

BIBLIOGRAFÍA DE LA HAGIOGRAFÍA ESPAÑOLA ÁUREA Y DIECIOCHESCA

Carlota Abad Asín
(Universidad de Zaragoza)

La presente bibliografía supone una actualización de la anterior *Bibliografía hagiográfica áurea y dieciochesca*, publicada junto a José Aragüés Aldaz en 2013 en el portal Cervantes Virtual¹. En esta ocasión se actualiza dicho listado, añadiendo a las referencias anteriores las nuevas publicaciones sobre hagiografía española de los Siglos de Oro y el siglo XVIII. Se incluyen, así pues, trabajos correspondientes a la última década, 2013-2022. Se trata, por ende, de una segunda versión a partir del primer listado bibliográfico, y que aspira a sumar en un futuro nuevas actualizaciones con entradas adicionales, enmendando aquellos errores u omisiones con los que, inevitablemente, se pueda presentar ahora ante la persona lectora.

La presente bibliografía se interesa por los estudios y ediciones modernas de textos hagiográficos en castellano escritos entre los siglos XVI y XVIII. No atiende, así pues, a otros posibles acercamientos a la hagiografía de esos siglos (los estudios biográficos consagrados a la figura de nuestros santos, los debates sobre su canonización o beatificación o la propia literatura generada por su pluma). En el listado se hallarán aquellos trabajos dedicados a nuestros santorales colectivos (*flores sanctorum*) y a las numerosas vidas individuales escritas en el periodo. También se ofrece una nómina de ediciones y estudios de comedias de santos y novelas hagiográficas áureas y dieciochescas. Por lo que respecta a algunas conocidas obras con un evidente trasfondo hagiográfico (*El rufián dichoso*, de Miguel de Cervantes, o *El mágico prodigioso*, de Calderón de la Barca) se ha optado por recoger tan sólo aquellos estudios interesados de manera especial en el tema que nos ocupa. Fuera quedan, por tanto, numerosos trabajos atentos a la escenografía, la historia textual y otros aspectos relativos a esas obras. El marco cronológico propuesto se ha desbordado tan sólo para dar cabida a algunas entradas relativas a la gestación cuatrocentista de los santorales colectivos impresos en el siglo XVI. En el caso de las ediciones, éstas figuran encabezadas por el nombre del autor original o, en el caso de las anónimas, por su título, y no lo hacen por el apellido del editor (con la excepción de las antologías y de algunas ediciones de obras varias). Ofrecemos un listado inicial de abreviaturas para evitar repeticiones en nuestra recopilación.

¹ Agradezco al Dr. Aragüés su ayuda, apoyo y guía en el proceso de elaboración de esta bibliografía, y al portal Hagiografía Hispánica de la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* la confianza en mi labor y la publicación de la misma.

ABREVIATURAS

A la luz de Roma, 1= *A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano: Volumen I. La capital pontificia en la construcción de la santidad*, coord. Fernando Quiles García *et al.*, Sevilla: Roma, Universidad Pablo de Olavide: Roma Tre-Press, 2020.

A la luz de Roma, 2= *A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano: Volumen II. España, espejo de santos*, coord. Fernando Quiles García *et al.*, Sevilla, Enredars, 2020.

Actas AHLM XI= *Actas del XI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (León, 20 al 25 de septiembre de 2005)*, ed. A. López Castro y M. L. Cuesta Torre, León, Universidad de León, 2007.

Actas AIH V= *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Burdeos, 2-8 de septiembre de 1974)*, eds. M. Chevalier *et al.*, Burdeos-Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de Burdeos, 1977.

Actas AIH XVI= *Actas de XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del Hispanismo. París, del 9 al 13 de julio de 2007*, eds. P. Civil y F. Crémoux, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010.

Actas AISO IV= *Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*, ed. M. C. García de Enterría y A. Cordon Mesa, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998.

Actas Archiveros de la Iglesia XVIII= *Actas del XVIII Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España (Orense, 9 al 13 de septiembre de 2002)*, ed. A. Hevia Ballina, Oviedo, Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, I= *Memoria Ecclesiae*, 24 (2004); II= *Memoria Ecclesiae*, 25 (2004); III= *Memoria Ecclesiae*, 26 (2005).

Al margen de la Ilustración= *Al margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII. Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, celebrado en Almería del 17 al 24 de julio de 1994*, ed. J. Huerta Calvo y E. Palacios Fernández, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998.

Aureum saeculum hispanum= *Aureum saeculum hispanum*, ed. K. H. Körner y D. Briesemeister, Wiesbaden, Franz Steiner, 1983.

Biblia y teatro español= *La Biblia en el teatro español*, eds. J.A. Martínez Berbel y F. Domínguez Matito, Vigo, Academia del Hispanismo 2012.

Biographie monde hispanique= *La Biographie dans le monde hispanique (XVIe et XXe siècles)*, ed. J. Soubeyroux, Saint-Étienne, Publications de l'Université, 2000.

Calderón= *Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre «Calderón y el teatro español del Siglo de Oro» (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, ed. L. García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983.

Calderón 2000= *Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. (Actas del Congreso Internacional, IV Centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de Navarra, septiembre, 2000)*, ed. I. Arellano, Kassel, Reichenberger, 2002.

Calderón 400 años= 400 años de Calderón: coloquio, ed. A. González, 2001.

Cinco siglos de Teresa= Cinco siglos de Teresa: la proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús, Actas selectas del Congreso Internacional: Y tan alta vida espero. Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015, Universidad Complutense de Madrid, 20-23 de octubre de 2015, dirs. congreso Esther Borrego Gutiérrez y José Manuel Losada, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2016.

Comedia de Magia= La Comedia de Magia y de Santos. Congreso Internacional «Comedias de Magia y de Santos (ss. XVI-XIX)» (Valladolid 22, 23 y 24 de abril de 1991), ed. F. J. Blasco *et al.*, Madrid, Ediciones Júcar, 1992.

Comedia de santos= La comedia de santos. Coloquio internacional (Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006), ed. F. B. Pedraza Jiménez y A. García González, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.

Comedias de Lope= Comedias de Lope de Vega, eds. A. Blecua y G. Serés, Lérida, Milenio, 1997.

Comercio y cultura en la Edad Moderna= Comercio y cultura en la Edad Moderna: Actas de la XIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna, coord. Juan José Iglesias Rodríguez, Rafael M. Pérez García y Manuel Francisco Chaves, Sevilla, Universidad de Sevilla, vol. 2, 2015.

Congreso Sanjuanista= Actas del Congreso Internacional Sanjuanista (Ávila, 23-28 de Septiembre de 1991), Valladolid, Junta de Castilla y León, 1993.

Critical Essays= Critical Essays on the Theater of Calderón, ed. B. W. Wardropper, Nueva York, New York University Press, 1965.

Cuatrocientos años del 'Arte nuevo'= Cuatrocientos años del 'Arte nuevo de hacer comedias' de Lope de Vega. Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro. Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009, eds. G. Vega García-Luengos y H. Urzáiz Tortajada, Valladolid, Universidad-Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2010.

Dominicos y Santidad en Andalucía= Dominicos y Santidad en Andalucía: Historia, espiritualidad y arte, coord. Juan Aranda Doncel, Córdoba, Fundación Miguel Castillejo, 2019.

Estado Estudios Siglo de Oro= Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro, ed. M. García Martín, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993.

Estudios Edad Media= Estudios sobre la Edad Media, el Renacimiento y la temprana Modernidad, San Millán de la Cogolla, Cilengua-La Semyr-El Semyr, 2010, pp. 61-76. Disponible en *Hagiografía castellana* (página electrónica).

Fiesta= La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña, 13-15 de julio de 1998), ed. S. López Poza y N. Pena Sueiro, La Coruña, Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1999.

Hacedores de Santos= Hacedores de Santos: la fábrica de santidad en la Europa católica (siglos XV-XVIII), coord. Cécile Vincent-Cassy y Pierre Civil, Madrid, Ediciones Doce Calles (2019).

Hagiografía Castellana (web)= Página electrónica del Proyecto de Investigación: *Coordinación para la Edición de la Hagiografía Castellana*, dir. F. Baños Vallejo (www.uniovi.es/grupo/cehc).

Homenaje Alberto Navarro= *Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, eds. V. García de la Concha *et al*, Kassel, Edition Reichenberger, 1990.

Homenaje Hans Flasche= *Homenaje a Hans Flasche. Festschrift zum 80. Geburtstag am 25. November 1991*, eds. K. H. Körner y G. Zimmermann, Stuttgart, Steiner, 1991.

Homenaje Henri Guerreiro= *Homenaje a Henri Guerreiro: la hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, ed. M. Vitse, Madrid, Iberoamericana, 2005.

Homenaje Pedro Sainz= *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.

Hommage André Gallego= *Hommage à André Gallego: La transmission de savoirs licites ou illicites dans le monde hispanique péninsulaire (XIIe au XVIIe siècles)* ed. L. González Fernández y T. Rodríguez, Toulouse, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2011.

Identidades y fronteras culturales= *Identidades y fronteras culturales en el mundo ibérico en la Edad Moderna*, coord. José Luis Betrán Moya, Bernat Hernández y Doris Moreno, Bellaterra, Universidad de Barcelona, 2016.

Ignacio de Loyola= *Ignacio de Loyola y su tiempo*, Bilbao, Mensajero-Universidad de Deusto, 1992.

