Leg.º [illegible] Nº [illegible] 1

La C= nº 60.

Sitio Sacramentál

El Cubo dela Almudena

Tex

D 1-98-3

Para la Comp.ª de Joseph Martinez

Año de 1760=

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Auto Sacramental
Intitulado
El Cubo dela Almudena
De
D.n Pedro Calderon

Personas

Tea 1-98-3

La Secta de Mahoma
La Aporraña
El Oido
El Olfato
Alcuzcuz
Idolatria
Iglesia

Dos Silbos

Tacto
Gusto
Ali, Rey Moro
Entendimiento
Vista
Soldados
Musicos

tocan Cajas y Clarines, Se Ven en dos carros dos tiendas de Campaña, y en la una Ali Rey Moro, y en otra la Idolatria de Indio, ambos a Caballo: y por abajo Sale la Secta de Mahoma a lo morisco Con Pluma, espada, y Vengara:

Ayuntamiento de Madrid

Alí — ha del Africano Campo
que ala orilla de este Río,
Cuio nombre nos acuerda
la frura del Paraiso?
en numeros yen colores
conpite desbanezido
desus Arboles y Plantas
los hermosos Laberintos?
Idol — ha dela Vaga Ciudad
que en el marfen Cristalino
de Manzanares, Miras
con tus Pabellones Ricos
del opuesto Maredit
los soberbios Edifizios,
que Son Sobre Sus Christales
Enamorados Narzisos?
Sect — O, tu, Valiente Africano!
O, tu, Jeneroso Indio!
en quien de ambas Relisiones
he Inbocado los auxilios
porque de tu Idolatria,
y tus Armas nezesito
para la Gloriosa enpresa
que ya con los dos Consigo.

Ayuntamiento de Madrid

Caja 1-98-3

deszended los dos al llano,
Vasad alos brazos mios
porque os admita en los brazos
como en el alma os admiro

Basan los Caballos, apeanse, yabrazanse

Ali – Atu orden Vengo, yasi
obedezco, yno Veplico.
Idol – Ni yo, pues por tu Soldado
desde este Instante me alisto
Seor – Vna, y mill Vezes, Seais
los dos ami, Vien Venidos.
Ali – Pues Sepa yo, en que te anpáro!
Idol – Pues Sepa yo, en qué te Sirbo!
Seor – Valientes Jobenes, Cuyo
Siempre Eroico, Siempre Invicto
Valôr, no podrá Vorrarle
de mi memoria el olbido.
Oid los dos, que primero
que marche aponer el Sitio.
aesa Corte dela Iglesia,
quiero honestar los motibos
que para esta Guerra tengo,

Ayuntamiento de Madrid

porque aliente buestros bios,
en mi el gusto de Contarlos,
y en Vosotros el de Oirlos.
Ya Sabeis, como las quatro
Partes del Mundo, y los Tios
mas principales, que en ellas
tienen Imperio, y dominio,
Labradores, en un tiempo
fueron de no Sē que trigo
esplicado en la semilla
dela palabra de Christo.
Christo, un Prophera, aquien yo,
Y Un que como tal estimo,
no como hombre y Dios, que fue
el fruto que Cofer quiso.
Porque Siendo, como Soy
la nueba Ley, que adar Vino
otro Prophera, de parte
de Alla, alos Imperios mios,
fuera incompatible en mi
dar Credito asus designios;
y mas quando tan opuestos
estan nuestros Sacrificios.
Esto asentado, y que entrambos

Ayuntamiento de Madrid

lo Sabéis, A Repetirlo
parece escusado; pero
no lo es, quando Solizito
de una metaphora en otra,
y de uno en otro estilo,
ir a averiguar, que frutos
dio aquella Siembra a los Siglos?
y así, aunque es Cierto el Saberlo
Será forzoso el Oirlo,
porque el mundo en sus teatros
Vea, que correlativos
unos de otros, los Sucesos,
es Razón, habiendo Visto
la Siembra, los frutos de ella
Vea tambien; y así es preciso
tocarla de paso, puesto
que nunca hazer ha podido
Sin la Thesis y menor,
Consecuencia el Silogismo.
Assi, que fue la primera
tierra, que Vio en sus distritos
al Sembrador, sin Consejo
ni de America, ni mio,
ni de Europa, Respondio

Con piedras dixo el Impio
Su Mayoral, que lo era
entonzes el Judaismo,
hasta ensangrentár las manos
enel traſico homizidio
del hiſo del Mayoral
que acobrár los diezmos Pino,
con tal rigor, que explorado
pudo antes de Suzedido
Reconozriendo lo Ingrato
perdér lo animoso el brio.
dígalo, para que sea
El eſemplár fidedigno,
aquel Rigoroso amargo
fuerte natural deliquio
que conbarió Su obedienzia
de Jepsemaní enel Sitio.
pues mirando, desu Sangre
el fabór desatendido,
agobiado de Congoſas,
Sublebado de Conflitos,
humildemente postrado
Ante Su Padre Rendido,
Ora, pidiendo de tantos

Mortales golpes, alibio.
en cuio Capaz, oculto
parentesis de lo fino,
el Animo desfallece,
el Aliento, elado y frio
se pasma, el Pecho se aflije,
se entorpezen los Sentidos,
el Corazon titubea,
toca a retirar el brio,
yen tumultos de Agonias
el Soberano Caudillo,
ya, se enternece amoroso,
ya, se contempla abatido,
ya, se conforma atentado,
ya, se obliga compasibo.
Batalla, lucha, Combate,
Manso, obediente, Benigno,
hasta que con lo Sensible
desplomado el Edifizio,
midiendo la tierra, desa
Con Purpurio humor naribo
Tubu cada, lo Mayor
Constanzia desus Canos

Ayuntamiento de Madrid

en cuio conflicto, fue
un Atado Paxaninfo,
Reunzio que reparar pudo
lo humano con lo Divino,
haziendo que asi en Abstracto
consumase el sacrifizio
el mesmo que hizo posible
el Caliz desu martirio,
por cuyo fiel misterioso
Sagrado Zeleste auxilio
Volbio a animarse Azuzena
Aque fue Cardeno Lirio.
de este delito, aunque no
fue delas quatro el delito,
complizes fueron los quatro
padeziendo los delirios
de un Sincope frenesi
todo el orbe, pues he dicho
Sincope, pues muerto amedia
tarde, el dia, de Improbiso
Juntrando Noche y Aurora
Sincopa de Luzes hizo.
El Sol enlutando esferas
entre Rosso y denegrido,
ala Luna, Solo orrores

Ayuntamiento de Madrid

partizipo en Vez de bailes.
los Astros luchando Inziertos,
airadamente inpropiios
alistran contra los hombres
las escuadras de los Signos.
Guerra Elemental, los Zielos
forman entre Si conziios,
de Curo ejerzito, es Pazche
el terremoto, los Silbos
Balas, los fusiles Rayos,
los Relanpagos hornillos
Cureñas las Nubes, Bombas
las Zentellas, el Granizo
Metralla, Polbora el Viento,
Clarines los estampidos,
con Curza inpaziente Ruina
para orrorizar los brios,
el fuego fulmina estragos,
el Aire escupe bramidos,
el Agua encopera Espumas,
el Zielo esgrime Castigos,
la tierra aborta Difuntos,
el Susto exala Suspiros,
Rasganse todos los Velos,
axuntanse los Abismos,
estremezense los Montes,

fluctuan los Edifizios,
amotinase la esfera
rompiendo desus Archibos
en esaserados truenos
Colisinosos desbios;
ydesacordados todos
Juizioxamente Influidos
hazen que el Mundo Vezele
A vltimo Paxasismo.
De este Escandalo, este asombro,
este Orror, este Prodisio,
Resultó que todos quatro
Mayorales Enemigos
quedaron unos de otros
ytodos de A Judaismo.
La Jentilidad, Cabeza
de Europa, pues es su altibo
Dosel el Romano Inperio
Siempre augusto, Siempre Invicto
tomo esta Empresa porque
contra ti honor, contra A mio
tu Idolatria Culpando,
Culpando mi Jaganismo,
fue heredera de la mies
de aquel Senbrador Divino

que Senbra trigo y palabra,
diziendo que ella habia sido
la que dio mesa Cosecha.
yaunque es Verdad, que su trigo
se vio de Nieblas Viziado
que en la Iglesia han esparzido
mill hereziarcas Dogmas.
con todo, no hemos podido
(ni yo ni otros Jentiles,
que no admitiendo el Bautismo
no hemos seguido su Cruz
Rosa Vandera de Christo)
hazer acosta de Penas,
de Tormentos, y Martirios,
que no les diue aquel Dan
que para sus Sacrifizios,
el Almuden desu Iglesia
guarda en sus Custodias limpio,
desuerte, que como Europa
o Asia destruyó en castigo
de aquella muerte, nosotros
en Vico odio, en Vencor digno
de aquel Dan destruir debemos
a Europa, mas aunque alcibos
hemos podido intentarlo
lograrlo no hemos podido

