



Avel·lí Artís-Gener, *circa* 1944.

Fuente: <http://ddd.uab.cat/record/58992>.

Fons Pere Calders. Biblioteca d'Humanitats. Universitat Autònoma de Barcelona.

Avel·lí Artís-Gener (Barcelona, 1912 – 2000). Escritor, periodista, dibujante y escenógrafo. Era hijo de Avel·lí Artís i Balaguer, escritor y editor barcelonés que, durante su exilio en México, se convirtió en un agente de cohesión de la literatura y el pensamiento catalanes a partir de su actividad editorial. Artís i Balaguer fundó diversas empresas que destacaron por la calidad de su producción: la imprenta A. Artís Impresor, la Impresora Insurgentes, la Editorial Fronda (que publicó libros en español), la librería Cide, la Compañía Impresora y Distribuidora de Ediciones y la librería del mismo nombre. Sin embargo, sus dos proyectos editoriales paradigmáticos son Edicions Catalònia (1944-1953), que es recordada por su riguroso catálogo y la calidad de la impresión de sus libros, y *La Nostra Revista* (1946-1954).

Desde su juventud, Avel·lí Artís-Gener se sintió atraído por el dibujo, la escenografía y el periodismo, profesión en la que comenzó a utilizar el seudónimo *Tísner*. Fue el fundador, junto a José Janés y Joaquim Ventalló, de la revista *Bandera*; codirector de *L'Esquella de la Torratxa* y colaborador como redactor o caricaturista en *L'Opinió*, *La Rambla*, *Mirador*, *La Campana de Gràcia* y *El Be Negre*. Durante la Guerra Civil combatió como voluntario en el ejército republicano y dirigió las publicaciones *Meridià*, *Amic* y *Vèncer*, que se distribuían entre los combatientes.

Con la llegada del franquismo pasó a Francia, donde vivió en un campo de refugiados, y en 1939 emigró a Ciudad de México. Hasta su regreso a Barcelona en 1965, trabajó como publicista, dibujante, editor, escritor y escenógrafo. Se adaptó a la realidad mexicana, pero se mantuvo en estrecho contacto con la comunidad catalana, conjunción que quedó plasmada en una de sus obras más paradigmáticas *Paraules d'Opòton el vell* (1968). No obstante, su actividad intelectual en el exilio destaca por su compromiso con la cultura catalana desde su labor como periodista. Fue colaborador y caricaturista en las revistas más importantes publicadas por los exiliados catalanes, como *Full Català*, *Quaderns de l'Exili*, *Nova Era*, *Revista de Refugiats d'Amèrica*, *Lletres*, *Pont Blau* o *La Nostra Revista*.

Artís-Gener se interesó además por la actividad editorial. En primer término, a la muerte de su padre intentó continuar con Edicions Catalònia a partir de la publicación de un texto del escritor Pere Calders, *Gaeli i l'home déu* (que publicaría Edicions 62 de Barcelona en 1968), pero el proyecto finalmente fracasó en 1953. También dirigió el último año de la publicación de Artís i Balaguer *La Nostra Revista*, cuya tradición continuó al fundar *La Nova Revista* entre 1955 y 1958. También formó parte del consejo directivo del Club del Llibre Català (1944-1963), un proyecto ligado a la Institución de Cultura Catalana de la entidad Orfeó Català. El Club fue desarrollado y dirigido por el editor y escritor Miquel Ferrer, intelectual vinculado al sindicalismo catalán, al Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC) y al sindicato UGT.

