propuestas escénicas.

Queda así abierto un sugerente camino para que, en estas primeras edades, el primer contacto con el teatro, con la representación teatral, sea una ampliación natural, no forzada, de esos juegos infantiles como manifestación de esa capacidad intrínseca del ser humano para el juego, como bien enraizado componente cultural.

Jaime García Padrino
*Catedrático de Didáctica de la Lengua y la Literatura*
*Universidad Complutense de Madrid*

Lucía Solana Pérez

# EL COLEGIO

# DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI

Do, re, mi.
Me llaman a mí.

Do, re, fa.
¡Quiero jugar!

Do, re, sol.
Tomando el sol.

Do, re, la.
¡Quiero cantar!

Do, re, si.
¡Que sí !
¡Que sí!
¡Do-re-mi-fa-sol-la-si!

## Personajes

- Todos los que quieran participar.

## Decorados

- Colgado al fondo, un gran pentagrama con las notas dibujadas o pegadas.

## Vestuario

- La ropa propia de cada niño o niña.

## Música

- Un xilófono o varios para marcar las correspondientes notas musicales.

## Propuesta

- Los participantes deben formar cuatro grupos.
- Otro grupo más se encargará de la interpretación musical con los xilófonos.
- Los versos se recitarán a coro.

*(Los niños y niñas gesticularán señalándose a sí mismos, mientras los encargados de los xilófonos interpretan las notas correspondientes:)*

**GRUPO 1:**

Do, re, mi.
Me llaman a mí.

*(Los niños y niñas saltarán a la pata coja, mientras los encargados de los xilófonos interpretan las notas correspondientes:)*

**GRUPO 2:**

Do, re, fa.
¡Quiero jugar!

*(Los niños y niñas miran hacia arriba y abren los brazos en cruz, mientras los encargados de los xilófonos interpretan las notas correspondientes:)*

**GRUPO 3:**

Do, re, sol.
Tomando el sol.

*(Los niños y niñas se ponen las manos en la boca simulando que usan unos altavoces, mientras los encargados de los xilófonos interpretan las notas correspondientes:)*

**GRUPO 4:**

Do, re, la.
¡Quiero cantar!
¡La, la, la, la!

*(Los participantes percutirán con las dos manos sobre sus piernas:)*

**TODOS:**

Do, re, si.
¡Que sí !
¡Que sí!
¡Do-re-mi-fa-sol-la-si!

*(Los niños y niñas dan una vuelta sobre sí mismos, levantando sus brazos y haciendo girar al tiempo sus manos:)*

**TODOS:**

¡Do-re-mi-fa-sol-la-si!
¡Do-re-mi-fa-sol-la-si!

*(Sonarán los xilófonos y los participantes se moverán libremente siguiendo el ritmo marcado.)*

## Otra propuesta

- Se puede realizar este juego dramático recitando un único grupo estos versos.

# CUENTA...

A la una,
la Luna.

A las dos,
el Sol.

A las tres,
la estrella.

A las cuatro,
los luceros.

A las cinco,
¡te espero!

## Personajes

- Todos los niños y niñas de la clase. Se podrán formar dos grupos, situando uno frente a otro, para que el recitado de los versos sea a modo de diálogo expresivo entre los participantes.

## Decorados

- La decoración del lugar donde se realice este juego puede ambientarse con dibujos del Sol, de la Luna y de las estrellas, realizados en cartulina. Los números mencionados en los versos pueden dibujarse en negro sobre cartulinas blancas.

## Propuesta

**GRUPO 1:** (*Los niños y niñas de este grupo señalan el uno con un dedo.*)
A la una...

**GRUPO 2:** (*Los niños y niñas del grupo 2 contestan señalando el cielo:*)
La Luna.

**GRUPO 1:** (*Señalando ahora con dos dedos:*)
A las dos...

**GRUPO 2:** (*Moverán los brazos haciéndolos girar y pasando delante de sus caras para indicar que el Sol es redondo:*)
El Sol.

**GRUPO 1:** (*Marcando el número tres con tres dedos:*)
A las tres...

**GRUPO 2:** (*Darán tres saltos mientras pronuncian el verso correspondiente:*)
La estrella.

**GRUPO 1:** (*Indicarán cuatro con sus dedos*):
A las cuatro...

**GRUPO 2:** (*Levantarán los brazos y girarán sus manos:*)
Los luceros.

**GRUPO 1:** (*Indicarán cinco con sus dedos:*)
A las cinco...

**GRUPO 2:** (*Señalarán a un compañero o compañera del otro grupo:*)
¡Te espero!

## Otra Propuesta

- Se puede repetir el juego dramático cambiando el orden de los grupos o bien, realizando al unísono el recitado y los movimientos correspondientes a estos versos.

# RONDA DE LETRAS

A, e, i, o, u,
a la rueda, rueda,
todas juegan.

—¿Dónde está la a?
—En la campana
hace talán, talán.

—¿Dónde está la o?
—En el pozo
juega al corro.

—¿Dónde está la e?
—En el estanque
nada con el pez.

—¿Dónde está la i?
—En el cielo
juega a ir y venir.

—¿Dónde está la u?
—La tienes siempre tú.

## Personajes

- Las cinco vocales.
- Niños y niñas.

## Vestuario

- No necesitan un vestuario determinado. Deberemos hacer unos carteles con las

letras vocales, en cartulina, y dibujarlas con rotuladores de diferentes colores: La «A», en color naranja; la «O», en rojo; la «E», en verde; la «I» en amarillo y la «U», en azul.

- Una vez confeccionadas esas vocales, se les colocará en el pecho a los niños o niñas encargados de representarlas.

## Música

- «Danza de las hachas», en *Fantasía para un gentilhombre*, de Joaquín Rodrigo.

## Propuesta

- Suena la música y los participantes se mueven a su ritmo por el espacio disponible para la representación.
- Baja el volumen de la música y a una palmada, los participantes se toman de la mano y forman un corro. En el centro se colocan las vocales.

*(El coro se mueve mientras cantan varias veces los siguientes versos. Las vocales se mueven libremente:)*

**TODOS:**

A, e, i, o, u,
a la rueda, rueda,
todas juegan.

*(Se paran a una palmada o señal preestablecida:)*

**TODOS:**
—¿Dónde está la a?

(*La «A» se balancea*:)

**LA A:**
—En la campana

*(Todos se abren de piernas y se doblan por la cintura. Con las dos manos juntas hacen el movimiento del badajo de la campana, moviendo los brazos hacia adelante y hacia atrás entre las piernas:)*

**TODOS:**
—En la campana
hace talán, talán. (bis)

(*Se incorporan y gira el corro.*)

**TODOS:**
—¿Dónde está la o?

(*La «O» gira sobre sí misma*:)

**LA O:**
—En el pozo.

(*Gira el corro.*)

**TODOS:**
—En el pozo
juega al corro. (bis)

(*Se paran.*)

**TODOS:**
—¿Dónde está la e?

(*La «E» hace una reverencia*:)

**LA E:**
—En el estanque.

(*Mueven los brazos como si nadaran:*)

**TODOS:**
—En el estanque
nada con el pez. (*bis*)

**TODOS:**
—¿Dónde está la i?

(*Señalando el cielo:*)

**LA I:**
—En el cielo.

*(El corro gira hacia la derecha y luego hacia la izquierda en la repetición de los versos.)*

**TODOS:**
—En el cielo
juega a ir y venir. (*bis*)

**TODOS:**
—¿Dónde está la u?

(*La «U» señala a sus compañeros.*)

**LA U:**
—La tienes siempre tú.

(*Todos se señalan unos a otros:*)

*Vuelve a aumentar el volumen de la música y todos juegan al corro hasta que cesa poco a poco.*

**TODOS:**
—La tienes siempre tú.
—La tienes siempre...
¡Tú! (*Con un grito.*)

Lucía Solana Pérez

# EL NIÑO

# TENGO, TENGO, TENGO...

Tengo, tengo, tengo
unos zapatos blancos
para mis pies.

Tengo un lazo azul
para mi pelo.

Tengo una bufanda roja
para mi cuello.

Tengo unas sortijas
para mis dedos.

Tengo, tengo, tengo...
*¡Tengo!*

## Personajes

- El número de participantes es libre.

## Decorados

- Se colgarán en el fondo del espacio y en las paredes laterales siluetas correspondientes a prendas de vestir (bufandas, gorros, abrigos, zapatos...).

## Vestuario

- El propio de cada participante.
- Se necesitan unos zapatos blancos grandes, un gran lazo azul y una bufanda roja grande y un anillo o sortija.

## Música

- «Canarios», cuarto movimiento de *Fantasía para un gentilhombre*, de Joaquín Rodrigo.

## Propuesta

*(Se inicia la música. Los niños y niñas se desplazan libremente por el lugar elegido mientras danzan o se mueven rítmicamente a los sones de la música.*
*Se baja el volumen de la música y uno de los participantes, como director del juego, enseña los zapatos y el resto de los niños zapatean señalando con el dedo índice sus pies.)*

**TODOS:**

Tengo, tengo, tengo
unos zapatos blancos
para mis pies.

*(A continuación, después de una breve pausa, una niña enseña el lazo azul, mientras el resto de los niños y niñas se llevan las dos manos a la cabeza.)*

**TODOS:**

Tengo un lazo azul
para mi pelo.

*(Del mismo modo, un niño o niña enseñará la bufanda roja y todos se cogerán su propio cuello con las dos manos.)*

**TODOS:**

Tengo una bufanda roja
para mi cuello.

*(Ahora otro niño o niña mostrará un anillo. Todos los participantes extenderán los brazos y moverán los dedos de sus manos.)*

**TODOS:**

Tengo unas sortijas
para mis dedos.

*(Mientras sube el volumen de la música, todos los participantes se mueven a su compás hasta dar un giro con el último verso, pronunciado a la vez y con mayor fuerza de voz, para quedar todos quietos en una postura.)*

**TODOS:**

Tengo, tengo, tengo...
¡Tengo!

## Otra propuesta

- Puede continuar el juego eligiendo otras prendas de vestir y repitiendo el mismo esquema en el recitado de los versos.

# La siesta

—SSS, SSS...
¡Silencio,
que sueño!

Dos grandes osos
susurran y duermen
a su osito pequeño.

—SSS, SSS...
¡Silencio,
que duermo!

Seis feos sapos
saltan y saltan,
en la charca
sin dueño.

—SSS, SSS...
¡Silencio,
que sueño!

Siete grillos
hay en mi cama
y no los encuentro.

—SSS, SSS...
¡Silencio,
que despierto!

## Personajes

- Un niño o niña.
- Dos niños o niñas que harán de osos.

- Seis niños o niñas que harán de sapos.
- Siete niños o niñas que harán de grillos.
- Primer grupo de niños o niñas.
- Segundo grupo de niños o niñas.

## Decorados

- En el fondo se colocará un panel negro o una tela de ese color.
- Con un foco se alumbrará, primero, el centro del espacio escénico, tenuamente, para ir aumentando la intensidad de la luz cuando el niño o niña hable.