porque aquella Nabe hermosa
en quien triunfante la Fama
sobre derramada Sangre
de Moriscos infinitos
nabega mas Fuerte en Popa
al Aire de sus Suspiros
Sobre golfos de Corales
que Sobre Campos de Vidros,
tanto: permitid que aquí
del Alegorico estilo
al Istorico me pase
pues de entrambos necesito
uno para tus noticias,
y otro para mis designios:
Mas Curioso, aquí
empiezan los dos Sentidos.
tanto pues, que aunque Inundada
se vio de exercitos mios
en españa, Su mesa
parte, (Gracias a Rodrigo)
de unas desnudas Montañas
salio con mayores brios
a restaurarse cobrando
Sus fuerzas y sus Castillos.
a toledo, el Sexto Alfonso
restauro, y habiendo oido
oi Su muerte, y que le sabia
ala Iglesia este Caudillo

añi, de Cordoba Rey,
armadas huestes se pido
para correrle la tierra,
ya ñi el Philistäa auxilio
contra un Dios Solo, en oprobio
de tus Dioses Infinitos.
desuerte que para hazer
aquesta Lid ados Visos,
Vienes Cortando los Mares,
Vienes Venziendo los Riscos,
y para que desde luego
enpiezen nuestros designios,
Mazedñi, Madre de Cienzias,
Si del Arabigo esplico
la etimologia, es Plaza,
que Deis, y habiendome dicho
mis Moxabitas, que en ella
ay un thesoro escondido
que en su perdida primera
ocultaron afligidos
los Cañstianos, Codizioso
dispongo ponerla Sitio.
porque se que no ai en ella,
Segun tengo los abisos,
bastimentos, conque aun tiempo
Viendo los dos Sentidos
de historia y Alegoria

haxẽ de entrambos un Thoro.
pues rocazan ala historia
los asaltos y peligros,
ya la Alegoria la falta
de aquel misterioso trigo.
dixa la historia, el Suzeso
de nuestro Tencer antiguo,
y la Alegoria dixa
quando llegan los Auxilios
de Pan, y si Sus Almirden
la Libra de estos Conflictos.
ea Inbictos Campeones,
ea Valientes Caudillos,
a Conquistar esta Villa,
que si este triunfo consigo,
Siendo Thadre de las Zienzas
la Iglesia, ala Iglesia Sirio,
puesto que ella y Tharedit
es en mi Idioma lo mismo.
Arma Guerra, marche el Campo,
tiemble de mi el Cristianismo,
y Sean de mis Victorias
y mis aplauso, testigos
Aves, Peces, Plantas, fieras
floxes, fuentes, Valles, Riscos,
Sol, Luna, estrellas, Luzeros
Astros, Planetas, y Signos

Ati — Valiente Ley, en quien oy,
no Sin bastante Luz, mixo
de aquella primer Zizaña
el Intento Repetido:
pues ella en la mies, y tu
en la troxe, habeis querido
quitar el Uso aeste Pan-
tuio Soy, Ypues te asisto,
quiero imitarte, en Ser Yo
otro Tierzo Elado Yfrio,
de estas Campanas talando
A Verdon desus distritos
Ldor — Yo tambien, porque Veais
los dos, que alos dos Imito,
Seré aquel Monstruo, que mas
que el fuego abrasa, y Vien digo
que mas que el fuego, porque
alos golpes Repetidos
de mi Azero, ano nazca
Pheno la Vista imagino,
que ha de abrasarse en la oguera
desus Pedernales mismos.
Ati — Otro Enemigo nos falta
Si aquel numero no olbido
Secr — No falta, dentro le ay
dela Plaza, y Yo lo afirmo

Ayuntamiento de Madrid

por mis Espias, y assi
demos ala Lid principio.
ha delos Soberbios muros?
(mas no me está Bien dezirlo)
enel exercito, Ved
de quantas Gentes alisto,
el Soldado Valadi,
el mas Vil, mas abatido
que haia en el, que por desprezio
de aquesos Muros altibos,
quiero con el abisarlos
de que se den apartido
primero que en su garganta
manche mi Azero los filos
Sacan a A
cuzcuz un
Soldados
Sold° — aqui está un Simple Villano
Alsimiano Ihozisco,
tan barbaro como muestra
Su lenguaje y Su Vestido:
Llega, que la Reina Ilama.
Alcuz — A mi?
Sold° — Si
Alcuz — Temblár de Oirlo:
el Gran Prophera Mahoma
Sea contigo, y Sea conmigo,
Sea — Lebanta del Suelo
Alcuz — Ben
Ayuntamiento de Madrid

estŏa anus Pezezillos.

Secr — Como os llamaŭs?

Alcu — Alcuzcuz

Secr — De Vos, que llegareis fio
debaxo ya del Seguro
que en esta Seña publico,
alos muxos, ydizeis
aesos miseros Vendidos,
que primero que amis Armas
Se entreguen amis abisos,
Si quiexen Vibir

{haze Señas al muro con un Panuelo

Alcuz — tu mano
Vesŏa por el nŏabo ofizio
de Ihosadŏr; mas Zagnioza
escoxale te Soplico,
que amé el tirolo basxaame,
daxle aoxo el eserzizio,
pues mi enbusadilla Sobza
Ser Capona, o Ser de Anillo

Secr — Pues que temes?

Alcuz — Qualquiera cosa
temŏa yo, que Ser temido
desde el Vsentre de mé Ihadre

Secr — Cobarde eres?

Alcu — Musisimo

Ayuntamiento de Madrid

Secr — Pues esso hade Sex, tu has de ir
Alcaz — Ya, Señor Alí conmigo (Santigua
Sold — Santiguaste, siendo Moro?
Alcaz — Moro Sex, no me Santiguo
Secr — Ten animo, que yo quedo
aquí
Alca — Fazil no haber sido
quando aun el miedo teneme
quexex tener yo de animo:
Ha de los muros?
oyo. d° Quien Maria
de aquesa puerta de Tavtillo?
Alcu .... El Maxadox Alcuzcuz.
oydo .... Pues de paz la seña he oydo
abaxe: por que las puertas — sale
de la Alcaña no han sacado
consexo jamas aquien
con la seña de paz venido:
la esta
Alcu — Cbaz a bro mi vida, y hermosa.
oyo — Que quexex?
Alcu — Ala Saver.
oydo — Dilo.
Alcu — no poder decirlo,
quiero saber aque venis

Enmasadores mouricos.

Opo — Que es lo que pretendes?

Alcu — nada,
ay Jamora, el Christiano
Cercanse ame.

Secta — De que huyes?

Alcu — De el

Secta — Antes de hazerle dicho
alo que vas?

Alcu — Si despues
lo he de hazer, mejor acuerdo
ser hazerlo aora, y tenerle
hecho primero que dicho:
ay que aca viene

Opo — La hermosa
Emperatriz del Olimpo;
la que estoles y Estrellas
corona los crespos rizos;
la que en sus adornos tiene
las purezas del Armiño;
la Vnion de fieles, la fee
militante, que es patria,
y ha ser en Marcedit
Reyna por Siglos de Siglos:

Ayuntamiento de Madrid

Haviendo visto la seña
de Paz, embraçon conmigo
a saber, que pretension
es la tuya?

Secta — Quien has sido,
otro, que el primero sales
a abenguar mis desgracias?

Ojdo — La primera posta suya
que como ala fe servimos
en la Milicia los fieles
con todos cinco sentidos
y en materia ala fe
yo soy el que mas la asisto,
assi soy su primer Posta.

Secta — Pues quien eres?

Ojd — El Ojdo,
que en aquesta puesta estoy
por Cavo de todos cinco.

Secta — Huelgome que Ojdo seas,
que assi oyras lo que tengo.
Yo Africana Secta, a quien
ala eligio por Maestro,
y azote Cuerno, en venganza

Ayuntamiento de Madrid

El Exrado Sacrificio
El trigo de aquella Mes
de que herederos nos hizo
el hijo del Mayoral
que ella mató el pecador
con Alá, y la Idolatria,
sus maiores Enemigos.
Segunda vez a sus Muros
Victoriosa me aveino
a hazerlos segunda vez
ó Vasallos ó Cautivos.
Sabed para que escarmienten
los Robos, los Homicidios,
los Escandalos, las muertes,
las Sediciones, los Vicios,
las Traiciones, los Insultos,
que trae la Guerra consigo.
Di de mi parte a tu Fe,
que Vna y mil veces la intimo
que a la condicion se Rinda
de los primeros Partidos.
Alá — Por que si aguarda vn Asalto,
verá este Arenal teñido
en la Exclamada Sangre
de sus Miserables hijos.

Zad — tanto, que Cro humilde arroyo
que trae vanidad de xio
la logrará en la avenida
de humana purpura tinto.
Seta — Por que espero que sea
su representa la que pido,
no la he escuchar de ti,
y assi de ti me retiro
diziendo porque la leyes
estos Cos mas contigo.
Todos — Viva la ley de Mahoma
y muera la fe de Christo. (Vanse
Alcu — beber la ley de Mahoma
aborrezida, y no dexalo,
por que no dexen que beba
quiten beber agua cuando vivo.
Cya que no dexen esto
dexale Zenda oydo,
que el mayordomo Alcuzcuz
embia este consejillo
a Zenora Maxidor, que
vendes Ponte o compran xio.
Oydo — hermosa luz de las gentes

Ayuntamiento de Madrid

sobre cuio Christalino
cuello el Alva vierte Roras,
la Aurora deshoja lirios.
Fe, cuyas manos ceñidas
de siete anudos Tiranos,
liberalmente á todos
distribuyes los mas ricos
thesoros, dando siempre
infinito lo infinito.

