

todo el hombre, repitiéndose en cada destino particular. Por eso *Bombarzo* no sólo es un monumento faraónico de la palabra española, sino una de las grandes novelas contemporáneas. Y por eso Pier Francesco Orsini es ya otra medida de nosotros. Otro de nuestros entrañables compañeros en la dureza, en el miedo, en la alegría de nuestro hospedaje terrestre. ¿Y no será ésta —nos preguntamos finalmente— una de las formas más universales y sutiles de la verdadera novela americana?—HECTOR ROJAS HERAZO (*Kra. 3B 23-49. BOGOTÁ, COLOMBIA*).

ANDREW P. DEBICKI: *Estudios sobre poesía española contemporánea: la generación de 1924-1925*. Madrid, Editorial Gredos, 1968, 332 pp.

En este excelente estudio el profesor Debicki se dedica a demostrar, mediante análisis cuidadosos y penetrantes, el fundamental elemento humano en la supuesta deshumanización de la poesía de un grupo selecto de poetas españoles contemporáneos. El grupo se compone de Salinas, Guillén, Alonso, Lorca, Alberti, Diego, Cernuda y Prados. Aunque como parte de su tesis Debicki plantea una definición generacional para el grupo —y termina por rechazar la más usada fecha de 1927 a favor de 1924-25— el enfoque del libro no se dirige a la cuestión generacional, sino a la experiencia existencial que surge de la poesía de este grupo.

En el primer capítulo Debicki trata del grupo en conjunto; de su actitud ante la poesía y ante la realidad. Entonces, enfocándose en Pedro Salinas, Jorge Guillén y Dámaso Alonso, estudia poemas selectos desde su obra temprana hasta la más reciente. Mediante un trabajo analítico nos muestra que la trayectoria de la poesía de estos poetas no cambia radicalmente de deshumanización antes de la guerra a temas sociales después, como se ha sostenido, sino que más bien hay un continuo proceso de tratar de relacionar lo inmediato con lo absoluto; un proceso que llega a ser más directo, más ligado a la realidad social en los últimos años. Los seis capítulos dedicados a estos tres poetas son los más desarrollados y forman la base de la tesis del estudio. En los últimos cinco capítulos Debicki se limita principalmente a la poesía temprana de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Luis Cernuda y Emilio Prados. Analizando los poemas más abstractos de estos cinco poetas, el crítico atesta de un modo indiscutible su fundamental base humana.

El método de análisis que emplea Debicki complementa su tesis. En todo caso evita la tendencia corriente de tratar la poesía como documentación social, política, filosófica o biográfica. Aunque en líneas generales se puede decir que emplea un método predominantemente estilístico, en verdad combina los conceptos de varias escuelas teóricas. Como él mismo declara en su introducción, trata de adaptar sus métodos a la obra que estudia. Se destaca en su estudio la influencia teórica de Dámaso Alonso, Carlos Bousoño, Cleanth Brooks, William Wimsatt y Robert Penn Warren: críticos todos que ponen el énfasis en el poema mismo.

En este estudio el profesor Debicki logra un admirable balance entre la documentación erudita y la sensibilidad literaria del crítico. Es, sin lugar a dudas, uno de los más importantes estudios que se han hecho sobre la poesía española contemporánea. Pero el valor del libro trasciende los límites temporal-espaciales de un grupo definido. Al captar la experiencia humana creada por la poesía de este grupo, Debicki nos hace apreciar la esencia humana a base de toda obra literaria que merezca el título de «arte».—ROBERT C. SPIRES (*The University of Kansas. LAWRENCE, KANSAS 66044, USA*).

UNA BIOGRAFIA DE JOYCE

Con cierta oportunidad aparece este libro, coincidiendo casi exactamente con los treinta años de la muerte de Joyce—el 13 de enero de 1941—, aniversario pasado por alto en las publicaciones culturales del país, así como fuera igualmente ignorado el de los setenta años de la muerte de Oscar Wilde, el 30 de noviembre de 1900. Cosas que, de todos modos, no importan en absoluto, a no ser en cuanto pretextos para referirse de nuevo a autores y obras en verdad nunca muertos y que el ajetreo más o menos insustancial de novedades sepulta en un olvido teñido de vetustez. En todo caso, he aquí *James Joyce: vida y obra* (1), de Francesca Romana Paci, joven especialista italiana, dedicada desde hace varios años al estudio del escritor dublinés, primero con su tesis doctoral, luego con la introducción a las *Obras completas* de Joyce, publicadas en Milán por la editorial Mondadori y ahora con el libro en cuestión.

De él hay que decir antes que nada que se trata fundamental-

(1) FRANCESCA ROMANA PACI: *James Joyce: vida y obra*. Ediciones Península. Barcelona, 1970.