BIBLIOGRAFIA DE JOSE FRANCES

El día 10 de septiembre cumple su primer aniversario la defunción del inolvidable miembro de nuestra Corporación Excmo. Sr. D. José Francés y Sánchez-Heredero. Había ingresado el 4 de febrero de 1923. Once años después, el 19 de febrero de 1934, fue elegido Secretario perpetuo, y al morir era el decano de los Académicos de San Fernando.

Trazó su biografía minuciosa esta revista corporativa ACADEMIA (número del segundo semestre de 1963) con motivo del cordial homenaje que le dedicara la Academia en pleno para festejar los cuarenta años de su vida en esta Casa de sus amores. Le había antecedido otro homenaje —el de la antigüedad académica— que le rindió el Instituto de España, y en el cual el Secretario general perpetuo, Excmo. Sr. D. Luis Martínez Kleiser, leyó un bello discurso. Y a raíz de la dolorosa defunción ACADEMIA insertó una extensa necrología, acogiendo emotivos trabajos de los Excmos. Sres. D. José Subirá y D. José Camón Aznar, Académico bibliotecario y Académico numerario respectivamente, y reproduciendo el artículo que con motivo del sepelio había insertado en un diario madrileño D. Juan Sampelayo bajo el título "Las últimas tertulias de D. José Francés".

Fuera del ámbito académico, que tan intensamente vivió Francés durante más de cuarenta años, desplegó múltiples actividades. Y consideramos oportuno trasladar a estas páginas la extensa relación de sus obras literarias reproduciendo una lista redactada por él poco antes de morir, la cual seguía inédita. Este documento histórico podrá reportar utilidad positiva en el porvenir.

I. CRÍTICA E HISTORIA DEL ARTE:

El Año Artístico (obra declarada de utilidad pública para las Bibliotecas Circulantes del Estado por el Ministerio de Educación Nacional, traducida fragmentariamente al francés y al inglés, y en la cual se refleja un interesante período de las artes plásticas en España). Dos tomos en 4.º mayor, correspondientes a los años 1915 a 1926. (Eds. Mundo Latino, de Madrid, y Lux, de Barcelona.)

La caricatura española contemporánea (Sociedad Española de Librería. Madrid, 1915).

Pintura española (Maestros contemporáneos) (Ed. Victoria, 1916).

El arte de Anglada (Ed. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1916).

El pintor de la raza: Ignacio Zuloaga (Ed. Ateneo de la Juventud, 1917).

Joaquín Agrasot: Su vida, su época y su arte. 1919.

Libro de Oro de la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza, 1919.

El arte de José Clará (Biblioteca Estrella, 1920).

El arte de López Mezquita (Idem íd., 1920).

El arte de Federico Beltrán (Idem íd., 1920).

El arte de Gustavo de Maeztu (Idem íd., 1920).

El arte de Eduardo Rosales (Idem íd., 1920).

Los Salones de Humoristas: Su carácter, significación y evolución, 1920.

El mundo ríe (La caricatura universal en 1920) (Ed. Renacimiento, 1921).

Senderos de belleza (Peregrinaciones estéticas) (Bib. Patria, 1923).

Un libro de estampas (Discurso de recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1923).

Contemporary Spanish painting (Prólogo en el Catálogo de la Exposición Internacional de Pittsburgo). 1923.

El arte que sonríe y que castiga (Humoristas extranjeros contemporáneos) (Ed. Internacional, 1924).

La peinture espagnole depuis le milieu du XIXe siècle (en seis números de la *Revue de l'Art.* París, 1924-1925).

López Mezquita y su obra (Real Academia de Bellas Artes, 1925).

José Clará y su obra (Idem íd. íd.).

L'Art Moderne en Espagne (Catálogo de la Sección española en la Exposición Internacional de Artes Decorativas. París, 1925).

La Renaissance Artistique d'Espagne (Les Annales. París, 1926).

La littérature et l'art espagnol contemporains (Je sais tous. París, 1926).

José Capuz y su obra (Real Academia de Bellas Artes, 1927).

L'Art espagnol contemporain (Catálogo de la Exposición de Arte Español en Bélgica y Holanda, 1928).

Un maestro de la escenografía: Soler y Rovirosa (Ed. Instituto del Teatro. Barcelona, 1928).

Arte, Ciencia y Belleza (Ed. Sociedad Odontológica. Madrid, 1929).