Tocan Chirimias, y salen el Tacto, el Olfato, la Vista, el Gusto, el Entendimiento; y detras la Iglesia, con armas blancas, baston y Grande Corona Real a manera de Tiara, y manto Imperial.

Igl — Que me quieres?
Oydo — Atus plantas
Rendido y enternecido
Pueblo de esta impura fiera
baldonado y ofendido
con sangrientas amenazas
de crueldades y martirios,
Sino te rinde.
Igl — no temas
ese barbaro destrozo

de siete cuellos, que soy
quien siete gargantas puso;
siempre que de hurto dale
verdad para lo mixto,
y que en mis persecuciones
padezco, mas no medido:
Mas quando mi esperanza
puesta tengo, para el sitio
que me pone, en un thesoro,
que en Maredit escondido
guarda el Cielo, para dar
de nuestro dolor, alivio;
de nuestro llanto, consuelo;
de nuestras penas, abrigo;
de nuestros males, refugio;
y al fin de nuestra fe, asilo.
Porque ella, en alas tradiciones
de nuestros Padres antiguos,
escrito doy, de Maria
un bello retrato vivo,
que ha de ser vivo thermo
de todos nuestros conflictos.
Y assi valientes soldados
generosamente altivos

no desmayeis, que oy es día
de que leales, y finos,
me asista el entendimiento
con todos cinco sentidos.
Y para que sepais como,
iré repartiendo oficios.

Van haziendo reverencia como los va nombrando

El oydo, y ase vee,
que siendo en mi hermosa esfera
la Centinela primera
tendria mi cargo la fe.
La vista que siempre fue
la que mas loxos se alcanza
y lo mas distante alcanza
de la esperanza tendria
a cargo, que siempre esta
de mi vista mi esperanza.
El olfato, que en mi inmenso
aroma es quemada nube
la caridad, que es quien sube
sien la oracion en Dios premio,
como el humo del Incienso.

La Penitencia se inclina
al tacto, en la disciplina;
y el gusto, ayuno, que son
una fortificacion
que se labra de otra suerte.
Pues siendo assi que ya he dado
armas a cada Sentido,
y que cobrandas ha sido
la obligacion del Soldado.
Mirad, que entre esto cuidado
esta mi seguridad,
guardo ayuno, abstinencia,
fio Gusto y el tacto,
de vista, oydo, y olfato
se esperanza y Caridad.
Velad, y orad; y aunque se
yo dixe Exercito todo
si me sirve y de que modo,
reconociendo otra vez
catorze Guardas, que
son mi fortificacion.
Ent —— Yo por mas satisfacion

tuya, los tengo fiados
a otros catorze Soldados.

Ygles — Yome diziendo, quién son.

Ent — Llevan la Vanguardia, que es
Valen en dos, los Españoles
dese ~~tenia~~ se miluia Soles,
Diego los Sigc.

Oyd — Y Epues
el que R Romano es
y ser un Padre ha exercido,
Poco a el que le ha regido
mostrando que de Roma
Solo un Padre á cargo toma,
a quien solo un Padre ha sido

Vista — Atencio cuia accion
el rey hijo tiene Andres
Ponce de Baizoña, y es,
darle al hijo la accion
por el orden de Soy son
en quien Vsa Cruz se ha hallado
y en el hijo se ha fiado
a Nacion, que dando luz
tiene sobre Vsa Cruz

Ayuntamiento de Madrid

Cordero Sacrificado. (la Cassa

Olfato— El Espíritu Divino
Pablo mantiene, por que él
goza el espíritu fiel
conque à Philipenses vino
a predicar, e imagino
que es bien que en el recompenses
siguió a Amores quando prenses
que junto al noble blason
de Borgoña y su toyson
estan bien los Philipenses. (la Casa

Tacto— Ama quando ser Criador
con la gente de Asia, allí
muestra Philipe, y aquí
tacto, que es Redemptor. (la Casa

Gusto— El ser Glorificador
con los Palestinos, llego
a ver el segundo Diego,
su puesto allí sustentando. (Casa

Oyt— Y la humanidad pasando
por obra divina; luego
Matheo oyendo allí,

quetrene a David por Padre.
Octo — que nació de Virgen Madre
sustenta Lucas aquí, (Casa
Vista — Yo soy la vista y atta
de Aguila, que conquista
el Sol, es justo que asista,
y de que mexuenta acción,
padecio muerte y pasion,
Juan el testigo de Vista. (Casa
Olfato — Por que del Demonio fue
en Jerusalem azote Cierto
sustenta allí, que al Infierno
descendio, Bartholome.
Tacto — Resucitado de Muec
Thomas, que toca la herida
con la Indicia acosta
Ala India Occidental. (Casa
Gusto — Y Simon de la Oriental
que fue de Cielo la Subida.
Oyr — Fue para triumphar mas Cierto
Ella Asentado de diestra
del Padre, de Marcos muestra.

Ayuntamiento de Madrid

Todos — De donde entiempos nuestros
juzgara vos y nuestra
enotra execucion.
Ygl — Luego esto es mi blason,
pues mirada atoday parte
mi catorze salvantes,
catorze Articulos son.
Siéte Nunto me Cuenta,
que tenemos que temer
Atodo el mundo el poder.
Entro — arma, arma, guerra guerra.
Oydo — El enemigo à embestir
toca nuestra fortaleza.
Ygl — Porque no tenta flaqueza
salgamos le arremitir.

Sale la Tgoraria de Soldado como Almeyro

Tgor — Bella Ygleña, donde vas?
atras atras buelbe, no
pases adelante.
Ygl — Yo
no puedo boluer atras.

Ayuntamiento de Madrid

Apost — Mira que está el Enemigo
tan cercano, que ya llega
por la puerta de esta Vega
haziendo al Cielo testigo
de su poder, pues sus bellas
tropas no pueden contar
ni las arenas del Mar
ni del Cielo las Estrellas:
cierta es la Ruina.

Ygl — Y quien eres
tu que tan ciego has venido,
que yo te he reconocido
en mi Exercito?

Apost — No impides
viendo la Eterna señal
del Bautismo, Yglesia en mi,
que soy tu Soldado?

Ygl — Si;
Conozcote, pero mal.

Apost — Un aventurero soy
que animitar esta Corte,
los Pielagos del Norte
vine aganar fama, y hoy
el raro de los Andeses.

Xgl — Pues como siendo Soldado
en mi milicia alistado
temes de aquesa manera?
Apost — Por que esta el Contrario fuerte
en tanta obstinacion.
Xgl — No veis que es contradicion
ser mio, y temer la muerte?
Apost — Pues quien no teme al morir?
Mas quando conviniera
que aunque esta muralla quiera
al Contrario Resistir,
no podria el hambre, que es
mas domestico enemigo,
pues teria faltando el trigo
de aquella passada mes:
tanto, que solo un bocado
de Pan de racion nos dais,
si entan gran conflicto estais
no seria medio acertado
capitular y rendirse
con buenos partidos?
Xgl — No,

que no he de vendrme yo,
jamas, y mas no he de orte.
oydo? Quemandas?
oydo — Ygl — Que
tengas con ese Soldado
desde aqui, grande cuidado
que es sospechoso en la te.
oydo — De ti alustado, temer
puedes que te ha de faltar?
Ygl — Si, que el que llega à dudar
cerca està de no creer.
D.ª Seta — Oy serà el Cielo y la tierra
de mi gran poder testigo. (la Casa
Todos — Trase acerca el Enemigo.
Dentro — Arma arma, guerra guerra.
Ygl — Al paso salgamos, no
piense que el temor me encierra,
todos — arma, arma, guerra guerra. (Vanse.
Apost — Quién mayores dudas vio?
Valgame el Cielo! que nieblas,
quando agravan hoy despojos
poniendoseme en los ojos,

me ciegan con sus tinieblas?
que es aquesto? quando veo
yr apelear, mi valor
se buelve atras? que temor
es el mio? mas ya creo
que este Pan que me sustenta
como sin substancia hasido
para mi, estrangulado
me trae, le me escalienta
para que osado no intente
yr a morir en defensa
de la Fe; pues si en el prensa
mi discurso, no consiente
que de por ella la vida.
que estraño misterio son
o Iglesia! que mi opinion
han dejado destruida,
los de este tu Pan, pues ellos
llegando a considerallos
me ocasionan a dudallos
y aun no se si son sellos?
Pero ya en la lid trabada

El primer asalto está;
Aprehension, desconfianza,
que no quiero saber nada.
Soldado de la fee soy
Servirla tengo constante.
Otra vez, miedo, delante
te me pones, quando voy,
a oir: De mi Estrella,
(o confusa ilusion mia)
esta ciega fantasía.

Antio- Arma arma, guerra guerra.

Sata — Mi gran presuncion altiva,
Juntada luego animar.
Soldados a Estrar.

todos — Viva la fe, la fe viva.

Apost — En el Encuentro primero
Rechazando al Enemigo,
por triunfo de mi Castigo
ya la Iglesia considero
bolver cantando la gloria.
aqui intio duvime es bien
con ellos, por que me den

parte con ella victoria.

