

ALGUNOS BLOQUES DE LA CAPILLA FUNERARIA DE NEFERKHAU Y SAT-BAHETEP EN EL M.A.N DE MADRID

POR JUAN RODRÍGUEZ LÁZARO
Madrid

BIBLID: [0571-3692 (2005) 107-124]

RESUMEN: La Misión Arqueológica Española, que trabajó en Ehnasya el Medina (Egipto) a finales de los años 60, puso al descubierto durante sus campañas de 1968-1969 y 1976 una serie de bloques decorados con relieves que ponía en evidencia la existencia de un pequeño edificio. Una capilla común destinada al culto funerario de un antiguo funcionario llamado Neferkhau y de su ¿esposa? Sat-bahetep.

Varios de esos bloques se conservan en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Algunos de ellos están, actualmente, expuestos en la sala dedicada a Egipto mientras que otros continúan guardados en los fondos.

PALABRAS CLAVE: Misión Arqueológica Española en Herakleópolis. Neferkhau, Sat-bahetep y Senti. Propuesta de datación.

ABSTRACT: The Spanish Archaeological Mission that worked in Ehnasya el Medina (Egypt) at the end of the 60's, exposed during their campaigns in 1968-1969 and 1976 a sequence of blocks adorned with relieves make clear the existence of a small building. A common chapel assigned to worship an ancient official called Neferkhau and his wife? Sat-bahetep.

A number of these blocks are preserved in the National Archaeological Museum in Madrid. Some of them are, nowadays, shown in the hall dedicated to Egypt and other are kept in funds.

KEY WORDS: Spanish Archaeological Mission in Herakleópolis. Neferkhau, Sat-bahetep and Senti. Dating proposal.

En 1976 F.J.Presedo Velo, director de la Misión Arqueológica Española en Egipto, reanudaba los trabajos de excavación en la necrópolis que, poco antes, Jesús López había descubierto en las ruinas de Herakleópolis Magna.

Esta necrópolis había proporcionado ya algunas tumbas y estelas, que se encontraban entre los monumentos mas antiguos hallados en todo el

área arqueológica de la ciudad. Su descubrimiento suscitó un gran interés internacional tras la afirmación de J.López de haber encontrado una necrópolis perteneciente al Primer Periodo Intermedio.¹

Para la antigua Herakleópolis, el Primer Periodo Intermedio constituye, sin duda alguna, el punto álgido de su historia. Menfis, la antigua capital, había caído y entonces Nen neswt (Herakleópolis Magna) se convirtió en la flamante capital del país proporcionando dos nuevas dinastías de reyes: la IX y la X.

Los trabajos realizados por Presedo, en 1976, pusieron al descubierto los restos de una estructura de adobe que contenía en su interior dos o tres cámaras funerarias, revestidas enteramente con losas de piedra calcárea. Estas cámaras, que se adosaban unas a otras, presentaban un precario estado de conservación. De ellas, había desaparecido tanto las losas que delimitaban la parte norte como aquellas otras que antiguamente conformaron sus cubiertas. Se orientaban en dirección norte-sur, y sus plantas rectangulares eran aproximadamente de 3,6 por 2 m. La parte mejor conservada era el pavimento que estaba compuesto por grandes losas de piedra calcárea de unos 2 por 1,50 m.

Dos de estas cámaras (las numeradas como 1976/2, y 1976/3) presentaban, en la mitad meridional de sus suelos, una oquedad cuadrada, de 0,60 m. de lado, que perforaba el grosor de las losas y se internaba en el subsuelo de la tumba.² Se trata de un pequeño pozo muy característico, que encontramos también en los pavimentos de otras tumbas descubiertas en la necrópolis. Su función era probablemente la de contenedor para las vísceras embalsamadas del difunto.

Cuando Presedo limpió estas cámaras (1976/1, 1976/2, y 1976/3) comprobó que, tanto por su orientación como por su planta, el conjunto era en realidad un paralelo de aquel otro construido, a escasos metros de distancia, para Sakti y su familia. Aún así consideró que, a diferencia de la tumba familiar de Sakti descubierta por López en 1968, este nuevo conjunto no contaba con una capilla de culto funerario para los individuos inhumados allí.³ Pero en su contra, el propio Presedo halló, al este de la cámara 1976/3 (precisamente en el mismo lugar en el que esta orientada la capilla de culto de Sakti), varios bloques decorados que correspondían al interior de otra capilla funeraria. Esos bloques, bellamente decorados con escenas de ofrendas funerarias, aludían directamente a un importante funcionario llamado Neferkhau y a su ¿esposa? Sat-bahetep.

El hallazgo de estos bloques, en ese lugar, es sin duda un claro testimonio de que, también allí, existía una capilla para el culto funerario de

¹ LÓPEZ, 1975, p.58-59.

² PRESEDO y ALMAGRO, 1979, p.67-71.

³ PRESEDO y ALMAGRO, 1979, p.69.

los personajes enterrados en las cámaras del oeste. Ante esas evidencias, Presedo expuso que, tal vez, estos bloques pudieron estar relacionados con las cámaras funerarias. Sin embargo nunca llegó a esclarecer su punto exacto de conexión. Pensó erróneamente, que los bloques decorados, tenían que corresponder con las paredes de aquellas cámaras funerarias, y no con las paredes, de menor tamaño, que tenía la capilla funeraria adosada al este. La falta de correlación entre esas dimensiones fue lo que llevó Presedo a pensar que, tal vez, los fragmentos pertenecían realmente a otra tumba mucho más antigua.⁴

Esta claro que existe una relación directa entre los personajes representados en esos bloques y las cámaras funerarias situadas al oeste. No hay duda de que, al menos, dos de aquellas cámaras debieron ser preparadas para los cuerpos embalsamados de Neferkhau y Sat-bahetep. Desgraciadamente la destrucción y desaparición de las losas de las paredes internas, hacen imposible su atribución exacta.⁵

En cualquier caso, Neferkhau que llegó, durante el transcurso de su vida, a desempeñar importantes cargos en la administración, se nos presenta como el personaje más relevante aquí enterrado. Esto hace al prácticamente seguro, el hecho de que tengamos que atribuirle a él la construcción de todo el conjunto.