## Vestuario

- El niño o niña protagonista irá vestido con ropa para dormir propia de su edad.
- De no disponer de disfraces de osos, se podrán caracterizar con unas orejas hechas de cartulina y pintándoles la punta de la nariz, a modo de hocico. También podrán llevar entre los brazos un osito de muñeco. Deberán vestir ropas muy anchas que habrá que rellenar después con papeles para dar mayor volumen a sus cuerpos.
- Los niños que interpreten a los sapos vestirán normalmente, de color verde, y utilizarán grandes gafas de cartulina que harán como si fuesen los ojos saltones de los sapos.

- Los grillos vestirán con jerséis ceñidos, mallas en las piernas, guantes, verdugos negros o muy oscuros y se les pintará la cara de color negro.

## Música

- *Serenata para cuerdas. 1.er movimiento (moderato)*, de Antonin Dvorak.

## Propuesta

- En el centro del espacio elegido para la dramatización de este poema, colocaremos un saco de dormir, una colchoneta o unas mantas, donde el niño o niña protagonista hará como si durmiese.
- A su alrededor, los osos, sapos y grillos, caminarán, saltarán y jugarán mientras suena la música. Al mismo tiempo, los niños y niñas del primer grupo se colocarán a la izquierda y enfrente, los niños del segundo grupo que recitarán los versos correspondientes.
- Suena la música.
- El niño o niña, que estaba dormido o dormida, se incorpora lentamente, se estira y se va poniendo de pie, mientras mira a su alrededor. El resto de los personajes se retiran hacia atrás y dejan en primer plano al niño o niña.
- Baja el volumen de la música y aumenta la intensidad de luz con el foco.

**EL NIÑO/LA NIÑA:**
—SSS, SSS...
¡Silencio,
que sueño!

*(Vuelve a acostarse.)*

**GRUPO 1:**
Dos grandes osos
susurran y duermen
a su osito pequeño.

*(Mientras, los dos osos se pondrán en primer plano meciendo a su osito pequeño.)*

**EL NIÑO/LA NIÑA:** (*Incorporándose.*)
—SSS, SSS...
¡Silencio,
que duermo!

**GRUPO 2:**
Seis feos sapos
saltan y saltan,
en la charca
sin dueño.

*(Mientras, los niños caracterizados como sapos saltarán realizando una especie de baile al son de la música.)*

**EL NIÑO/LA NIÑA:**
—SSS, SSS...
¡Silencio,
que sueño!

*(Se levanta y hace que busca a los grillos en la cama.)*

Siete grillos
hay en mi cama
y no los encuentro.

*(Los niños caracterizados como grillos se acercan al niño o niña, le tocan en el hombro, se agachan... El niño o niña hace que no les ve y los grillos hacen aspavientos cómicos y juegan entre ellos.)*

*(Suena la música y el niño o niña se tumba haciéndose el dormido. Todos los personajes se cogen de la mano y juegan al corro muy lentamente, al son de la música, moviéndose primero hacia la derecha y después, hacia la izquierda.)*

*(Al parar la música, todos se detienen, se sientan en el suelo y se hacen los dormidos.)*

*(El niño o niña protagonista se pone en pie, se frota los ojos y arráscandose detrás de las orejas dice:)*

**EL NIÑO/LA NIÑA:**
—SSS, SSS...
¡Silencio,
que despierto!

*(Se deja caer lentamente al suelo y se hace también el dormido.)*

*(Se baja la intensidad de la luz y suena la música.)*

# El juego

Paso, pasito, pisotón.
*Corre, corre*
que te pillo.

En la acera
    juega el niño
y en la fuente,
    el jilguero.

Paso, pasito, pisotón,
quieto, quieto
que te veo.

*En la plaza*
    saltan los niños
y en el agua
    los luceros.

Paso, pasito, pisotón,
    tú y yo
        somos uno,
            somos dos.

## Personajes

- Todos los participantes que se deseen. No obstante, se debe tener en cuenta que el espacio disponible ha de ser adecuado para los movimientos que deben realizar y para que no choquen entre sí o vean mermadas sus posibilidades de movimiento.

## Decorados y vestuario

- No es necesario ninguno en especial.

## Música

- *Sinfonía de los juguetes*, de Leopold Mozart.

## Propuesta

- Se colocan todos los participantes mirando al frente, mientras recitan y realizan los movimientos sugeridos.

**TODOS** (*Dan un paso, un pasito, un pisotón fuerte, saltando con los dos pies juntos. Lo pueden repetir dos veces.*)

Paso, pasito, pisotón. (bis)

*(Caminan rápido, intentando cogerse unos a otros y formando así parejas.)*

Corre, corre
que te pillo.

*(Juegan con el compañero o compañera que han elegido, dando palmas. Puede ser un juego previamente establecido, por ejemplo, tres palmadas y otras tres al frente con el compañero.)*

En la acera
juega el niño...

*(A una señal, todos caminan de puntillas y mueven los brazos como si fuesen pájaros.)*

y en la fuente,
el jilguero.

(*Vuelven a dar el paso, pasito, pisotón.*)

Paso, pasito, pisotón, (bis)

*(Todos quedan inmóviles y dicen mientras ojean a su alrededor.)*

quieto, quieto
que te veo.

*(Los niños y niñas dan tres saltos con los pies juntos.)*

En la plaza
saltan los niños...

*(Levantan los brazos y abren y cierran los dedos de las manos para representar los destellos de las estrellas.)*

y en el agua
los luceros.

(*Vuelven a repetir los pasos anteriores.*)

Paso, pasito, pisotón, (*bis*)

*(Se señalan unos a otros con los dedos índices de sus manos y, a sí mismo, con el pulgar, moviendo y flexionando los brazos.)*

tú y yo (*bis*)
somos uno, (*dan una palmada*)
somos dos. (*dan dos palmadas*)

*(Suena la música y bailan individualmente, por parejas o por grupos, siguiendo el ritmo.)*

Lucía Solana Pérez

# LAS ESTACIONES

# LAS HOJAS

Ras, ris, ras...
Hacen las hojas
mecidas por el viento.

Ras, ris, ras...
Caen al suelo
las hojas amarillas.

Ras, ris, ras...
Vuelan ya
las hojas secas.

Ras, ris, ras...
El árbol desnudo
tiene frío.

Uuu, uuu, uuu...
Se despide el viento
entre las ramas.

¡El árbol
está dormido!

## Personajes

- El viento.
- El árbol.
- Hojas (hojas amarillas y hojas marrones, todas las que se quieran o sean necesarias.)

## Decorados

- Al fondo, dibujado sobre papel continuo, un gran árbol donde colocaremos hojas amarillas, marrones, y rojizas.

## Vestuario

- El viento vestirá de blanco con una gran capa de ese mismo color, que se puede confeccionar con tiras largas de papel higiénico unidos o pegados en los hombros del niño actor.
- El árbol o los árboles se vestirán en marrón y se pueden caracterizar con papel continuo marrón. De la espalda saldrán las ramas.
- Para representar las hojas, los niños y niñas encargados de ello utilizarán grandes hojas, dibujadas y recortadas en cartulinas amarillas y marrones, y pegadas o prendidas en las ropas de los participantes.

## Música

- *El otoño. Concierto en Fa Mayor núm. 3 (Las estaciones)*, de Antonio Vivaldi.

## Propuesta

*(Los árboles se colocarán repartidos por el lugar escénico.)*

*(Suena la música. Los árboles se balancean a su compás, mientras la hojas danzan o se mueven con libertad entre ellos.)*

*(Baja el volumen de música hasta permitir que se escuchen las distintas intervenciones mientras suena como fondo musical de la acción.)*

*(El viento se desplaza con lentitud entre las hojas que bailan.)*

**LAS HOJAS:** (*Todas.*)
Ras, ris, ras...
Hacen las hojas
mecidas por el viento.

**LAS HOJAS AMARILLAS:** (*Las hojas amarillas se tumban lentamente boca arriba en el suelo, levantando y bajando los dos brazos a la vez, mientras recitan estos versos.*)
Ras, ris, ras...
Caen al suelo
las hojas amarillas.

**LAS HOJAS MARRONES:** (*Las hojas marrones se desplazan moviendo los brazos para simular que vuelan mientras que caminan de puntillas entre los árboles y se tumban también después en el suelo boca arriba.*)
Ras, ris, ras...
Vuelan ya
las hojas secas.

**LOS ÁRBOLES:** (*Se mecen con los brazos en cruz. Cruzan sus brazos sobre el pecho y hacen que tiritan de frío.*)

Ras, ris, ras...
El árbol desnudo
tiene frío.

**EL VIENTO:** (*Sale corriendo entre los árboles y se sitúa en el centro del escenario entre las hojas, levanta los dos brazos y los mueve de derecha a izquierda.*)
Uuu, uuu, uuu...
Se despide el viento
entre las ramas.

**TODAS LAS HOJAS:** (*Se levantan lentamente, al son de la música, mientras los árboles simulan estar dormidos.*)
¡¡El árbol está dormido!!

*(Sube el volumen de la música y poco a poco todos se incorporan a una danza donde se deberá cuidar la lentitud de los movimientos para conseguir la sensación de tranquilidad deseada.)*

# ¡QUE LLUEVA...!

¡Que llueva,
que llueva...!

Los pájaros cantan,
las ranas saltan
y los sapos se levantan...

¡Que llueva!
¡Que llueva...!
¡Que llueva ya...!

¡Que los caracoles salgan!
¡Y que yo, en un charco,
me caiga!

## Personajes

- Pueden participar todos los niños y niñas que se considere oportuno y que se distribuirán entre:
  - — pájaros
  - — ranas
  - — sapos
  - — caracoles

## Decorados

- Fondo azul que represente el cielo sobre el que se pegarán siluetas de nubes realizadas en cartulina blanca.

## Propuesta

*(Los niños imitarán el sonido de la lluvia golpeando con los dedos índice y corazón de la mano derecha en la palma de la mano izquierda.)*

**TODOS:** (*Cantando.*)
¡Que llueva,
que llueva...!

**LOS PÁJAROS:** (*Imitando el vuelo de los pájaros, se desplazarán con lentitud y suaves movimientos.*)
Los pájaros cantan...

**LAS RANAS:** (*El grupo de niñas y niños que representa a las ranas imitará sus saltos mientras recitan este verso:*)
Las ranas saltan...

**LOS SAPOS:** (*El grupo correspondiente imitará a los sapos y avanzará estirando y encogiendo su cuerpo para dar la idea de que dan grandes saltos:*)
Los sapos se levantan...

**TODOS:** (*Cantando.*)
¡Que llueva,
que llueva...!
¡Que llueva ya...!

**LOS CARACOLES:** (*Este grupo se tumbará en el suelo y se moverá arrastrándose por el suelo.*)
¡Que los caracoles salgan!

**TODOS:** (*Cantando.*)
¡Y que yo, en un charco,
me caiga!

*(Todos los participantes se sentarán en el suelo haciendo gestos de que se han caído:)*

## Otra propuesta

- Se puede repetir la representación cambiando el papel de cada grupo para motivar la mayor participación.

# LAS ESTACIONES

Una tras otra
pasan las estaciones.
¡Y ninguna se queda!

Todas marchan
y todas vuelven.

Una, dos,
tres y cuatro,
pasan las estaciones.
¡Y ninguna se queda!

Con lluvia y viento
el otoño llega.
El Sol está pálido
y desnudo el árbol.

