



Logo y texto publicitario de Al Monigote de Papel que aparecía en las solapas de los números de la colección.

**Al Monigote de Papel (Madrid-Barcelona, 1942-1957 y 1980-1984)** fue quizá la colección española de literatura humorística más longeva del siglo XX. Inicialmente en las páginas preliminares no aparece el nombre de su creador, el editor catalán José Janés Olivé (1913-1959), quien durante algunos años aparecerá solo como director, pero los títulos publicitados en las contracubiertas indican su adscripción a la empresa que creó tras desvincularse de Félix Ros Cebrián (1912-1974) y de Ediciones Emporion. El año de su estreno, Al Monigote de Papel publica *El club de los negocios raros*, de Gilbert Keith Chesterton; *El Gran Hotel*, de Ramón Gómez de la Serna; *Su Majestad*, de Henri Lavedan, con la traducción de Gabriel Miró; *El canto de la tripulación*, de Pierre Mac Orlan, traducida por Julio Gómez de la Serna; y *Luna de verano*, de Pelham Grenville Wodehouse, traducida por Juan González de Luaces. Asimismo, a lo largo de los años, alterna la publicación de novelas, cuentos y obras teatrales, tanto de autores españoles como extranjeros, siempre con un tono humorístico.

La primera etapa de la colección se caracteriza por sus libros encuadernados en rústica con solapas, con un formato de 19,5 x 12, y cubiertas ilustradas con un diseño muy característico de la obra del dibujante y diseñador Enric Cluselles (1914-2014), entre las cuales había ilustrado una edición de trescientos ejemplares del poemario de Janés *Tu. Poemes d'adolescències*, en 1934. Enmarcadas con una cenefa probablemente inspirada en los azulejos populares bicolores catalanes, el rectángulo central lo ocupaba en un 70% un dibujo en blanco y negro y el resto una pastilla en la que, sobre un fondo

de color vivo con el logo de la colección, se indicaban en negro el título y el autor. La única excepción, aunque los volúmenes no iban numerados, son los conmemorativos (*Siga perdiendo el tiempo. Novela rara*, de Noel Clarasó, y *El baúl de los cadáveres*, de Álvaro de Laiglesia), ilustrados con una imagen a sangre (artes gráficas); en el volumen de Laiglesia aparece la efeméride en la cubierta: «Bodas de Platino del Monigote de Papel». Sin embargo, como complementarios de los volúmenes ordinarios aparece en 1943 la primera entrega de la serie de Antologías del Monigote de Papel, de la que se hace una doble edición: la habitual en rústica con solapas y otra en tela con la sobrecubierta ilustrada, en la que se recopilan los dibujos coloreados que en las páginas interiores Cluselles dedica a cada uno de los autores antologizados (con un estilo que anticipa la nueva antología *La hostería del buen humor*) y ocupa toda la sobrecubierta. La primera antología de la serie tiene por título *Antología de humoristas italianos contemporáneos*, cuya selección y traducción firman Andrés Guilmain, G. B. Ricci y José Janés; le seguirían la *Antología de humoristas húngaros contemporáneos* (1945), por Andrés Révész y José García Mercadal, y *Antología de humoristas ingleses contemporáneos*, de Simón Santainés. A partir de 1957, empiezan a publicarse los libros de *Joan Butler* con cubiertas características y específicas, en este caso ajenas a la mano de Cluselles.

Una característica singular define a la colección con la inserción en las solapas de los ejemplares de un logo colocado en la parte superior y en la inferior la descripción de Colección Optimista; ocasionalmente aparecía impreso un texto descriptivo: «Una originalísima creación editorial que reunirá las más interesantes novelas de humor y de optimismo, seleccionadas entre la obra de los máximos escritores de nuestro tiempo». Es indicativo de las dimensiones del éxito de la colección las numerosas reediciones que se hicieron de muchos de sus títulos, lo que aumentara considerablemente la publicación de otros nuevos, por lo que Janés incrementó la creación de otras colecciones humorísticas como *La Hostería del Buen Humor* y *El Club de la Alegría*. Entre los autores destacan, por el número de obras publicadas, sobre todo *Joan Butler* (Robert William Alexander), Noel Clarasó y en particular P. G. Wodehouse, del cual Janés publicará títulos en otras colecciones como es el caso de *El Manantial* que no Cesa, *Los Escritores de Ahora* o *El Club de la Alegría*, hasta que finalmente en 1951 creó la que se considera una de las primeras —si no la primera— colecciones de autor, la Colección Wodehouse. Otros autores muy representativos, son Chesterton, Arthur Alexander Thompson, el periodista Harry Allen Smith, Edgar Neville, *Tono* (Antonio Lara Gavilán) o Álvaro de Laiglesia.

