

## INFORMES GENERALES

### I

### Antigüedades de Niebla

**E**NTRE los papeles del sabio e inolvidable académico director de la Corporación, el reverendo padre Fidel Fita, se han hallado los que aquí se publican, de cuyo interés juzgará el lector.

Motivó el trabajo, hasta hoy inédito, del insigne epigrafista la siguiente nota, que le fué remitida en 1917 por nuestro correspondiente en Huelva don José Albelda, y que dice así:

“Entre los escasos monumentos romanos que en la provincia se conservan hoy día de Niebla, figura la célebre lápida dedicada por Clodio Fabato a Julia Marcela, su mujer, en el primer tercio del siglo II, y tanto por el sitio en que se encontraba antes, a unos tres metros de altura en los muros de la antigua parroquia de San Martín, como por su mala conservación, ha dado lugar a controversias sobre la existencia y paradero de su dedicatoria, de la que habla, según Rodrigo Caro, el libro *Epigrammata Vetera*, en su página 105.

”Ni Rodrigo Caro, ni don Antonio Delgado (1), ni don Rodrigo Amador de los Ríos (2), vieron tal dedicatoria, y negaron su existencia en el monumento. El señor Fernández Guerra, al tratar de explicarse la existencia de otra lápida igual en Rig-

---

(1) *Boletín*, tomo XVIII, 1891, pág. 498.

(2) *Huelva* (vol. la serie *España, sus monumentos*.)

nano, indicaba que la inscripción pudo estar en la tapa de la urna sepulcral y los versos en el frente de ésta.

"Sin embargo, la dedicatoria existe, y en la misma lápida, con letras del mismo tiempo, pero que aparecen muy débilmente indicadas, hasta el punto de pasar inadvertidas cuando se lee los tres renglones conocidos hasta ahora, sin duda por la idea hecha previamente de no haber otros.

"La fotografía, libre de prejuicios, nos acusó claramente la existencia de ese renglón con la dedicatoria, como perteneciendo a la misma inscripción, y aun, y esto es más raro, otros renglones de letra diferente, entre el segundo y el tercero de los conocidos hasta ahora, y algunas palabras en las molduras de la misma piedra, que a modo de marco encierran la inscripción. Así se lo hicimos notar en carta de 7 de abril último al arqueólogo francés monsieur Vallois, que en el Instituto Francés, de Madrid, tiene el cliché de la fotografía tomada en nuestra visita a Niebla en el año último.

"Una ampliación de dicha fotografía, que le tenemos rogado haga al tamaño natural (0,276 × 0,135 m.), dará seguramente el detalle de estos renglones ignorados, sobre los que no queremos aventurar juicios; pero nos parece que deben ser de tiempos más modernos.

"La lápida se ha colocado a la izquierda de la puerta principal de la iglesia de Santa María. Es de mármol, y las molduras tienen un ancho de 15 × 17 milímetros, plana la exterior y curva la interior.

Huelva, 10 de mayo de 1917.

*El correspondiente,*

J. ALBELDA."

INSCRIPCION CRISTIANA DE LA PROVINCIA DE  
HUELVA. ANTERIOR AL SIGLO V

NIEBLA.

Entre tantos y tan doctos autores como han discurrido acerca de esta inscripción hay que oír en primer lugar a Hübner (1).

“Niebla, in ecclesia S. Martini inserta parieti navis, tabella marmorea longa m. 0,21, alto 0,075, litteris saeculi I satis bonis, actuariis, altis 0,01.

TERRENVN CORPVIS CAELESTIS SPIRITVS IN ME  
QVO REPETENTE SVAM SEDEM NVNC VIVIMVS  
ILLIC  
ETERVITVR SVPERIS AETERNA IN LVCE FABATVS

Descripsi ex cesypo missa ab E. S. Dodgson Britanno m. Nov. a. 1894. Caro, *Antigüedades de Sevilla* (1624), fol. 216 v., ibidem viderat; sed cum adnotaret reperire se eundem tibulum in Pithoei epigr. selec. (Parisiis, 1570 et 1586), p. 125, hominem sublestae fidei aut finxisse locum aut exemplum novicio deceptum esse credidi. Neutrum verum esse nunc demum apparet. Capenae enim in Italia extat lapis inscriptus “Julia Marcelle Clodio Fabaro marito”, sequitur deinde idem epigramma, sed versibus, aliter divisus. Titulum Capenatem post auctores saeculi XVI vidit et descripsit Eugenius Bormann C.XI 3963, unde post Pithoeum Burmannum Meyerum inter carmina sua epigraphica (Lips. 1895) recepit Buecherus (I, 5-91). Exemplum Ilipulense antiquum et genuinum esse nulla dubitatio est, sed propter formam tabellae et litterarum e Capena Italiae eo delatum Crediderim a dort quodam peregrinatore. Mirum sane si in Fabatum alterum a Juliae Marcellae illius marito diversum, iterum adhibitum esset ex sylloge aliqua exemplorum qualibus la-

---

(1) *Ephemeris epigraphica*, vol. VII, fascic. III, *Corporis inscriptionem latinarum supplementum*, núm. 80. Berlín, 1897.

picidas ussus esse saepius observatum est; veluti ab Edmundo Le Blant. E Caro ex scripsit Mayansius et misit Petro Burmanno Anthol. vet. epigr. Latin, vol. II (1773), p. XIV, qui exemplum hoc ex Italico descriptum putarit (v, supra, p. 352). Titulum e numero crypto christianorum esse observavit Hirschfeld.”

