



Amparo Soler Gimeno.

Amparo Soler Gimeno (Valencia, 1921 – Madrid, 2004). Esta editora, conocida en el gremio como la «dama de la edición», era hija y nieta de impresores. Estudió en la sección gratuita para obreros del colegio del Sagrado Corazón de Jesús de Valencia y en otro del Ayuntamiento, donde comenzó a hablar y escribir en castellano ya que el idioma familiar era el valenciano.

Aprendió los entresijos del mundo del libro desde la infancia, entre cajistas y linotipistas. Su abuelo, el poeta y autor teatral Manuel Gimeno Puchades, fundó Tipografía Moderna en 1899. Su padre, Manuel Soler Soria, era maquinista en esta imprenta y se casó con la hija del dueño, Amparo Gimeno, que también trabajaba de plegadora. Allí empezó Amparo a trabajar a los diez años atendiendo el teléfono y recogiendo pliegos para comprobar si había algún error de color, líneas desfasadas o borrosas hasta llegar a ser correctora de pruebas. En 1933 los problemas económicos obligaron a declarar la suspensión de pagos y el embargo de todos sus bienes. Con la ayuda económica del escritor y aristócrata Leopoldo Trénor, padre y yerno del fundador, compró en subasta pública la maquinaria de la empresa con lo que pudo reabrir la imprenta en 1934 como Tipografía Moderna de Soler.

Durante la Guerra Civil el negocio fue militarizado por la Subsecretaría de Propaganda del Comisariado General del Grupo de Ejércitos y la actividad se incrementó como consecuencia del traslado del gobierno republicano y de numerosos intelectuales a la ciudad del Turia. De sus prensas salió la mítica revista *Hora de España* con poemas de Antonio Machado, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Juan Gil-Albert y César Vallejo, entre otros. Amparo, que al comienzo de la contienda tenía quince años, diseñó, maquetó y corrigió publicaciones, junto a su hermano, ya que su padre no perdió la dirección técnica de la empresa. También fue famosa la tertulia de

intelectuales que regularmente se reunían en la imprenta, con la presencia, entre otros, de León Felipe, Luis Cernuda, Octavio Paz, Max Aub, Ramón Gaya o Antonio Buero Vallejo. Este último poeta le dedicó el siguiente verso: «Amparito Soler tiene mucho que ver, es altita y delgadita y su cara parece una toronjita», como recuerdo de la fructífera colaboración entre los escritores y el personal de la tipografía.

Cuando las tropas franquistas entraron en la ciudad en 1939 se incautaron en la sede, situada en el número 9 de la calle Avellanas, de los ejemplares de la obra de Miguel Hernández, *El hombre acecha*, todavía sin encuadernar de las que se salvaron dos juegos que permitieron, muchos años después, la edición de la obra por Losada en 1960 en Buenos Aires y por la Diputación de Cantabria en 1981.

Max Aub inmortalizó a los Soler en su obra, *Campo de los Almendros* (1968), en reconocimiento a su labor tipográfica, al mismo tiempo que recogió la edición fallida de la última obra de Miguel Hernández:

«Pensaba ir a Valencia. A ver a los Soler.

Los Soler, la Tipográfica Moderna.

-Ya debe estar listo *El hombre acecha*. Ahora sí: listo para sentencia» (p. 378).

Tras la contienda, la empresa familiar reanudó las actividades como Artes Gráficas Soler y en 1945 fundaron Ediciones Castalia. En 1962 Amparo se trasladó a Madrid para dirigir la editorial, especializada en filología y literatura. En 1971, al morir su padre, Amparo heredó el sello, independientemente de la imprenta, que pasó a manos de su hermano Vicente. Ese mismo año creó la colección emblemática de la casa, Clásicos Castalia, dirigida por Antonio Rodríguez-Moñino, prestigioso filólogo y bibliófilo represaliado por el franquismo. En esta colección aparecieron autores clásicos y contemporáneos como Lope de Vega, Quevedo, Juan Ramón Jiménez o Federico García Lorca en ediciones críticas y anotadas.

Asimismo, destacaron otras colecciones como *Odres Nuevos*, dirigida por la bibliotecaria, también castigada por la dictadura y esposa de Rodríguez-Moñino, María Brey, para rescatar clásicos medievales en castellano actual con títulos como *El conde Lucanor*, *El libro de buen amor* o el *Poema de Mío Cid*. La colección Biblioteca de Escritoras fue un empeño personal de la propia Amparo, con la profesora Elena Catena al frente, para recuperar publicaciones femeninas relevantes injustamente olvidadas, acogiendo a autoras tan dispares como Federica Montseny, Mercé Rododera, Carmen de Icaza, Concha Espina o Emilia Pardo Bazán.

Como gran experta en el arte de la tipografía, Amparo Soler utilizó el tipo de letra Times para los textos clásicos y Bodoni para el resto de publicaciones; ambos tipos eran sus favoritos desde sus inicios en las labores de imprenta durante la Guerra Civil.

Esta mujer pionera en el oficio editorial en España recibió en 1976 la Orden del Mérito Civil en reconocimiento a su labor. En 1994, al cumplirse los veinticinco años de Clásicos Castalia, Amparo Soler reivindicó su trabajo como «el más bello oficio del mundo». Cuatro años después la editorial recibió el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial. En un mundo dominado por hombres sobresale especialmente su figura y su

trayectoria al frente de una editorial de prestigio durante tantos años, referente de la literatura clásica española e hispanoamericana.

Ana Martínez Rus
Universidad Complutense de Madrid

Selección bibliográfica

AGRAMUNT LACRUZ, Francisco. *La vanguardia artística valenciana de los años treinta. Arte y compromiso político en la II República*. Valencia. Generalitat Valenciana. 2006.

AUB, Max. *Campo de los almendros*. Madrid. Castalia. 2000.

En defensa de la cultura: Valencia, capital de la República (1936-37). Valencia. Universitat de València. 2008.

ORQUÍN, Felicidad. «Amparo Soler conversa con Elena Catena». En *Conversaciones con editores. En primera persona*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez/Siruela. 2007, pp. 23-34.

Palabras pronunciadas por Doña Amparo Soler Gimeno: en el almuerzo ofrecido por sus colegas editores el día 4 de noviembre de 1976 con ocasión de haberle concedido Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I el lazo de Dama de la Orden del Mérito Civil (1976), [s. l., s. n.].

SOLER GIMENO, Vicente. «La “Tipografía Moderna” y sus ediciones». En *València, capital de la República*. València Ajuntament de València. 1986, p. 51.

«Artes Gráficas Soler. Historia», en <http://www.graficas-soler.com/historia.html>
<https://negritasy cursivas.wordpress.com/category/libros-de-artista/>

Para citar este documento: Martínez Rus, Ana (2017). «Semblanza de Amparo Soler Gimeno (1921-2004)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcgb444>