La violenta destrucción de estas cámaras y su capilla, en una época que aún no se ha podido precisar, hace posible que sus fragmentos se encuentren dispersos por todo un amplio radio de la necrópolis. Varios de ellos, procedentes de la capilla de culto funerario, fueron recuperados durante las campañas de excavaciones de López y Presedo. Algunos se guardan actualmente en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, mientras que otros aún permanecen inédito en Egipto.

1. CAPILLA FUNERARIA. DINTEL DE LA PUERTA DE ENTRADA

Cuatro de los fragmentos, depositados actualmente en los fondos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, nos permiten reconstruir las dos primeras líneas del texto jeroglífico que originariamente corrían, de derecha a izquierda, por la parte superior de un gran bloque de piedra

⁴ PRESEDO, 1979, p.526-527.

⁵ M.C.Pérez Díe, (*Treballs d'Arqueologia*, 2, 1992, p. 229-230, Fig. 2.) expuso que la tumba de Neferkhau (aquí llamado Nefer-ja, siguiendo la lectura incompleta de *Nfr-h'*, ofrecida por Presedo) fue exactamente la nº 1976/3. Sin embargo atribuye también la identidad de esta misma tumba a la dama *Hwat*. Por otro lado cree que la 1976/2 fue la de un tal *Herishefnakht*, cuya fragmentada estela de puerta falsa, junto con la de *Hwat*, se encontró también en el mismo área. Por su parte J.Padró, 1999, p.156. duda de la posición concreta de la cámara de Neferkhau y piensa que pudo haber sido cualquiera de esas tres.

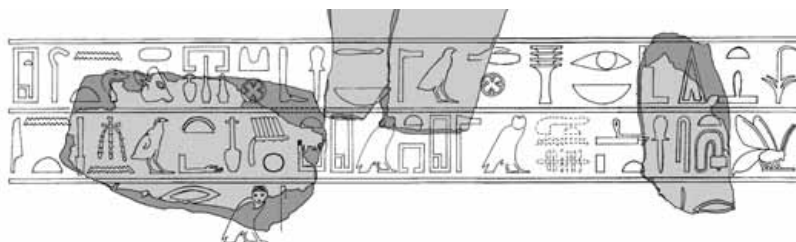


Fig. 1. Reconstrucción parcial del dintel de la puerta de entrada a la capilla funeraria de Neferkhau. (Dibujo del autor).

calcárea. No hay duda de que este bloque con su forma rectangular, que aproximadamente alcanzó 1,20 m de largo, fue el dintel de una puerta de entrada. Una puerta que a su vez, se encontraba delimitada por jambas de piedra cubiertas con registros verticales de textos jeroglífico. El texto, minuciosamente labrado, debía mostrarse en la parte externa de esa puerta de acceso al interior de la capilla funeraria de Neferkhau.⁶ El grosor que aún mantiene el gran bloque (MAN. 76/114/B/80) situado a la izquierda del dibujo, aproximadamente de unos 40 cm, nos da una idea de cómo debió ser el espesor que aquella puerta.

Mi propuesta personal para la reconstrucción los dos primeros registros aporta lo que debió ser la titulación completa de Neferkhau, el propietario de la tumba. El texto, que comienza con la tradicional fórmula funeraria de Osiris, dice:

“Una ofrenda que el rey da a Osiris, señor de Busiris, el gran dios, señor de Abydos.

Ofrenda de pan, cerveza, carne y aves para el Gobernador de distrito; Tesorero del Bajo Egipto;

Amigo único, y ¿Regulador de una phyle? en el templo y en la capilla ka.

El venerable Neferkhau, nacido de Sen[ti]....”

Tras enumerar sus títulos el texto continuaba por los registros inferiores, ofreciendo más información sobre la filiación de este importante funcionario de Heracleópolis así como probablemente, sobre los méritos que llegó a alcanzar durante el transcurso de su existencia. Efectivamente comprobamos que en la segunda línea de texto se menciona el nombre de su propia madre. Desgraciadamente este se encuentra parcialmente

⁶ Para los fragmentos del dintel de la tumba de Sehu, encontrada en la misma necrópolis, ver PADRÓ, 1999, p.140.7 y 8; 142.14; 143.18, figs.104 n° 7,8,18; 106 n° 14, pl. LX abajo; LXII abajo; LXV abajo; LXVII abajo.

destruido pero, aún así, lo que del subsiste nos hace pensar que allí debamos leer: Sen[ti] ⁷

A tan solo uno o dos metros de distancia, al sur del emplazamiento que originalmente debió tener de la capilla funeraria de Neferkhau, Presedo desenterró, a un nivel inferior, los restos de otra capilla comunitaria que mostraba aún *in situ* cuatro estelas de puerta falsa apoyadas sobre una pared de adobe. Todo parece indicar que los personajes reverenciados en ella, pudieron haber sido los propios ancestros familiares de Neferkhau. De ese modo se pudo comprobar que una de aquellas erosionadas estelas (la 1976/7) había pertenecido a una dama, de cierta alcurnia llamada Senti, que bien pudo haber sido la propia Sen... madre de Neferkhau.⁸ Así también otra de las estelas del mismo grupo, (la 1976/4) había pertenecido a un individuo, del que no se ha conservado el nombre, que llevó exactamente los mismos títulos que Neferkhau: *ḥq3-hwt* “Gobernador de distrito”, *sd3w-bity* “Tesorero del Bajo Egipto” y *smr w’ty* “Amigo único”. Esto le convierte quizás, en uno de sus parientes mas cercanos.