Además de Artís-Gener, integraban el Consejo, entre otros, Josep Carner, Agustí Bartra, Joan Rossinyol, Joan Roura Parella y Jaume Terrades. El Club, que contó con el mecenazgo de Joan Linares Delhom, promovió textos en catalán hasta 1963. Aunque con altibajos en su producción, fue una editorial que se caracterizó por sus precios populares, sus tiradas sencillas pero cuidadas e ilustradas por artistas catalanes, entre los que descollaba Artís-Gener. Sus objetivos eran difundir la cultura catalana en América, dar a conocer a autores noveles, ofrecer un espacio a autores censurados en Cataluña, ampliar el mercado de géneros con un mercado reducido -como la poesía-, y atraer al público aficionado al cuento, razón por la cual la línea editorial del Club se caracterizó por su diversidad. Publicó, entre otros títulos: *La Imprenta y el libro en Cataluña: siglo XV*, de José Torre Revello (1944); *El Pensament i la vida: estímuls per a filosofar*, de Jaume Serra Hunter (1945); *Contes d'Eivissa*, de Josep Roure-Torrent (1948); *L'Experiència de l'Estatut d'Autonomia del 1932*, de Artur Costa (1960); *Cant a la ciutat obrera*, de Salvador Sarrà i Serravinyals (1959) y *Antologia poètica*, de Martí Soler i Vinyes, (1959).

Avel·lí Artís-Gener recibió diversos premios y distinciones, entre los que destacan el Premi d'Honor Jaume I (1981) y el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes (1997).

Marcela Lucci

GEHA-Universidad de Cádiz; GHP-Universitat Autònoma de Barcelona;
IHE-Pontificia Universidad Católica Argentina

Selección bibliográfica

- ALBIÑANA, Salvador; CAUDET, Francisco, *et al.* *Letras del Exilio. México 1939-1949*. Valencia. Universitat de València. 1999, p. 151.
- ARMENDÁRIZ SÁNCHEZ, Saúl; ORDÓÑEZ ALONSO, María Magdalena. «La aportación de los refugiados españoles a la bibliotecología mexicana: notas para su estudio», *Clío: History and History Teaching* (1999), nº 8, en <http://clio.rediris.es/clionet/articulos/exiliados.htm> [14 de octubre de 2015].
- AZNAR SOLER, Manuel. *Escritores, editoriales y revistas del exilio republicano de 1939*. Sevilla. Editorial Renacimiento. 2006, p. 43.
- CABAÑAS BRAVO, Miguel. *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*. Madrid. Editorial CSIC. 2010.
- CALDELS, Pere; TRIADÚ, Joan. *Estimat amic: cartes, textos*. Barcelona. L'Abadia de Montserrat. 2009, p. 64.
- CERRILLO TORREMOCHA, Pedro C.; MIAJA, María Teresa. *La literatura infantil y juvenil española en el exilio mexicano*. México. Universidad de Castilla-La Mancha. 2013, p. 200.
- FÈRRIZ ROURE, Teresa. *La edición catalana en México*. Jalisco. Colegio de Jalisco. 1998, pp. 72, 74.
- . *Escritors i revistes catalanes a l'exili*. Barcelona. Barcelona. Editorial UOC. 2009, pp. 63, 139, 261.
- . «Las editoriales catalanas en México. Una historia de resistencia cultural en el siglo XX». En Carmen CASTAÑEDA (coord.). *Del autor al lector: libros y libreros en la historia*. México D. F. CIESAS. 2002, p. 263.
- ROVIRA I VIRGILI, Antoni. *Cartes de l'exili, 1939-1949*. Barcelona. L'Abadia de Montserrat. 2002, pp. 390, 394.
- <http://www.tebeosfera.com/autores/tisner.html> [14 de octubre de 2015].
- <http://lletra.uoc.edu/exili/cat/noms/aartisgener/> [14 de octubre de 2015].
- <http://lletra.uoc.edu/exili/cat/revistes/lanostrarevista/index.html> [14 de octubre de 2015].
- <http://www.encyclopedia.cat/EC-GEC-0072491.xml> [14 de octubre de 2015].
- <http://www.encyclopedia.cat/EC-GEC-0220655.xml> [14 de octubre de 2015].
- <http://www.encyclopedia.cat/EC-GEC-0220659.xml> [14 de octubre de 2015].
- <http://ddd.uab.cat/record/58992> Fons Pere Calders Biblioteca d'Humanitats-Universitat Autònoma de Barcelona [3 de diciembre de 2015].

Para citar este documento: Lucci, Marcela (2017). «Semblanza de Avel·lí Artís-Gener (1912-2000)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/avelli-artis-gener-barcelona-1912--2000-semblanza/>