El señor invierno
llegó de blanco,
y todos de frío...
tirita, tiritamos.

La niña primavera
se vistió de flores,
y el campo es un cuadro
de muchos colores.

Don verano llega
con sofoco y calor.
Me pongo el sombrero,
las gafas y el bañador.

Una, dos,
tres y cuatro,
pasan las estaciones:
otoño, invierno,
primavera y verano.

Una, dos,
tres y cuatro,
pasan las estaciones.
¡Y ninguna se queda!

## Personajes

- Tres niños o niñas, pero que pueden ser más, tantos como se necesiten para la adecuada participación del grupo.
- Cuatro niños o niñas que representen cada una de las estaciones.
- Árboles, con los niños que sean oportunos. La mitad de ellos serán árboles sin hojas y la otra, árboles con hojas.

## Decorados

- Un fondo azul celeste.

## Vestuario

- Los tres niños o niñas no necesitan ningún vestuario ni maquillaje especiales.
- El otoño irá vestido en tonos amarillos, marrones y rojizos. Se le puede vestir con una especie de poncho con capas super-

puestas de papel pinocho y un sombrero marrón.

- El invierno irá vestido de blanco y llevará gorro, guantes y una bufanda.
- La primavera, con ropa de tonos verdes y claros, llevará flores repartidas por todo el cuerpo y el pelo. Llevará también una cesta llena de flores naturales, de papel o de plástico.
- El verano llevará una bañador de color verde más oscuro, una camiseta y gafas de sol.
- Los árboles se caracterizarán con una especie de vestido-delantal en marrón, que se puede confeccionar con tela de forro o con papel de embalaje y que les llegará hasta los pies. Debajo llevarán un jersey marrón, o de otro color oscuro. Los brazos harán las veces de ramas.
- La mitad de los árboles llevará en sus manos o atadas a sus muñecas un montón de cintas, de nylon o de papel de seda, de color verde, con el que producir el efecto de las hojas de los árboles.

## Música

- «Morning Mood» (La mañana), en *Suite Peer Gynt Núm. 61, op. 46*, de Edward Grieg.

## Propuesta

- Se colocarán los árboles repartidos por el lugar escénico, bien de uno en uno o de dos en dos, con las espaldas juntas, o en grupos de tres si son muchos árboles.
  Es conveniente que estas agrupaciones sean entre árboles iguales, con hojas o sin hojas.
- Procuraremos que estén mezclados los grupos de árboles.
- Los niños y niñas pasean, juegan y danzan entre los árboles a los sones de la música.
- A una señal, los árboles levantarán sus brazos a la vez y los moverán a los sones de la música.
- Con otra señal, bajarán los brazos a lo largo del cuerpo y permanecerán quietos en su lugar.

**NIÑO/A 1:** (*En el centro del espacio escénico:*)
Una tras otra
pasan las estaciones.

**NIÑO/A 2:**
¡Y ninguna se queda!

**NIÑO/A 3:**
Todas marchan
y todas vuelven.

*(Suena la música. Los niños se retiran a un lado del lugar escénico.)*

*(Las cuatro estaciones se mueven una tras otra entre los árboles siguiendo su orden lógico. Realizarán un breve baile siguiendo el ritmo de la música.)*

(*Baja el volumen de la música.*)

**TODOS:** (*Niños y árboles:*)
Una, dos,
tres y cuatro,
pasan las estaciones.
¡Y ninguna se queda!

*(Las estaciones se retiran al otro lado del lugar escénico.)*

*(Todos los árboles percutirán con dos dedos de una mano en la palma de otra mano. Luego se pondrán las manos en torno a la boca, imitando una bocina para imitar el sonido del viento.)*
Uuuu, uuuu, uuuu...

**ÁRBOL 1:**
Con lluvia y viento
el otoño llega.

(*El otoño danza entre los árboles.*)

**ÁRBOL 2:**
El Sol está pálido
y desnudo el árbol.

*(Los árboles que no llevan cintas se balancean con los brazos en alto. Los árboles que llevan cintas también se balancean con las manos en la espalda.)*

*(El otoño se retira del primer plano y vuelve a su lugar.)*

**ÁRBOL 3:**

El señor invierno
llegó de blanco,

*(El invierno sale al escenario y danza entre los árboles lentamente)*

**ÁRBOL 4:**

y todos de frío...
tirita, tiritamos.

*(Todos los árboles hacen como si tiritasen.)*

*(El invierno se retira del primer plano y vuelve a su lugar.)*

**ÁRBOL 5:**

La niña primavera
se vistió de flores,

*(La primavera sale a escena bailando alegremente.)*

**ÁRBOL 6:**

y el campo es un cuadro
de muchos colores.

*(La primavera llevará una cesta y de ella tirará flores en su recorrido. Terminado éste, se retira del primer plano y vuelve a su lugar.)*

**ÁRBOL 7:**

Don verano llega
con sofoco y calor.

*(Sale el verano entre los árboles, caminando y haciendo que se limpia el sudor.)*

**ÁRBOL 8:**

Me pongo el sombrero,
las gafas y el bañador.

*(Todos los árboles mimificarán esta acción, es decir, harán como si se pusieran un sombrero, las gafas de sol y el bañador.)*

*(Los niños y niñas que representan las estaciones, cogidos de las manos, formarán un pequeño corro.)*

*(Todos los árboles y niños o niñas que no formen parte del primer corro, formarán otro más grande por el exterior del primero.)*

*(Cada uno de estos grupos jugará al corro mientras cantan:)*

**TODOS:** (*Con música.*)

Una, dos,
tres y cuatro,
pasan las estaciones:
otoño, invierno,
primavera y verano.

Una, dos,
tres y cuatro,
pasan las estaciones.
¡Y ninguna se queda!

*(Suena la música. Las estaciones se sueltan de las manos y salen y entran del corro grande mientras bailan.)*

*(Se deshace el corro grande y se marchan por un lado a los sones de la música.)*

*(Los niños y niñas que representan las estaciones se quedan bailando solos en el espacio escénico. Hacen una reverencia al público y salen al compás de la música.)*

Lucía Solana Pérez

# LA NAVIDAD

# UNA Y DOS

Una y dos.
Azúcar con turrón.
Tres y cuatro.
Canela con arroz.
Cinco y seis.
Leche con almendras.
Siete y ocho.
Bizcocho con coco.
Nueve y diez.
¡Quiero comer!

## Personajes

- Todos los niños y niñas del grupo o clase.

## Decorados

- Los números, hasta el diez, dibujados sobre cartulinas y colgados por las paredes.

## Vestuario

- No precisa vestuario especial.

## Propuesta

- Los niños y niñas participantes formarán dos grupos, uno que recitará los versos con los números, y el otro que contestará con el verso correspondiente.

**GRUPO 1:** (*Los participantes darán una palmada delante y otra detrás al tiempo de decir el verso correspondiente.*)
Una y dos.

**GRUPO 2:** (*Repiten los movimientos realizados por el grupo 1.*)
Azúcar con turrón.

**GRUPO 1:** (*Los niños y niñas percutirán con las dos manos sobre sus hombros y caderas.*)
Tres y cuatro.

**GRUPO 2:** (*Repiten los movimientos realizados por el grupo 1.*)
Canela con arroz.

**GRUPO 1:** (*Levantan los brazos haciendo girar sus manos en el cinco y bajan los brazos a lo largo del cuerpo moviendo las manos en el seis.*)
Cinco y seis.

**GRUPO 2:** (*Repiten los movimientos realizados por el grupo 1.*)
Leche con almendras.

**GRUPO 1:** (*Los participantes se tocan con la mano derecha la boca, y hacen girar la izquierda a la altura del estómago.*)
Siete y ocho.

**GRUPO 2:** (*Repiten los movimientos realizados por el grupo 1.*)
Bizcocho con coco.

**GRUPO 1:** (*Dan un paso adelante y otro atrás para volver a su lugar.*)
Nueve y diez.

**TODOS:** (*Dando dos saltos con los pies juntos y sin moverse de su lugar:*)
¡¡¡Quiero comer!!!

# CAPERUCITA Y EL LOBO VAN A BELÉN

—Caperucita, Caperucita.
¿Dónde vas?

—Voy a Belén,
a ver al Niño
que ha nacido ya.

—¿Qué le llevas,
bella Caperucita?

—Llevo al Niño
tortitas de nata
y un frasco de miel.

¡Venga usted,
señor Lobo,
conmigo a Belén!

Caminan, caminan,
caminando juntos,
camino a Belén.

En el portal, entre pajas,
el Niño Dios sonríe,
el lobo su mano lame,
y Caperucita arropa
al Recién Nacido
con su capa roja.

## Personajes

- Caperucita.
- El lobo.
- La Virgen.
- San José.
- Pastores y otras figuras propias del belén.
- Coro de niños y niñas.

## Decorados

- En el diálogo entre Caperucita y el lobo, un fondo, a modo de bosque, con flores y árboles, dibujados y coloreados con ceras en papel continuo.
- En el segundo acto, un fondo que represente el Portal de Belén. En primer plano, colocaremos a la Virgen con el Niño y San José, y en un segundo plano, el resto de personajes del belén que queramos utilizar.
- Los dos fondos podrán realizarse en el mismo rollo de papel continuo, lo que permitirá un fácil cambio entre las dos escenas mediante el arrastre del papel enrollándolo en uno de los dos cilindros colocados en los extremos.
- Dos focos de luz iluminarán a los personajes.

## Vestuario

- La niña encargada de representar a Caperucita llevará además de un vestido con mucho color, una capa roja con ca-

pucha del mismo color, que puede realizarse con papel pinocho. Llevará también una cesta con un bote y un gran bollo o pastel.

- El lobo, con jersey y pantalones marrones, y unas grandes orejas que podremos sujetar con una diadema. Para el rabo, de color marrón, utilizaremos un trazo largo de alambre para darle una cierta forma.
- La Virgen y San José llevarán unos mantos que les cubran la cabeza y el cuerpo.
- Para el Niño se utilizará un muñeco envuelto entre paños blancos.

## Música

- *Concierto para chelo núm. 1 (Primer movimiento. Moderato cadenza)*, de Joseph Haydn.
- Villancico *¡Ay del chiquirritín!* (Popular).

## Propuesta

- Los niños y niñas que forman el coro se colocarán a los dos lados del espacio escénico en dos grupos.

### ACTO ÚNICO

### ESCENA 1

*(Suena la música, mientras Caperucita sale y pasea haciendo que mira las flores del campo. Un foco la ilumina.*

*Sale el lobo y gesticula para dar la sensación de que sigue a Caperucita pero que no quiere ser visto por la niña.*
*Después de un cierto tiempo con este juego, el lobo cambia de actitud para acercarse a Caperucita con modales muy amables.*
*Baja el volumen de la música hasta cesar.)*

**LOBO:**
—Caperucita, Caperucita.
¿Dónde vas?

**CAPERUCITA:** *(Señalando un lugar del fondo.)*
—Voy a Belén,
a ver al Niño
que ha nacido ya.

**LOBO:** (*Señalando la cesta.*)
—¿Qué le llevas,
bella Caperucita?

**CAPERUCITA:**
—Llevo al Niño
tortitas de nata
y un frasco de miel.
(*Ofrece la mano al lobo.*)

¡Venga usted,
señor Lobo,
conmigo a Belén!