2. CAPILLA FUNERARIA. PARED NORTE

Los grandes bloques que Presedo halló sobre el lado este de la cámara funeraria 1976/3 nos han permitido reconstruir, prácticamente en su totalidad, una de las paredes internas de aquella desaparecida capilla de Neferkhau y su familia.

Por otro lado esos mismos bloques, hoy repartidos entre el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (fragmentos de la mitad izquierda 1976/114/a /2080) y Egipto (fragmentos de la mitad derecha superior), confirman las reducidas dimensiones internas de aquel lugar de culto.

Al igual que la capilla de Sakti y su familia también esta debió poseer una planta rectangular orientada en dirección norte-sur. La puerta de entrada se abriría sobre uno de los extremos de la pared este mientras que, también en la misma pared, sobre su extremo norte, se abriría una pequeña ventana en lo alto que iluminaba la penumbra interna desde el exterior.⁹ Se observa que la luz que entraba por aquella ventana iluminaba directamente las estelas de puerta falsa que se hallaban en el interior de la

⁷ Es muy frecuente encontrar en esta época, los nombres de mujeres y hombres seguidos de los de sus propias madres. Así, paralelamente, sabemos de una mujer de Abydos llamada Neferkhau que había nacido de “*la señora de la casa*” Hebu (Mariette, 1880, p.194, n° 691).

⁸ El texto de la estela de Senti, que actualmente se guarda en los fondos del MAN de Madrid (76/114/B/18), nos informa que esta dama llegó a alcanzar la categoría de *ḥkrt nsw w’tt* (Concubina real única) y de *rhḥt-nsw* (Conocida real). ALMAGRO y PRESEDO, 1979, p.70; PÉREZ DÍE, 1993, n° 429, p.489-90.

⁹ LÓPEZ, 1975, Fig. 5.

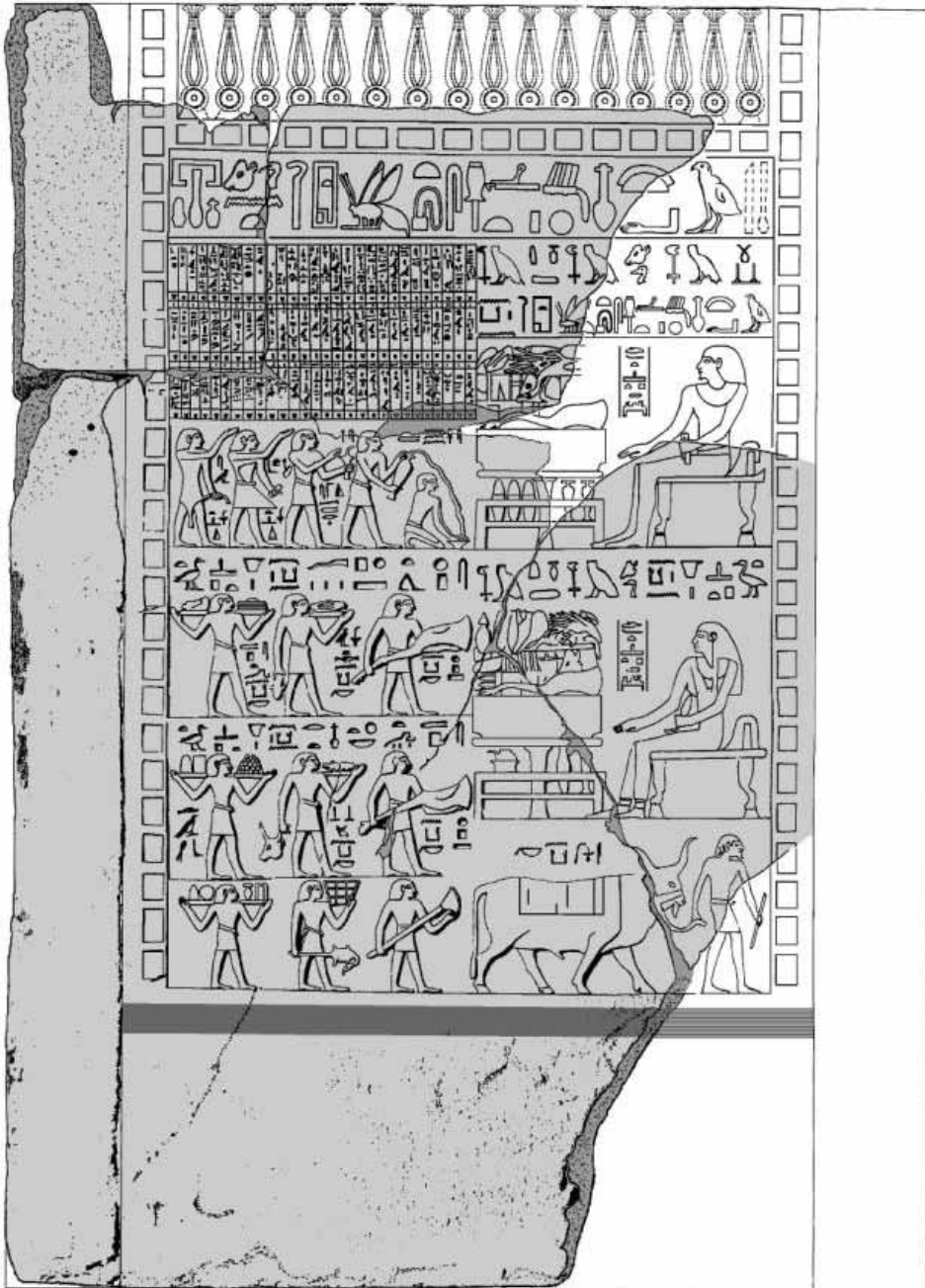


Fig. 2. Reconstrucción de la pared norte de la capilla de Neferkhaou. (Dibujo del autor).

capilla. Estas se habían tallado sobre la misma pared del oeste y delante de ellas, en el suelo, se habían colocado las respectivas mesas para las ofrendas.