La Santa Juana y el mundo de lo sagrado= *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado*, coord. Blanca Oteiza Pérez, Madrid/Nueva York/Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos/IDEA, 2016.

Literatura medieval y renacentista= *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*, ed. N. Fernández Rodríguez y M. Fernández Ferreiro, Salamanca, La Semyr, 2012.

Literatura y emblemática= *Literatura y emblemática. Estudios sobre textos y personajes novohispanos*, eds. M. I. Terán Elizondo y A. Ortiz, Ciudad de México, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2004.

Myth and Comedia= *Star-Crossed Golden Age. Myth and the Spanish comedia*, ed. F. A. de Armas, Lewisburg-London, Bucknell University Press-Associated University Presses, 1998.

Modelos de vida= *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro*, tomo II: el sabio y el santo, eds. I. Arellano y M. Vitse, Universidad de Navarra; Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2007.

Pasados y presente= *Pasados y presente: estudios para el profesor Ricardo García Cárcel*, coord. Rosa María Alabrús Iglesias *et al*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 2020.

Pictavia aurea= *Pictavia aurea: actas del IX Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Poitiers, 11.15 de julio de 2011)*, coord. Alain Bègue y Emma Herrán Alonso, Toulouse, Université de Toulouse II-Le Mirail, 2013.

Poder, sociedad, religión y tolerancia= *Poder, sociedad, religión y tolerancia en el mundo hispánico, de Fernando el Católico al siglo XVIII*, coord. Eliseo Serrano Martín y Jesús Gascón Pérez, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2018.

Prácticas escénicas= *Teatro y prácticas escénicas. II. La comedia*, ed. J. Oleza Simó, Londres, Tamesis Books, 1986.

Pratiques Hagiographiques I= *Pratiques Hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, eds. F. Cazal *et al.*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2005.

Pratiques Hagiographiques II= *Pratiques Hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or (Prácticas hagiográficas en la España medieval y del Siglo de Oro)*, eds. A. Arizaleta *et al.*, Toulouse, CNRS-Universidad-Le Mirai, 2007.

Relations entre identités culturelles= *Relations entre identités culturelles dans l'espace iberique et ibéro-américain, II: Elites et Masses. Actes du Colloque organisé à la Sorbonne par le GRIMESREP (14, 15 et 16 mars, 1996)*, ed. A. Redondo, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997.

San José XVIII=*San José en el siglo XVIII. Actas del Quinto Simposio Internacional (México, 17-24 de septiembre de 1989)*, número monográfico de *Estudios Josefinos*, 45, 89-90 (1991).

Santa Teresa= *Santa Teresa y la literatura mística hispánica. Actas del I Congreso Internacional sobre Santa Teresa y la mística hispánica*, ed. M. Criado de Val, Madrid, Edición, 1984.

Santidad y política= *Chronica nova: Revista de historia moderna de la Universidad de Granada*, 43 (2017). Dedicado a Santidad y Política: Modelos de santos y su vínculo con el poder en la monarquía hispana (siglos XVI y XVII).

Santos extravagantes= *Santos extravagantes, santos sin altar, mártires modernos*, ed. Eliseo Serrano y Jesús Criado, Madrid, Sílex, 2022.

Similitud y verosimilitud= *Similitud y verosimilitud en el teatro del Siglo de Oro. Coloquio Internacional, Organizado por el Laboratorio de Investigaciones: Lenguas y Literaturas Románicas, E.A. 1925. Pau, 21 y 22 de noviembre de 2003*, ed. I. Ibáñez, Pamplona, EUNSA, 2005.

Studia Iberica= *Studia Iberica Festschrift für Hans Flasche*, ed. K. H. Körner y K. Ruhl, Berna, A. Francke, 1973.

Subir a los altares= *Subir a los altares: modelos de santidad en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII)*, ed. Inmaculada Arias de Saavedra Alías, Esther Jiménez Pablo, Miguel Luis López Guadalupe Muñoz, Granada, Universidad de Granada, 2018.

Teatro y prácticas escénicas= *Teatros y prácticas escénicas I. El Quinientos valenciano*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1984

Temps des saints= *Le temps des saints. Hagiographie au Siècle d'Or*, Mélanges de la Casa de Velázquez, Madrid, 33, 2, 2003.

Texto y espectáculo= *Texto y espectáculo: Selected Proceedings of the Fifteenth International Golden Age Spanish Theatre Symposium (March 8-11, 1995) at the University of Texas, El Paso*, ed. J. L. Suárez García, York (SC), Spanish Literature Publications Company, 1996.

Theater of Calderón= *Approaches to the Theater of Calderón*, ed. M. D. McGaha, Washington, University Press of America, 1982.

Vides medievals de sants= *Vides medievals de sants: difusió, tradició i llegenda*, eds. M. Garcia Sempere y M. À. Llorca Tonda, Alicante, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2012.

ESTUDIOS Y EDICIONES MODERNAS

- AARON, M. Audrey, *Cristo en la poesía lírica de Lope de Vega*, Madrid, Cultura hispánica, 1967.
- ABARCA DE BOLEA, Ana Francisca, *Vigilia y octavario de San Juan Baptista*, ed. M. Á. Campo Guiral, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1993.
- ABELED0, Manuel, «Ávila 1517-1519, la fundación de un pasado legendario: la invención de san Segundo», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 33 (2019).
- ADILLO RUFO, Sergio, «Reminiscencias de lo sagrado en el teatro de títeres», *Pygmalion: Revista de teatro general y comparado*, 8 (2016), pp. 51-60.
- ALABRÚS IGLESIAS, Rosa María, «El éxito y el fracaso en los procesos hacia la santidad femenina», en *Identidades y fronteras culturales* (2016), pp. 169-178.
- , «Los confesores y los relatos autobiográficos de monjas en la transición del siglo XVI al siglo XVII: Hipólita de Roabertí y Ana Domenge», *Pedralbes: Revista d'història moderna*, 37 (2017), pp. 95-114.
- , «El sufrimiento de la violencia doméstica y el convento como espacio de libertad: el caso de sor Ángela Serafina», *Revista de història moderna: Anales de la Universidad de Alicante*, 36 (2018), pp. 410-432.
- , «La santidad martirial y la religiosidad femenina en el barroco hispano», *Magallanica: revista de història moderna*, 6, 12 (2020), pp. 6-29.
- , «Santidades femeninas olvidadas del barroco», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 353-366.
- , «Martirio y santidad hispana en el Japón del siglo XVII», en *Santos extravagantes* (2022), pp. 123-132.
- , y Ricardo GARCÍA CÁRCEL, *Teresa de Jesús. La construcción de la santidad femenina*, Madrid, Cátedra, 2015.
- ALARCÓN ROMÁN, Carmen, «La reescritura del discurso místico y visionario en la obra de sor Francisca de Santa Teresa (1654-1709)», *Revista de escritoras ibéricas*, 2 (2014), pp. 43-65.
- , «El teatro como didáctica de la santidad: el *Diálogo 247 que representaron las Carmelitas Descalzas de Toledo en la vela de la madre Ana de San José. Año de 1660*», *Medievalia*, 18 (2015), pp. 247-272.
- ALBERDI, Carlos, «La vida del Bienaventurado sant Amaro y de los peligros que pasó hasta que llegó al Paraíso Terrenab», *Los Cuadernos del Norte*, 2, 9 (1981), pp. 80-88.
- ALBERT, Jean-Pierre, «Écritures de sainte Thérèse d'Avila», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 231-241.

- ALBISSON, Mathilde, «La hagiografía ante la censura: el ejemplo de dos *Flores Sanctorum* expurgados (1516-1568)», *Criticón*, 128 (2016), pp. 103-128.
- , «El *flos sanctorum* castellano: de las compilaciones medievales a los legendarios postridentinos. Evolución de un subgénero hagiográfico entre continuidad y ruptura», en *Perspectivas actuales del hispanismo mundial: Literatura – Cultura – Lengua. Volumen I: Medieval | Siglo de Oro | Teatro*, coord. Christoph Strosetzki *et al.*, 2019, pp. 53-66.
- , «Una aproximación a la censura inquisitorial de la hagiografía en lengua vulgar: del Índice de Valdés (1559) al Índice de Zapata (1632)», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 36, 2 (2020), pp. 453-76.
- ALEMÁN, Mateo, *La obra completa. 2, San Antonio de Padua*, eds. Pedro M. Piñero Ramírez *et al.*, Madrid, ProQuest LLC, 2014.
- ALMEIDA, António-José de, «Desencontros entre texto e imagen ‘ilustrativa’, no *Flos Sanctorum* de 1513», *Cultura* (Lisboa), 21 (2005), pp. 45-64.
- , «Vidas e ilustrações das santas penitentes desnudas, no deserto e em peregrinação, no *Flos Sanctorum* de 1513», *Via Spiritus*, 16 (2009), pp. 109-158.
- ALONSO, Carlos, «Quevedo, Francisco de, *Vida de Santo Tomás de Villanueva*. Estudio del *Epítome*, edición y notas de Rafael Lazcano, Guadarrama, Revista Agustiniiana, 2005» [reseña], *Archivo Agustiniiano*, 208 (2006), p. 321.
- ALONSO ASENJO, Julio (ed.), *La ‘Tragedia de San Hermenegildo’ y otras obras del teatro español de colegio*, Sevilla-Valencia, UNED, 1995.
- , «Fiestas de Valencia, 1628, en la beatificación de los tres santos protomártires de Japón», *Taller de TeatrEsko*, 1 (2015), 31 pp.
- , «Cigorondo, Juan de, *Comedia a la gloriosa Magdalena*, ed. crít. y estudio introductorio de Alejandro Arteaga Martínez, México, Bonilla Artiga Editoriales-UACM, 2016» [reseña], *Nueva Revista De Filología Hispánica*, 66, 2 (2018), pp. 722-731.
- , «Enguix Barber, Ricardo, *Los jesuitas y el teatro hagiográfico hispano. Estudio de la dramaturgia inspirada por los santos y beatos de la Compañía de Jesús durante el Siglo de Oro* [tesis doctoral], dir. José Luis Canet Vallés, Valencia, Universidad de Valencia, 29 de noviembre de 2018, 500 pp.» [reseña], *Taller de TeatrEsko*, 4 (2018), pp. 110-110.
- ALONSO MEDEL, Rocío, «Fortuna inquisitorial en la comedia de santos barroca: *La gitana de Menfis, santa María Egípcíaca*, de Juan Pérez de Montalbán», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 7, 1 (2019), pp. 167-179.
- ALONSO MIGUEL, Álvaro, «Épica y hagiografía: *el Martirio de los santos mártires de Cartuxa*», en *Literatura medieval y renacentista* (2012), pp. 333-340.
- ALONSO MIGUEL, Álvaro, «Un episodio en la vida de María Magdalena», *Castilla: Estudios de Literatura*, 9, 10 (2019), pp. 538-558.

