

## AZORÍN, EL PEQUEÑO FILÓSOFO

Anna Krause, profesora de la Universidad de Los Angeles, quien tanto se ha preocupado por nuestra Literatura, ha realizado un estudio biográfico-crítico de la obra de *Azorín*. Publicado en su idioma original, ha sido vertido al castellano (1). Proyectada hace algún tiempo, para realizar esta obra, Anna Krause estuvo en España en 1948, recorriendo todo el escenario en el que se desenvolvió la vida del "pequeño filósofo": Madrid, Monóvar y su campo, Petrel, Villena, Yecla, Alicante, Valencia...

Anna Krause ofrece su estudio "como un capítulo en la obra definitiva sobre *Azorín*", como un aporte de "algunos hilos que enlazan la vida y las obras de *Azorín* durante los momentos críticos de su carrera", y se pregunta: "¿Fue el epíteto "pequeño filósofo" ideado como una *pose literaria*, exento de ulterior significación, o denotó una aspiración hacia una mayor profundidad, descrita tan perspicazmente por Ortega y Gasset en sus *Meditaciones del Quijote*, que *Azorín*, como mediterráneo e impresionista, sintióse falto, quizá, en su visión del universo? ¿Expresó esto la respuesta de *Azorín* a la desorientación experimentada por los intelectuales españoles a la vuelta del siglo al confrontar sus íntimas creencias, una desorientación que desarrolla su parte también en las especulaciones de Santayana?

Anna Krause se basa principalmente para su estudio en la trilogía autobiográfica de *Azorín*: *La voluntad*, *Antonio Azorín*, y *Las confesiones de un pequeño filósofo*.

*Azorín* tuvo sus mejores maestros al margen de los centros de enseñanza oficial, en los filósofos-educadores Pi y Margall, "Clarín" y Amorós. La correspondencia con "Clarín", sobre todo, marca el punto de partida de una encrucijada en su desarrollo espiritual, proporcionándole el inicial y más vigoroso impulso para su aspiración al ideal del filósofo durante los transitorios años en que llevó a cabo la trilogía autobiográfica. *Azorín*, al adoptar el epíteto de *pequeño filósofo*, no pretendió hacerse pasar por un filósofo en el sentido moderno de este término, sino en el concepto más accidental del filósofo en boga en la España del siglo XIX.

Las reacciones de *Azorín* ante las verdades de la existencia, su aspiración de vivir en el ideal, que le ha llevado a escalar las altu-

---

(1) Anna Krause: *Azorín, el pequeño filósofo*. Traducción de Luis Rico Navarro. Espasa Calpe, S. A. Madrid, 1955.

ras del esfuerzo creador, todo se hace más inteligible cuando se ve reflejado en la filosofía de Santayana como fondo.

Estas son las dos principales conclusiones a las que llega Anna Krause en su libro.

Anna Krause ha realizado en esta obra un nuevo e interesante estudio de la vida y la obra de *Azorín*, que destaca por la captación de esencias y matices. En suma, una importante contribución a la bibliografía azoriniana.

E. W. F.