Los fragmentos encontrados por Presedo muestran dos escenas en las que Neferkhau y su ¿esposa? Sat-bahetep aparecen sentados ante las mesas de ofrendas, mientras reciben las donaciones de portadores de alimentos funerarios. Por si solas estas escenas son ya lo suficientemente reveladoras como para no permitírnos dudar que aquella capilla estaba destinada al culto funerario de ambos personajes. Por otro lado su temática, revela claramente que nos encontramos frente a la que sería la pared norte de la capilla.¹⁰

Al igual que en otras cámaras funerarias y capillas encontradas en la misma necrópolis, la decoración interna de la capilla de Neferkhau se componía, en primer lugar, de un friso de *khekerus* que adornaba la parte alta de las paredes entrando ya en contacto directo con las losas del techo. Inmediatamente por debajo, corría una banda decorada con rectángulos pintados en rojo y azul,¹¹ Esta banda, que se utilizaba para delimitar el contorno de las escenas representadas, no existía en la parte inferior de las

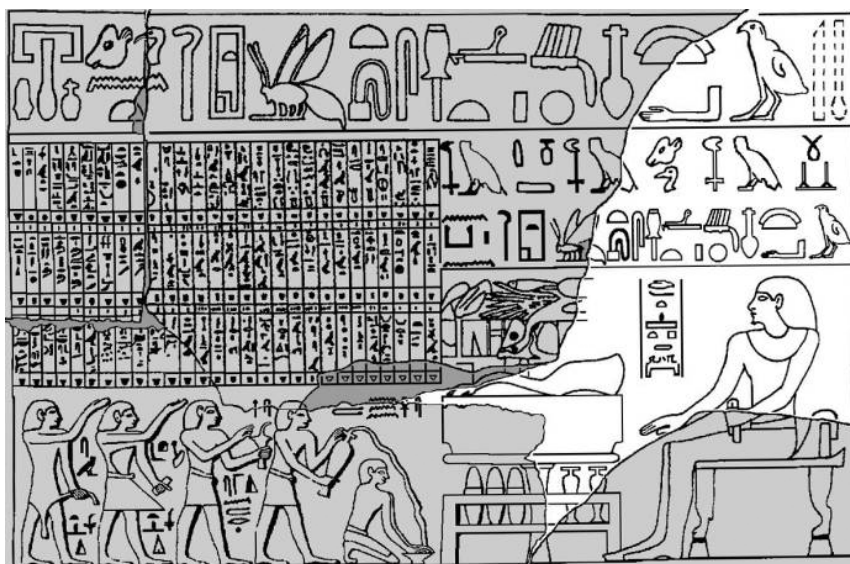


Fig. 3. Escena del ritual funerario destinado a Neferkhau. (Dibujo del autor).

¹⁰ Es un clarísimo paralelo de la capilla funeraria de Sakti en la que, también sobre su pared norte, se ha grabado la figura del difunto junto a la de su esposa Nefeririut. LÓPEZ, 1975, p. 71.

¹¹ Restos de pigmentos rojo y azul, en algunos de esos rectángulos, nos permiten afirmar que aquellos iban alternando sucesivamente sus colores.

paredes en donde había sido sustituida por tres líneas horizontales rojas que simplemente se habían pintado y que recorrían paralelamente toda la parte baja de la estancia.¹²

La decoración interna de la pared norte se encuentra, esencialmente, dividida en dos grandes composiciones que se relacionan entre sí por el paralelismo de su temática: La aceptación, por parte del difunto, de ciertos ritos y ofrendas alimenticias de carácter funerario.

La primera de estas composiciones, situada en la parte alta de la pared, esta precedida por una ancha banda de texto horizontal que nos presenta al propietario de la tumba:

“Ofrenda de pan, cerveza, carne y aves para el Gobernador de distrito, Tesorero del Bajo Egipto, y Compañero único, el venerable Neferkha[u. ¿Difunto?]”

Inmediatamente por debajo, la escena se divide verticalmente en dos mitades opuestas. La parte de la derecha, representa a Neferkhau sentado ante una mesa repleta de todo tipo de alimentos funerarios. El pequeño texto vertical que se halla a su derecha la describe como la *“Mesa de las ofrendas”*, mientras que otro texto horizontal mayor, que se encuentra en lo alto, relata una tradicional fórmula de ofrendas dedicada al espíritu del difunto:

“Mil en panes y cerveza, mil en [carnes y aves] ... para el ka del Gobernador de distrito, Tesorero real del Bajo Egipto, y Amigo único, el venerable Neferkhau.]”

La mitad izquierda, que se inicia con la *“pancarta”*, describe en sus tres registros horizontales los nombres específicos de toda una serie de alimentos funerarios. Por debajo de esta, sobre un registro, caminan cinco personajes característicos que están estrechamente vinculados con ciertos ritos funerarios que en esta ocasión realizan para el difunto Neferkhau.