- ALONSO VELOSO, María José, «La estructura retórica del *Memorial por el patronato de Santiago* de Francisco de Quevedo», *Bulletin of Hispanic Studies*, 79, 4 (2002), pp. 447-463.
- , «La hagiografía germanesca en el siglo XVII: las jácaras de Cáncer, Solís, Pérez de Montorio y Sor Juana», *Boletín de la Real Academia Española*, 96, 313 (2016), pp. 5-35.
- ALVARADO SOCASTRO, Salustio, «De la ficción hilarante a la realidad trágica: el arcipreste Avvakúm Petróvič (1620-1682) y su ‘autohagiografía’. Un ‘Quijote a lo divino’», *Cuadernos de Rusística Española*, 11 (2015), pp. 71-84.
- , y Renáta BOJNIČANOVÁ, «Comparaciones bíblicas explícitas e implícitas en las hagiografías de los santos hermanos Cirilo y Metodio», *1616: Anuario de Literatura Comparada*, 11 (2021), pp. 219-233.
- ALVARADO TEODORIKA, Tatiana, «Fine, Ruth, *Reescrituras bíblicas cervantinas*, Madrid: Frankfurt, Iberoamericana: Vervuert, 2014» [reseña], *Cervantes*, 37, 1 (2017), pp. 207-212.
- ÁLVARES, Alfonso, *Auto de San Antonio*, ed. P. M. Cátedra y V. Infantes, Valencia, Albatros, 1983.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín, «Teatro y espectáculo a costa de santos y magos», en *Al margen de la Ilustración* (1998), pp. 77-95.
- ÁLVAREZ SANTALÓ, León Carlos, «Adoctrinamiento y devoción en las bibliotecas sevillanas del siglo XVIII», en *La religiosidad popular. II. Vida y muerte: la imaginación religiosa*, Barcelona, 1989, pp. 21-45.
- , «Hagiografía y marginación: una propuesta de prudencias de uso», en *Disidentes, heterodoxos y marginados en la Historia. Actas de las IX Jornadas de Estudios Históricos (Salamanca, 1997)*, ed. Á. Vaca Lorenzo, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1998, pp. 119-144.
- , «La escenografía del milagro hagiográfico y la construcción del imaginario colectivo», en *Congreso de Religiosidad Popular (Andújar, 1997)*, ed. S. Rodríguez Becerra, Sevilla, Junta de Andalucía-Fundación Machado, 1999, pp. 141-171.
- , «Palabra de Dios, pluma de claustro. El discurso literal de la divinidad y sus adyacentes en la Revelación visionaria barroca», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 169-227.
- ÁLVAREZ SELLERS, María Rosa, «Conversión y honor, religión y parodia: *El mágico prodigioso* vs. *El médico de su honra*», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 395-410.
- , «Reyes, santos y maridos: personajes portugueses en el teatro español del Siglo de Oro», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultural del Siglo de Oro*, 3, 2 (2015), pp. 15-31.
- ÁLVAREZ-OSORIO ALVARIÑO, Antonio, «Santo y rey. La corte de Felipe IV y la canonización de Fernando III», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 243-260.

- ALVITI, Roberta, «Aproximación a *La Margarita preciosa*», comedia hagiográfica de Zabaleta, Cáncer y Velasco y Calderón de la Barca», *Criticón*, 130 (2017), pp. 75-92.
- AMORÓS TENORIO, Marta, «Poéticas de la hagiografía y la novela breve: el *Flos sanctorum* de Pedro de la Vega y las *Novelas ejemplares*, de Miguel de Cervantes», *Verba hispanica*, 15, 2 (2007), pp. 9-24.
- AMSELEM SZENDE, Line, «Du péché de jeunesse à la jeunesse éternelle (Représentations de l'enfance et de la jeunesse de Sainte Marie Madeleine dans la poésie espagnole après de Concile de Trente)», en *Figures de l'enfance*, ed. A. Redondo, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997, pp. 67-98.
- , «¿Qué dirá el hombre de Vos / habiéndoos loado Dios? Hagiografía y alusión en la poesía lírica devota de la Contrarreforma», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 261-276.
- ANDRÉS, Gregorio de, «Historia de la biblioteca del Conde-Duque de Olivares y descripción de sus códices», *Cuadernos bibliográficos*, 28 (1972), pp. 1-12 y 29 (1973), pp. 5-73.
- ANSÓN CALVO, María del Carmen, «Hagiografía diferencial morisca en la comarca aragonesa del Moncayo», en *30 años de mudéjarismo: memoria y futuro (1975-2005): actas X Simposio Internacional de Mudéjarismo, Teruel, 14-15-16, septiembre, 2005*, 2007, pp. 385-408.
- ANTONUCCI, Fausta, «A vueltas con la reescritura de Calderón: el caso de *Judas Macabeo*», *Criticón*, 119 (2013), pp. 235-248.
- , *Vid.* OLEZA, Joan.
- AÑOVEROS TRÍAS DE BES, Xabier, «Breve historia de la bibliografía javierana», *Príncipe de Viana*, 62, 224 (2001), pp. 765-777.
- APARICIO MAYDEU, Javier, «*Juntar la tierra con el cielo*. La recepción crítica de la comedia de santos como conflicto entre emoción y devoción», *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8, 2 (1989), pp. 323-332.
- , «Anotaciones sobre Calderón y la moda hagiográfica de su tiempo», *Scriptura*, 6-7 (1991), pp. 51-56.
- , «En torno a *El Joseph de las Mujeres* y la comedia de santos calderoniana», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 197-205.
- , «A propósito de la comedia hagiográfica barroca», en *Estado Estudios Siglo de Oro* (1993), pp. 141-151.
- , «Notas sobre magia y herejía en *El José de las mujeres*. Calderón tienta al demonio», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 42 (1994), pp. 587-596.
- , «La comedia de santos calderoniana: evangelización y especulación teológica», *Anthropos*, extra 1 (1997), pp. 85-89.

- , *Calderón y la máquina barroca. Escenografía, religión y cultura en 'El José de las mujeres'*, Ámsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999.
- ARACIL VARÓN, María Beatriz, *El teatro evangelizador. Sociedad, cultura e ideología en la Nueva España del siglo XVI*, Roma, Bulzoni, 1990.
- ARAGONE TERNI, Elisa, *Studio sulle 'comedias de santo' di Lope de Vega*, Florencia, Casa Editrice D'Anna, 1971.
- ARAGÜÉS ALDAZ, José, *El 'Fructus Sanctorum' de Alonso de Villegas (1594). Estudio y edición del texto*, tesis doctoral dirigida por la Dra. M. J. Lacarra Ducay, Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1993 (en microfichas).
- , «El santoral castellano en los siglos XVI y XVII. Un itinerario hagiográfico», *Analecta Bollandiana*, 118 (2000), pp. 329-386.
- , «Tendencias y realizaciones en el campo de la Hagiografía en España (con algunos datos para el estudio de los legendarios hispánicos)», en *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, I (2004), pp. 441-560.
- , «Para el estudio del *Flos Sanctorum* renacentista (I). La conformación de un género», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 97-147.
- , «Los discípulos de Santiago. Tradiciones, equívocos y fabulaciones en la fábrica de un entorno nacional (I)», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 221-233.
- , «Facecia, apotegma y hagiografía barroca: del ingenio a la stultitia (I) La risa ejemplar», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 249-263.
- , «El *Flos Sanctorum* con sus etimologías, el incunable, la *Compilación B* y la *Leyenda de los santos*», en *Actas AHLM XI* (2007), vol. I, pp. 197-215.
- , «Fronteras de la imitación hagiográfica (I). Una retórica de la diferencia», en *Modelos de vida* (2007), pp. 275-302.
- , «Trayectoria editorial de la *Leyenda de los santos*: primeros apuntes», en *À tout seigneur, tout bonneur. Mélanges offerts à Claude Chauchadis*, eds. M. Güel y M. F. Déodat-Kessedjian, Toulouse, Méridiennes, 2009, pp. 81-98.
- , «Lope de Vega y la tradición hagiográfica sobre San Nicolás de Tolentino», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 17 (2011), pp. 1-43.
- , «Los flores sanctorum medievales y renacentistas: brevísimos panoramas críticos», en *Literatura medieval y renacentista: líneas y pautas*, eds. Natalia Fernández Rodríguez y María Fernández Ferreiro, Salamanca, La Semyr, 2012, pp. 349-361.
- , «Teulade, Anne, *Le saint mis en scène. Un personnage paradoxal*, París, Les Éditions du Cerf, 2012» [reseña], *Anuario Lope de Vega*, 19 (2013), pp. 217-225.