De la condición del escritor (Ed. Páez. Madrid, 1930).

La caricatura (Ed. C. I. A. P., 1930).

Martínez Cubells y su obra (Real Academia de Bellas Artes, 1932).

Loa y arte de Marceliano Santamaría (Ed. Rotary Club, 1932).

La fotografía artística (Ed. C. I. A. P., 1932).

Fortuny, dibujante y grabador (Publicación Museo de Arte Moderno, 1932).

La vida y la obra del pintor José Pinazo (Asociación de Pintores y Escultores, 1933).

Juan Espina y su obra (Real Academia de Bellas Artes, 1933).

Pintura moderna (De la serie "Galerías de Europa") (Ed. Labor, 1935).

Fernando Labrada y su obra (Real Academia de Bellas Artes, 1936).

Victorio Macho y su obra (Idem íd. íd., 1936).

Luis Pérez Bueno y la crítica de arte (Idem íd. íd., 1942).

Elías Salaverría: El pintor de la tierra vasca (Idem íd. íd., 1944).

Jacinto Higueras y la imaginería religiosa (Idem íd. íd., 1944).

Evocación y loa de Néstor (Ed. Museo Canario, 1944).

Santiago Rusiñol y su obra (Ed. Dalmáu Carles. Gerona, 1945).

Los dibujantes e ilustradores contemporáneos (Ed. Escuela de Artes y Oficios, 1945).

Marceliano Santamaría (Ed. Purcalla, 1945).

Gutiérrez Solana y su obra (Ed. Dalmáu Carles. Gerona, 1946).

Julio Moisés y su obra (Real Academia de Bellas Artes, 1947).
Juan Adsuara y su obra (Idem íd. íd., 1948).
Eduardo Chicharro y su obra (1948).
José María Rodríguez Acosta y su obra (1948).
La Guinea Española y Carlos Tauler, su pintor (Instituto de Estudios Africanos, 1949).
Fortuny y la pintura africanista (Idem íd. íd., 1950).
Nostalgia y promesa de lo africano (Idem íd. íd., 1951).
El musicólogo José Subirá y su obra (Real Academia de Bellas Artes, 1953).
El Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Instituto de Estudios Madrileños, 1954).
Joaquín Vaquero, pintor y arquitecto (1958).
Eduardo Martínez Vázquez (Real Academia de Bellas Artes, 1959).

II. NOVELAS:

Dos cegueras (Ed. Fernando Fe. Madrid, 1903).
Abrazo mortal (Ed. Sopena. Barcelona, 1903).
La guarida (Ed. Renacimiento. Madrid, 1911).
La débil fortaleza (Idem íd. Madrid, 1912).
La danza del corazón (Ed. Prometeo. Valencia, 1913).
La estatua de carne (Ed. Mundo Latino. Madrid, 1915).
El misterio del Kursaal (Ed. Renacimiento. Madrid, 1916).
El alma viajera (Ed. Mundo Latino. Madrid, 1917).
La peregrina enamorada (Ed. Sanz Calleja. Madrid, 1917).
Como los pájaros de bronce (Ed. Renacimiento, 1918).
El muerto (Ed. Mundo Latino, 1920).
La mujer de nadie (Idem íd. íd., 1920).
Sortilegio (Idem íd. íd., 1921).
La raíz flotante (Idem íd. íd., 1922).
El hijo de la noche (Idem íd. íd., 1923).

Dos hombres y dos mujeres (Idem íd. íd., 1923).
El café donde se ama (Idem íd. íd., 1924).
Su Majestad (Ed. Siglo XX. Madrid, 1925).
Rostros en la niebla (Idem íd. íd., 1927).
La Diosa número 2 (en colaboración con Concha Espina, A. Hernández Catá y Alberto Insúa). (Ed. Renacimiento, 1931.)
Los muertos viven (Idem íd., 1931).
Adán y Eva (Ed. Afrodisio Aguado. Madrid, 1940).
La piedra en el lago (Ed. Uguina. Madrid, 1944).
El hombre y el río (Ed. Aguilar. Madrid, 1954).