Los dos primeros que van a la cabeza del cortejo, realizan un acto de limpieza mediante el cual uno de ellos vierte el agua purificadora, contenida en un vaso *hes*, en una copa que su ayudante, arrodillado en el suelo, mantiene estable con sus manos. Uno de estos personajes es descrito por el breve texto que lo acompaña como el *“libador del agua mezclada”*. A continuación les sigue un personaje que empuña, en su mano izquierda, un brasero en el que se queman las bolas de incienso que él mismo ha arrojado al interior con la otra mano. Se trata del *“inspector que ofrece incienso”*, según reza el texto situado frente a él. Al cuarto personaje se le describe como el *“sacerdote lector”* que oficia en estos rituales por *“aportación real”*. Él mismo mantiene enrollado en la mano izquierda un precioso papiro que contiene las fórmulas adecuadas para este tipo de

¹² PADRÓ, 1999, Fig. 100.

ritual fúnebre. El último del cortejo es un sacerdote “*sen*”, que al igual que el “*sacerdote lector*”, es una “*aportación real*”. La importancia de este último, caracterizado por una piel de leopardo que cubre su cuerpo, es vital para la realización del famoso ritual de la “*apertura de la boca*”. Tanto este personaje, que sujeta con su mano izquierda una de las patas de la piel de felino que viste, como su compañero que le precede, levantan una de las manos en alto en señal de saludo.

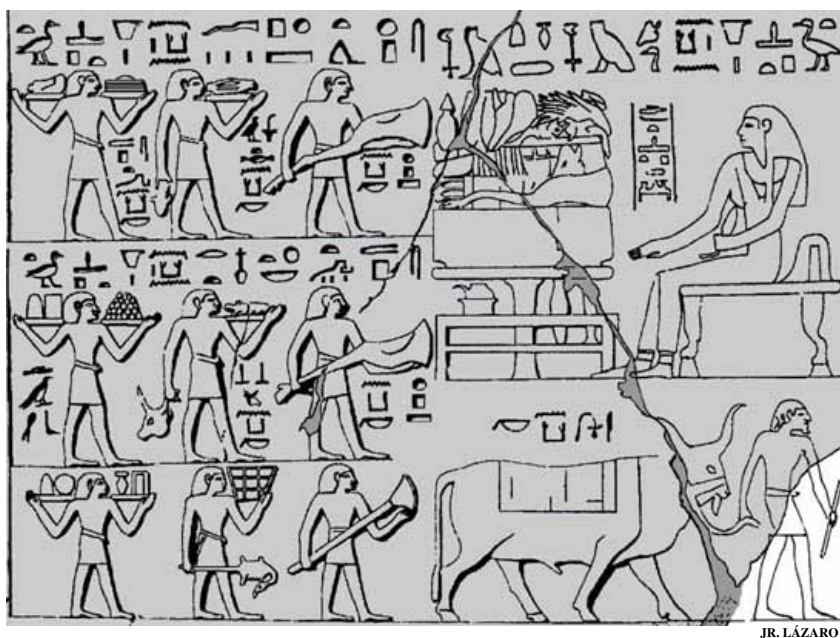


Fig. 4. Portadores de ofrendas fúnebres para la dama Sat-bahetep. (Dibujo del autor).

La escena que se muestra en la mitad inferior de la pared gira en torno a la figura de una importante dama de la familia de Neferkhau; una mujer llamada Sat-bahetep que evidentemente debió ser su propia esposa enterrada allí y reverenciada en la misma capilla de culto funerario.

Siguiendo el mismo esquema de la composición anterior, se ha querido crear también aquí dos mitades verticales enfrentando textos e imágenes.

El ángulo superior derecho lo ocupa la figura de la dama Sat-bahetep que aparece sentada ante su mesa de ofrendas repleta de alimentos funerarios. El texto vertical que aparece a la derecha de esta hace alusión a la “*Mesa de las ofrendas*”, mientras que el que aparece en la parte superior dice:

“*Mil en panes y cerveza, mil en carnes y aves, para el ka de Sat-bahetep.*”

Bajo la representación a gran escala, de esta dama, aparece un amplio registro en el que se distingue la figura de un pastor escuálido, o tal vez un anciano, que conduce un hermoso buey de largos cuernos mediante una cuerda que parte del correaje que este animal lleva sujeto a su cabeza y cuello. No cabe la menor duda de que se trata de un buey “*iw3*” especialmente elegido para ser sacrificado en honor del espíritu de Sat-bahetep. El texto que aparece por encima de su lomo, cubierto con una manta rayada, así lo especifica: “*iw3 para tu ka*”.¹³ Es evidente que este registro, que mira hacia el lado derecho, estaba concebido para ocupar la parte alta de la mitad izquierda, sin embargo, la falta de espacio fue probablemente el motivo de su desplazamiento.

Sobre la parte izquierda de la composición, se sucede tres registros de portadores que caminan hacia la mesa de ofrendas de Sat-bahetep. El primero de ellos está descrito, en lo alto, por una banda horizontal de texto que confirma que todos esos bienes están destinados para el espíritu de la difunta:

“Aportación de khepes para el ka de Sat-bahetep”

El primero de los personajes sostiene en sus manos una pata de buey, que evidentemente procede del mismo animal representado en la escena anterior, y que ahora vemos despedazado por los carniceros. El texto que le acompaña por debajo especifica: “*khepes para tu ka*”. El individuo que le sigue inmediatamente por detrás sostiene en su hombro izquierdo, una bandeja con un pedazo de carne con hueso, que es descrita como “*tibia de carne para tu ka*” por el texto que le acompaña. Este mismo personaje sostiene en su otra mano un pequeño recipiente de forma oval. El tercer portador lleva sobre sus hombros dos bandejas que contienen las mejores partes de la carne del buey. El texto las describe como: “*partes selectas, para tu ka*”.