- , «La difusa autoría del *Flos sanctorum*: silencios, presencias, imposturas», *El aturo oculto en la literatura española. Siglos XIV a XVIII*, ed. Maud Le Guellec, Madrid, Casa de Velázquez, 2014, pp. 21-40.
- , «Bibliografía de la hagiografía hispánica (Siglos XVI-XVIII)», en *Hagiografía castellana* (web).
- , «Los discípulos de Santiago: tradiciones, equívocos, fabulaciones (II)», en *El texto infinito: Tradición y reescritura en la Edad Media y el Renacimiento*, ed. Cesc Esteve et al., Salamanca, El Semyr-La Semyr, 2014, pp. 299-311.
- , «Para el estudio del *Flos Sanctorum* Renacentista (I): la conformación de un género», en *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana, 2015, pp. 97-147.
- , «Anónimo, *Flos Sanctorum: Compilación B*» en *Comedic: Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*», Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Grupo Clarisel, 2016.
- , «Anónimo, *Vida de San Alejo*», en *Comedic: Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*», Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Grupo Clarisel, 2016.
- , «Anónimo, *Vida de San Amaro*», en *Comedic: Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*», Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Grupo Clarisel, 2016.
- , «Gonzalo de Ocaña (atr.), *Flos Sanctorum: Compilación A*», en *Comedic: Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Grupo Clarisel, 2016.
- , «La *Leyenda de los santos*: orígenes medievales e itinerario renacentista», *Memorabilia*, 18 (2016), pp. 133-187.
- , «Los legendarios medievales en la imprenta: la *Leyenda de los santos*», en *La literatura medieval hispánica en la imprenta (1475-1600)*, eds. María Jesús Lacarra y Nuria Aranda García, Valencia, Universidad de Valencia, 2016, pp. 17-35.
- , «VEGA, Lope de, *San Nicolás de Tolentino*, ed. lit. Roy Norton, Kassel, Reichenberger, 2016» [reseña], *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, 24 (2018), pp. 342-348.
- , «Locos y simples de Cristo en las letras de la Contrarreforma: vindicación de un tema hagiográfico», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 36, 2 (2020), pp. 572-600.
- , «Eusebius Cremonensis, pseudo, *Vida de San Jerónimo*» en *Comedic: Catálogo de obras medievales impresas en castellano hasta 1600*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Grupo Clarisel, 2021.
- , «El christus del abecé. El Isidro de Lope y el hallazgo de la simplicidad sagrada», en *Lope de Vega y la canonización de san Isidro*, ed. Jesús Ponce Cárdenas, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2022, pp. 175-243.

- , «Holy Folly and Simplicitas during the Counter-Reformation: A Context for Lope de Vega's *El rústico del cielo*», en *Hispanic Hagiography and Protestant Reformation*, ed. Fernando Baños Vallejo, Turnhout, Brepols, en prensa.
- , *Vid.* HARO CORTÉS, Marta.
- ARANDA, María, «Lope de Vega: *El Serafín humano*. Biographie d'une doublure», en *Biographie Monde hispanique* (2000), pp. 91-106.
- ARANDA DONCEL, Juan, «Los agustinos y la devoción a San Nicolás de Tolentino en Córdoba durante el siglo XVII», *Recollectio: annuarium historicum augustinianum*, 40, 2 (2017), pp. 511-550.
- ARBOREDA, Alejandro, *El más divino remedio y Aurora de san Ginés*, intr., ed. P. Mas i Usó, Kassel, Reichenberger, 1997.
- , *El arco de la paz del cielo, Santa Bárbara*, Biblioteca Histórica Municipal de Madrid ms. Tea-1-66-3. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017.
- ARCE MARTÍNEZ, Javier, «*Juliano apóstata*, eds. William R. Manson y C. George Peale, Newark, Juan de la Cuesta, 2016» [reseña], *Bulletin of the comediantes*, 69, 1 (2017), pp. 177-179.
- ARELLANO, Ignacio, «Observaciones a un drama temprano de Calderón, *Judas Macabeo* o *Los Macabeos*», *Archivum*, 33 (1983), pp. 51-65.
- , «La construcción dramática de *El mágico prodigioso* de Calderón», *Anuario de estudios filológicos*, 13 (1990), pp. 7-26.
- , «Escenario y puesta en escena en la comedia de santos. El caso de Tirso de Molina», *Cuadernos de teatro clásico*, 8 (1995), pp. 157-180.
- , *Arquitecturas del ingenio. Estudios sobre el teatro de Tirso de Molina*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2001.
- , «Fiestas hagiográficas madrileñas en el Siglo de Oro», en *Literatura, Política y Fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*, eds. E. Borrego Gutiérrez et al., Madrid, Visor Libros, 2009, pp. 195-225.
- , «Gómez, Jesús, *El modelo teatral del último Lope de Vega (1621-1635)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2013» [reseña], *Anuario Lope de Vega*, 21 (2015), pp. 193-196.
- , «La incoherente sacralización de una reina: La prudencia en la mujer, de Tirso, y los riesgos del prejuicio», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 121-141.
- , «Pedro Calderón de la Barca, Loa para el auto sacramental intitulado *El santo rey don Fernando. Primera parte*», en «*Estos festejos de Alcides*». *Loas sacramentales y cortesanas del Siglo de Oro*, coord. Carlos Mata Induráin, Madrid, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2017, pp. 75-78.

- , «Celebraciones teresianas en el Siglo de Oro», *Hispania Sacra*, 70, 141 (2018), pp. 283-293.
- ARÉVALO VIVEROS, Diego, «Conventualización de la escritura en las Vidas de Santa Teresa de Jesús y Francisca Josefa de Castillo», *Literatura: teoría, historia y crítica*, 19, 1 (2017), pp. 197-224.
- ARIAS BAUTISTA, María Teresa, «Teresa de Cepeda y Ahumada. Una vida de amor y transgresión en un mundo de violencias», *Raudem: Revista de estudios de las mujeres*, 3 (2015), pp. 1-23.
- ARIAS DE SAAVEDRA ALÍAS, Inmaculada, «Huellas de los procesos de canonización y beatificación en la imprenta andaluza (s. XVII-XVIII)», en *Subir a los altares* (2018), pp. 19-50.
- ARIZALETA, Amaia y Stéphanie JEAN-MARIE, «En el umbral de santidad: Alfonso VIII de Castilla», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 573-583.
- ARNSCHEIDT, Gero. *Vid.* GILBERT, Françoise.
- ARMAS, Frederick A. de, «Psyche's Fall and Magdalene's Cross: Myth and Hagiography in María de Zayas's *Tarde llega el desengaño*», en *Estudios en honor de Janet Pérez: El sujeto femenino en escritoras hispánicas*, eds. S. Cavallo *et al.*, Potomac, Scripta Humanistica, 1998, pp. 3-15.
- , «La imagen de Dánae en *El mágico prodigioso* de Calderón: Terencio, San Agustín y fray Manuel de Guerra y Ribera», *Anuario calderoniano*, 1 (2008), pp. 87-104.
- ARMOGHATE, Jean-Robert, «La Fabrique des saints: causes espagnoles et procédures romaines d'Urbain VIII à Benoît XIV (XVIIe-XVIIIe siècles)», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 33, 2 (2003), pp. 15-31.
- , «La fábrica de los santos. Causas españolas y procesos romanos de Urbano VIII a Benedicto XIV (siglos XVII-XVIII)», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 149-168.
- ARRIZA FRAUCA, Jesús, «Los jesuitas de Pamplona y el patronato de San Fermín en la polémica del siglo XVII», *Príncipe de Viana*, 62, 224 (2001), pp. 685-693.
- ARRONIS LLOPIS, Carme, «Juan de Molina, autor —y no traductor— del *Vergel de Nuestra Señora*», *Studia Aurea*, 7 (2013), pp. 389-416.
- , «La tradición castellana de la *Vida de la sacratísima verge Maria* de Miquel Peres», *Revista de Literatura Medieval*, 26 (2014), pp. 97-139.
- , «L'hagiografia al llindar de la Modernitat», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 11 (2017), pp. 145-150.
- , «El *Tractado de la vida de Christo*: sobre prohibiciones «hagiográficas» del Índice de Fernando de Valdés (1559)», *Hispania sacra*, 71, 144 (2019), pp. 481-492.

