



Antonio Rodríguez-Moñino el día de la lectura de su discurso de ingreso en la Real Academia Española (1968).

Antonio Rodríguez-Moñino y Rodríguez (Calzadilla de los Barros, Badajoz, 1910 – Madrid, 1970) fue uno de los mayores bibliógrafos y bibliófilos españoles del siglo XX, como acredita la colección privada de casi 16.000 libros, volúmenes y manuscritos que logró reunir a lo largo de su vida. En efecto, como señaló Víctor Infantes, si hay una palabra que indeleblemente va asociada a la vida de Rodríguez-Moñino esa es la del libro y, junto a ella, todo el campo semántico que lo rodea. De esta vastedad es consecuencia la necesidad de definir su relación con la literatura: además de bibliófilo y bibliógrafo, se le puede considerar, a su vez, editor, erudito, asesor literario y editorial, profesor de enseñanza secundaria y universidad, así como maestro de jóvenes escritores y críticos literarios.

Los biógrafos de Rodríguez-Moñino coinciden en señalar su temprana vocación bibliográfica. Su ingreso en la Universidad de María Cristina de los PP. Agustinos de San Lorenzo de El Escorial resultaría decisivo para ello, puesto que ahí tuvo la oportunidad de acceder a una magnífica biblioteca. Pronto, Rodríguez-Moñino mostró su inclinación por los estudios bibliográficos y, en 1929, poco después de comenzar su carrera universitaria, con apenas 19 años de edad, preparó su primera edición crítica, con una introducción y notas sobre la obra *Extremadura en América. Conquista del Perú y viaje de Hernando Pizarro desde Caxamalca hasta Jauja (Sevilla, 1534)*, escrita

por Francisco de Xerez y Miguel de Estete [Ediciones Arqueros, 1929]. En sus primeros trabajos, se observa una preferencia por los temas relacionados con su tierra natal, Extremadura, y sus dos siguientes ediciones fueron la de Alonso Maldonado, *Hechos del Maestro de Alcántara Don Alonso Monrroy* [Revista de Occidente, 1935] y la del *Epistolario poético completo*, de Francisco de Aldana [Diputación Provincial, 1946].

La Guerra Civil, como para el resto del país, marcaría un punto de inflexión en la vida de Rodríguez-Moñino. Debido a su condición de experto, durante el transcurso de aquella, prestó servicios a la Junta de Protección del Tesoro Artístico de la República. Terminada la Guerra, fue víctima de un expediente de depuración política y militar por parte del régimen de Franco por su labor bibliográfica para la República. Dicho expediente supuso su inhabilitación como catedrático de enseñanza secundaria durante un periodo de 28 años. El apartamiento de la docencia lo hizo volcarse, por una parte, en empresas editoriales, emprendiendo una actividad frenética desde finales de la década de los cuarenta, y, por otra, en tertulias literarias, como la del Café Lyon de la madrileña calle de Alcalá, que él mismo dirigía. De este periodo, cabe destacar su contribución a la creación de la Editorial Castalia, junto a Amparo Soler, la propietaria. Su primer aporte a Castalia data de 1945 y consistió en una edición en francés y en inglés de la ejemplar novela cervantina *El celoso extremeño*. Asimismo, Rodríguez-Moñino fue una figura fundamental para el crecimiento y la consolidación de la nueva editorial, por su colaboración en la creación de colecciones fundamentales como *Odres Nuevos*, *Clásicos Castalia* y *Prosistas Contemporáneos*.

Por otra parte, en la tertulia del café Lyon Rodríguez-Moñino concibió la idea de fundar *Revista Española*, una publicación de obligada referencia para entender los orígenes del realismo social dentro del círculo literario español de los años cincuenta. Como Carmen Martín Gaité evoca en sus memorias *Esperando el porvenir*, la intención de Rodríguez-Moñino al crear *Revista Española* obedecía a su interés en que los jóvenes escritores que acudían a dicha tertulia tuvieran una plataforma literaria abierta e independiente en la que pudieran realizar sus primeras publicaciones. La escritora salmantina valora la trascendencia del impulso que esta iniciativa supuso para los miembros de su generación, al referirse al editor como un «amigo de cuento de hadas». El instinto de Rodríguez-Moñino para detectar precozmente el talento literario queda corroborado por la relación que entabló con escritores que colaboraron a lo largo de los escasos seis números que se lanzaron de la revista y por la relevancia que tuvieron algunas de esas publicaciones. Rafael Sánchez Ferlosio, Ignacio Aldecoa, Alfonso Sastre, José María de Quinto, Medardo Fraile, Carlos Edmundo de Ory, Jorge Campos, Manuel Pilares o la propia Carmen Martín Gaité, entre otros, figuran en el elenco de escritores que participaron en la revista.

El prolongado silenciamiento al que el Régimen trató de someter a Rodríguez-Moñino, con su inhabilitación docente en la inmediata posguerra y, posteriormente, con el veto a su candidatura como miembro de la Real Academia Española en 1960, contrasta con el reconocimiento internacional que obtuvo por su labor como editor, bibliógrafo y erudito. En la década de los sesenta, ejerció como catedrático de literatura española en la prestigiosa universidad californiana de Berkeley y fue nombrado

miembro numerario y vicepresidente de la Sociedad Hispánica de América (Hispanic Society of America). Además, su magisterio lo llevó a ser invitado como conferenciante en diversos países –Francia principalmente– y fue nombrado doctor *honoris causa* por la Universidad de Burdeos. En 1968, dos años antes de su muerte, la presión ejercida por escritores como Camilo José Cela, Dámaso Alonso y otros prominentes intelectuales, logró doblegar las reticencias de las autoridades franquistas a su ingreso en la Real Academia Española. Ello suponía, en suma, un reconocimiento de justicia al «príncipe de los bibliófilos», como el hispanista francés Marcel Bataillon aludía a la figura de Antonio Rodríguez-Moñino.

Antonio Parrilla Recuero
Indiana University, Bloomington

Selección bibliográfica

- BERNAL SALGADO, José Luis (2010). *Antonio Rodríguez-Moñino: un extremeño universal*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.
- INFANTES, Víctor (2013). «Antonio Rodríguez-Moñino editor». En José Luis Bernal *et. al.* (eds.). *Antonio Rodríguez-Moñino en la cultura española*. Badajoz: Alborayque, pp. 205-222.
- JURADO MORALES, José (2013). «Rodríguez-Moñino y *Revista Española*». En José Luis Bernal *et. al.* (eds.). *Antonio Rodríguez-Moñino en la cultura española*. Badajoz: Alborayque, pp. 223-237.
- MARTÍN GAITE, Carmen (1995). *Esperando el porvenir*. Madrid: Siruela.
- ORQUÍN, Felicidad (2007). *Conversaciones con editores: en primera persona*. Madrid: Siruela.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael (2002). *La vida y la obra del bibliófilo y bibliógrafo extremeño Don Antonio Rodríguez-Moñino*. Madrid: Beturia Ediciones.

Para citar este documento: Parrilla Recuero, Antonio (2018). «Semblanza de Antonio Rodríguez-Moñino (1910-1970)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/antonio-rodriguez-monino-y-rodriguez-calzadilla-de-los-barros-badajoz-1910-madrid-1970-semblanza-888888/>