El segundo de los registros se encuentra igualmente descrito, en lo alto, por una línea horizontal de texto que especifica:

“Partes selectas (de carne de buey), y todo lo bueno para el ka de Sat-bahetep.”

También aquí, aparece en primer lugar un personaje que sostiene en sus manos otra de las patas del buey despedazado. El texto vuelve a repetir: “*khepesh para tu ka*”. El segundo de los portadores de este registro lleva, cogido por uno de los cuernos, la cabeza cortada del buey mientras que con la otra mano ajusta a su hombro una bandeja que parece contener

¹³ Para otros bueyes similares con manta rayada ver, en Beni Hasan, las tumbas de Baket I y III (Newberry, 1894, pl.VII, XXX), y en Herakleópolis, la tumba de Hetepwadjet (Perez Die, 2004, p.23 abajo).

un nuevo pedazo de carne selecto, o tal vez un pescado abierto. El texto que le acompaña dice simplemente: “*cabeza de buey para tu ka*”. El último de los personajes del registro carga sobre sus hombros dos bandejas. Una totalmente repletas de higos, tal como reza la inscripción: “*higos*”.

Los personajes que caminan por la parte inferior han sido representados en una escala menor y, a diferencia de los registros superiores, éste carece de todo texto informativo. Evidentemente estos detalles reflejan la importancia menor que tienen las ofrendas aportadas por los individuos de este nivel. Vemos que también ellos llevan en bandejas y cestos ofrendas de carácter alimenticio. Así por ejemplo, el segundo de los portadores presenta un pato desplumado, que se ha ensartado en un palo para poder asarlo sobre las ascuas de un fuego avivado por un soplillo.¹⁴

Sobre la dama Sat-bahetep, cuyo nombre parece hacer una alusión directa a su origen paterno: “*La hija de Bahetep*”,¹⁵ nada sabemos hasta el momento excepto que ella fue con toda probabilidad la esposa de Neferkhau enterrada junto a él en Herakleópolis, y cuyo recuerdo se perpetuó en el interior de la capilla funeraria común.

3. CAPILLA FUNERARIA. PARED ¿ESTE?

No hay duda de que este fragmento, depositado actualmente en los fondos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid (76/114/B/¿16?), procede igualmente de la decoración interna de la capilla de Neferkhau. Tiene aproximadamente una altura de 30 cm. y presenta en su parte superior restos de un texto horizontal que revela claramente el nombre de Neferkhau como parte del final de un texto: “*..... el venerable Neferkha[u]*”. Esta breve pero esclarecedora inscripción, que se escribe de izquierda a derecha, permite al mismo tiempo emitir una hipótesis sobre la exacta ubicación que originalmente debió tener dentro de la capilla funeraria. Esto es: cerca del ángulo superior derecho de la pared este.

Es evidente que el fragmento recoge una pequeña parte de lo que sería un registro inicial de portadores de ofrendas, que corría por la parte superior de la pared este. Aquí vemos parte de uno de aquellos que muestra una aportación muy similar a la del personaje que anteriormente vimos en el registro inferior de la escena de Sat-bahetep. Con una de sus manos

¹⁴ Para una escena del asado de pato con palo, ver en Deshasha, la tumba de Shedu (Petrie, 1897, pl.XXV).

¹⁵ Esta hipótesis se fundamenta en los nombres de otras mujeres, mas o menos contemporáneas, tales como Sat-impí, la hija de Impy-sokar (Cairo JE 39228) o Sat-shedabd, la hija del inspector Shedabd (Louvre E. 14184). Por otro lado la existencia de un tal Bahetep de Denderah, reafirma esa lectura como nombre propio. Finalmente, y como mínimo, conocemos otra mujer llamada Sat-bahetep que esta documenta en una estela de mediados de la XII dinastía (Merseyside County Museum de Liverpool).

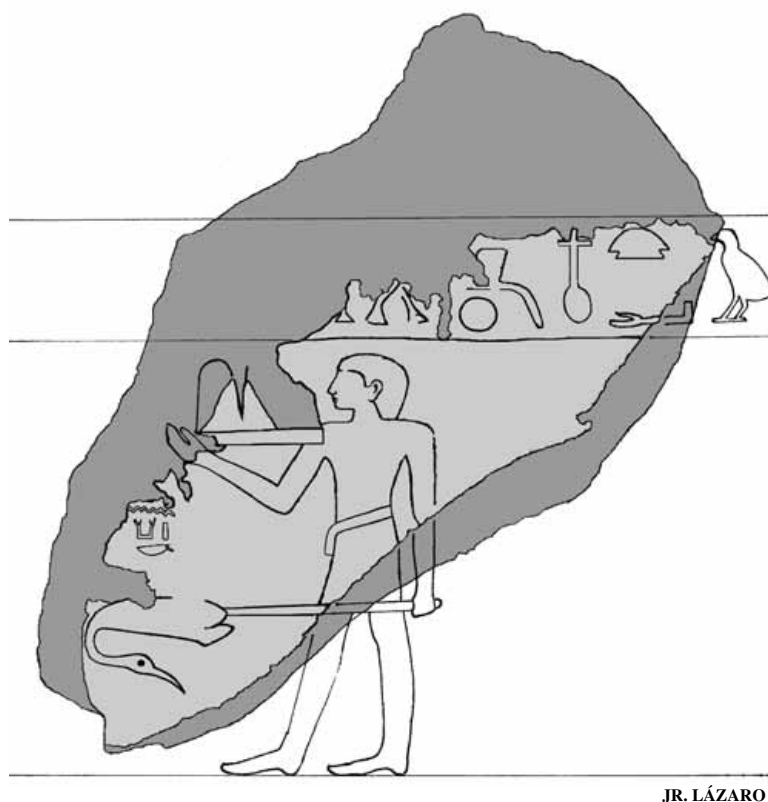


Fig. 5. Portador de ofrendas alimenticias para Neferkhau. (Dibujo del autor).

apoya una bandeja sobre el hombro, mientras que con la otra sujeta el palo que le ha permitido asar el pato que aparece representado en su extremo. El fragmentado texto que le acompaña revela que también estos alimentos, eran para el *ka* del difunto.