- , «Presentación: La hagiografía hispánica ante la reforma protestante», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 36, 2 (2020), pp. 423-427.
- , «El relato de la vida de san Vicente Ferrer antes y después de Trento», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 36, 2 (2020), pp. 499-526.
- , «Sever de Barcelona en la primera hagiografía reformada», *Specula: Revista de Humanidades y Espiritualidad*, 1 (2021), pp. 153-182.
- , «Superstition and Faith: The Prayer against the Plague Attributed to Saint Vincent Ferrer», en prensa.
- y Fernando BAÑOS VALLEJO, «Las vidas de María en el ámbito peninsular pretridentino», *Estudios Humanísticos. Filología*, 36 (2014), pp. 65-105.
- ASENSIO PASTOR, Margarita Isabel, «¡Abracadabra, pata de cabra!: la comedia de magia», en *De lo sobrenatural a lo fantástico: Siglos XIII-XIX*, coord. Barbara Greco y Laura Pache Carballo, Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 265-272.
- ASTIGARRAGA, Juan Luis, «Escolias del P. Gerónimo Gracián a la *Vida* de santa Teresa compuesta por el P. Ribera», *Ephemerides Carmeliticae*, 32 (1981), pp. 343-430.
- ASZYK, Urszula, «El mágico prodigioso: entre la comedia de santos y la comedia de magia, un modelo teatral en evolución», en *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral. XV Coloquio Anglogermánico sobre Calderón. Wrocław, 14-18 de julio de 2008*, eds. M. Tietz *et al.*, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2011, pp. 13-22.
- ATIENZA LÓPEZ, Ángela, «En permanente construcción. La recreación de la figura de Santa Teresa en las semblanzas biográficas de sus hijas», *Hispania Sacra*, 67, 136 (2015), pp. 575-612.
- , «Materiales hagiográficos y política en una santidad fallida. La fabricación colectiva de Ana de Jesús», en *Hacedores de Santos* (2019), pp. 225-239.
- AUBRUN, Charles V., «*El magico prodigioso*: Sa signification et sa structure», en *Studia Iberica* (1973), pp. 35-46.
- ÁVILA, Hernando de, *Tragedia de San Hermenegildo*, ed. C. González Gutiérrez, Gijón, C. González, 1993.
- AZCUNE, Valentín, «Miscelánea erudita», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 25 (2000), pp. 267-280.
- BACZYNSKA, Beata. *Vid.* GILBERT, Françoise.
- BADAL, Carles, «Pau Llinàs i la vida a Santa Maria del Pi (1711-1749)», *Revista catalana de musicología*, 9 (2016), pp. 153-173.
- BADÍA HERRERA, Josefa, «Las pecadoras penitentes en los dramas religiosos de la colección teatral del conde de Gondomar», en *Biblia y teatro español* (2012), pp. 169-182.

- , «Los papeles de actor sueltos de la *Santa y buenas costumbres de Juan de Dios*: de las tablas al texto de lectura privada», *Lemir*, 13 (2009), pp. 281-334.
- , «El programa contrarreformista en una comedia anónima de fines del XVI: *La vida y muerte del santo fray Diego*», *Voz y letra*, 21, 2 (2010), pp. 37-59.
- , «Erotismo y sensualidad en el teatro hagiográfico de fines del XVI», en *Omnia vincit amor: amor i erotisme a les literatures clàssiques i la seua recepció*, coord. Víctor Escudero, Núria Gómez Llauger y Ángel Narro, Amsterdam, Adolf M. Hakkert, 2015, pp. 13-26.
- BALAGUER ALBA, Gema, «*Juliano apóstata*, eds. William R. Manson y C. George Peale, Newark, Juan de la Cuesta, 2016» [reseña], *Atlanta: revista de las letras barrocas*, 7, 2 (2019), pp. 242-244.
- BALSINDE, Isabel, «Santa Teresa en la biblioteca de la Fundación Universitaria Española», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 41 (2015), pp. 359-376.
- BAÑOS VALLEJO, Fernando, «Flos Sanctorum», en *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2002, pp. 568-574.
- , *Las vidas de santos en la literatura medieval*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003.
- , «San Vitores en otro incunable: texto e imagen», en *Actes del X Congrès Internacional de l'Associació Hispànica de Literatura Medieval*, eds. R. Alemany et al., Alicante, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, 2005, pp. 341-353.
- , «San Vitores en otro incunable (II). Edición de Juan de Burgos (1499)», *Archivum*, 54-55 (2006), pp. 395-419.
- , «El *Flos Santorum con sus etimologías*. Primer incunable del género», en *Actas AHLM XI* (2007), vol. I, pp. 287-297.
- , «Los niños con que Lope compara el *Niño Inocente de la Guardia*», en *À tout seigneur tout bonneur. Mélanges offerts à Claude Chaubadis*, ed. de M. Güell y M. F. Déodat-Kessedjian, Université de Toulouse-Le Mirail, 2009, pp. 99-108.
- , «Para Isabel la Católica: la singularidad de un *flos sanctorum* (ms. h.II.18 de El Escorial)», en *Los códices literarios de la Edad Media. Interpretación, historia, técnicas y catalogación*, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, Salamanca, 2009, pp. 161-193.
- , «Vidas de santos en manos de nobles: mecenas y coleccionistas», en *Estudios Edad Media* (2010), pp. 61-76.
- , «La transformación del *flos sanctorum* castellano en la imprenta», *Vides medievals de sants* (2012), pp. 65-97.
- , «El transformismo de santa Eugenia. Del cuerpo medieval al ingenio barroco», *Bulletin of Hispanic studies (Liverpool. 2002)*, vol. 93, 1 (2016), pp. 1-28.

- , «La ilustración en las primeras ediciones peninsulares del *Flos sanctorum*», *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento*, coord. María Morrás Ruiz-Falcó, actas del Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (Barcelona 2016), Salamanca, Universidad de Salamanca y SEMYR, 2018, pp. 165-182.
- , «Paratextos, ilustración y autoridad en los *flores sanctorum* castellanos del siglo XVI», *Versants*, 65, 3, fascículo español (2018), pp. 33-61.
- , «Lutero sobre la hagiografía y los hagiógrafos sobre Lutero», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 13 (2019), pp. 7-40.
- , «"Lanzarían grandes carcajadas": lo apócrifo del *Flos sanctorum* y la burla de los protestantes», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 36, 2 (2020), pp. 428-452.
- , «Historia, ficción y ejemplaridad: santos y caballeros en los orígenes de la narrativa castellana», *ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 5 (2021), pp. 227-254.
- , «El transformismo de Santa Eugenia. Del cuerpo medieval al ingenio barroco», *Bulletin of Hispanic Studies*, 93, 1 (2016), pp. 1-28.
- , «Baltasar Gérard, asesino y mártir, entre los extravagantes del *Flos Sanctorum* de Villegas», en *Santos extravagantes* (2022), pp. 67-90.
- , *Vid.* ARRONIS LLOPIS, Carme.
- BARBADILLO DE LA FUENTE, María Teresa, *Vida de Santo Domingo de Guzmán. Edición y estudio*, Madrid, Universidad Complutense, 1985.
- BARCELÓ I TRIGUEROS, Sergi, «Els manuscrits del Cançoner sagrat de vides de sants», *Revista de Cancioneros impresos y manuscritos*, 7 (2018), pp. 19-45.
- BARNE, Yannick, «Lo santo y lo visible en *El Príncipe constante* de Pedro Calderón de la Barca», *Críticón*, 140 (2020), pp. 77-98.
- , *Vid.* BELTRÁN DEL RÍO SOUSA, Adriana.
- BARÓ I QUERALT, Xavier, «"Recibámosle para santo": las hagiografías sobre Luis de Medina (1637-1670), protomártir de las islas Marianas», en *Los jesuitas: religión, política y educación (siglos XVI-XVIII)*, eds. J. Martínez Millán *et al.*, Comillas, Universidad Pontificia, 3, 2012, pp. 1503-1522.
- , «La construcción del modelo hagiográfico: San Gregorio Magno *versus* los misioneros españoles en las islas Marianas (siglo XVII)», *Medievalia*, 18, 1 (2015), pp. 127-136.
- BARRERA GARCÍA, Consuelo, *La tercera de la Santa Juana*, Toledo, Caja Castilla-La Mancha, 1992.