III. Teatro:

Guignol (teatro para leer). (Ed. Pérez Villavicencio. Madrid, 1907.)
Más allá del honor (comedia dramática). 1908.
Cuando las hojas caen (comedia). 1908.
A la sombra del amor (paso de comedia). 1909.
La moral del mar (comedia). 1909.
La bondad en el engaño (comedia). 1909.
La doble vida (drama). 1910.
Libro de estampas (paso de comedia). 1910.
El corazón despierta (comedia). 1911.
Teatro de amor. 1913.
Lista de Correos (sainete). 1914.
Judith (tragedia). Premio Nacional de Literatura. (Ed. Afrodisio Aguado, 1941.)

IV. Cuentos:

Miedo (Ed. Sempere. Valencia, 1907).
Páginas de amor (Ed. Tolosa. Madrid, 1912).

La ruta del sol (Ed. Fe. Madrid, 1912).
El espejo del diablo (Ed. Internacional. Madrid, 1917).
Cuentos del mar y de la tierra (Ed. Mundo Latino. Madrid, 1918).
Entre el fauno y la sirena (Ed. C. I. A. P., 1920).
Cuentos de la vida, de la muerte y del ensueño (Ed. Aguilar, 1944).

V. Varia:

El teatro asturiano (1909).
La muerte danza (comentarios a la guerra europea). (Sociedad General de Publicaciones, 1915.)
Mientras el mundo rueda (Ed. Sanz Calleja, 1918).
Miradas sobre la vida (Biblioteca Hispania, 1924).
Almanaque (C. I. A. P., 1931).
Madre Asturias (Ed. Afrodisio Aguado, 1945).

VI. Adaptaciones al cine:

La mujer de nadie.
El hombre que veía la muerte.
La dama del corazón.
El hijo de la noche.

VII. Traducciones de sus obras a idiomas extranjeros:

Al francés:

La mujer de nadie (Je n'emerai personne, por Max Daireaux).
El hijo de la noche (Le filts de la nuit, por Adolphe Falgairolle).

Al italiano:

El alma viajera (L'anima errante, por LUIGI CALLARI).
El misterio del Kursaal (Il mistero del Kursaal, por LUIGI CALLARI).
El hombre que veía la muerte (L'ulmo che vedeva la morte, por LUIGI CALLARI).
Cuando las hojas caen (Quando cadon les foglies, por ALBERTO MARTINI).
Libro de estampas (Libro di stampes, por ALBERTO MARTINI).
Más allá del honor (Piú in la dell honore, por ALBERTO MARTINI).
La bondad en el engaño (La bonta nell'inganno, por ALBERTO MARTINI).

Al portugués:

La mujer de nadie (A muller de ningunen, por RIVEIRO LOUSADA).
El hijo de la noche (O filho da noite, por VÍCTOR MACHADO).

Al inglés:

La raíz flotante (The floating root, por CARLOTA REMERY KIDD).
La danza del corazón (The dance of heart, por FRANCIS DOUGLAS).

Al alemán:

La danza del corazón (Die Tanz der Herz, por ERNEST LEVY).
El espejo del diablo, Miedo, Cuentos del mar y de la tierra (selección de cuentos de estos tres tomos, por ERNEST LEVY).
El hijo de la noche (Die Mendavias, por GEORG SACHESENBANS y ANNY ANDERSON).

Al holandés:

La danza del corazón (De dans des harten, por M. VAN RAALTE).
El espejo del diablo, La ruta del sol, Miedo (selección de cuentos de estos tres tomos, por M. VAN RAALTE).

* * *

Así concluye la autobibliografía de don José Francés. Y para completar la materia mencionaremos aquí los artículos insertos en nuestra revista corporativa ACADEMIA.

Núm. 1. *Semblanza y loa del Conde de Romanones* (1951).

Núm. 3. *Acta de la sesión conmemorativa del III Centenario de la Fundación de la Real Academia de San Fernando, celebrada el 13 de junio de 1952.*

Núm. 4. *Don Elías Salaverría* (1952).

Núm. 5. *La Casa Durán de Sabadell.* Informe (1955).

Núm. 7. *José Clará y Ayats.* Necrología (1958).

Núm. 8. *Don Hermenegildo Anglada Camarasa.* Necrología (1959).

Núm. 10. *En memoria de Agustín Querol* (1960).

Núm. 12. *Fernando Sotomayor. Arte y espíritu de un gran pintor español* (1961).

Núm. 14. *Reiteración a Gustavo de Maeztu y su obra* (1962).

Núm. 15. *Reiteración a Joaquín Sorolla en el centenario de su nacimiento* (1962).

Núm. 16. *Reiteración a Darío Regoyos* (1963).