4. CAPILLA FUNERARIA. PARED OESTE CON LAS ESTELAS DE PUERTA FALSA

Durante el transcurso de su campaña de 1968, J.López encontró, cuando limpiaba las losas de la cámara sepulcral de Nefeririut (en del complejo funerario de Sakti), un gran pedazo de piedra, en torno a los 90 cm. de altura, que había pertenecido a la estela de puerta falsa de Neferkhau.¹⁶ El texto que aún podía leerse sobre ella confirmaba que había pertenecido al:

¹⁶ LÓPEZ, 1975, p.65.

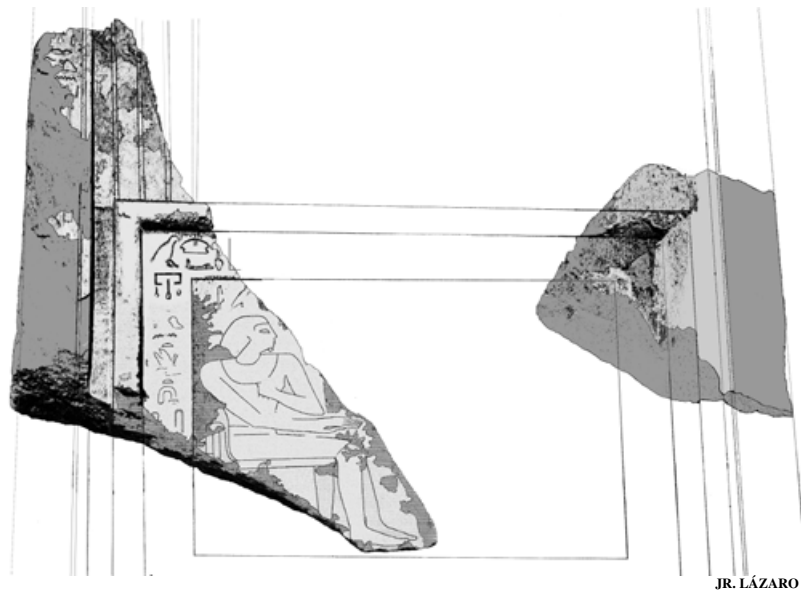


Fig. 6. Dos fragmentos de la estela de puerta falsa de Neferkhau. (Dibujo del autor).

“.....[Gobernador] de distrito, Neferkhau.
Ofrendas de pan, cerveza, carne y aves, para el Tesorero del Alto
Egipto, Amigo único, ...”

Actualmente este fragmento, junto con otro de menor tamaño correspondiente al lado derecho de la estela de Neferkhau, se guarda en los fondos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid (76/114/B/15).

Su estilo permiten hacernos una idea de cómo fue originalmente esta estela. Exactamente presenta la misma tipología que observamos en la estela de Henyherib, procedente de las excavaciones españolas en Herakleópolis e igualmente depositada en los fondos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid (76/114/A/2070). Es por consiguiente muy posible que, por la similitud de su estela,¹⁷ el propio Henyherib pudiera estar relacionado con Neferkhau, al menos en lo que concierne a su contemporaneidad.

La estela de puerta falsa de Neferkhau junto con la mesa de ofrendas, un elemento indispensable para la realización del culto funerario, debió ser originalmente tallada en la pared oeste su capilla. Allí debía encon-

¹⁷ Estela de Henyherib. ALMAGRO, ALMAGRO GORBEA, y PÉREZ DÍE, 1975, fig. 27 que la fechan en la IX-X dinastía; PADRÓ, 1999, fig.113,2, p.152.

trarse también la estela de puerta falsa de Sat-bahetep, de la que hasta el momento no parece haberse encontrado absolutamente ningún resto.

5. CAPILLA FUNERARIA. ¿PARED OESTE?



Fig. 7. Escenas de una panadería y de un taller de cerámica. (Dibujo del autor).

En los fondos del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, se halla también este último fragmento de relieve que conserva parte de dos breves registros de temática doméstica (76/114/A /2066 [62]).

Fue encontrado por Jesús López, en 1968, sobre la fachada de la tumba de Herishefnakht (dentro del complejo familiar de Sakti),¹⁸ cerca del lugar en donde había aparecido el fragmento de la estela de puerta falsa de Neferkhau.

La procedencia de este bloque de la capilla funeraria de Neferkhau es meramente hipotética. Se fundamenta básicamente en las formas de su estilo que es el mismo que encontramos en la decoración interna de la capilla de Neferkhau. El fragmento, de unos 40 cm. de altura, muestra sus laterales delimitados por las características líneas de rectángulos que ya vimos en la pared norte de aquella capilla. También las líneas simples, que separan cada uno de los registros, son exactamente del mismo tipo que las de los fragmentos bien documentados de Neferkhau. Finalmente el texto que aparece en su parte superior es equiparable al que vemos en lo alto del fragmento 4. Ese texto, que lleva una dirección opuesta a la del fragmento 4, parece demostrar que su emplazamiento exacto debía encontrarse en la pared opuesta.