Cantan – Viva la militante
Divina Iglesia
y apesar del enemigo
triunfante buelva.

Salen los de la Iglesia con ramos hechando-
selos a los pies y cantando

Cort – Coronen al Seraphin
que la primera dio venia:
Fruto – las flores de Iericò
y las palmas de Gaza.
Vrta – De la el primero jardin
flores de su primavera.
Ca
Mus. y Fod – Y apesar de enemigos
triunfante buelva.
Ofdo – Ciñan hoy sienes altiva
Coronada Vnion de fieles.
Facto – Del Libano los laureles;
del Olivet las olivas.
Olf – Inmortal al tiempo viva
y la militante esfera.

Ayuntamiento de Madrid

Ca
Mus. y todos — a pesar de Enemigos
triunfante buelva.

Sol — Ya que los Cielos me han dado
esta primera victoria
porque de ellos sea la gloria
sera bien que mi cuidado
asista a todo; y assi
haz sentido de la te,
que alos soldados se dè
racion de pan, que si aqui
trato de satisfacellos,
y el pan de los Cielos fue
con los Cielos cumplixè
al mismo tiempo y con ellos.

Oydo — Venid que la Comunion
que la Provisora ha sido,
ya os tiene pan preveido
que en su transubstanciacion
es Carne y sangre.

Olf — Sus Sectos
quatro sentidos estamos
aqui oydo, y tras ti vamos. (vanse

Apost — Quien pudiera estos afectos

imitar; mas ay de mí!
que aunque creerlo deseo
no lo creo, no lo creo.

Igl — Soldado?
Apost — Amigo?
Igl — Sí.
Apost — Que me mandas?
Igl — Yo dudar
o vi antes de valor falto,
después no os vi en el asalto
y agora salir á cobrar
la nación: no dificulto
que mi soldado seáis,
que mientras no os declaráis
yo no juzgo de oculto;
pero digo os que se crea
della verdad de mí Pedro
que este Pan no entra en provecho
a quien duda, y no pelea. (Vase
Apost — Que este Pan &c.
Entendimiento que haré?
Ent — no ve que este Sacramento
no es dado de entendimiento.
Apost — a quien es dado?

Universidad Complutense de Madrid

Cnt — alaste.

Apost — Segun esso ata tambien
es la fe la que te obliga,
no la razon.

Cnt — que te diga
no se.

Apost — Pues conmigo ven,
y al tomarle mi argumento
con el, mi ingenio te haga.

Cnt — quien con Dios intento va
no va con entendimiento.
y assi vete tu sin mi.

Apost — Claro ata que sin ti ire,
pero yo, yo bolvere
presto a buscarte. (Vase

Cnt — Ay Dios!
que aunque yo no comunico
con ninguno duda igual,
que es la parte principal
con que ser quien soy, publico
no hay aca tener
escrupulos de que mucho

Ayuntamiento de Madrid

afligído, quando quiero
este misterio entender;
mas es en vano, y en vano
la razon discurros gasta
la fee que tengo me basta,
en misterio tan arcano.

Cantan y salen los quatro Sentidos, Vista
Olfato, Gusto, y tacto, y detras la Apostasía
con un Panecillo en la mano

Cant— Ser el Pan Carne y Sangre
verdad es clara
siendo el Pan de la Vida
gloria del alma.
Apost— Ya el Pan está en mi poder:
y conmigo los Sentidos,
(quiero, pues vienen unidos
que aqui te lleguen á hazer
el argumento en que creo
quedes convencido.
Ent— Di,
que a ellos comprehendo, y ahí
Apost— Decid que es esto?

Ayuntamiento de Madrid

Muestrales el Pan y ellos todos llegan á 12
mixarle

todos 4 — Pan.
Vista — Veo.
olf — huelo.
Facto — Foco.
Gus — Y apercibo
Apost — Pues como dize la fee
me dà aquel Maná que fue
Unión de manjares vivo.
Como que es fruta Cogida
de arbol de vida y muerte
pues dà de una misma fuente
amos muerte y a otros vida.
Como que es espiga igual
ala que el dolor sembrò
y con Sangre se regò
de un mismo Manoral.
como que es blanco Xocò
que quajò sobre el bellon
de la piel de Jedeon
la Aurora sin riego impio!
Si veo y huelo en lo que invoco

Pan, como mal ynfluído
me ha de axaxcar el oydo
contra lo que gusto, y toco?

Cnt — Como todos los Sentidos
hablan por los accidentes
que advirtiendo estan presentes
del natural Influidos.

Vist — Yo de pan mío el Color.

Facto — Y yo el Facto.

Gus — Sin duda
yo el gusto le hallo de pan.

Olf — Y yo también el olor.

Los 4 — Mas como en tiro no podemos
distinguir lo que miramos
decimos lo que tocamos,
gustamos, vemos, y olemos. Vanse

Apost — Luego quanto puedo ver
oler, gustar, y tocar
de lo que llego a escuchar
lo tengo de poner?

Cnt — Si'

Apost — Pues como puede ser
que del Co pensamiento

los discursos no entendidos
puedan con ruego importuno
desacreditar con vno
lo que en quatro sentidos?
ha de poder sin igual
el misterio hazer que crea
cosa que es (quando assi sea)
contra el mismo natural?
como cabe en caso tal
ser y no ser? como cabe
en pensamiento tan graue
que obrando sin preuención
sepa creer la razon
lo que la razon no sabe?

Ent — como? pero en vano intento (como turbado
responderte; y no, no es bien
que en llegando a esto, también
se pasme el entendimiento:
ciego estoy!

Apost — logrè mi intento.

Ent — que fue?

Apost — llevate tras mi
antes que cuentes en a.

Ayuntamiento de Madrid

Entren = Sin verer por donde te sigo;
donde vas?
Apost – al Enemigo.
Ent – Y tras ti me llevas?
Apost – Sí,
el valiente que osso
romper, el primero es.
Ent – Fuerza es, quando llegas pues
ser Dios todo poderoso.
Apost – Parezera escandaloso
concepto verte tolento
Ent – No hara, si este argumento
vinese a sacarse:.
Apost – Que?
Ent – Que aello misterio de fe
va y Vene el Entendimiento.
Apost – No se, que solo (anma mia!)
segaqui, (tiemblo al estillo!)
Dexare abierto un Portillo
por donde Entre la herejia. (Caso)

Vanse, y Entro se dispara, y sale por una parte el oydo, por la otra la Iglesia, y los demas alborotados.

Oyda — Rompió el muro la oraçión
Sígale nuestro Castigo,
tíxale, tíxale, digo.

Sol — Que alma es la que esto oço.
Viene el Enemigo.

Oya — No,
que antes sería el Enemigo.

Sol — Como.

Oyd — Como aquel Soldado
Sospechoso, forçado
la línea de hitío ha rompido
y al Contrario se ha pasado
aviendo tras sí llevado,
su Entendimiento este día,
y el Pan de la Cuchaxistía.

Sol — Ay de tí infelíçe y tríste,
que Sacramentario díste
fuerço a la apostasía!
Ay de mí! que viendo yo,
que este al Contrario se pasa
como ladron que es de Casa
la pena en que estoy, podría
decír; y aunque no díxa

que ay flaqueza alguna en mí
pues siempre con tanta fé
diziá el aseñó en que estoy,
pues se me ha nublado oy
el sol que antes me sacó de.
Con que viéndome afligida
más esperanza daziá
de la victoria, en que ya
piezdan mis hijos la vida.
Si eres oveja perdida
ó si eres Alcon en celo,
ten el paso, abate el buelo
no a dueño pases estraño
buelve oveja al rebaño
Alcon, buelve al señuelo.

oyda — Dame licencia señora
a que con alguna gente,
quanto antes salir intente
los dos alcanzar gloria.

Ygl — Si ves que tu Iglesia llora
claro es que guerra embiarte
en su seguimiento parte — (vase.
Y mientras entre tanto

Con la fatiga del llanto
cubramos el baluarte
roto, y por que asegurarle
pueda la solicitud,
cada uno con su virtud
acuda a fortificarle.

tocan los quatro Piquetas y hazen que cabar y cantan

Olf — todos para reparalle
trabajaremos, porque
diga la fama, que fue
ofrezer cada sentido
la virtud que le ha dado
fortificarde en la fe.

Fel — Pues a trabajar y sea
alguna pia cancion,
que componga la ocasion
al fin desta tarea.

Olf — Si hare, y para que se lleca
que a Maria mi fe pia
pide que de acerque el dia
que nos de su magen bella,
yo de este he de hablar con ella

Vrviéndola. Ave María.

Canta y todos la responden en el tablado y después con eco en lo alto del cubo.

Mus — Ave María.
Eco — Ave María.
Xpb — Espera, que en aquel hueco
del cubo que estás labrando
parece que resonando
está religioso el Eco.
Olf — Ay! señora, si atal hueco
doy la voz, señora mía,
mui mal en cavando haría.
Xpb — Pues buelve, buelve á cantar
para ver si se buelve á oyr
otra vez.
Olf — Ave María.
Mus — Ave María.
Eco — Ave María.
Xpb — Para alivian la desgracia
que nos aflige señora
parezca la blanca Aurora
de tu luz.
Olf — Llena de gracia.