*(Caperucita y el lobo salen de escena cogidos de la mano. El lobo hará que sus pasos sean lo más elegantes posibles.)*

*(Suena la música y se apagan las luces. Mientras se cambiará el papel continuo del fondo.)*

## ACTO ÚNICO

## ESCENA 2

*(Sale la Virgen con el Niño y San José y se colocan en el centro del escenario. Los pastores y demás personajes del belén se colocarán delante, sentados en el suelo.)*

(*Se encienden las luces.*)

**GRUPO I:**

Caminan, caminan,
caminando juntos,
camino a Belén.

**GRUPO II:**

En el portal, entre pajas,
el Niño Dios sonríe,

*(Caperucita y el lobo se acercan a la Virgen y al Niño. El lobo hace que lame la mano al Niño. Caperucita se quita la capa roja y se la entrega a la Virgen, quien arropa con ella al Niño.)*

**GRUPO I:**

el lobo su mano lame,
y Caperucita arropa
al Recién Nacido
con su capa roja.

(*Todos cantan el villancico.*)

*(En su última estrofa, todos los participantes van saliendo del escenario con el lobo y Caperucita, del brazo, en último lugar.)*

# TILÍN, TALÁN...

Cantan las campanas
en el cielo.
—Tilín, talán, tilín, talán...
¡El Niño ha nacido ya!

Luz de luna
es quien te arrulla.
Una estrella
te ilumina.

—Tilín, talán, tilín, talán...
¡El Niño ha nacido ya!

Es el viento
quien te mece.
Y mi cariño
te calienta.

—Tilín, talán, tilín, talán...
¡El Niño ha nacido ya!

Es la noche
quien te abraza.
Y el día
llenarás de paz.

—Tilín, talán, tilín, talán...

## Personajes

- Coro, con los niños que se deseen o sea posible. De ellos, siete serán los que hablen o reciten los versos.

- Belén estático formado por el Niño, la Virgen, San José, pastores, etc.

## Decorados

- Un fondo para el escenario, a modo de decorado que represente el Portal de Belén y realizado en papel continuo.
- La Virgen tendrá entre sus brazos a un muñeco, y el resto de personajes compondrán un cuadro a modo de fondo para el recitado de los versos.

## Vestuario

- Si se representa sólo con los niños o niñas que reciten los versos, no es necesario un vestuario especial.
- Si se incorporan los personajes del Misterio, las ropas deben ser las adecuadas a la Virgen María, a San José, a los pastores, etc., conforme a la escenografía habitual de estas celebraciones.

## Música

- Uno o varios triángulos.
- Villancicos *Campana sobre campana* y *¡A Belén, pastores!* (Tradicionales).

## Propuesta

- Los niños y niñas se colocarán en grupo, procurando que los más altos se sitúen

en las filas de atrás. En primer lugar, se colocarán los niños y niñas que deban recitar los versos.

*(Al sonido del triángulo, todos cantan el villancico* Campana sobre campana.*)*

*(Poco a poco van bajando las voces y comienza el recitado.)*

**TODOS:**
—Tilín, talán, tilín, talán...

**NIÑO 1:**
Cantan las campanas
en el cielo.

**TODOS:**
—Tilín, talán, tilín, talán...
¡El Niño ha nacido ya!

**NIÑO 2:**
Luz de luna
es quien te arrulla.

**NIÑO 3:**
Una estrella
te ilumina.

**TODOS:**
—Tilín, talán, tilín, talán...
¡El Niño ha nacido ya!

**NIÑO 4:**
Es el viento
quien te mece.

**NIÑO 5:**
Y mi cariño
te calienta.

**TODOS:**
—Tilín, talán, tilín, talán...
¡El Niño ha nacido ya!

**NIÑO 6:**
Es la noche
quien te abraza.

**NIÑO 7:**
Y el día
llenarás de paz.

**TODOS:**
—Tilín, talán, tilín, talán...

*(Suena el triángulo.)*

*(Todos comienzan a cantar el villancico* ¡A Belén, pastores!*)*

*(Poco a poco, y mientras cantan, van saliendo del espacio escénico.)*

# LA ESTRELLA DE BELÉN

—¿Dónde van las lavanderas,
cantando y bailando,
hacia aquella era?

—Van a ver al Niño
que esta noche ha nacido
entre la paja y la hierba.

—¿Qué llevan al recién nacido?

—Un ramito de hierbabuena,
una flor de romero,
un ramillete de alhelí,
*un suspiro de jazmín,*
unos pañales blancos
y sus risas y cantos.

—¿Qué le llevaré yo al Niño?

—*¡Tu luz de estrella!*

## Personajes

- Una estrella.
- Ocho peces que mantienen este diálogo versificado.
- Pueden añadirse los peces o estrellas que se estimen oportunos.

## Decorados

- En el fondo del espacio escénico, puede colocarse un gran mural de papel conti-

nuo pintado con témpera azul para dar la sensación de agua del río. Sobre él pegaremos o dibujaremos peces de colores de distintos tamaños y plantas.

- También se puede utilizar un fondo blanco sobre el que se proyectará una diapositiva con peces y plantas.

## Vestuario

- La estrella irá vestida de blanco y guantes del mismo color. Sobre el pecho y en la espalda llevará cosidas o pegadas sendas estrellas, realizadas en papel brillante metalizado, en papel de alumino o en cartulina y pintadas con purpurina.
- Los demás niños y niñas llevarán unos leotardos y jerséis negros. Sujetos con unos clips o pinzas de pelo en una diadema, llevarán unos grandes peces de colores, realizados en cartulina, coloreados por los propios participantes y recortados después. Otra opción es colocar estas cartulinas en el pecho de los niños y niñas.

## Música

- *El carnaval de los animales (Núm. 8, El acuario)*, de Camille Saint-Saëns.
- Villancico *Los peces en el río* (Tradicional).

## Propuesta

- Suena la música. Los peces salen a escena y van moviéndose a los sones de la música sobre el escenario. Procurarán seguir todos la misma dirección y parecidos movimientos para dar la sensación de que van nadando y de que forman un gran banco de peces.
- A una señal convenida, quedarán completamente quietos, mirando al público.
- Sale la estrella y se coloca en medio de los peces, mientras un foco la ilumina para destacarla del conjunto de participantes.
- Baja lentamente el sonido de la música.

**ESTRELLA:** (*Mirando a lo lejos, pregunta:*)
—¿Dónde van las lavanderas,
cantando y bailando,
hacia aquella era?

**PEZ 1:** (*Señalando un lugar imaginario:*)
—Van a ver al Niño
que esta noche ha nacido
entre la paja y la hierba.

**ESTRELLA:**
—¿Qué llevan al recién nacido?

*(Cada niño o niña que represente el pez encargado de recitar los versos correspondientes, se desplazará por el espacio escénico, realizando movimientos con los brazos como si nadasen. Mientras, el resto de los peces se balanceará suavemente.)*

**PEZ 2:**
—Un ramito de hierbabuena,

**PEZ 3:**
una flor de romero,

**PEZ 4:**
un ramillete de alhelí,

**PEZ 5:**
un suspiro de jazmín,

**PEZ 6:**
unos pañales blancos

**PEZ 7:**
y sus risas y cantos.

**ESTRELLA:** (*Con un gesto como si estuviera pensando:*)
—¿Qué le llevaré yo al Niño?

**TODOS:** (*Moviéndose lentamente van formando un corro alrededor de la estrella:*)
—¡Tu luz de estrella!

(*Cantan el villancico indicado mientras giran en corro. A una señal convenida, rompen el corro y van saliendo de escena.*)

Lucía Solana Pérez

# LA PAZ

# La Paz no tiene color

Colorín, colorado,
busco la Paz.

Ni en blanco,
ni en negro,
ni en verde,
ni azul,
ni amarilla,
ni roja,
ni naranja,
ni añil.

Colorín, colorado,
quiero la Paz,
sin gritos,
sin armas,
sin llanto,
sin hambre...

Colorín, colorado,
quiero sin color
la Paz.

## Personajes

- Todos los participantes que se deseen.

## Decorados

- Fondo de papel continuo y color azul, donde se pegarán palomas de distintos

colores, dibujadas y recortadas en cartulina.

## Vestuario

- El propio de cada niño o niña. Llevarán puestos guantes de distintos colores; cuantos más colores diferentes, mejor.
- En las palmas de cada guante, se puede pegar un ojo dibujado en cartulina.

## Música

- Himno a la alegría», en *Sinfonía núm. 9, in D minor, op. 125*, de Ludwig von Beethoven.

## Propuesta

(*Suena la música.*)

(*Se formará un corro y todos los participantes, cogidos de la mano, caminarán en círculo cantando los primeros versos.*)

(*Cesa la música.*)

**TODOS:**

Colorín, colorado,
busco la Paz. (*bis*)

*(Se detienen, se sueltan de las manos y levantan los brazos con las manos muy extendidas, mientras las balancean de derecha a izquierda:)*

Ni en blanco,
ni en negro,

ni en verde,
ni azul,
ni amarilla,
ni roja,
ni naranja,
ni añil.

*(Suena la música.)*

*(Bajan los brazos y dan tres palmadas. Se cogen de las manos y vuelven a caminar en círculo.)*

*(Desciende el volumen de la música hasta quedar como un fondo muy suave.)*

Colorín, colorado,
quiero la Paz, (*bis*)

*(Caminan hacia adelante cogidos de las manos y las van levantando hasta juntarse lo más posible y dejar el corro cerrado.)*

sin gritos,
sin armas,
sin llanto,
sin hambre... (*bis*)

*(Ahora caminan hacia atrás, separándose y con los brazos en alto mueven las manos, muy extendidas, mientras repiten los versos siguientes tres veces. Cada vez que los repitan utilizarán un tono más alto que el anterior:)*

Colorín, colorado,
quiero sin color
la Paz. (*tris*)

(*Se sueltan y bailan al ritmo de la música.*)

Lucía Solana Pérez

# CARNAVAL

# EL DISFRAZ

He preparado
mi disfraz...
¡Es carnaval!

Me vestiré
de abuelo.

Una barba
larga y blanca.

Un bigote
blanco y espeso.

Unas gafas
pequeñas y negras,
y sobre mi cabeza,
un sombrero.

Y para no dar
un traspiés...
¡¡el bastón del abuelo!!

## Personajes

- Todos los participantes que se desee.
- La voz, representada por un niño o niña que hará la pregunta indicada y dirigirá este juego.

## Decorados

- Un fondo de papel continuo que represente el ambiente de una fiesta o baile de carnaval.

## Vestuario

- Cada participante necesita una bolsa colocada al hombro, donde llevará una barba, un bigote, unas gafas, un sombrero y en la mano, un bastón.
- También puede representarse cada uno de los objetos indicados con gestos mímicos o bien realizarlos con papel y cartulina.
- El director de este juego llevará unos cascabeles o sonajas.

## Música

- *Las bodas de Fígaro (obertura)*, de Wolfgang A. Mozart.

## Propuesta

*(Suenan los cascabeles o sonajas y, según el director del juego marca el ritmo, los niños ocupan el lugar indicado.)*

**TODOS:** (*Dan tres saltos con los pies juntos y levantan los brazos al tiempo que recitan.*)
He preparado
mi disfraz...
¡Es carnaval!