Es probable por tanto, que ese fragmento tengamos que situarlo en el interior de la capilla funeraria de Neferkhau, y que su lugar exacto se encontrase en la pared oeste, bien separando dos de las estelas de puerta falsa o bien a uno de los laterales de las mismas, tal como vemos en el caso de la tumba de Sehu.¹⁹

Las escenas de la vida doméstica que se muestran en estos registros recogen en primer lugar, una escena típica del interior de una panadería en la que tres personajes se afanan en la fabricación de pan.²⁰

La siguiente escena, que aparece en la parte inferior, se encuentra muy destruida, pero lo que de ella sobrevive nos permite pensar que se trata de una escena relativa a la fabricación de recipientes cerámicos.

UNA PROPUESTA DE DATACIÓN PARA LA TUMA DE NEFERKHAU Y SAT-BAHETEP

Un estudio personal sobre los restos existentes del complejo funerario de Neferkhau, me inducen a pensar, que tanto su construcción como la decoración interna de su capilla funeraria, debió realizarse en una fecha bastante precisa. Esto es durante la última época del largo reinado de Mentuhotep II de la XI dinastía. Desde que ese rey tebano controlaba todo el país bajo su mando, con el nombre de Horus Sematawy, hasta el final de su gobierno acaecido en el año 51°.

¹⁸ LÓPEZ, 1975, p.108-9.

¹⁹ PADRÓ, 1992, p.108-109.

²⁰ Para un paralelo de esta escena, ver en Beni Hasan, las tumbas de Baket III (Newberry, 1894, pl.VI) y Amenemhat, (Newberry, 1893, pl. XII).

El estilo característico que presentan los monumentos construidos en el país durante aquellos años, presenta fuertes paralelismos con el que encontramos en muchas tumbas de la necrópolis de Herakleópolis que J. López fechó en las dinastías IX-X. Por ejemplo, los cinco sacerdotes representados en la capilla funeraria de Neferkhau, que realizan rituales fúnebres ante la mesa de ofrendas, tienen un magnífico paralelo en la estela del oficial tebano Initef hijo de Thefy, el cual sería destinado a Herakleópolis tras su conquista por el rey Mentuhotep II,

Aún hoy y en términos generales, los seguidores de J. López siguen considerando esta necrópolis como un cementerio de las dinastías IX-X, pero la realidad es que hasta la fecha no se ha encontrado absolutamente ningún documento fiable que permita fechar la necrópolis en esa época tan buscada.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO BASCH, M., ALMAGRO GORBEA, M.J., PÉREZ DÍE, M.C. (1975), “Arte faraónico”, Madrid.
- HERRERO PELÁEZ, M. (1968), “Misión arqueológica española en Ehnasya el-Medina”, en *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, IV, pp.183-185, Madrid.
- LÓPEZ, J. (1975), “Rapport préliminaire sur le fouilles d’Hérakléopolis (1968)”, en *Oriens Antiquus*, XIV, pp. 57-78, pl. XVII-XXVIII.
- PADRÓ, J. (1992) “La tumba de Sehu en Heracleópolis Magna”, en *Aula Orientalis*, X, p.105-113. Sabadell.
- PADRÓ, J. (1999) “Études Historico-Archéologiques sur Héracléopolis Magna. La nécropole de la muraille méridionale”, Barcelona.
- PÉREZ DÍE, M.C. (1991), “Heracleopolis Magna (Sala XIII, vitrs. 3-11)”, en *Museo Arqueológico Nacional. Guía General*, p.94-96.
- PÉREZ DÍE, M.C. (1991), “La necrópolis del Primer Periodo Intermedio de Heracleópolis Magna. Estado de la cuestión”, en *Hathor*, 3, p.93-100, Lisboa.
- PÉREZ DÍE, M.C.; VERNUS, P. (1992), “Excavaciones en Ehnasya el-Medina (Heracleópolis Magna)”. en *Informes Arqueológicos/Egipto I*, Madrid.
- PÉREZ DÍE, M.C. (1992), “Ehnasya el-Medina (Heracleópolis Magna) Yacimiento de la Misión Arqueológica Española”, en *Treballs d’Arqueologia*, 2, p. 225-241.
- PÉREZ DÍE, M.C. (1993), “Excavaciones de la Misión Arqueológica Española en Nubia y Egipto”, en *De gabinete a museo*, Abril-Junio 1993, p. 487-495.
- PÉREZ DÍE, M.C. (2002), “Fragmento de pared de la tumba de Neferjau y Satbahetep”, en *Museo Arqueológico Nacional*, Guías Artísticas Electra, Madrid, p. 38.
- PÉREZ DÍE, M.C. (2004), “The ancient necropolis at Ehnasya el-Medina”, en *Egyptian Archaeology*, 24, p.21-24. London

- PRESEDO VELO, F.J. (1976), "The Herakleopolis Magna findings", en *First International Congress of Egyptology, Cairo, 1976*. Abstracts of Papers, Munich, pp. 94-96.
- PRESEDO VELO, F.J. y ALMAGRO BASCH, M. (1979), "Les fouilles d'Hérakléopolis Magna (1976)", en F.Reineke (ed.), *First International Congress of Egyptology, Cairo, October 2-10, 1976*, Berlin, pp. 67-71.
- PRESEDO VELO, F.J. (Abril 1977), "Heracleópolis Magna", en *Historia* 16, nº 12, p. 105-111.
- PRESEDO VELO, F.J. (1979), "Les dernières découvertes à Hérakléopolis Magna", en F.Reineke (ed.), *First International Congress of Egyptology, Cairo, October 2-10, 1976*, Berlin, pp. 525-532.