Es de señalar que, además de caracterizarse por las publicaciones de autores que han conseguido un premio literario, y que alcanzaron un cierto prestigio, como Rolf Lennar (Premio Ruhman por *El acompañante inofensivo*), la importancia de esta colección reside sobre todo en haber divulgado la obra de Wodehouse en España. Editores relevantes como Jorge Herralde han subrayado en diversas ocasiones la influencia de *Al Monigote de Papel* en las colecciones de literatura humorística de la segunda mitad del siglo XX. Sin embargo, incluso antes de pasar a dirigir la célebre revista *La Codorniz*, Álvaro de Laiglesia ya había publicado en esta colección *Un*

*náufrago en la sopa*, en abril de 1943 y reimpresso en mayo de ese mismo año, y junto a él aparecen muchos otros autores españoles vinculados a esa revista, como la *Baronesa Alberta* (Mercedes Ballesteros), *Óscar Pin* (Fernando Perdigüero Pérez) o los mencionados Neville y *Tono*, si bien muchos de ellos no tardaron en fichar, en algún caso en exclusiva, por la editorial Planeta de José Manuel Lara Hernández. Desde el año 1950 se ralentizó el ritmo de publicación y la colección cesó en su actividad.

A la muerte de Janés en 1959, su fondo se subsumió en la editorial Plaza & Janés, y dos décadas después la colección Al Monigote de Papel tuvo una breve segunda etapa con un nuevo diseño entre los años de 1980-1984. En esta segunda época se conjugó la reimpresión de algunos de sus mayores éxitos, entre los cuales destacaban Wodehouse, *Joan Butler* o Allen Smith, y otros como el escritor, dramaturgo y periodista Achille Campanile o Noel Clarasó, escritor de variados registros y guionista de cine y televisión. Entre los nuevos autores incorporados destacan Jardiel Poncela, Claude Klotz (escritor francés más conocido por su seudónimo *Patrick Cauvin*) o el humorista satírico, dramaturgo y cineasta israelí Ephraim Kishon. En el año 1984 la colección cesó en su actividad.

Josep Mengual Català  
negritasycursivas.wordpress.com

### Selección bibliográfica

- GARCIA, P. (2004). «Al Monigote de Papel», *HIBRIS. Revista de Bibliofilia* (marzo-abril de 2004), n.º 20, pp. 38-46.
- GUILLAMON, Julià (ed.) (2015). *Enric Cluselles. Ninots i llibres*. Barcelona: Editorial Barcino.
- HERRALDE, Jorge (2001). «Recuerdo de Josep Janés». En Jorge Herralde. *Opiniones mohicanas*. Barcelona: El Acantilado, pp. 191-194.
- HERRALDE, Jorge (2019). «Aterrizaje español del humor inglés (P. G. Wodehouse, Evelyn Waugh, Tom Sharpe)». En Jorge Herralde. *Un día en la vida de un editor y otras informaciones fundamentales*. Barcelona: Anagrama, pp. 132-154.
- HURTLEY, Jacqueline (1986). *Josep Janés. El combat per la cultura*. Barcelona: Curial.
- HURTLEY, Jacqueline (1992). *José Janés: editor de literatura inglesa*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- MENGUAL, Josep (2013). *A dos tintas. Josep Janés, poeta y editor*. Barcelona: Debate.
- MENGUAL, Josep (2015). «Semblanza de La Editorial Emporion (Madrid-Barcelona, 1940-1941)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcx9470> [28 de agosto de 2019].

MENGUAL, Josep (2015). «Semblanza de Félix Ros Cebrián (Barcelona, 1912 – Estambul, 1974)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcns2r9> [28 de agosto de 2019].

QUESADA, Luis (1959). «Editores españoles: José Janés», *Índice*, II-1959.

**Para citar este documento:** MENGUAL CATALÀ, Josep (2019). «Semblanza de Al Monigote de Papel (Madrid-Barcelona, 1942-1957 y 1980-1984)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/al-monigote-de-papel-madrid-barcelona-1942-1957-y-1980-1984-semblanza-975079/>.