*(Los participantes se desplazarán a la pata coja, haciendo como si jugasen.)*

**VOZ:** (*Hace sonar los cascabeles o sonajas:*)
¿De qué te vas a disfrazar?

**TODOS:** (*Se van colocando prendas de vestir o hacen mímica como si se las colocaran.*)

(*Dan una palmada*:)

Me vestiré
de abuelo.

(*Hacen los gestos de colocarse la barba.*)

(*Dan dos palmadas*:)

Una barba
larga y blanca.

(*Hacen los gestos de colocarse el bigote.*)

(*Dan tres palmadas*:)

Un bigote
blanco y espeso.

*(Se colocan las gafas o con los dedos índice y pulgar juntos, imitan que se colocan las gafas delante de los ojos:)*

Unas gafas
pequeñas y negras,

*(Se colocan el sombrero o las dos manos sobre la cabeza:)*

y sobre mi cabeza,

(*Zapatean en el suelo varias veces*:)

¡¡un sombrero!!

*(Se desplazan lentamente a pasos muy cortitos siguiendo el ritmo marcado por los cascabeles o sonajas.)*

*(Dan una zancada haciendo que dan un traspiés.)*

Y para no dar
un traspiés...

(*Cogen el bastón.*)

¡¡el bastón del abuelo!!

*(Golpean varias veces el suelo con los pies, primero con el derecho y, después, con el izquierdo, y el bastón:)*

¡Es carnaval!
¡Es carnaval!

*(Suenan los cascabeles y se aumenta, poco a poco, el volumen de la música.)*

*(Comienzan el baile siguiendo el ritmo de la música:)*

¡Vamos a bailar!

Lucía Solana Pérez

# LOS ANIMALES

# EL CIEMPIÉS

Era un ciempiés
que tenía frío.

Empezó a abrigarse,
Se abrochó el chaleco,
se abotonó el abrigo,
se colocó la bufanda,
se calzó las cien botas,
y pronto estuvo vestido.
¡Vaya frío!

¡Vamos a jugar!

Alzar y no dar,
dar sin reír,
reír sin saltar,
saltar sin andar,
andar sin parar,
parar y dar,
dar y volar.

## Personajes

- Todos los que se necesiten para la mayor participación del grupo.

## Decorados

- Un lugar vacío y, si se desea, un fondo verde liso.

## Vestuario

- El propio de cada niño o niña, o bien unos leotardos y jerséis verdes.
- Cada participante necesita un calcetín de color, donde introducirá cuatro dedos de la mano en la punta y el dedo pulgar, en el talón. A cada calcetín se le pueden pegar dos ojos.

## Música

- «In the Mountain King Hall» (En la caverna del Rey de la Montaña), en *Suite Peer Gynt, núm. 1*, de Edward Grieg.

## Propuesta

- Todos los participantes recitarán el texto mientras realizan los distintos movimientos y juegos indicados.
- Los participantes se dividirán en dos grupos, que saldrán por el lado derecho y el lado izquierdo del lugar escénico, respectivamente. Irán uno detrás de otro, cogidos por los hombros, imitando con sus pasos a un gran ciempiés, para lo que procurarán llevar el mismo paso.
- Mientras suena la música, podrán colocarse formando un gran círculo, o en el caso de ser grupos muy numerosos, en dos círculos.
- Ya colocados, golpearán el suelo con un pie y luego, con el otro varias veces. Le-

vantarán su mano enseñando el calcetín que simula el ciempiés y harán como si abriese la boca y hablase.

(*Cesa la música.*)

**TODOS:**

Era un ciempiés,
¡¡era un ciempiés!!,
que tenía frío.

(*Hacen gestos de titiritar de frío.*)

Empezó a abrigarse
Se abrochó el chaleco,

(*Imitan que se abrochan los chalecos.*)

se abotonó el abrigo,
se colocó la bufanda,

(*Imitan que se colocan la bufanda.*)

se calzó las cien botas,

*(Se agachan e imitan que están calzando las botas.)*

¡¡se calzó las cien botas!!,

*(Terminada esa acción, se incorporan y golpean el suelo, primero con un pie y después con el otro. Mientras, alzan el brazo con el calcetín-ciempiés haciendo como si éste hablase y se moviese:)*

y pronto estuvo vestido
¡Vaya frío!
¡¡Vaya frío!!
¡Vamos a jugar!

(*Levantan los dos brazos.*)

Alzar y no dar,

*(Dan en el hombro del niño o niña situado a su derecha con la mano con el calcetín-ciempiés.)*

dar sin reír,

*(Gesticulan, primero, sonriendo; después, riendo, y, por último, con una gran carcajada.)*

reír sin saltar,

(*Saltan varias veces sin moverse de su lugar.*)

saltar sin andar,

*(Caminan en distintas direcciones con el brazo de la mano con el calcetín en alto y simulando que este personaje habla.)*

andar sin parar,

*(A una señal preestablecida —palmada, sonido de un pandero o de otro instrumento musical—, se quedarán quietos en su sitio. Desde ahí, tendrán que dar a un compañero o compañera a su alcance con la mano con el calcetín. Para ello, podrán estirarse, tumbarse, inclinarse... hasta llegar a darle.)*

parar y dar,

*(Después de decir este verso, echarán a correr y el compañero o compañero a quien han dado intentará coger al otro participante.)*

dar y volar.

*(Suena la música.)*

*(A la señal convenida, quedarán quietos en su lugar y a una segunda señal, se pondrán en fila, uno detrás de otro, cogidos por los hombros, y caminarán todos juntos siguiendo el ritmo de la música.)*

# LA PRINCESA Y EL SAPO

Esto era una princesa
que tenía un palacio,
que encontró una caja,
que abrió la caja,
que saltó un sapo,
que al sapo besó,
y el sapo
¡en príncipe se convirtió!

**PRÍNCIPE:**
¡Princesa, princesa...!
¿Os casaríais vos conmigo?

**PRINCESA:**
¿Y... qué sabéis hacer?

**PRÍNCIPE:**
¡Bailar, bailar, bailar!

**PRINCESA:**
Pues... ¡empecemos ya!

## Personajes

- Dos narradores o narradoras.
- Una princesa.
- Un príncipe.
- Un sapo.
- Niños y niñas.

## Decorados

- Como fondo del escenario, una cortina o una colcha de color azul o rojo.
- Delante, un gran sillón adornado con telas o con papel pinocho. A un lado del espacio escénico, y en primer plano, una mesa.
- Una caja, que no debe ser muy grande, pero sí debe estar muy decorada para que resulte llamativa a la vista.
- Encima de la mesa, dos capas, dos coronas reales y una careta de sapo que se pueden confeccionar con cartulina y papel charol. Para simular las piedras preciosas que deben adornar las coronas, se pueden utilizar pequeñas bolitas realizadas con papel de celofán o de seda.

## Vestuario

- Los narradores pueden ir vestidos de acuerdo con distintas caracterizaciones: ancianos/as, duendes, pajes...
- Para la princesa necesitamos una capa larga y una de las coronas colocadas en la mesa.
- Al sapo se le puede caracterizar con una careta confeccionada con cartulina.
- El príncipe será representado por el mismo niño que haga de sapo. Una vez que se quite la careta en el momento clave, se pondrá la capa y la corona de príncipe.

- El resto de los niños/as participantes no necesitan un vestuario especial.

## Música

- *Rapsodia sobre un tema de Paganini (variación núm. 18)*, de Rachmaninov.

## Propuesta

- Antes de realizar la puesta en escena, debemos explicar a los niños y niñas la acción que se va a desarrollar y cuidar que todos los participantes memoricen el texto completo, dado que en su desarrollo pueden variar los papeles que deben representar.

*(El salón del trono vacío. Dos narradores, junto a la mesa donde estarán colocadas las coronas, las capas del príncipe y de la princesa, la caja y la careta de sapo.*
*Frente a los narradores, los niños y niñas.*
*Suena la música. Mientras los narradores miran los objetos que están en la mesa, los colocan. Para la música.)*

**NARRADOR 1:** (*Mirando al público y cogiendo una corona entre sus manos.*)
Esto era una princesa
que tenía un palacio.

*(Se acerca al público y coloca sobre la cabeza de una niña la corona, la saca de entre el grupo de niños y niñas, la lleva junto a la mesa y le pone la capa.)*

**NARRADOR 2:**

Esto era una princesa
que encontró una caja,

*(Coge la caja entre sus manos y se la enseña a los espectadores- Después, se la entrega a la princesa.)*

que... abrió la caja...

*(La princesa abre la caja y la mira.)*

*(Mientras la princesa mira la caja, el narrador 1 coge la careta del sapo y se acerca al resto de los niños y niñas. Pone la careta de sapo a un niño o niña, mientras dice:)*

**NARRADOR 1:**

que saltó un sapo,

*(El niño o niña elegida dará saltos imitando a los sapos, hasta colocarse al lado de la princesa.)*

**NARRADOR 2:**

que al sapo besó

*(La princesa besa al sapo. Éste se yergue hasta ponerse totalmente de pie.)*

**NARRADORES 1 Y 2:** *(Al unísono.)*

Y el sapo...
¡en príncipe se convirtió!

*(Uno de los narradores quita la careta al sapo y le pone la corona, mientras el otro le coloca la capa.)*

*(Los dos narradores se colocan a un lado de la escena.)*

**PRÍNCIPE:** (*Dirigiéndose a la princesa.*)
¡Princesa, princesa...!
¿Os casaríais vos conmigo?

**PRINCESA:** (*Sentándose en el trono.*)
¿Y... qué sabéis hacer?

*(Comienza la música en un volumen bajo. El príncipe comienza a bailar delante de la princesa.)*

**PRÍNCIPE:**
¡Bailar, bailar, bailar!

*(La princesa se levanta, se adelanta y le da las dos manos al príncipe.)*

**PRINCESA:**
Pues... ¡empecemos ya!

*(Sube el volumen de la música. Bailan los dos narradores, el príncipe con la princesa y el resto de niños participantes y espectadores, forman parejas entre sí.)*

## Otra propuesta

- Se puede realizar esta dramatización todas las veces que creamos oportuno con el fin de que participen el mayor número de niños y niñas. Aquellos que hayan sido ya narrador, príncipe-sapo o princesa ya no debe ser elegidos para que pueda ser mayor la participación del resto.

## ¿CÓMO...?

—Mamá,
yo quiero saber...

—Hijo,
¿qué quieres saber?

—¿Cómo nadan
los peces en los ríos?
¿Cómo nadan
los peces en la mar?
¿Cómo vuelan
las aves por el cielo?
¿Cómo es
su caminar?

—Hijo...
¿y qué más?

—¿Cómo trota
el caballo en la pradera?
¿Cómo trepa
el mono al árbol?
¿Cómo repta
la serpiente entre las hierbas?
¿Cómo corre
el galgo por el campo?

—Mamá,
¿cómo camino yo?

—¡Lento, lento...!
¡Rápido, rápido...!
Y en mi corazón
te guardo.

## Personajes

- Madre. La primera vez que se realice este juego dramático, podrá ser representada por la profesora. Después, podrá ser personificada por otras niñas. En el caso de cambiar este papel a padre para que lo personifique un niño, cambiaremos la palabra «mamá», por «papá».
- Diez niños y niñas que harán el papel de hijos e hijas.
- Coro, con los participantes que se deseen.