- BASTIANUTTI, Diego L., «Autobiographic Elements in Lope de Vega's *La niñez del Padre Roxas*», *Bulletin of the Comediantes*, 28 (1976), pp. 43-49.
- , «La inspiración pictórica en el teatro hagiográfico de Lope de Vega», en *Lope de Vega* (1981), pp. 711-718.
- , «A Hagiographic Play of Lope de Vega and Sacred Oratory», *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, 39 (1986), pp. 175-189.
- BASTIDA RODRÍGUEZ, Patricia, «¿Santidad o carisma? Teresa de Ávila en la escritura femenina anglófona», *Salamanca: revista de estudios*, 59 (2014), pp. 123-141.
- BECERRA HIRALDO, José María, «Panegírico de san Agustín por Fray Luis de León», *Augustinus*, 26 (1981), pp. 35-56.
- BÉGRAND, Patrick, «Propaganda teológica en las relaciones de milagros del s. XVII», en *Actas del III Coloquio Internacional sobre Relaciones de Sucesos: Encuentro de civilizaciones (1500-1700). Informar, narrar, celebrar. Cagliari, 5 a 8 de septiembre de 2001*, ed. A. Paba, Alcalá de Henares, Universidad-Università di Cagliari, 2003, pp. 49-69.
- , «Signes et chatiments, monstres et merveilles», en *Stratégies discursives dans les 'relaciones de milagros' publiées en Espagne au XVIIIe siècle*, París, Presses Universitaires Franco-Comtoises, 2004.
- , «La hagiografía en las relaciones de milagros publicadas en el siglo XVII», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 277-289.
- , «Un récit de miracle de San Diego ou comment l'hagiographie devient vecteur du national catholicisme», *Langues néo-latines: Revue des langues vivantes romanes*, 333 (2005), pp. 5-22
- , «Le vraisemblable et le merveilleux, dans les relations hagiographiques publiées en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles» en *Figures du récit factuel et du récit fictionnel*, ed. G Brey, 2, Franche-Comté, Presses universitaires, 2007, pp. 75-96.
- , «Les figures de l'enfer et du paradis: le renégat et le martyr dans les 'canards ou occasionnels' publiés en Espagne à la fin du XVIe et au XVIIe siècles», en *Colloque international de la SIERS, España y el mundo mediterráneo a través de las relaciones de sucesos la Méditerranée dans les 'relaciones de sucesos' (1500-1750)*, eds. F Crémoux et al, Salamanca, Ediciones Universidad, 2008, pp. 25-41.
- , «Une hagiographie (1635) de Luis Muñoz sur le prédicateur Juan de Avila (1499 (?) - 1569), entre tradition et originalité», en *Mélanges en hommage à Gérard Brey, Recherches en littérature et civilisation européennes*, ed. A. Colombo, Besançon, Presses universitaires, 2008, pp. 21-37.
- , «Heterodoxia y alteridad en las relaciones hagiográficas» en *Representaciones de la alteridad ideológica, humana y espacial en las relaciones de sucesos publicadas en España, Italia y Francia en los siglos XVI-XVIII*, ed. P. Bégrand, Franche-Comté, Presses universitaires, 2009, pp. 143-161.

- BÈGUE, Alain, «Las adaptaciones de las vidas de santo en la poesía de José Pérez de Montoro», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 291-309.
- BEJARANO PELLICER, Clara, «Santas medievales a los ojos barrocos», *Tiempos modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, 7, 25 (2012).
- , «Santos medievales a los ojos barrocos», *Tiempos modernos: revista electrónica de Historia Moderna*, 25 (2012), pp. 1-36.
- , «Música para santificar: el papel de la música en la exaltación 443 de los nuevos santos del siglo XVII», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 443-472.
- BELDA NAVARRO, Cristóbal, «Santos de fábula. Fantasías hagiográficas en el arte, la oratoria y el teatro», *Murgetana*, 100 (1999), pp. 157-184.
- BELLONI, Benedetta, «‘Soy turco firme, roca incontrastable’: sobre la conversión del protagonista musulmán en la comedia *El santo negro Rosambuco* de Lope de Vega», *Antifara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 17 (2017), pp. 181-199.
- , «Lope de Vega y la tradición hagiográfica hispano-sarda: sobre una fuente de la comedia *El negro del mejor amo*», *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, 25 (2019), pp. 75-102.
- BELTRÁN DEL RÍO SOUSA, Adriana, «Mariana de Austria como santa Rosalía en *La mejor flor de Sicilia*, de Agustín de Salazar y Torres», *Studia Iberica et Americana: journal of Iberian and Latin American literary and cultural studies*, Issue 1, 5 (2018), pp. 221-236.
- , y Yannick BARNE, «La profanation des seuils sacrés dans le théâtre d’Agustín de Salazar y Torres», *E-Spania: Revue électronique d’études hispaniques médiévales*, 39 (2021).
- BELTRÁN LLAVADOR, Rafael, «Magia y milagros de san Paulicio en Arderique (1517): el cadáver del santo, la pareja infecunda y el nacimiento heroico», *Revista de literatura*, 81, 162 (2019), pp. 365-393.
- BELTRÁN MOYA, José Luis, «¿La ilustre Compañía? Memoria y hagiografía a través de las vidas jesuitas de los padres Juan Eusebio Nieremberg y Alonso de Andrade (1643-1667)», *Hispania: Revista española de historia*, 74, 248 (2014), pp. 715-748.
- , «Sobre santos y santas extravagantes en las hagiografías catalanas del Barroco», en *Santos extravagantes* (2022), pp. 247-290.
- , y Carlos BLANCO FERNÁNDEZ, «Antoni Vicens Domenech y su *Historia general de los santos y varones ilustres en santidad del principado de Cataluña* (1602)», en *Frailes, santos y devociones: Historias dominicanas en homenaje al profesor Alfonso Esponera*, ed. Emilio Callado Estela, Valencia, Tirant lo Blanch, 2020, pp. 375-399.
- BENABU, Isaac, «Observaciones sobre el género dramático: el cierre y la apertura de *La devoción de la cruz*», *Anuario calderoniano*, 10 (2017), pp. 55-70.

- BENITO, José Fernando, «Santos ‘Barbudos’ y Santos ‘Machos’», *Cuadernos de etnología de Guadalajara*, 50 (2018), pp. 57-61.
- BENITO DE LUCAS, Joaquín, *Poesía mariana (antología)*, Madrid, Taurus, 1968.
- BERESFORD, Andrew M., «Dreams of Death in Medieval Castilian Hagiography: Martyrdom and Ideology in the *Gran Flos Sanctorum*», *La Corónica*, 42 (2013), pp. 159-184.
- , «Torture, Identity, and the Corporeality of Female Sanctity: The Body as Locus of Meaning in the Legend of St Margaret Of Antioch», *Medievalia*, 18, 2 (2015), pp. 179-210.
- , «Composición poética y las fuentes del ‘Cançoner sagrat de vides de sants’: sobre la construcción de la santidad en las ‘Cobles fetes en laor del gloriós sent Berthomeu’», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 11 (2017), pp. 179-203.
- , «Hagiography, Corporeality, and the Gaze: Sexual/Ascetic Tension in the Vida de Santa María Egipciaca», en *Gender and exemplarity in Medieval and Early Modern Spain*, ed. María Morrás Ruiz Falcó *et al.*, Leiden, Brill, 2020, pp. 43-74.
- BERGMAN, Ted, «‘Iglesia me llamo’: realidad y ficción en los alias criminales del Siglo de Oro/‘Iglesia me llamo’: Reality and Fiction in the Criminal Aliases of the Golden Age», *RILCE*, 33, 1 (2017), pp. 32-56.
- BERMANN, Anne-Katrin, «La retórica del exorcismo: ensayos sobre religión y literatura», *Rilce*, 34, 1 (2018), pp. 412-416.
- BERNAL NAVARRO, Juana Cristina. *Vid. LÓPEZ MARTÍNEZ, Alba.*
- BERNUCCI, Leopoldo M., «Unfulfilled promises: Epic and hagiography in Hernando Domínguez Camargo's *Poema Heroico*», *Calíope: journal of the Society for Renaissance and Baroque Hispanic Society*, 4, 1-2 (1998), pp. 270-282.
- BÉZIAT, Florence, *El silencio en el teatro de Tirso de Molina*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2004.
- BILINKOFF, Jodi, «The Many *Lives* of Pedro de Ribadeneira», *Renaissance Quarterly*, 52, 1 (1999), pp. 180-196.
- BIRRIEL SALCEDO, Margarita María y Carmen HERNÁNDEZ LÓPEZ, «Devociones domésticas: objetos devocionales en los hogares rurales (siglo XVIII)», en *Subir a los altares* (2018), pp. 295-343.
- BLANCO FERNÁNDEZ, Carlos. *Vid. BELTRÁN MOYA, José Luis.*
- BLANCO SARTO, Pablo y José Enrique DUARTE LUEIRO, «La misa, de Lutero a Lope: doctrina y paradigmas compositivos», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 249-264.

- BODDEN, Chela Adrienne, *Staging Sanctity from Lope to Calderón: Gender and Society in the Comedia de santos*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 2005.
- BOESCH GAJANO, Sofía, *La santità*, Roma-Bari, Laterza, 1999.
- , «La santidad como paradigma histórico», *Anuario de historia de la Iglesia*, 29 (2020), pp. 19-52.
- BOJNIČANOVÁ, Renáta. *Vid.* ALVARADO SOCASTRO, Salustio.
- BOLAÑOS DONOSO, Piedad, «La maraña del amor y de los celos (Felipe Godínez en su producción dramática hagiográfica)», en *La pasión de los celos en el teatro del Siglo de Oro. Actas del III Curso sobre Teoría y Práctica del Teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (8–11 noviembre, 2006)*, eds. R. Morales Raya y M. González Denigra, Granada, Universidad, 2007, pp. 25-48.
- , «Juliano apóstata», eds. William R. Manson y C. George Peale, Newark, Juan de la Cuesta, 2016 [reseña], *Nueva revista de filología hispánica*, 67, 1 (2019), pp. 240-247.
- BONFILS, François, «‘Sustentar la vida humana’: san José en la *Mística Ciudad de Dios*, de María de Ágreda», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 175-194.
- BORJA G., Jaime Humberto, «Cuerpo y mortificación en la hagiografía colonial neogranadina», *Theologica Xaveriana*, 162 (2007), pp. 259-286.
- BORREGO GUTIÉRREZ, Esther, «De la materia hagiográfica medieval a la comedia de santos del siglo XVII. La vida de San Isidro Labrador entre realidad, fantasía, devoción y literatura», en *Fantasía y literatura en la Edad Media y los Siglos de Oro*, eds. N. Salvador Miguel *et al.*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2004, pp. 81-119.
- , «La vida de santa Rosalía: de la ópera sacra italiana a la comedia de santos española», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 311-325.
- , «Construcción dramática y peculiaridades de las comedias hagiográficas de Agustín Moreto», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 23 (2013), pp. 61-98.
- , «Espacios de santidad y puesta en escena: Las primeras comedias hagiográficas de Lope (1594-1609)», *Tintas: Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, 5 (2015), pp. 31-46.
- , «Un manuscrito perdido (1601–1602) y dos *Relaciones de mercedes* (1629, 1633) de Cecilia del Nacimiento: La autobiografía mística sobre el modelo teresiano», en *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*, eds. Francisco Domínguez Matito *et al.*, Madrid, Vervuert Iberoamericana, 2020, pp. 31-49.
- BOUCHIBA-FOCHESATO, Isabelle, «Lo sagrado y lo femenino en el teatro de Tirso de Molina», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 143-156.

