



Cubierta de *Entre visillos*.

Autor y fuente: Carmen Martín Gaité, Premio Nadal 1957, Col. Áncora y Delfin, Ediciones Destino

Áncora y Delfín (Barcelona, 1942-), colección de narrativa española y extranjera, fue creada por Josep Vergés i Matas y Joan Teixidor i Comes en el seno de Ediciones Destino, empresa de la que eran copropietarios. Con la intención de seguir los cánones del libro de bolsillo (de bolsillo de americana masculina, algo más grandes que los actuales), se diseñó una plantilla de volumen cuidado, habitualmente encuadernado en tela azul. En la portada, se hallaba serigrafiado el emblema que dio nombre a la serie, un ancla con un delfín formando una equis, que homenajeaba al gran editor y humanista italiano, Aldo Manucio, considerado el inventor de los libros «transportables» (antecedentes de los libros de bolsillo contemporáneos).

La colección se inició en 1942 con el volumen de narraciones *Cavilar y contar* de José Martínez Ruiz, *Azorín*. De alguna forma, Ediciones Destino quería vincularse a la solera y el prestigio de uno de los dos maestros vivos del 98, que publicaría en 1944 una novela también en Áncora y Delfín: *La isla sin aurora*. Las primeras obras publicadas por la colección de Editorial Destino responden a un programa estético flexible, que encaja, sobre todo durante la primera década, con el gusto de un público mayoritariamente burgués: estética realista e implicación emocional en la lectura. Así sucede con los volúmenes 2, 4, 5 y 6 de la serie: *Cumbres borrascosas* de Emily Brönte,

Cartas a mi novia y esposa de Otto von Bismarck, *La fugitiva* de Milly Dandolo o la clásica *La novia de Lammermoor* de Walter Scott (todas publicadas en 1942).

Ello no impidió que Áncora y Delfín diera cabida a crónicas de viajes y textos ensayísticos, en especial los firmados por personalidades cercanas a la editorial o a la revista homónima. Son buenos ejemplos las obras del escritor insignia del semanario *Destino*, Josep Pla: *Viaje en autobús* (1942), *Humor honesto y vago* (1942), *El pintor Joaquín Mir* (1944), *La huida del tiempo* (1945) o *Viaje a pie* (1949). Lo mismo sucede con estudios como *El maravilloso desembarco de los griegos en Ampurias*, de Manuel Brunet o *El engaño a los ojos (notas de estética menor)*, de Guillermo Díaz-Plaja, ambas de 1943.

Por lo que respecta a la narrativa extranjera publicada en Áncora y Delfín, debemos destacar una primera apuesta por la novela moderna y contemporánea, con una trama cercana a la literatura de aventuras, como *La honorable gira campestre*, de Thomas Raucat (seudónimo de Roger Poidatz) o *Huracán en Jamaica*, de Richard Hughes, ambas de 1943. Por otro lado, se recurriría también a la voz de la autoridad literaria, con traducciones de novelas de Charles Dickens, William M. Thackeray, Antón Chéjov, Virginia Woolf, Joseph Conrad, Leon Tolstoi, F. L. Green o Sandor Marai. Será igualmente destacable la presencia de diversas biografías de André Maurois. El auge de la publicación de biografías en la primera posguerra fue un auténtico fenómeno editorial, que muchas veces respondió al vacío legal en que se hallaba el sector en cuanto al pago de derechos de autor.

El éxito obtenido en 1944 con *Mariona Rebull*, del director de *Destino*, Ignasi Agustí, auspició la primera convocatoria del Premio Eugenio Nadal de novela. La primera ganadora, *Nada*, de Carmen Laforet, sería el primer Nadal publicado en Áncora y Delfín. Este hecho provocó que la brillante nómina de ganadores y finalistas del concurso de novelas se incorporara al catálogo de Ediciones Destino y, más concretamente, a la colección Áncora y Delfín (hasta que se creó la colección propia, Premio Nadal). Entre muchos e importantes nombres propios, hallamos a escritores como Miguel Delibes (cuya correspondencia con Josep Vergés prueba la fidelidad del escritor con la casa editorial), Ana María Matute, Eulalia Galvarriato, Rosa María Cajal, Juan Goytisolo, Sebastià Juan Arbó, José Suárez Carreño, Elena Quiroga, Luis Romero, Dolores Medio, Lluïsa Forrellad, Rafael Sánchez Ferlosio, Jesús López Pacheco, Carmen Martín Gaité, Lauro Olmo, Armando López Salinas, Ramiro Pinilla, Álvaro Cunqueiro, Francisco García Pavón, Jesús Fernández Santos, Francisco Umbral, Fernando Arrabal, Manuel Vicent, Juan José Millás y tantos otros.

Blanca Ripoll Sintes
Universitat de Barcelona

Selección bibliográfica

- GELI, Carles y HUERTAS CLAVERÍA, Josep Maria. *Las tres vidas de 'Destino'*. Barcelona. Anagrama. 1991.
- RIPOLL SINTES, Blanca. *'Destino' y la novela española de posguerra*. Vigo. Academia Editorial del Hispanismo. 2012.
- . «Joan Teixidor y su humanismo crítico». En Josefa Badía *et al.* (eds.). *Más allá de las palabras. Difusión, recepción y didáctica de la literatura hispánica*. València. Publicacions de la Universitat de València. 2014, pp. 77-88.
- VERGÉS, Josep C. *Un país tan desgraciat. Memòria compartida amb l'editor de Destino*. Barcelona. SD edicions. 2007.

Sitio web: <http://www.planetadelibros.com/editorial-ediciones-destino-7.html>

Para citar este documento: Ripoll Sintes, Blanca (2015). «Semblanza de Áncora y Delfin (1942-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ancora-y-delfin-barcelona-1942-semblanza/>