## Decorados

- Como fondo, papel continuo donde se habrá pintado un paisaje, con un río, árboles y distintos animales.

## Vestuario

- Los hijos e hijas irán vestidos con su ropa normal.
- El personaje de la madre podrá caracterizarse con algún collar muy vistoso, un sombrero u otra prenda que destaque ese carácter adulto.
- Si es un niño que representa el papel de padre, llevará una gran corbata.

## Música

- *Carnaval de los animales*, de Camille Saint-Saëns.

## Propuesta

*(Suena la música y los participantes salen al escenario para situarse formando un corro, con la madre en el centro. También podrán colocarse en un grupo situando a la madre enfrente, mirándoles.)*

**HIJO/A 1:**
—Mamá,
yo quiero saber...

**MADRE:**
—Hijo,
¿qué quieres saber?

**HIJO/A 2:**
—¿Cómo nadan
los peces en los ríos?

**CORO:** (*Todos los niños y niñas moverán los brazos haciendo que nadan a «crowl».*)
—¡Así, así, así...!

**HIJO/A 3:**
—¿Cómo nadan
los peces en la mar?

**CORO:** (*Todos los niños y niñas moverán los brazos haciendo que nadan a braza.*)
—¡Así, así, así...!

**HIJO/A 4:**
—¿Cómo vuelan
las aves por el cielo?

**CORO:** (*Todos los niños y niñas moverán los brazos arriba y abajo haciendo como si volaran.*)
—¡Así, así, así...!

**HIJO/A 5:**
—¿Cómo es
su caminar?

**CORO:** (*Todos los niños y niñas darán saltos con los pies juntos hacia adelante y hacia atrás.*)
—¡Así, así, así...!

**MADRE:**
—Hijo...
¿y qué más?

**HIJO/A 6:**
—¿Cómo trota
el caballo en la pradera?

**CORO:** (*Todos los niños y niñas harán que son caballos e imitarán un trote ligero, levantando mucho las rodillas y sin moverse de su sitio.*)
—¡Así, así, así...!

**HIJO/A 7:**
—¿Cómo trepa
el mono al árbol?

**CORO:** (*Todos los niños y niñas darán saltos como los monos, con los brazos caídos, y en el último se quedarán en cuclillas.*)
—¡Así, así, así...!

**HIJO/A 8:**
—¿Cómo repta
la serpiente entre las hierbas?

**CORO:** (*Todos los niños y niñas se tumbarán en el suelo boca a abajo y reptarán, ayudándose con los brazos y las piernas. A una señal, se levantarán y volverán a su sitio.*)
—¡Así, así, así...!

**HIJO/A 9:**
—¿Cómo corre
el galgo por el campo?

**CORO:** (*Todos los niños y niñas darán una pequeña carrera hacia adelante aproximándose al lugar de la madre y luego volverán a su lugar.*)
—¡Así, así, así...!

**HIJO/A 10:**
—Mamá,
¿cómo camino yo?

*(Todos los niños y niñas caminarán lentamente formando un círculo de derecha a izquierda.)*

**MADRE:**
—¡Lento, lento...!

*(Todos los niños y niñas caminarán ahora rápidamente formando un círculo de derecha a izquierda.)*

¡Rápido, rápido...!

Y en mi corazón
te guardo.

*(Cada uno de los participantes se abrazará con su compañero o compañera.)*

*(Aumenta el volumen de la música y los participantes bailan libremente imitando el movimiento de distintos animales.)*

# LA RATITA Y EL RATÓN

—¡Buenos días, mi Ratita!
—¡Buenos días, don Ratón!

—¿Qué hace usted tan temprano?
—Temprano me siento al sol.

—¿Qué espera, Ratita en su puerta?
—En mi puerta espero al amor...

—¿Pasó por aquí don Gato?
—Don Gato por aquí pasó.

—¿Se quiere casar con él?
—Con él no me caso yo,
que espero a un ratón lindo,
tan lindo como sois vos.

La Ratita y el Ratón
se casaron, se casaron
y a su boda fueron
todos los que quisieron.

## Personajes

- Una ratita.
- Un ratón.
- Un gato.
- Animales diversos, cuyo número y variedad dependerá del número de participantes en el juego escénico.

## Decorados

- En la sala donde se vaya a representar, se colocará en la pared del fondo un papel continuo que representará la fachada de una casa y la puerta de entrada.
- Se necesita una silla para que la ratita se siente a la puerta de la casa.
- Un foco puede alumbrar a la ratita para destacarla del resto de los animales. Igualmente, cuando aparezca en escena el ratón se le iluminará con otro foco.

## Vestuario

- Los ratones irán con leotardos y jerséis o camisetas negras, unas orejas de cartulina y un gran rabo negro, al que podrá ponerse un alambre por dentro para que tenga una cierta forma rígida.
- La ratita llevará un gran lazo en cabeza y el ratón, un sombrero y un bastón.
- El resto de los participantes, con leotardos y jerséis, orejas, rabos, bigotes, crestas, alas, etc., según el animal que representen.

## Música

- *Sinfonía núm. 4, primer movimiento*, de Gustav Mahler.

## Propuesta

- Suena la música y los animales van saliendo por cada lado del espacio escénico, realizando los movimientos propios del animal que representan (saltando, haciendo que vuelan, que nadan, reptando, andando a cuatro patas...).
- La ratita sale entre ellos, el foco la ilumina y se va a sentar en la sillita que está a la puerta de la casa.
- Los distintos animales irán acercándose uno a uno, mientras los otros animales bailan dejando el centro del escenario libre.
- Los animales harán también como si hablasen con la ratita que gesticulará para ir diciéndoles que no a todos.
- A medida que reciben la negativa de la ratita, los distintos animales se irán sentando en el suelo, en el lugar preestablecido, para dejar libre la escena.
- Cuando hayan pasado todos los animales, se baja el tono de la música y aparece en escena el ratoncito. Iluminado por otro foco, paseará muy garboso por el escenario, moviendo con gracia el bastón.
- Al ver a la ratita, se quitará el sombrero y, haciendo un saludo, se acerca a ella.

RATÓN:
—¡Buenos días, mi Ratita!

RATITA: (*Melosa.*)
—¡Buenos días, don Ratón!

**RATÓN:**
—¿Qué hace usted tan temprano?

**RATITA:** (*Colocándose el lazo de la cabeza.*)
—Temprano me siento al sol.

**RATÓN:**
—¿Qué espera, Ratita, en su puerta?

**RATITA:**
—En mi puerta espero al amor...

**RATÓN:** (*Dando dos golpes con el bastón en el suelo.*)
—¿Pasó por aquí don Gato?

**RATITA:**
—Don Gato por aquí pasó.

**RATON:** (*Moviendo el bastón.*)
—¿Se quiere casar con él?

**RATITA:** (*Haciendo movimientos con las manos.*)
—Con él no me caso yo,
que espero a un ratón lindo,

*(se levanta de la silla y se coge del brazo de don Ratón)*

tan lindo como sois vos.

*(Pasean por el escenario, cogidos del brazo, la ratita y el ratón.)*

**TODOS LOS ANIMALES:** (*Se van levantando del suelo*)
La Ratita y el Ratón
se casaron, se casaron

y a su boda fueron
todos los que quisieron.

*(Aumenta el volumen de la música. Los animales se emparejan y bailan todos.)*

*(Cuando se considere oportuno, bajará el volumen de la música y salen despacio del escenario, primero, el ratón y la ratita del brazo; detrás, se habrá formado el cortejo nupcial con todos los animales de dos en dos.)*

*(Si es posible, pueden salir por el frente del escenario entre el público.)*

# LA BODA

—¡Miau, miau, miau!
Los gatos no cesaban
de maullar.

—¡Quiquiriquí, quiquiriquí!
El gallo cantaba
sin parar.

—¡Guau, guau, guau!
Avisaba el perro
a todo el personal.

—¡Clua, clua, clua!
El pato, la boda
anuncia ya.

—¡El clavel y la clavellina
se quieren casar!

Don Crisantemo
los va a desposar.

La gallina clueca
y la rana, su amiga,
cantarán la marcha nupcial.
—¡Clo, clo, clo!
—¡Croac, croac, croac!
—¡Miau, miau, miau!
—¡Quiquiriquí, quiquiriquí!
—¡Guau, guau, guau!
—¡Clua, clua, clua!

Todos contentos van.

## Personajes

- Una margarita.
- El clavel.
- La clavelina.
- Don Crisantemo.
- Una gallina.
- Una rana.
- Varios gatos
- Un gallo.
- Un pato.
- Varias flores.

## Decorados

- En el fondo del escenario o lugar de representación se colocará un panel que represente una granja o el campo. Se puede realizar en papel continuo y con témperas.
- El espacio de representación deberá estar libre de cualquier objeto para facilitar el movimiento de los participantes.

## Vestuario

- Los participantes irán vestidos con leotardos y jerséis del mismo color. Los gatos, de color negro; el perro, de marrón; el gallo, de naranja; el pato, de amarillo; y las flores, de color verde.
- Después se completará la caracterización con detalles que correspondan a cada uno de tales personajes, como orejas, ra-

bos o colas, picos, crestas, plumas... La rana podrá utilizar una especie de gafas para imitar el efecto de ojos saltones.
- Las flores irán con prendas verdes y llevarán diademas donde se colocarán los pétalos con distintas formas y colores.

## Música

- «Marcha nupcial», en *Lohegrin*, de Richard Wagner, o «Marcha nupcial», en *Sueño de una noche de verano*, de Felix Mendelsson.

## Propuesta

- Es importante distribuir bien los espacios para que los personajes no se molesten en los movimientos ni tengan que disputarse el lugar que deben ocupar.
- Los gatos entrarán en acción desplazándose de un lado a otro del espacio escénico, siguiendo unas líneas que se entrecruzan.
- El número de gatos dependerá del número de alumnos y alumnas que quieran participar.
- Unos gatos se desplazarán de pie haciendo la mímica correspondiente a enseñar las uñas y bufar, mientras que otros lo harán a cuatro patas, para olisquear, tumbarse o sentarse una vez que crucen el centro del escenario.

**GATOS:**
—¡Miau, miau, miau!

**MARGARITA:** (*La margarita se sitúa en el centro del espacio.*)
—Los gatos no cesaban
de maullar.

**GALLO:** (*Sale el gallo caminando de puntillas, muy estirado; recorre el espacio y se coloca al fondo, a la derecha, levanta los brazos y canta.*)
—¡Quiquiriquí, quiquiriquí!
¡Quiquiriquí, quiquiriquí!

**MARGARITA:**
—El gallo cantaba
sin parar.

**PERRO:** (*Sale el perro a cuatro patas desde el fondo hasta el primer plano, correteando y haciendo la mímica propia de olisquear. Está alegre, mueve su rabo con la mano y vuelve hacia el lugar que ocupa antes en el fondo.*)
—¡Guau, guau, guau!

**MARGARITA:**
—Avisaba el perro
a todo el personal.

**PATO:** (*El pato sale desplazándose despacio y moviéndose de un lugar a otro para situarse en primer plano a la izquierda.*)
—¡Clua, clua, clua!