Ayuntamiento de Madrid

Mus – Llena de gracia.
Cco – Llena de gracia.
Zgl – Mas ay! por el Cnemigo
para zerpio de Carias
pues donde quiera que estoy:.
Olf – El Señor Es contigo.
Mus – El Señor Es contigo.
Cco – El Señor Es contigo.
Zgl – Pero aunque de ansy no quiera
el bien que no merezemy
de nuestro fiel Atremos
Señora.
Olf – Bendita Eres.
Mus – Bendita Eres.
Cco – Bendita Eres.
Zgl – Juez, y verte sola adquiere
el Espíritu hijo y Padre,
la Esposa, la hija y madre.
Olf – Entre todas las mugeres.
Mus – Entre. D.
Cco – Entre. H.
Zgl – el Santo nuestro Atrezza
y sera tan feliz dia
tutlono.

(las Casas

Ayuntamiento de Madrid

olf — Santa María
Mus. y todo — Madre de Dios
Dent — Fuerza Fuerza.
Ygl — Que es esto.
Vieja — Que la lid fuerte
trayo el oydo.
Todo y Mus — Señora:
ruega por nosotros, agora
y en la hora de la muerte.
Ygl — Si trabajando vosotros
llamais a Maria bella,
cuidando nosotros de ella
ella cuida de nosotros, (la Casa
Assi en fe hiya Salud
a dos calor del oydo
vuestro principal Sentido.
Pues para aquesta lid,
esta voz que el cubo encierra
hiz auxilio nos embia
id diziendo
Mus. y todo — Ave Maria.
Dent° — arma arma.
otros — Fuerza Fuerza.

Ayuntamiento de Madrid

Salen Don Carro de Apostasia, y Entendimiento y Otro la Secta, Idolatria y Fee, y luego el oydo.

Apost— tus armas me favorezcan
pues ati á ampararme vengo,
trayendo, (bien que forzado)
conmigo mi Entendimiento.

Secta— Si harán; aunque sobre ti
toda la region del fuego
ó se llueva en rios
ó se agote en portentos.

Oydo— mal podrás, porque soy yo
quien viene dos dos siguiendo.

Afi— Soberana valentad fue
atreverte á salir; pero
que mucho si ese oydo
que te alimenta escuchemos.

Ent— Sabra ver Estado yo,
verás como me defiendo.

Oyd— te veras como te rindo.

Ent— Pues buscame en el Convento.

Oyd— Si hare.

Ayuntamiento de Madrid

Xdo — no hazes, que Xpano
ctá ya el fauor nuestro. (Cassa

Salen los quatro Xpianos, trabaje la Batalla
y entranse peleando, y sale Alcuzcuz
armado Xpianamente

Alf — toca a embestir, que arrestados
estamos.
Vnos — a ello.
otro — a ello.
Vnos — Arma, arma.
otro — Fuerza Fuerza.
Alcuz — Quién metex āxos enello,
Señor Alcuzcuz? no sera
mejor arma mesa pardo,
sex alla Alcuzcuz no mas
por, que aqui en Fuerza sera
contra Galima Alcuzcuz?
2º — arma.
otro — Fuerza.
Vnos — a ello.
otro — a ello.
Alcuz — o qual andax Batalla!
aora, Señor miedo
lo que no podex valentes,
xix que podex Cristiano
un Christiano Cativo
que enel fax del lebax Antes

esta borrica quitarle, (Saca el pecho una Bota
preguntar amoro biejo
que sea esto: y el Rey Bonifax,
con mui ascos que tenemo,
y que mandar el Jinox
Mahoma, que no bebexlo;
pues ser tan desdichado +
que no poderla salir Vivo (la Caja
porque alo que me parezco
ix los moros a Benzuda,
mejor sera morir aqui breve
de Veneno, que ans manos: (bebe
a fee que no ser Veneno
tan malo como Drux: (bebe
may Venir aqui aca Deco.

+ Alcanzan q. de ese riesgo

La Caja, y Salen diziendo la Vista y la Batalla

Gente, pues que no matarme
aquese licor tan breve
hazerle la Monteruna:
may no subceder aquello
que soler Drux andrago
de lanzada amoro muerto.

Vista — Pues es aquesta Batalla

Real, Cmagmada dun tiempo
En ella Onia la fista
que ctia el Idolatra Ciego,
que adora mas que vn Dios solo.

Cntranse los dos parando por Cnima de el

Idol — mal a esta luz me Ofendo.
Alcuz — Bien pisas este Soldado,
como no pisas tan recio,
que, no acavas Almoxame!
Pero quiza Otais En esto,
mas Voneno he ~~el Idolatra~~ menester
y aun mas motezuma. (Vase

La Caja y Salen el Facto y la Secta.

Facto — Presto
turberas, pues soy el facto
Sentido el Sntimento
quanto te dan que Sentir
injusta ley mis Alientos. (La Caja
Secta — tambien Veras presto tu
si da que Sentir mi esfuerzo. (Vanse
Alcuz — no pisas mui mal etotro
Temor Voneno, dcuemo

Ayuntamiento de Madrid

Aprẽ matar Arma Vg;
ya parezer que Viento,
que andar Calentando tripas
ẏ Xebolviendo Celebros

Salen Alí y el Gusto, peleando

Gus — Sormas que lo Sirúte
no has de hallar Ahi Sobervio,
Gusto En la Empresa, ẏ pues hallas
En Ella ahí el Gusto opuesto. (Casa
Alí — que importa oponerse al Gusto
si Contra el Gusto oy Azeros. (Vase
Alcuz — No haver Alia harta Campaña.
Sobre mí [illegible]sce todo Esto.
mas bién que el Boneno ya
Vése hazia el Textura Sobiendo.

La Casa y Salen el Olfato y Aportaria

Olf — La ocasión Arin Sentido
le toco por el Frutero,
la Oración es contra ti
Aportaria.
Aport — Poco temo
las armas Ala Oracion

Ayuntamiento de Madrid

quando Están Sordos los Cielos:
mas ay! que turbado voy
Tropeçando en Cuerpos muertos! (Vase
Alcur – Yo soy el que he dado muerte,
que aun no hauia hecho del todo
el Veneno su efecto (bebe y acaba la Rota:
assi yo acabar con él, (hase el borracho
que él conmigo acaba,
muriendo tan dolorosamente
como veer que iuime muriendo.
Ser Muerte Emperadores
aquesta Rio Veneno,
y pues ya Solo faltauame
de moiir este ojo izquierdo,
mas Veneno he menester,
a buscarle iré; mas donde? Donde?
Al quartel Rio Tenores
Amigulio Mosquetero. (Vase
La Caja y Salen Oydo y el Entendido.
Oydo – En la Sanzienta Campaña
que es á dos leguas aun tiempo
de fieles y Infieles, que es

Sentido y Entendimiento,
Cuerpo a Cuerpo, no sin grande
ygualdad de Cielos
hemos quedado los dos;
y assi es fuerza cuerpo a cuerpo
que hagamos los dos Batalla.

Ent — De hazerla, oyd, me huelgo
contigo, para que sea
misterioso nuestro duelo.

Oyd — Pues ximamos.

Ent — Que Intentas?

Oyd — Atiende alo que yo intento,
para bolverte contigo
a incorporar en mi Yremo
pierdase en hazes, y no
se pierda en Entendimiento.

Ent — No podras; por que me hazen
fuerza las dudas que tengo:
como el Pan puede ser Carne?

Oyd — Yo reparare tu encuentro:
Cuia es esa obra me di,
que yo por verdad asiento?
quien dixo, que la hazes?

Cnt – Dró.

Oyd – Y Dró, dr, podéria hazello
alcançando todo poderoso
no fuera?

Cnt – no.

atajale la espada

Oyd – luego tengo
sobre el reparo ganancia;
pues dixiste en este estrecho
que, o no todo poderoso
(mexato) o que pudo hazerlo.

Librala con la General

Cnt – Sabete a la General
que es Aristoteles yo no mego
el poder; el Vmodo dudo.

buelbe a atajale la espada

Oyd – Ya es de proporcion el medio:
qual es mas, hazer Nada
algo, o algo que esta hecho,
hazer otra cosa?

Cnt – Claro
está, que alo que no vee
conbex, darle ser es mas,

Ayuntamiento de Madrid

que avn ser dar otro ser, puesto
que mas cosas otras cosas
dellas mismas se hazen, siendo
generacion dellas vnas
la corrupcion dotras.

Opo— Luego
si en aquesa razon, juzgas:
poco de mi movimiento:
quien pudo hazer cielo, tierra,
sol, luna, estrellas, luzero,
aves, peces, plantas, flores,
y hombres, de nada, queriendo;
queriendo; hazer de pan, carne,
pudo tambien; que supuesto
que el nada era nada, y todo
con su palabra fue hecho;
por que dijo esto sea luz,
esto agua, tierra aquello:
quien duda que quando dijo
(con la mano al pan teniendo)
esto es carne, que fue carne,

Ayuntamiento de Madrid

es hazer menos

pues claro está que ~~es hazer menos~~,
que lo que es uno, sea otro,
que de lo que es nada, cielo,
las Estrellas, Sol, y Luna,
agua, tierra, fuego, y Viento.

Va a tomarle la Espada, por la Guarnición y sela vuelve

Ent — La duda de conclusión
pensarte que hauía hecho.

