



Logotipo de la editorial (cedido por el editor, Ricardo López Fernández).

**Armaenia Editorial (Madrid, 2016- )** toma su nombre de Armenia (identificado con un país de raíces profundas y antiguas, aunque también cosmopolita, moderno, emprendedor y orgullosamente independiente) y busca provocar en sus lectores la adrenalina de una *aventura vital* para salir de ella con más sabiduría. La propuesta editorial aspira a publicar libros que no sean únicamente entretenidos, sino también llenos de belleza, de talento estético y de verdad.

Su catálogo no tiene fronteras y acoge a una nómina de autores extranjeros contemporáneos (a excepción de Jesús Bengoechea, madrileño de nacimiento, aunque residente en Cardiff) más bien desconocidos para el público en español, pese a que disponen de una obra ya publicada de cierta magnitud, junto a una trayectoria en lo referente a su acogida crítica y de ventas muy respetable.

La primera apuesta de la editorial fue *Huérfanos de Dios*, una novela del escritor corso Marc Biancarelli publicada en febrero de 2016, ganadora del Prix Révélations de la Société des Gens de Lettres-SGDL (2014) y del Prix du Livre Corse (2015), a la que siguió *Viaje a Virginia*, de Armen Melikian, merecedora hasta ahora de una decena de premios y reconocimientos. La editorial inició con ambas su colección de narrativa, que en el verano de 2018 alcanzó su decimotercer libro, *Hombre tigre*, novela negra con la que el indonesio Eka Kurniawan obtuvo el afamado premio del *Financial Times Emerging Voices Fiction Award* (2016), además de ser finalista del *Man Booker International Prize* el mismo año.

Asimismo, en la actualidad mantiene abierta una colección de ensayo filosófico-político e histórico accesible al lector no especializado, con especial énfasis en los problemas más acuciantes de nuestro mundo, de la que son muestra *De la resistencia. Una filosofía del desafío* (2016), de Howard Caygill; *Petróleo de sangre* (2017), de Leif Wenar, y *Taladrando tablas duras*, de Alexander Kluge. En lo que respecta a la narrativa, han visto la luz títulos como *Fuego por fuego* (2016), de Carole Zalberg; *Alada y Riente* (2016), de Jesús Bengoechea; *Una constelación de fenómenos vitales* (2016), de Anthony Marra, de quien también se incorporó al catálogo *El zar del amor y el tecno*; *El mundo que vimos desaparecer* (2017), de Nick Harkaway; *El viaje de Octavio* (2017), de Miguel Bonnefoy; *Basti* (2017), de Intizar Husain; *Jacob, Jacob* (2017) de Valérie Zenatti; *Marcas en la pared* (2018) de Alastair Bruce; e *Insumisa* (2018), de Yevguenia Yaroslávskais-Markón.

En la selección de la ficción literaria se atiende principalmente a la calidad de la escritura (textos con un marcado carácter poético, innovador o incluso experimental) y a los personajes, con desarrollos y ambientes desacostumbrados, pues Armaenia desea diferenciarse de las corrientes narrativas centradas en el realismo urbano occidental para salir en busca del otro, del diferente, enriqueciéndose con experiencias nuevas, abriéndose a distintas culturas, tradiciones y puntos de vista.

En cuanto al ensayo, la editorial se centra en miradas heterodoxas que propongan una alternativa al pensamiento canónico, una mirada que analice y busque soluciones a lo más urgente, entre otros temas: las crisis migratorias, la crisis medioambiental, la desigualdad económica, la tensión entre libertad e igualdad o el extremismo político o religioso.

La selección de ilustraciones de cubierta juega un papel muy relevante, pues se persigue transmitir inmediatamente una parte esencial del libro, sobre todo un ambiente, un sentimiento, un estado de ánimo para que los libros puedan empezar a leerse antes incluso de abrirlos; así, el diseño de la colección, sin el recurso de la sinopsis (que luego se ofrece en la solapa), busca potenciar ese efecto. En general, son detalles, junto a otros aspectos que realzan la estética del libro, coherentes con la preferencia de la editorial por la edición en papel, pese a que también han comenzado a publicar en digital su catálogo.

Como proyecto microeditorial, el crecimiento del catálogo está muy medido desde la aparición de sus seis primeros títulos en 2016, pauta que continuó en el segundo año, si bien se prevé un crecimiento de dos más hasta abarcar diez o doce anuales.

Eva Martín Villalba  
Cálamo y Cran

### **Selección bibliográfica**

Cuestionario propio al editor.

<http://www.armaeniaeditorial.com/noticias/>

Sitio web: <http://www.armaeniaeditorial.com/>

**Para citar este documento:** Martín Villalba, Eva (2019). «Semblanza de Armaenia Editorial (Madrid, 2016- )». *En Biblioteca Virtual de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED:*

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/armaenia-editorial-madrid-2016--semblanza-952816/>