**MARGARITA:**
—El pato, la boda
anuncia ya.

**PATO:** (*En voz alta, mirando a los espectadores.*)
—¡El clavel y la clavellina
se quieren casar!

*(La frase es repetida por distintos animales y con distintas entonaciones.)*

**GATOS:** (*Mirándose entre sí y gesticulando.*)
—¿El clavel y la clavelina
se quieren casar?

**GALLO:** (*Sorprendido.*)
—¡Oh! ¡El clavel y la clavelina
se quieren casar!

**PERRO:** (*Afirmando con grandes gestos.*)
—¡Es verdad, es verdad!

*(En este punto, los personajes que han intervenido estarán distribuidos a los lados del escenario.)*

*(Aparece Don Crisantemo, muy serio, dando grandes zancadas y con un libro abierto simulando que lee hasta situarse en el centro del escenario.)*

**MARGARITA:**
—Don Crisantemo
los va a desposar.

*(Detrás de Don Crisantemo aparecerán el clavel y la clavelina del brazo, y detrás la galli-*

*na y la rana, también del brazo. Detrás de ellos, un cortejo de flores. Cada niño o niña de este grupo llevará una flor en la mano y se situará al fondo del escenario mientras se hace la pantomima de la boda. Mientras, suena como fondo la marcha nupcial.)*

*(Baja el volumen de la música antes de hablar el perro.)*

**PERRO:** *(Corretea por el escenario hasta llegar al primer plano del escenario.)*
—La gallina clueca
y la rana, su amiga,
cantan la marcha nupcial.

**LA GALLINA:** (*Hace con los brazos como si moviese las alas.*)
—¡Clo, clo, clo!

**RANA:** (*La rana saltando.*)
—¡Croac, croac, croac!

*(Los demás personajes empiezan a cantar al mismo tiempo.)*

**GATO:**
—¡Miau, miau, miau!

**GALLO:**
—¡Quiquiriquí, quiquiriquí!

**PERRO:**
—¡Guau, guau, guau!

**PATO:**
—¡Clua, clua, clua!

**TODOS:**

¡Ya se han casado!
¡Ya se han casado! (*Bajando el tono.*)

**MARGARITA:**

¡¡Todos contentos están!!

*(Suena la música y todos bailan, bien de forma individual o por parejas. También pueden realizar un baile ya preparado.)*

Lucía Solana Pérez

# EL TIEMPO

# EL RELOJ

Una,
dos,
y tres.
El reloj es redondo
como el Sol.

Cuatro,
cinco,
y seis.
Tiene dos agujas,
una grande y otra chica.

Siete,
ocho
y nueve.
Gira, gira y gira,
día, noche y día.

Diez,
once
y doce.
Las horas pasan
y el reloj canta.

¡Din, don, din, don!
¡Este tiempo se acabó!

## Personajes

- Los doce números.
- Dos agujas.

- El niño y la niña.
- El joven y la joven.
- El señor y la señora.
- El anciano y la anciana.

## Decorados

- En el fondo, se colgará la esfera de un gran reloj, donde están dibujados los números y las manecillas.

## Vestuario

- Los números irán vestidos con un jersey blanco, donde se les pegará o coserá la cifra correspondiente.
- El niño y la niña irán con un vestido propio y algún juguete en sus manos.
- El joven y la joven, vestidos como adolescentes, con libros y casetes o CD's.
- El señor y la señora, con una chaqueta y una cartera.
- El anciano y la anciana, con pelo blanco y un bastón, llevarán una flor en las manos.

## Música

- *Variaciones Goldberg, variación 4*, de Johan Sebastian Bach.

## Propuesta

*(Aparecen en escena los números, se colocan en orden formando un semicírculo y detrás de*

*ellos, los niños, los jóvenes, los señores y los ancianos.)*
*(Los números se irán presentando, en orden y sucesivamente, con una reverencia.)*

**EL UNO:**
—¡Una!

**EL DOS:**
—¡Dos!

**EL TRES:**
—¡Tres!

*(Los tres números forman un corro y dan tres vueltas. Después, repiten sus números y vuelven al lugar anterior.)*

**TODOS:**
—¡Una, dos y tres!

*(Se adelantan entre los números el niño y la niña y, después de decir su frase a coro, se ponen a jugar en el suelo con sus juguetes.)*

**EL NIÑO Y LA NIÑA:**
—El reloj es redondo
como el Sol.

**EL CUATRO:**
—¡Cuatro!

**EL CINCO:**
—¡Cinco!

**EL SEIS:**
—¡Seis!

*(Desfilan en orden uno detrás de otro de derecha a izquierda y de izquierda a derecha y vuelven a su lugar, repitiendo sus números todos a la vez.)*

**TODOS:**
—¡Cuatro, cinco y seis!

*(Se adelantan ahora los dos jóvenes a primer plano, dicen cada uno un verso y se ponen los auriculares del casete y bailan, o hacen que leen un libro.)*

**EL JOVEN:** (*Señala con dos dedos de la mano.*)
—Tiene dos agujas,

**LA JOVEN:** (*Representa con mímica el tamaño de las agujas.*)
una grande y otra chica.

**EL SIETE:**
—¡Siete!

**EL OCHO:**
—¡Ocho!

**EL NUEVE:**
—¡Nueve!

**TODOS:** (*Los números se cogen de la mano y corren a su lugar, repitiendo sus números.*)
—¡Siete, ocho y nueve!

*(Salen ahora la pareja de señores maduros, gesticulando mientras miran su reloj y se mueven nerviosos por la escena.)*

**EL SEÑOR:** (*Camina dando grandes zancadas.*)

—Gira, gira y gira,

**LA SEÑORA:** (*Camina de puntillas.*)
día, noche y día.

**EL DIEZ:**
—¡Diez!

**EL ONCE:**
—¡Once!

**EL DOCE:**
—¡Doce!

**TODOS:** (*Se cogen de la cintura y van repitiendo los números mientras hacen movimientos de bailar la conga, hasta volver a su sitio inicial.*)
—¡Diez, once y doce!

*(Se adelantan los dos ancianos, mientras se entregan uno a otro una flor que huelen y miran como enamorados.)*

**EL ANCIANO:**
—Las horas pasan...

**LA ANCIANA:**
y el reloj canta.

*(Por último, se adelantan las dos agujas y se ponen a bailar, girando cogidos de las manos. Al mismo tiempo todos los números se cogen también de la mano y forman un corro alrededor de las agujas mientras cantan.)*

**TODOS LOS NUMEROS:**
—¡Din, don, din, don!
¡Din, don, din, don!

**LAS AGUJAS:**

—¡Este tiempo se acabó!

*(Suena la música y todos los participantes siguen su ritmo.)*

*(Todos se sientan en el suelo y termina la representación.)*

# EL SOL

—*El Sol ha salido*
a la hora de desayunar.

—¡Ya está!

Amarillo, amarillo,
pronto rojo se pondrá.

—¡Pase ya!

El Sol está constipado,
no cesa de estornudar.

—¡Achís, achís!

Usa nubes blancas
para su nariz limpiar.

—¡Vuelva atrás!

El Sol se pasea
a la hora de almorzar.

—¡Ya está!

Camina y camina
en el cielo sin parar.

—¡Pase ya!

El Sol tiene sueño
y no para de bostezar.

—¡Vuelva atrás!

El Sol se acuesta
a la hora de cenar.
—¡¡Ya está!!

## Personajes

- El Sol.
- Siete grupos de participantes que representa cada uno un color del arco iris.

## Decorados

- El fondo puede ser un mural que represente el cielo y una vista general de montañas, árboles, etc.

## Vestuario

- El Sol vestirá una túnica dorada o amarilla. Alrededor de la cara llevará unos rayos realizados con tela o cartulina.
- Los demás participantes irán con leotardos y jerséis del color que les corresponda como grupo: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, añil y violeta.

## Música

- *Sinfonía núm. 3, tercer movimiento, allegro vivace*, de Anton Dvorak.

## Propuesta

- Suena la música.
- Los participantes se colocarán en grupos según el color del arco iris que representen, respetando en lo posible la altura de cada niño o niña de forma que se sitúen

atrás los más altos. Mientras se colocan, el Sol se paseará en primer plano a los sones de la música.

- Después, se irá acercando a cada grupo que recite los versos correspondientes y realizará con ellos los movimientos señalados.
- Los movimientos del Sol podrán ser acompañados con la luz de un foco de cierta potencia que le haga destacar sobre el resto de participantes.

*(Baja el volumen de la música hasta el silencio.)*

**GRUPO ROJO:** (*Levantan la mano derecha señalando el cielo.*)
—El Sol ha salido
a la hora de desayunar.

**TODOS:** (*Con el pie derecho, marcan la punta y el tacón, y, a continuación, golpean dos veces en el suelo con el pie izquierdo.*)
—¡Ya está!

**GRUPO NARANJA:** (*Mueven los brazos en redondo.*)
—Amarillo, amarillo,
pronto rojo se pondrá.

**TODOS:** (*Hacen una reverencia, inclinándose y haciendo con el brazo derecho el gesto de ceder el paso.*)
—¡Pase ya!

**GRUPO AMARILLO:** (*Hacen gestos de estornudar.*)

—El Sol está constipado,
no cesa de estornudar.

**TODOS:**
—¡Achís, achís!

**GRUPO VERDE:** (*Se tocan la nariz como si se la limpiaran.*)
—Usa nubes blancas
para su nariz limpiar.

**TODOS:** (*Dan todos un salto hacia atrás.*)
—¡Vuelva atrás!

**GRUPO AZUL:** (*Se ponen de puntillas y elevan alternativamente las rodillas lo más posible.*)
—El Sol se pasea
a la hora de almorzar.

**TODOS:** (*Marcan punta y tacón con el pie derecho y a continuación golpean el suelo dos veces con el pie izquierdo.*)
—¡Ya está!

**GRUPO AÑIL:** (*Caminan sin moverse de su sitio.*)
—Camina y camina
en el cielo sin parar.

**TODOS:** (*Hacen una reverencia, se inclinan y mueven el brazo haciendo el gesto de ceder el paso.*)
—¡Pase ya!

**GRUPO VIOLETA:** (*Con los puños cerrados se restriegan los ojos como si tuviesen sueño y hacen como si bostezasen.*)

—El Sol tiene sueño
y no para de bostezar.

**TODOS:** (*Dan un salto hacia atrás.*)
—¡Vuelva atrás!

*(Con las dos manos juntas, se dan en un hombro y en el otro. Después se las ponen en la mejilla e inclinan la cabeza como si fuesen a dormir.)*

El Sol se acuesta
a la hora de cenar.

*(Marcan punta y tacón con el pie derecho y a continuación golpean el suelo dos veces con el pie izquierdo.)*

—¡¡Ya está!!

(*Suena la música.*)

*(El Sol se adelanta a primer plano. Se estira y después se va recogiendo, se agacha y termina tumbándose en el suelo haciéndose el dormido.)*

*(El foco irá bajando la intensidad de luz.)*

*(Todos los participantes van dando palmadas sordas, siguiendo el ritmo mientras también se echan a dormir.)*

*(Baja también el volumen de la música hasta cesar.)*

# LUNA, LUNERA...

Luna, lunera.
Cascabelera.
En lo alto del cielo
te balanceas.