Oyd — Sí, porque aunque está en mi voca,
es de Ambrosio el Argumento.

Ent — Pues no la has hecho, dando
mi Espada al Último texto;
que de lo que es nada hazer algo,
ni de lo que ya es algo, hazerlo
otra cosa, no me hace
duda, si allí considero
en lo Uno Creación, y en lo otro
tener acción, que en efecto
no se implican entre sí,
como implica que en Un cuerpo

Ayuntamiento de Madrid

otro Cuerpo se introduzca,
y que ocupando el primero
lugar, el segundo esté,
sin ocupar lugar, siendo
assi, que ocupar lugar
todo Cuerpo, es manifiesto
principio en Philosophia.

Oyd — El Cuerpo estenso, corteo,
el Cuerpo que está con modo
indivisible, esto niego;
y assi está el Cuerpo de Christo
en el Pan de Sacramento,
por el modo indivisible,
y traerete un Cocomplo.
el alma de un hombre ocupa
todo un hombre, sin que demos
lugar donde esté, pues queda
tan cabal despues de muerto,
la Cantidad, como estaua
antes que muriese: luego
bien, sin ocupar lugar
Dios, está en el Blanco Velo

Ayuntamiento de Madrid

y Ctar, ô no Ctar, le hare,
ô ser Pan vivo, ô no ser.
Esta fue la conclusion
no tubo Reparo.

tomale la espada p.r la guarnicion

Cor — Es cierto:
confieso, que estoy vencido,
y que bn alma merece.

Salen los Sentidos y tras ellos la Apostasia
herido el Lostro, y luego la Secta, Alí, y
la Idolatria.

Oyd — Sentidos a Retirar.
Fod — Por que arretirar tan presto?
Oyd — Por que ya Esta del oydo
Cautivo el Entendimiento
Apost — Esperad Cobardes, que antes
que os drúgue buestro Centro,
en buestro alcance, ay dem!
que en mi colera tropiezo,
si ya en las Sombras no es
que Veneno estoy Vertiendo:
que he de hazer. mas que he de hazer

Sé herído, y sin fuerzas quedo
mí entendimiento vencido,
pero no mís sentimentos.
Bolved cobardes; por que
os vais de mí vista huyendo.

todos — Por que ya está del oydo
Cautivo el entendimiento. (Vanse

Secta — Perdimos en la salida
fama y honor, pues se han buelto
a Dioxas, con lustre
gloria suya, y baldon nuestro.
mas quien eres? o Infelice!
que agonizando, y muriendo
aquí yaces.

Apost — no lo sé.

Idol — De polvo y sangre cubierto
no te conozemos, dinos
quien eres?

Apost — no sé.

Idol — Los negros
horrores ya de la noche

Ayuntamiento de Madrid

niegan tu conocimiento,
quién eres? Di?

Apost — No sé.

Alu — Como,
no respondes mas que esso?

Apost — Como para responder
a proposito, no tengo
arbitrio.

Los 3 — Por que?

Apost — Porque
estoy sin entendimiento.

Secta — Eres el que amenaçe
a Amparante?

Apost — Si, y si puesto
que muero, he de aprovechar
estos ultimos alientos;
por donde salí doce
al muro un portillo abierto,
y pues no pueden la Plaza
defender los asaltos nuestros
sea, entre presa la Ruina:
Seguidme, que yo me atrevo
ya de la noche amparado,
a entrar buestras armas dentro.

Siendo Apostata en Dios
de esta Joya de los Cielos.

Alb.— Sí haremos, pues ya contigo
con al el numero nuestro
la média que nos faltava
nos da la noche entre al viento.

Apo— Manda traer una Escala
por que en reparo han hecho
del Portillo, por el muro
subamos, que yo me ofrezco
a mostraros su flaqueza.

Idd— Por ella voy y ya buelvo. (vase

Secta— Donde su flaqueza está?

Apost— En la muralla que ahora
tiene por contra muralla
el edificio de un templo,
que a la Puerta de la Vega,
fue Almuden de trigo el tiempo
que Cautiva Moraida
en arabigo le dexon
el nombre, siendo Almuden

õ casa de Pan lo mesmo:
Y pues el trigo les falta
para el natural sustento,
su flaqueza el Almuden
ha de ser.

Sale la Dolatria y Alcuzcuz con la Escala acuestas que será de quatro escalones

Dol — Ya aquí la escala tengo,
anda con ella, villano.
Alcuz — no podre mas, porque llevo
el peso de mi cabeza,
y despues este otro peso.
Dol — Que esperas, porque no andas?
Alcuz — Porque como andando el Ciclo
pensar no sea menester
andarme yo.
Dol — Pues que es esso?
Alcuz — Un Moreno que tengo,
ser tan honrrado Moreno
que no matara, contentarse
con traer el Mortero

con hazer pesar Cauera
vn Zoba cada Cauello,
con Rlampaçear el oso,
con Calentar el Celebro,
con poner el lengua gorda,
con Sauer el boca a hierro,
y tener gana Raguas
que es peor que hauerme muerto.

Al quitarsela se Corneda en vn Escalon, y tira de el.

Apos—Suelta la Escala villano.
Alcuz—Valame Ala, ya la suelto,
mas ay que llevan Cauera,
Ah, no tirar tan recio,
que Alcuzcuz no es Escalon.
Apos—Vengame los tres siguiendo.
Alcuz—Vno, dos, tres, yo ser quatro,
no Cuzme, es mejor pienso
ser bolverme.
Ali—mejor es,
que no ir arria el muro entero.

Ayuntamiento de Madrid

Apo— Por que no nos sientan, todoy
prvad con tan grande viento
que paso que à el valor
poreaca que los dà el miedo.
Secta— no daria la menor plano
señas d'emplanta, puesto
que contal tino la pive
que presuma que es el viento.
Alí— ni aun la arena de mi huella
formara impresion.
Jzol— Yo llevo
tan entre los pies los ojos,
que boy privando con ellos.
1 ✝ alexta, fieles, alexta.
2 + alexta.
3 + alexta.
Alí— Que es esto?
Apo— Las Postas que estan velando.
Secta— Que nunca han de estar durmiendo
Estas postas de la fe!
Jzol— no nos han sentado, puesto
que no han tocado al arma.
1° + alexta.
2° + alexta.
3° + alexta.

Ayuntamiento de Madrid

Alí— Llequemos,
por que aunque ven, la noche
tiene tan tupido el velo
de las tinieblas, que como
no nos sientan, no han de vernos.

Apos— Este es el muro, ya en el
la Escala arrimo a el pecho
de la vela, y subo.

Alí— aguarda,
que yo he de ser el primero
que suba.

Idol— Eso no,
que a mí me toca ese puesto.

Alí— Por que?

Idol— Por que Idolatra
adoro Dioses derechos,
que es el primero Escalon
de negarlo, y supuesto,
que es contra Uno la Interpresa
yo soy su primer opuesto,
y assí he de subir.

Sube el primer Escalon

Ayuntamiento de Madrid

1° + alexta,
que el rumor mas cerca siento.
2° + no importa; que este rumor
lleva cerca, y está lexos.

Dentro terremoto

Idol – No tan lexos que no tenga
el pié en la escala, mas cielo
que confuso terremoto
acobarda mis intentos!
Alí – Porque no subes?
Idol – Porque
me ha estremecido este estruendo.
los 3 – que estruendo?
Idol – No lo escuchas tú?
los 3 – no.
Idol – Como no? si tan recio
fue, como si cayera
todo este mundo el lleno;
cuio asombro me ha dejado
estatua viva del velo
en el primer paso.
Alí – aparta,

y sobre yo, que niego
la multitud destos Dioses
y uno adoro por lo menos;

sube el escalon

pues del primer escalon
pasé al segundo, ya tengo
un paso mas que tu andado:
mas que mucho sí confieso
un Dios solo, bien quiero

hace un relampago

sumanado; mas que es esto?
que me ha deslumbrado!
1º + alerta
que el sumor mas cerca siento.
2º + no temas, que todavia
suena cerca, y está lejos.
Apost - Por que adelante no pasas?
Ali - Por que un rayo de luz veo
que me está dando en los ojos
á cuias vislumbres ciego
atras me buelvo.
Secta - Que encantos,

Ayuntamiento de Madrid

O que prodigio son estos
Que ata el trueno te asombre,
y ata el Relampago luego
Deslumbre, y que yo no vea
ni el Relampago ni el trueno?

Alb.— Es que no te acercas tu
al Nuzo, en quien consiste
alguna gran Maravilla
guardada.

Apost.— Ya yo me acerco
ariesgue misterio en el
ay, confesando el misterio — (Sube
De un solo Dios, he pasado
ya el Escalon primero,
y humanado el Segundo,
agora de pasar el tercero,
luego que Sacramentado
en el Pan esta; que es esto?
no puedo pasar de aqui,
un Escalon solo, Cielos!
me falta para llegar
al fin del mayor trofeo,
pues de he de pasar.

1º + Alerta,
quemas cerca el xudío viento.
2º + Es verdad porque el ladron
de Casa nunca está lexos.
1º + Traicion traicion.
Todos + Arma, arma.
Secta + Ya en la villa nos sintieron.
Apost – No importa, que declarado
el enemigo fuyo tengo
de entrar al Muro, negando
el trigo que trubo dentro
aquese Almudon.
Voz 2º – no hagas,
que soy yo quien le defiendo,
con tal novedad, que otro
se guardan labrando enello,
y derribandole, este
le he de guardar.
Cos 3 – que es aquello?

