

BAYLE ENTRE- MESADO DE LOS CARRETEROS.

De Don Juan de Matos:

PERSONAS.

Dos mugeres de Carreteros. Vn Arriero.
Vna Dama. § § § § § § § § Vn hombre.

*Salen dos mugeres vestidas de Carreteros, cada una
por su puerta cantando.*

1. Bueno es por mi vida
darme à mi zelos,
quando sabe que somos
en esto Arrieros.
 2. Aunque todos me tienen
por codiziolo,
es verdad, pero zelos
nunca los tomo.
- Las dos.* Si prosigue, mi rabia
verà, y mi tuia.
1. Quanto và que lo ha oydo.
 2. Ay si lo escucha.
- Las dos,* Pero lo dicho dicho.

- yà no ay remedio:
1. Oyga pues seor compadre;
2. Mire que empiezo
1. Diga el seor compadre Juan, *Repres.*
que yà à su platica atiendo,
y serà la vez primera
que me ha conocido atento.
2. Ya sabe que à la criada
de la huespeda.
1. Yâ entiendo.
2. La miro.
1. Tambien la miro:
2. La mira?
1. Quando la veo.
2. Y pues sabe que la estimo,
y que ella me estuma,
1. Bueno.
2. Se atreve à mirarla?
1. Bravo.
2. Porqué lo haze?
1. Porque quiero.
2. pero si passa adelante
1. Passarà, aunque aya coletos;
2. Llevarà.
1. No tengo fuerzas.
2. Y le he de hazer.
1. Yâ estoy hecho.
2. Y lo matarè en el ayre.
1. A mi? que lindo elemento.
2. Flores gasta!

1. Soy un mayos

2. Yo las corto.

1. Lindo cierzo.

2. Voto.

1: Voto.

2. Tambien vota?

1. Pues? Yo no soy Carretero;

2. Quanto vè que lo santiguo.

1. No me han ahogado.

2. Uerèlo.

1. Para esto es corto de vista.

2. Corto, mas, con el gitero; *Saca la daga;*

No me temes?

1. Lindo chalco.

2. No te rindes?

1. Lindo cuento.

2. Tambien daga?

1. Para todo.

Saca la daga

tengo yo muchos aceros.

*Al acometerse sale Juana cantando, meriendose
de por medio.*

Canta Juana. Quedo, quedo,

que esto que se riñe,

sobre si yo quiero,

callelo el que miente,

digalo mi ceño.

Mas porque ha sido el disgusto?

2. Solo por aquesto, atienda.

Es que aquelle ranacuajo,

Carretero de la legua,

sabiendo que yo te estimo:
se opone, y es cosa necia.

Canta. Quier mudar sala,
que este pleyto vea,
pues lo que es justicia,
lleva à competencias.

2. Yo entendi, que era esta dama
como las demás, que muestran
que el ser dama no las tira,
y solo el dà mas las lleva.

Canta. Que oy Luna de amor,
sino la dãn, mengua,
y si crece el quarto,
la Luna està llena:
y bien entendi el rendirla,
y el ser firme, es estrañeza.

repres.

Canta. Que yo entendi, como
sirve à la ventera,
que queria venderse,
quien siempre està en Uenta.

Juana. Dos galanes Carreteros
esta hermosura festejan,
que la quieren de camino,
mientras liegan à su tierra.

1. Antes el ser Carreteros
nos dà pufso à tu belleza.

Cant. Que para llegar,
del Sol a la puerta
es calle que importa
la de las Carretas.

Juana

Juana. Y taures del amor,
juegan aquesta belleza;
uno embida, el otro quiere,
y nosè à quien favorezca.

1. Pues, ni al amor, ni al dinero
no vuelves, yâ sè â que juegas.

Cant. Si embido, y èl quiere?
y viendo moneda,
siendo muger huyes?
eres la primera.

*Dà las manos trocadas, poniendo los
brazos cruzados.*

Juana. Tome el amor esta mano,
y al dinero doy la izquierda,
porque es la del corazon.

2. Què el dinero no grangea!

Cant. Juana. Y aunque la que doy
es la mano izquierda,
pues tomo el dinero,
essa es la derecha.

Sate un Arriero muy hosco:

Arrier. O que buena està mi honra,
entre dos hombres mi prenda,
donde irâ de mano en mano?

Juana. Mas mi Arriero,
yo estoy muerta.

1. No importa, que aqui estoy yo. *Los dos.*

2. Aqui estoy yo nada temas, *à Juana.*

Juana.

Juana. Que te ha dado?

Arrier. No sé que
se me ha puelto en la cabeza;
pero dello te doy parte.

*Llegase el Arriero à Juana, y la dà una
bofetada.*

Juana. Los dientes me ha echado fuera.

Arrier. Aunque no soy Carretero,
tambien yo doy buenas bueltas.

Juana. Ay, que un ojo me ha bolcado.

Arrier. En esto està la destreza,

1. Agravionos?

2. No; porque
la bofetada fue à ella:

Juana. No me vengas?

3. No ay agravio,
y si yo salgo, mal quedas.
aqui tienes esta daga;
llega, y dale.

Juana. Ay quien cal creas;

Arrier. Qué dizen a queffos mandrias?

1. Que le duele la cabeza,
y ha menester defensivos;
pero aqui no se recetan.

Arrier. Mas que les doy muchas cozes.

Juana. Possible es que esto conlientan.

1. Señor compadre Pedro Crespo.

2. Señor compadre Juan, atiendas

¿oye lo que'ustê le dizen?

2. Y ustê ha m'cuester' corneta?

Juana. Poss'ible es que no me venguen;

Arrier. Señores, sino supiera opz
que eran estos dos gallinas,
en lindo empeño me viera.

Vase àzia el Arriero sembrando;

2. Pero aqui està mi valor.

Juana. Esto si, animo, llega.

2. Beso à usted estrambas manos:

Quantos machos trae la requa?

Arrier. Dos mil.

2. Y què traen?

Arrier. Gallinas,
y lo meterè con ellas;

2. No le quiero embarazar,
que yo le estimo la ofercia.

Y quando se irà?

Arrier. Mañana!

pero èl, vayase aora apriessa;
que sino.

2. Suplico à usted,
que aquesto quiere mas flema;

Arrier. Para mi colera es bueno.

Dale una bofetada, y cae al suelo;

2. Y malo para mis muelas

Juan. En el suelo le han echado,
y que sutra aqueita afrenta;

2. Pues no ay llamarme gallina,
que de arrojado doy muestras;

1: Aqui queda mi valor;
no ay gente en aquesta Venta
que impidan vna desgracia;
que nos matamos, apretada.

Salen los que pueden.

Homb. Que es esto? tengansen, digo.

Arrier. Yo hago lo mesmo, si aprieta.

Hombre. Por cierto, gran picardia,
el que alborote la Venta;
el vergante, el picaron:
Si faco la espada.

Arrier. Tenga,
que usted tiene mil razones.

2. Señor compadre Juan, advierta,
que tambien es de los nuestros.

Homb. Pues lo estorbò la pendencia,
prosigue aora las coplas,
y ayudaremos à ellas.

Cantado.

Juan. Nadie llegue à meterse
con los Arrietos;
que son hombres que aldiablo
se dãn por tercios.

EN CORDOBA:

En la Imprenta del Colegio de Nuestra Señora de
la Assumpcion.