Luna, lunera.
Cascabelera.
De día, te escondes,
de noche, paseas.

Luna, lunera.
Cascabelera.
Da media vuelta,
da la vuelta entera.

Luna, lunera.
Cascabelera.
Te ríes sola
entre las estrellas.

## Personajes

- Todos los niños y niñas que se considere oportuno.
- Luna y estrellas.

## Decorados

- Fondo negro.

## Vestuario

- Para caracterizar al personaje de la Luna, se utilizará una túnica blanca o un vestido o blusa larga de ese color y se pegará una media luna de papel en el pecho. Llevará también unos cascabeles en las muñecas que hará sonar al moverse.
- Los niños y niñas que representen a las estrellas llevarán leotardos y jerséis negros, y en el pecho una cartulina plateada o bien, se les pegará *gomets* de estrellas sobre la ropa.

## Música

- «El Puerto (Primer cuaderno)», en la suite *Iberia*, de Isaac Albéniz.

## Propuesta

- Con un foco se seguirán los movimientos de la Luna por el espacio escénico.
- Se puede realizar en grupo colocando a los integrantes libremente. También podrán formar un corro en cuyo centro se situará la Luna.
- Suena la música mientras los participantes ocupan sus lugares. Una vez colocados, baja su volumen suavemente.

*(La Luna se mueve libremente en el centro del corro o del grupo mientras los demás niños y niñas hacen pitos con los dedos de sus manos.)*

**TODOS:**
—Luna, lunera.
Cascabelera.

*(La Luna camina de puntillas y los niños y niñas señalan el cielo con sus dos dedos índices mientras balancean sus cuerpos de derecha a izquierda.)*

En lo alto del cielo
te balanceas.

**TODOS:** (*Hacen pitos con los dedos de sus manos.*)
—Luna, lunera.
Cascabelera.

*(Se tapan la cara y, después, cogidos de las manos, caminan lentamente formando el corro hasta que el director del juego hace una señal.)*

*(Caminan de puntillas y, a otra señal, de talones, para volver a caminar normalmente y agruparse de nuevo en un corro.)*

De día, te escondes,
de noche, paseas.

*(Los niños y niñas hacen pitos con los dedos de sus manos.)*

Luna, lunera.
Cascabelera.

*(Los niños y niñas, junto con la Luna, dan media vuelta hacia su derecha y, posteriormente, vuelven a dar otra vuelta para regresar a su sitio.)*

Da media vuelta,
da la vuelta entera.

*(Los niños y niñas hacen pitos con los dedos de sus manos.)*

Luna, lunera.
Cascabelera.

*(La Luna hace muecas de risa.)*

*(Los niños y niñas golpean, primero, con el pie izquierdo y, luego, con el pie derecho varias veces, siguiendo el ritmo de las palabras.)*

Te ríes sola
entre las estrellas.

*(Dan palmadas al ritmo de estos versos, como si los silabearan.)*

Luna, lunera.
Cascabelera. (*bis*)

*(Suena la música y todos se mueven libremente por el espacio escénico hasta que, poco o poco, cesa la música y con ella los movimientos de los participantes.)*

# EL SUEÑO

El sueño
ha venido a visitar
a mi niña.

Y detrás de las orejas
le hará cosquillas.

—¡Ay! ¡Ay!
Que no quiero dormir.
¡Ay!, que no quiero
soñar con los luceros.

El sueño
ha venido a buscar
a mi niña.

Y le llevará
en su concha de nácar.

—¡Ay! ¡Ay!
Que no quiero dormir.
¡Ay!, que no quiero
soñar con más luceros.

El sueño
ha traído a mi niña
su collar de lágrimas.

—¡Ay!
Que sí quiero,
que sí quiero.
Soñar y soñar
tus sueños.

## Personajes

- La madre.
- La niña.
- El sueño.
- Las estrellas, en número libre, conforme a los niños y niñas que puedan participar.

## Decorados

- De fondo, un panel negro con estrellas plateadas.
- Varios cojines o colchonetas.
- La niña puede estar recostada sobre un sillón-cama y, de no ser así, en el mismo suelo con unos cojines.

## Vestuario

- La madre vestirá ropa normal y propia de una señora.
- La niña, un camisón.
- El niño o niña que represente el sueño irá vestido con una capa oscura adornada con estrellas de plata autoadhesivas. Llevará también un collar grande.
- Los niños y niñas que representen las estrellas vestirán leotardos negros y llevarán colgadas dos grandes estrellas plateadas, una por el pecho y otra por la espalda, sujetas entre sí por unas cintas que se apoyarán en los hombros y anudadas a la cintura.

## Música

- *Serenata para cuerdas, cuarto movimiento (larghetto)*, de Anton Dvorak.

## Propuesta

- Suena la música y las estrellas se mueven a su compás. Lo más sencillo será un simple balanceo, pero también se puede preparar un sencillo baile.
- La madre permanecerá de pie a su lado hasta la última estrofa, en la que abandonará la escena.
- El sueño entrará al principio, cuando esté hablando la madre.
- En semicírculo y detrás del grupo principal, se situarán los niños y niñas que representan a las estrellas.
- Un foco alumbrará a la niña en el centro del espacio escénico.

*(Baja el volumen de la música hasta cesar.)*

**MADRE:** (*Peina a la niña y la besa. Se separa de la niña y mira al público, mientras recita los versos.*)
—El sueño
ha venido a visitar
a mi niña.

Y detrás de las orejas
le hará cosquillas.

*(El sueño entra en escena, hace una reverencia y se acerca a la niña intentando hacerle cosquillas.)*

**NIÑA:**

—¡Ay! ¡Ay!
Que no quiero dormir.
¡Ay!, que no quiero
soñar con los luceros.

*(El sueño se separa cuando la niña le da un pequeño empujón. El sueño puede quedarse en escena o ponerse, simplemente, de espaldas.)*

**MADRE:** (*Se acerca a la niña y la acaricia.*)

—El sueño
ha venido a buscar
a mi niña.

Y le llevará
en su concha de nácar.

*(La niña simula que juega.)*

*(El sueño vuelve a acercarse a la niña e intenta cogerla en brazos y taparla con su capa.)*

**NIÑA:**

—¡Ay! ¡Ay!
Que no quiero dormir.
¡Ay!, que no quiero
soñar con más luceros.

*(La niña vuelve a rechazar al sueño y se separa de él. El sueño vuelve a retirarse hacia el fondo del escenario.)*

**MADRE:** (*De pie, en primer plano.*)

—El sueño
ha traído a mi niña
su collar de lágrimas.

*(El sueño se acerca de nuevo. Ahora lleva en sus manos un collar de bolas blancas que coloca en el cuello de la niña.)*

**NIÑA:**

—¡Ay!
Que sií quiero,
que sí quiero.
Soñar y soñar
tus sueños.

*(La madre se aleja. La niña mira el collar y lo acaricia mientras dice los versos. Después se abraza al sueño y los dos se sientan y se echan en el suelo a dormir después de taparse con la capa del sueño.)*

*(Las estrellas repiten a coro la última estrofa que ha recitado la niña.)*

*(Suena la música y las estrellas cierran el círculo alrededor de la niña y del sueño, mientras caminan girando la cintura con las manos en las caderas.)*

*(A una señal convenida, las estrellas también se sientan en el suelo, poco a poco, y una vez sentadas hacen que duermen.)*

*(Baja la intensidad de la luz y de la música hasta cesar ambas.)*

# ÍNDICE

*Palabras de la autora* ..... 4

*A modo de prólogo* ..... 9

**El colegio** ..... 13

Do-Re-Mi-La-Sol-La-Si ..... 15
Cuenta... ..... 18
Ronda de letras ..... 21

**El niño** ..... 25

Tengo, tengo, tengo... ..... 27
La siesta ..... 30
El juego ..... 35

**Las estaciones** ..... 39

Las hojas ..... 41
¡Que llueva...! ..... 45
Las estaciones ..... 48

**La Navidad** ..... 57

Una y dos ..... 59
Caperucita y el lobo van a Belén ..... 62
Tilín, talán... ..... 67
La estrella de Belén ..... 71

**La Paz** ..... 75

La Paz no tiene color ..... 77

**Carnaval** ..... 81

El disfraz ..... 83

**Los animales** ..... 87

El ciempiés ..... 89
La princesa y el sapo ..... 94
¿Cómo...? ..... 99
La ratita y el ratón ..... 105
La boda ..... 110

**El tiempo** ..... 117

El reloj ..... 119
El Sol ..... 125
Luna, lunera... ..... 130
El sueño ..... 134

# Anotaciones

# Anotaciones

# GALERÍA DEL UNICORNIO

1. ***Los enredos del gato con botas.*** Ignacio del Moral
2. ***En busca de la isla del tesoro.*** Alberto Miralles
3. ***El señor de las guerras.*** José González Torices
4. ***Volar sin alas • Las maravillas del teatro.*** Luis Matilla
5. ***Pasos, entremeses y sainetes.*** Germán Díez Barrio
6. ***Mis queridos monstruos.*** Fernando Almena
7. ***Teatro muy breve.*** Antonio A. Gómez Yebra
8. ***Blancanieves y los siete enanitos gigantes.*** Jesús Campos García
9. ***En busca del Arco Iris.*** Teresa Núñez
10. ***Titirimundi • Muñecos y muñecas.*** Lluís Coquard
11. ***Puntapié.*** Ramón García Domínguez
12. ***Pelosverdes.*** José González Torices
13. ***Teatro de Pinocho.*** Jaime García Padrino - Lucía Solana Pérez
14. ***Sueños y Sonidos.*** Pury Estalayo - Daniel Lovecchio
15. ***Cervantes para la imagen y la imaginación.*** Alfredo Castellón
16. ***Como reyes.*** Manuel Muñoz Hidalgo

17. ***Aires de juego.*** Lucía Solana Pérez

18. ***Los globos de Abril.*** Germán Ubillos

19. ***El salto de la gallina.*** Manuel Muñoz Hidalgo

20. ***El retablo del rey Midas.*** José González Torices

GALERÍA DEL UNICORNIO

PRIMERAS EDADES

A PARTIR DE 8 AÑOS

A PARTIR DE 12 AÑOS

A PARTIR DE 15 AÑOS

**AIRES DE JUEGO.** El juego es un elemento intrínseco en el comportamiento del ser humano y, sobre todo, en la etapa infantil.

Estos juegos dramáticos o escénicos intentan facilitar un acercamiento de los niños, en sus primeras edades, a las dramatizaciones iniciales, desarrollando así sus capacidades creativas y lúdicas.

Los textos son breves poemas recitables y dialogados, al alcance de los primeros lectores. Cada niño o niña podrá leerlos, recitarlos, establecer un diálogo con otros compañeros, cantar con ellos, bailar... Es decir, podrá hacerlos suyos recreándolos con su grupo de amigos y amigas, de compañeros y compañeras, bien en el marco propio del colegio o de sus casas.

EDITORIAL CCS
Alcalá, 166 / 28028 MADRID
91 725 20 00 / 91 726 25 70
www.editorialccs.com / c.e.: sei@editorialccs.com

ISBN 84-8316-700-X
9 788483 167007