Caen, pedazo de muralla, y la Apostasia
sin daga rodando

Ayuntamiento de Madrid

Apost — todo el muro sobre mí
abajo se viene, haciendo
mi sepultura sus ruinas
en piedras y polvo envuelto.
Secta — Que maravilla!
Ali — Que asombro!
Idol — Que prodigio!
Apost — Que portento!
Los 3 — Que es aquesto, Apostata?
Apost — no sé, mas si bien, el viento
el rayo, ay mísero! el rayo
el relampago, y del trueno
que oíste los dos; pues ya,
en las sombras y los yelos,
de nos se que hermosa nube,
un resplandor, que cayendo
sobre el muro, derribó
gran parte de él, con tan mucho
estilo de ofenderle,
como de derribarle.
Secta — Un bello
globo de luz que de él sale,
deslumbra con su reflexos.
Idol — toda es la noche prodigio! (vase

Ayuntamiento de Madrid

Alí – todo es clayxe portentos.
Apost – Toda la tierra es asombro:
Secta – Toda la villa es místerio:
mas no le valdran conmigo
esta ser encantamentos,
que aunque de encanto se valga
no he de encantar el sexo,
por el hambre he de rendirlos,
pues si de pan el sustento
les falta, de carne el pasto
se les quita, y con despecho
de auxilio de la sangre
carezen; en el asedio
perezeran a dos vezes
las fuerzas de alma y cuerpo;
sin que astucia, encanto, ardid
valor, maquina, ni denuedo
sirvan de mas que aflijirles
a vista de que asi luego
no ay refugio, arbitrio, senda,
confecciones, fingimentos,
resistencias, amenazas,

Ayuntamiento de Madrid

luchas, asaltos, empeños,
ventajas, embates, sitios,
presas, asombros, reveses.
D. todos — Piedad Cielos Soberanos.

Sale la Iglesia

Igl — Piedad Soberanos Cielos
que en mi duda ha abierto brecha
al muro el contrario, puesto
que su furia nos han hecho
repetidos los estruendos.
Hazia esta parte, ay de mí!
fue el ruido, y en ella veo
si alas sombras de la noche
se distinguen los objetos,
el muro desmantelado,
roto el cubo, y todo abierto:
O si saliese el Aurora
para acudir al remedio!
D° — Vindase la villa pues
ya remedio no tenemos:
el muro desmantelado
y todos de hambre muriendo.

Ayuntamiento de Madrid

Todos — O Pan, ó Rendirnos. Salen

Vgl — Vista,
gusto, olfato, oydo, que es esto.

Vista — Yo no sè que con el hambre
Señora me desbanezco.

Gust — Yo tampoco, porque el gusto
falleze en el sustento.

Facto — Entumecido me traes,
solo sè que me entorpezco.

Oydo — Ay Espíritus me faltan.

Olf — Ay me falta el aliento.

Vgl — En fin, humanos sentidos,
y potencias ay Dios! que quiero
aplicarlos mis virtudes,
lo son ya de parezerlo.
Todos mis fieles, ay tristes!
Viendo el muro roto, y viendo
la hambre que padezen, dizen

D. todos — Danos señora el Pan nuestro.

Ayuntamiento de Madrid

Jgl — Virgen como permitis
este ahogo en vuestro pueblo?
Aquel pan de cada día
no falta para el sustento,
y los muros de la fe
se desmantelan, que es esto?
no de parte de mis hijos
lloro, señora, y lo siento,
que son fieles, y yo sé
que mueran por el vuestro:
De parte vuestra, Señora,
lloro, ay de mí! y me contento,
porque sé que oculta estais,
y aunque mas lo estey, no puedo
dexar de sentir, que otra
vez, vengais á cautiverio.
Vos, que nunca esclava fuistey,
en vuestro retrato bello,
lo habeys de ser, no señora,
no señora: mas que es esto?

(terremto)

Dentro terremoto

Todos — Que otro pedazo del muro
cae.

Ayuntamiento de Madrid

Ygl— Detengañe nuestros ruegos.
Fod— Piedad Virgen, piedad Madre,
piedad Reyna de los Cielos.

Quítanse y acaba de cabrel manto, y
se ve como entre tiene la Imagen.

Ygl— Claro es que piedad pedimos
y la piedad ha acerto,
pues que la Diosa nuestra
entre la ruina, ay de mí!
acuerde mal, bien pues
que oy se aprendiese el día:
las lagrimas que vertia
de pesar ya son Aurora,
de gozo, haziendo agora
de Diva, y de llanto Salba
de risa, por ver que son
de llanto, por ver que son la Aurora
Olf— Si bien fue, bien Diosa
le se que oy os hare ó Virgen la Salba
Fod. tan c. De risa,

Ayuntamiento de Madrid

por ser que no sois el Alba
del Ganto, por ser que no sois
la Aurora.

Zel— Desmantelado porque
el muro, quando caer
de el viento, y no creer
que en el os vexa mi fee;
porque quien creyera, que
la brecha que esta en el hecha,
fuera Amor aquien aprobecha:
quien vio en triunfos tan seguro,
que contra el que sitia se caigan
los muros;
y se haga en favor del sitiado
la brecha.

Alf— Bien cree, y bien sospecha
su zelosa quien mira
en Carneros tan puros
Ca
Muros todo— sue contra el que sitia
se caygan los muros
y se haga en favor del sitiado
la brecha.

Ayuntamiento de Madrid

Zgl — Y vos, Sol reencarnado,
que en brazos del Alba estais
bien parecido seais
con tal madre aparecido;
porque antes no haver rompido
aquesta prision los dos:
mas responderes mi Dios,
viendo a buestra madre della,
que nada os faltava estando con ella,
ni a ella tampoco estando con vos.

Of — Que bien en los dos se ve,
estando juntos el Sol y la Estrella.

Ca
Mr. y todos — Que nada os faltava estando con ella
ni a ella tampoco estando con vos.

Zgl — Que bien mostrais buestro Celo,
pues a alibrar buestro daño
al fin de quarenta años
rompeys este duro Velo:
El dia de el Consuelo,
y no del Consuelo dia;

pues ý a hazernos compañia
vengo oy en nuestra pena,
el trigo nos dà que en el Almudena,
thesoro ha ser Santa Maria.

Alf — Que bien pàre la acción pra
pues pidiendo humilde digare Nue(stra)
Ma. ca. yoõ — El trigo nos dà que en esta Almudena
thesoro ha ser de santa Maria.

Zgl — Dad nos contra el enemigo
que estàndonos ~~Atoc~~ està::

Dent — Trigo, trigo, trigo, Señora.

Zgl — En essa voz es lo digo.

Dº — San Señora, trigo, trigo.

Zgl — Ha cobardes todabia
os afligè essa porfia.

Sale Entend — No esta vez te cause pena,
que ya vino el trigo
que en esta Almudena
thesoro ha ser Sta. Maria;
y pues que ya venido
llegar otras pues morenos

Ayuntamiento de Madrid

dame abundancia.

Corre vna cortina ala Imagen.

Ygl— Ya yo sè
mis dichas, pues que las tengo
presentes.
Cor— Aun son [redacted] mayores
Señora si pueden serlo,
do niño, mejor diràra
dos Angeles, pues à ellos
como a pequeñuelos, Dios
los revela su secreto,
jugando acaso, vn resquicio
a vna pared han abierto,
de donde parece fuente
el trigo, con el crecendo
tanto el numero, que basta
solo el a mantenerlos.

Corre en el otro Cubo trigo al tablado

Ygl— Los socorros celestiales
todos me vienen a vn tiempo,
allí Maria, aqui trigo,

Ayuntamiento de Madrid

mas quando, quando se vieron
en otras tierras sin piedades
en este fueron sin misterios?
Vna sola Virgen Santa,
o este trigo estaua dentro
de aquesta Cuba, o es
mina que está del nacendo.
Si estaba en el como está.
sin corrupcion tanto tiempo?
si nace, como de piedras?
por ambas partes lo entiendo
sin corrupcion, por que quiso
oy Señora parecernos
en conservarse sin ella
como este Retrato vuestro.
Si de piedras nacido,
por que sea el Mundo entero
aquesto milagro, que es
Señora, aquel trigo mesmo,
palabras de Dios, que en piedras
sembrio el Judaismo: luego
o conservado, o nacido,

Con mi Almudena lo tengo
del tiempo de aquella siembra
guardado para este tiempo.
Llegad humanos sentidos
al trigo a satisfacer
mientras yo llego á adorar
de el mas cerca aquel bello
Retrato, y de los muros
hacer llamar á mis fieros
monstruos, y arrojadles trigo,
porque sean que tenemos
contra las armas muralla
y contra el hambre sustento.
Fod — Cogamos trigo, y subamos (Vase
al muro.

Vanse, y salen la Seta, Alí, Idolatria
Apostasía y Alcuzcuz

Seta — Por mas soberbio,
ó por mas que su encanto
solviesen defenderlo,
el hambre habia de rendirlos.