- BOURG, Jean, «Un romance devotoburlesco de Polo de Medina a San Juan de Dios», en *Homenaje a Juan Barceló Jiménez*, Murcia, Academia de Alfonso X el Sabio, 1990, pp. 89-106.
- BOUVIER, Claire, «Hacer del Padre un Santo: Pedro de Ribadeneyra (1526-1611), autor de la primera hagiografía ignaciana, desde la *Vita Ignatii Loiolae* (1572) hasta la Segunda Parte del *Flos Sanctorum* (1601)», en *Hacedores de Santos*, (2019), 263-279.
- BOUZA ÁLVAREZ, José Luis, *Religiosidad contrarreformista y cultura simbólica del barroco*, Madrid, CSIC, 1990.
- BRANCAFORTE, Benito, «*El mágico prodigioso* and St. Augustine's *Confesions*», en *Estudios de literatura española ofrecidos a Marcos A. Morinigo*, Madrid, Ínsula, 1971, pp. 17-35.
- BRAVO ARRIAGA, María Dolores, «Miniaturas hagiográficas novohispanas: El menologio 'femenino' de Agustín de Vetancurt», *Anuario de Letras*, 35 (1997), pp. 123-129.
- , «Festejos de canonización y sermón hagiográfico en honor de un 'grande' del Cielo, por el padre Antonio Núñez de Miranda (1672)», en *De palabras, imágenes y símbolos. Homenaje a José Pascual Buxó*, eds. E. Ballón Aguirre et al., México, Universidad Nacional Autónoma, 2002, pp. 515-532.
- BROWN, Peter, *The Cult of the Saints: Its Rise and Function in Latin Christianity*, Chicago: Chicago UP, 2009.
- BRUERTON, Courtney, «The Chronology of the *Comedias* of Guillén de Castro», *Hispanic Review*, 12, 2 (1944), pp. 89-151.
- BUCK, Donald C. «Popular Theology, Miracles and Stagecraft in the Comedia de Santo: Cañizares' *A cual mejor, confesada y confesor...* », *Dieciocho*, 5, 1(1982), pp. 3-17.
- BUEZO, Catalina, «Letras para cantar en la canonización de San Juan de la Cruz (1726)», en *Congreso Sanjuanista* (1993), vol. I, pp. 425-437.
- BUIGUES, Jean-Marc, «L'hagiographie dans l'edition espagnole du XVIII siècle», *Cahiers du GRIAS*, 8 (2000), pp. 47-74.
- BURGUILLO LÓPEZ, Francisco Javier, «El éxito editorial del *Flos sanctorum* de Alonso de Villegas frente al control de la literatura hagiográfica después de Trento», en *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, ed. Mathilde Albisson, 2021, pp. 303-340.
- BURKHART, Louise M. *Vid.* WRIGHT, Elizabeth R.
- BURRELL, Karen, «La verdad en el mundo de *El mágico prodigioso*», *Hispanofilia*, 87 (1986), pp. 29-41.
- BURRIEZA SÁNCHEZ, Javier, «Retrato de Teresa de Jesús (VII). Muerte en santidad», *Ecclesia*, 3803 (2015), p. 18.
- , «Retrato de Teresa de Jesús (IX): la santidad española», *Ecclesia*, 3809 (2015), p. 6.

- , *Vid.* GARCÍA MATEO, Rogelio.
- BUSTOS TÁULER, Álvaro, «El *Romance de la sacratísima Magdalena* de Ambrosio Montesino: escritura (1485), reescritura (1508) y censura», *Medievalia*, 18, 2 (2015), pp. 119-151.
- BUVAT BRUYÈRE, Emmanuelle, «Poner en escena la santidad en la Villa y Corte: los hacedores de santos, actores y artesanos de las procesiones madrileñas en el siglo XVII», en *Hacedores de Santos* (2019), pp. 123-137.
- CABASÉS, Félix Juan, S.J., *Una presentación de la Leyenda de los santos (que vulgarmente Flos Santorum llaman). Una presentación de la «Vita Cristi Cartuxano romançado por fray Ambrosio»*, Loyola, s.i., 2002a.
- , (presentación), *Leyenda de los santos que vulgarmente Flos Santorum llaman*, (Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1520), ed. facs., Loyola, s.i., 2002b.
- , «La *Leyenda aurea* de Ignacio de Loyola», *Anuario del Instituto Ignacio de Loyola*, 2002c, pp. 7-66.
- CABBIBO, Sara y Alessandro SERRA, «Santi vagabondi. I casi di Rocco e Alessio nella Roma della Controriforma», en *Hacedores de Santos* (2019), pp. 17-39.
- CACHEDA BARREIRO, Rosa Margarita, «La figura del santo en la contrarreforma: una aproximación iconográfica», *Actas Congreso Archiveros II* (2004), pp. 79-98.
- CALDERA, Ermanno, «Misticismo e ‘Tramoya’: Santa Teresa in alcune ‘Comedias de Santos’», *Letterature*, 5 (1982), pp. 89-108.
- , «De la comedia de santos barroca a la comedia de magia dieciochesca: *El mágico lusitano*», en *Coloquio Internacional sobre el Teatro Español del siglo XVIII (Bologna, 15-18 de Octubre de 1985)*, Abano Terme, Piovani Editore, 1988, pp. 99-111.
- , «Sulle ‘comedias de santos’ di Salvo y Vela e sulle fonti del *Mágico de Salerno*», *Letterature*, 13 (1990), pp. 53-69.
- , «La fórmula de Salvo y Vela», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 321-339.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El Mágico Prodigioso / The Prodigious Magician*, ed. B. W. Wardropper, Madrid, Porrúa, 1982.
- , *El mágico prodigioso*, ed. B. W. Wardropper, Madrid, Cátedra, 1985.
- , *El Purgatorio de San Patricio*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Liverpool, University Press, 1988.
- , *El mágico prodigioso*, ed. B. Sesé, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- , *El Mágico Prodigioso*, ed. M. McKendrick y A. A. Parker, Oxford, Clarendon Press, 1992.

- , *El santo rey don Fernando I*, ed. I. Arellano *et al.*, Kassel, Reichenberger, 1996.
- , *La inmunidad del sagrado*, ed. J. M. Ruano de la Haza *et al.*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 1997.
- , *La primer flor del Carmelo*, ed. F. Plata Parga, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra- Reichenberger, 1998.
- , *El santo rey don Fernando (Primera Parte)*, ed. I. Arellano *et al.*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 1999.
- , *¿Quién ballará mujer fuerte?*, ed. I. Arellano y L. Galván, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2002.
- , *Il mago dei prodigi. Dramma in tre atti*, ed. P. L. Crovetto, trad. D. Carpani, Turín, Einaudi, 2003.
- , *El mágico prodigioso*, ed. N. Fernández, Barcelona, Crítica, 2009.
- , *Judas Macabeo*, ed. crít. de las dos versiones F. Rodríguez-Gallego, Madrid: Frankfurt, Universidad de Navarra: Iberoamericana: Vervuert, 2012.
- , [atribuida], *El mejor padre de pobres*, ed. Eugenio Maggi, Valencia, Prensas de la Universidad de Valencia, 2013.
- , *La devoción de la cruz*, ed. Adrián J. Sáez, Pamplona: Madrid, Universidad de Navarra: Iberoamericana, 2014.
- , *El santo rey don Fernando. (Segunda parte)*, ed. crít. Carmen Pinillos, Kassel-Pamplona, Reichenberger-Universidad de Navarra, 2016.
- CALDERONE, Antonietta, «José de Cañizares, entre santas y magas», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 351-362.
- CALLADO ESTELA, Emilio, «Aproximación a los simonistas: una contribución al estudio de los defensores de la beatificación de Francisco Jerónimo Simón», *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 23 (1997), pp. 185-210.
- , «Plumas blancas, plumas negras: hagiografías y vilipendios de un santo frustrado, el valenciano Pare Simó (siglo XVII)», *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, III (2005), pp. 615-630.
- CALLEJA, P. Diego, *San Francisco Javier. El Sol en Oriente (comedia jesuítica)*, ed. I. Arellano, Madrid, Iberoamericana, 2006.
- CALVÉ MASCARELL, Óscar, *La configuración de la imagen de san Vicente Ferrer en el siglo XV* [tesis], Valencia, Universidad de Valencia, 2016.
- CALVERAS, J. «Fray Gonzalo de Ocaña, traductor del *Flos Sanctorum* anónimo», *Analecta Sacra Tarraconensia*, 17 (1994), pp. 206-208.