FIDEL FITA.

A la nota relativa a la lápida de Niebla acompañó nuestro correspondiente don José Albelda fotografías de dos interesantes monumentos, uno romano y otro visigodo, que con otras antigüedades se conservan en el atrio de la iglesia parroquial de San Martín, de dicha villa.

El monumento romano de referencia es una estela labrada en



Fig. 1.<sup>a</sup> Estela romana.

pie-  
 piedra basta, que mide 0,83 m. de alto por 0,78 m. de ancho y 0,25 metros de grueso. En ella aparece representado de relieve el frente o pórtico de un templo, con cuatro columnas toscanas, su puerta cerrada, su entablamento con una cartela y por coronamiento un fronton entre dos arcos, a modo de adorno del ático o friso. En

rigor, lo que se representa es un mausoleo en forma de templo.

El monumento visigodo consiste en un tablero o marco de ventana, de mármol blanco, de 0,89 m. de alto por 0,48 m. de

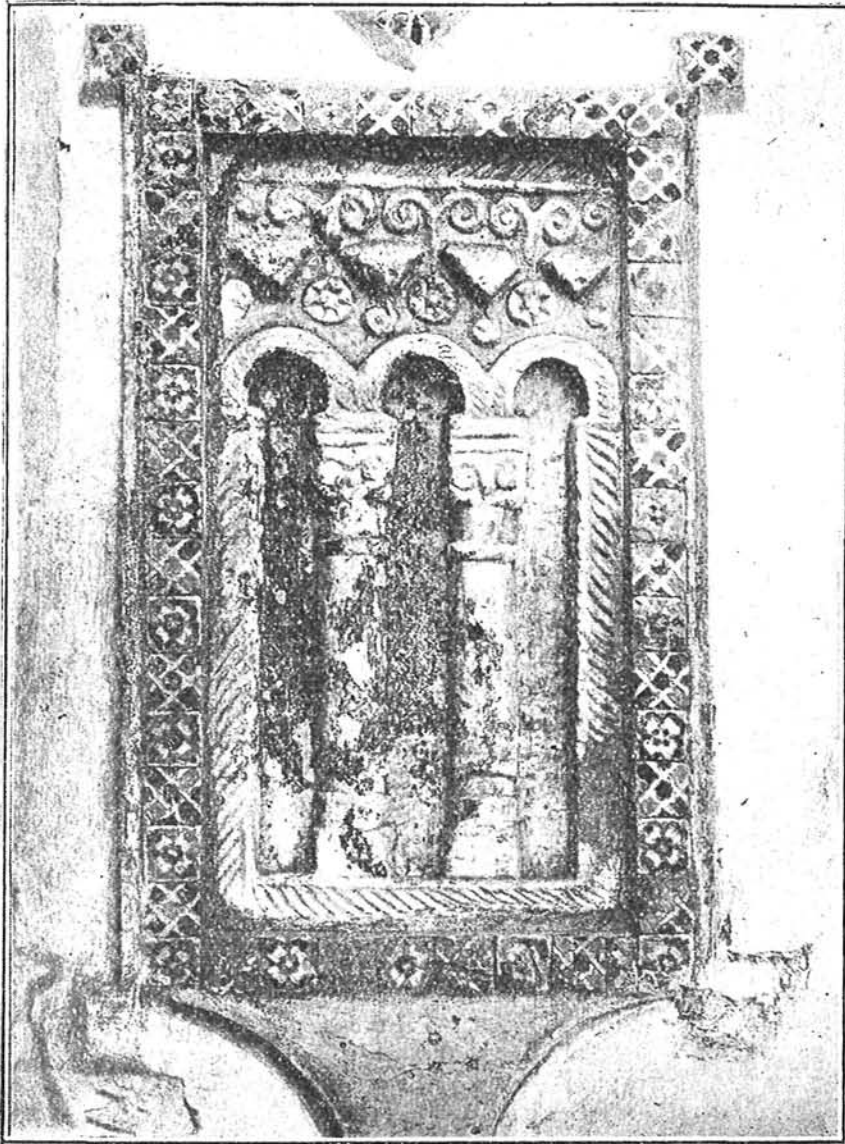


Fig. 2.<sup>a</sup> Monumento visigodo.

ancho; en él aparecen labrados tres arcos sobre dos columnas, con capiteles de volutas. Incrustado en la pared aparece hoy recuadrado con azulejos moriscos.

Según nos informa don Manuel Gómez Moreno, que ha visto las antigüedades de referencia, son éstas, además de las en particular señaladas: un fragmento de otro tablero igual, de

ventana, que está sirviendo de quicialera; algunos capiteles romanos y godos, un friso godo con semicírculos, un fuste godo lleno de adornos y cruces, una piedra tumular árabe y la inscripción cristiana a que se refiere el señor Albelda.

J. R. M.