Alu — Fuerza sera; porque siendo
humanos sentidos; mal
pueden pasar sin sustento.
Apost — Pues yo sè que no le tienen,
que aquel trigo que cogieron
en las mieses, le dixiè,
ò le anublè por lo menos,
mezclandole la negrilla
con sus Arnés argumentos.
Alcuz — Si pone entre Fenoxes
hablar Alcuzcuz, me pesa
que como ellos tenga Arno
nada les faltara.
Dol — Pues pecò,
en que lo fundas?
Alcuz — En que ese
tan Dolcísimo Veneno,
que sustentar mas que para;
ò Santo licor. no tengo
de que saver que es Arno
aquemar jamas sarmiento,
por mas que moxin de fuego,
por que de el hazene el Cepo.

Ayuntamiento de Madrid

del Cepo, hazerse el Campano,
del Campano, el agraz luego,
luego el agraz, el Vba,
el luego el Vba exprimendo
el mostillo, ser el mosto
Vonemo: poco de bel
al Menor Poeta cuadroma.

Al muro en vn Corro la Yglesia, oydo, y
Entendido. y en otro Vivita, Afato, Facto,
y Justo

Fod — Ha de la Campaña:
Idol — Oyo
que de la muralla han hecho
seña de paz.
Ale — Sabio Dios
quieren Vnirse; pues Vemos
que hazen llamada.
Idol — Devajo
del Seguro Neguemos.
Seta — Miseros Ciudadanos, que
xenibos oy, y Sugetos
al bruto y buestra hambre

Ayuntamiento de Madrid

qualquiera a portzer alhento,
si nos llamais para dar
a partido, yo os ofrezco
Aguardar las Condiciones
Del primero Cautiberio.

Ygl + Barbaro monstruo, no Saves
que por mas que yo pudiera
nunca me rindo, y que siempre
a pesar Del maior riesgo
como el fenix renazco
siendo mi Cuna mi Incendio.
no solo para Entregarme
te he llamado aora; pero
para darte a Entender, que
peligro ninguno temo,
ni Entro armas, ni Corminhambre;
Entro armas, porque tengo
este muro, quando hoze,

Corre la Cortina y se ve la Imagen

en maior defensa puesto,
ni en mi Ambre por el trigo
que Entra Almudena Conzebo.
Y para que sepas quando

El Socorro es, que oy aquéxo,
dexád de aquesa Muxalla
el Moro que está dentro,
dadle con el en los ojos,
que otra Munición no quiere
gastar contra Infieles almas.

Abrese el otro Muro y se ve el SS.mo Sacramento.

Todos + Formad Barbaros, Cese el
de que mi Muro está llena
el trigo de la Alhudena
de aquella parada Mies;
tomadle Barbaros pues.

Fixan trigo los Sentidos

Vista + Dios su palabra Sembró.
oydo + Sienso palabra suya.
Gus + Sueño ha de hauer q. destruía.
Cnt + Muro que la fe labró.
Olf + oy su palabra cumplió.
Tgl + Dos veces, una, pues veces
que el Muro guarda.

Ayuntamiento de Madrid

Facto + Oza, pues
ser en su Semilla ozdena.
toro + El trigo Dla Almudena
Dquella pasada Mies.
Apor — No tiney mas, ya en los ojos
me mis con el alimento,
Eloy hasto Dla Aurora,
como Dlete Sol: y huyendo
alos pielago Dl norte,
donde hazente guerra prenso
abrè Dl vieme: o si el abismo
me Sepultase en su centro. (Vase
Alé — Yo Vendo quan Socorrido
Eltain, y que ya no tengo
Esperanza Dl Victoria,
bolverme a Cordova prenso:
o si fuese este Caualo
hijo Dl mi pensamiento!

Ponese a Caualo y Dlaparece.

Sol — Yo el cielo Dlmy Dlida se,
también ire hasta que el Cielo
Vasallo me haga Dl España

conquistando mis Imperios.
(Vase à Caballo

Seta — Todos todos me dejais?
Pues yo sola, que tengo!
he de procurar, que sea!
aunque agora, que descontento!
delante el Sitio, que rabia!
hacer a Madrid, objeto
de mis colera, mis penas,
mis ansias y mis tormentos,
quando a esfuerzo de mi corage
a impulsos de mi aliento,
entre sus hijos, sus vasallos,
sus banderas, sus trofeos,
almas, vidas, confianzas,
faustos, triunfos y misterios
vea es con mi combate
continuo su Cautiverio. (Vase

Sol + Mal podras, porque Madrid
sera siempre Corte y Centro
de Catholicos Monarchas
que siempre a Dios acato atento

Ayuntamiento de Madrid

Quotamente prádos
religiósamente cuerdos
contodos cinco Sentidos
ellen atuna Voz diziendo:

Mus + Este Catholicos es
Para alivias nuestra peña
Sylbo 2 el trigo de la Almudena
de aquella parada diez.

Alcuz - Yo cobrando mi habla,
y mi juicio a esos pies puesto
dixe contodos Vsano
de Escuchar tales misterios
y despues de haver pedido
el perdon de nuestros yerros

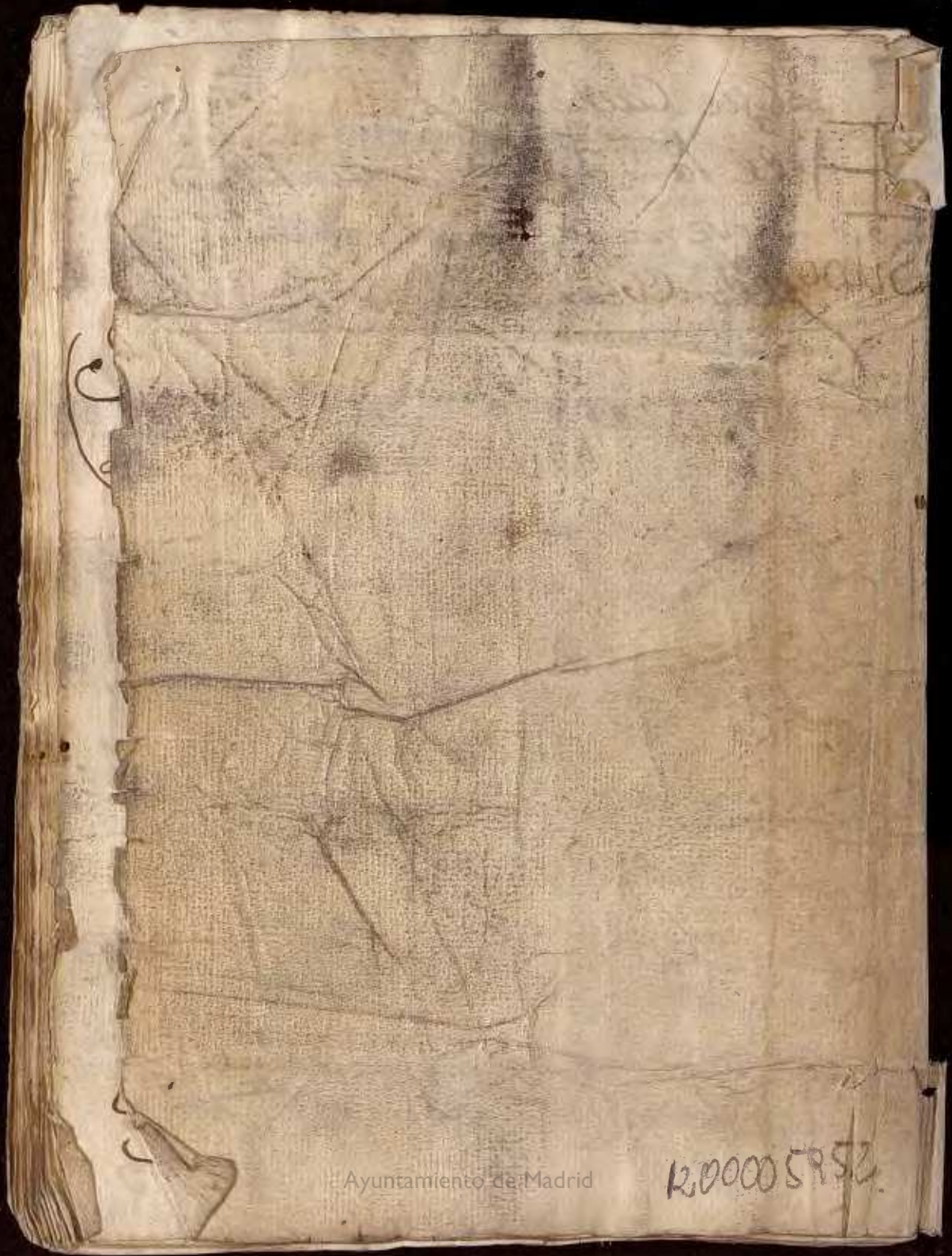
Zgl + Sauiendo que en el Sentido
Mistico y mas Verdadero
a quien lo historial Retrata
con maximos de Exemplo:

Canta y con la Musica Representado

Ayuntamiento de Madrid

+ Ave Catholico es
El Pan, que con gracia Plena
y veros da en la Misa dona
Silbo de la Encarnacion nuestro.

Ayuntamiento de Madrid


Ayuntamiento de Madrid
1.00005952