- CALVO COSTA, Juan A., *Estudio analítico de 'El Gran Duque de Gandia': Contribucion al estudio de las comedias de santo de don Pedro Calderón de la Barca*, Michigan, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 1967.
- CALVO GÓMEZ, José Antonio, «El modelo de la santidad de la contrarreforma y la construcción de la nación española. Los interrogatorios para la canonización de San Pedro de Alcántara (1499-1562)», *Archivo Ibero-Americano*, 74, 279 (2014), pp. 617-666.
- , «La fama de virtud heroica y la fama de gracias y favores en el modelo de la santidad de la contrarreforma española. El primer interrogatorio sobre la vida y milagros de San Pedro de Alcántara (1499-1562)», *Archivo Ibero-Americano*, 75, 280 (2015), pp. 47-108.
- CALVO PORTELA, Juan Isaac, «San Norberto en algunas estampas flamencas del siglo XVII», *Espacio, tiempo y forma. Serie VII, Historia del Arte*, 6 (2018), pp. 301-330.
- CALVO SALGADO, Luis M., «Elementos cotidianos en los milagros de una hagiografía del siglo XVII», en *Alltag-Quotidien-Quotidiano-Cotidiano*, eds. C. Albizu *et al.*, Aquisgrán, Shaker, 2009, pp. 339-354.
- CALZÓN GARCÍA, José Antonio y Natalia FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, «Entre la transgresión y la norma: pícaras y pecadoras penitentes en la narrativa española del Sigo de Oro», *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, 56 (2006), pp. 67-96.
- CAMPESE GALLEGO, Fernando Javier, «Santos y venerables en Sevilla en el universo de Bernardo de Toro (1570-1643)», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 579-596.
- CAMPO GUIRAL, María de los Ángeles, *Doña Ana Francisca Abarca de Bolea*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1993.
- CAMPOS, Araceli y Louis CARDAILLAC, *Indios y cristianos: cómo en México el Santiago español se hizo indio*, Ciudad de México, El colegio de Jalisco; Universidad Nacional Autónoma; Ítaca, 2007.
- CAMPOS DÍAZ, José Manuel, «Dos poemas inéditos de Cristóbal de Monroy», *Archivo Hispalense*, 238 (1995), pp. 179-182.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier, «Bibliografía sobre Santo Tomás de Villanueva», *La Ciudad de Dios*, 199 (1986), pp. 513-542.
- , «Felipe II, el monasterio del Escorial y el Nuevo Rezado (1573-1598)», en *Felipe II y su época. Actas del Simposium (San Lorenzo del Escorial, 1 al 5-IX-1998)*, San Lorenzo del Escorial, R.C.U. Escorial-María Cristina, 1998, pp. 507-547.
- CANAVAGGIO, Jean, «Para la génesis de *El rufián dichoso*: el *Consuelo de penitentes* de fray Alonso de San Román», *Nueva revista de filología hispánica*, 38, 2 (1990), pp. 461-476.
- , «La conversación del rufián dichoso: fuentes y recreación», en *On Cervantes: essays for L. A. Murillo*, ed. J. A. Parr, Newark, Juan de la Cuesta, 1991, pp. 11-20.

- , «Afirmación de un teatro», en *Historia de la literatura española. Tomo II. El siglo XVI*, ed. J. Canavaggio; ed. española Rosa Navarro Durán, Barcelona, Ariel, 1994, pp. 205-226.
- CANET, José Luis, «Hagiografía valenciana (1470-1600)», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 253-277.
- , «Hagiografía valenciana (1470-1600)», *Les Cahiers de FRAMESPA: Nouveaux Champs de l'Histoire Sociale*, 1 (2005), pp. 253-278.
- CANONICA, Elvezio, «La figura del negro santo y su contrapunto burlesco en *El santo negro Rosambuco* de Lope de Vega», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 301-313.
- CANOVAS, Anny, «Santa fingida y falsos prodigios: el proceso instruido por el *Tribunal del Toledo contra María Pizarro*, ilusa (1636-1641)», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 97-117.
- , «¿Combate o patrocinio? El diablo y las 'ilusas' en los procesos inquisitoriales de Toledo, 1600-1650», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp.385-404.
- CAÑIGRAL CORTÉS, Luis de, «*El niño inocente de La Guardia* de Lope de Vega: análisis de sus fuentes», *Revista de Literatura*, 61, 112 (1994), pp. 349-370.
- CAO, Antonio F., «La santidad y su refracción irónica: su expresión dramática y lingüística en la comedia de *La Bienaventurada madre Santa Teresa de Jesús*, de Lope de Vega», en *Santa Teresa* (1984), pp. 297-302.
- CARBONELL, Joan, «El primer libro español sobre san José: *La ystoria de Joseph* (1502)», *Estudios Josefinos*, 56, 112 (2002).
- CARDAILLAC, Louis, *Santiago apóstol, el santo de los dos mundos*, Zapopan, El Colegio de Jalisco-Fideicomiso Teixidor, 2002.
- , *Santiago acá, allá y acullá. Miscelánea de estudios jacobeos*, Zapopan, El Colegio de Jalisco-Fideicomiso Teixidor, 2004.
- , «Las órdenes religiosas y el culto de Santiago en el México colonial», *Iacobus*, 17-18 (2004), pp. 243-274.
- , *Vid.* CAMPOS, Araceli.
- CAREDDA, Sara, «Cavaliere inglese, martire africano o santo catalano? L'intreccio di identità nella canonizzazione di San Serapio», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 59-76.
- CARLOS, María Cruz de, «Imagen y hagiografía en el Madrid del siglo XVII: la difusión del culto al Padre Simón de Rojas», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 327-346.
- , «*La niñez del padre Rojas* de Lope de Vega. Teatro hagiográfico y representación visual en el Siglo de Oro», en *Comedia de santos* (2008), pp. 179-200.

- CARNICERO MÉNDEZ-AGUIRRE, Justo M., «Libros de hagiografía en las bibliotecas jesuíticas: la Biblioteca del Colegio Imperial de Madrid, el Colegio de Salamanca y el de Santiago de Compostela», *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, III (2005), pp. 141-146.
- CARO BAROJA, Julio, *Las formas complejas de la vida religiosa (Siglos XVI y XVII)*, Madrid, Sarpe, 1985.
- CARPI, Elena, «Sobre el estilo de la biografía hagiográfica frayluisiana *De la vida, muerte, virtudes y milagros de la Santa Madre Teresa de Jesús*», *Epos*, 16 (2000), pp. 105-132.
- , y María Jesús MANCHO DUQUE, *El léxico de 'De la vida, muerte, virtudes y milagros de la Santa Madre Teresa de Jesús' de Fray Luis de León*, Madrid, UNED, 1999.
- CARRASCO, Raphaël, «Milagrero siglo XVII», *Estudios de Historia Social*, 36-37 (1986), pp. 401-423.
- , «Loin des enfers: littérature hagiographique et propagande dans l'Espagne classique (XVIe et XVIIe siècle)», en *Enfers et damnations dans le monde hispanique et hispano-américain*, ed. J. P. Duviols y A. Molinié Bertrand, París, Presses Universitaires de France, 1996, pp. 363-381.
- CARRASCO URGOITI, María Soledad, «La comedia hagiográfica *Los tres hermanos del cielo*: Godínez refundido por el actor Francisco de la Calle», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 43 (1988), pp. 95-103.
- CARRASCOSA MIGUEL, Pablo. *Vid.* DOMÍNGUEZ DE PAZ, Elisa María.
- CARREIRA, Antonio, «Pros y contras de la influencia gongorina en el *Triunfo parténico* (1683) de Sigüenza y Góngora», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 347-364.
- CARRERA, Elena, «El miedo y la empatía en la escritura epistolar de Teresa de Jesús», en *Cinco siglos de Teresa* (2016), pp. 27-49.
- CARRETERO CALVO, Rebeca, «La representación artística de san Pedro Arbués a través de su proceso de canonización (zaragoza, 1648)», en *Santos extravagantes* (2022), pp. 173-210.
- CARRO CARBAJAL, Eva Belén, «Obra sobre la Descensión [de la Virgen Serenísima]: Un pliego suelto inédito del siglo XVI en torno a San Ildefonso», en *Sic vos non Vobis: colección de estudios en honor de Florián Ferrero*, José Luis Hernández Luis (ed.), Zamora, Ministerio de Educación y Cultura, 2015, pp. 627-638.
- CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena y Silvia GONZÁLEZ-SARASA HERNÁNDEZ, «Los *Flos sanctorum*: la impronta de la tradición manuscrita en la evolución de un producto editorial», en *Literatura medieval y renacentista* (2012), pp. 433-442.
- CASARIEGO, Paula, «Rodríguez-Gallego, Fernando y Alejandra Ulla Lorenzo, *Un fondo desconocido de comedias españolas en la Biblioteca Pública de Évora (con estudio detallado de las de Calderón de la Barca)*, Nueva York, IDEA/IGAS, 2016» [reseña], *Anuario Lope de Vega*, 24 (2018), pp. 365-368.

- CASE, Thomas E., «History and Structural Unity in *San Diego de Alcalá*», *Bulletin of the Comediantes*, 32 (1980), pp. 55-62.
- , «The devil and humor in Lope's 'Comedias de santos'», *Bulletin of the Comediantes*, 39 (1987), pp. 47-62.
- , «Understanding Lope de Vega's 'Comedia de Santos'», *Hispanofila*, 125 (1999), pp. 11-22.
- CASTELLANOS OÑATE, José Manuel, «Isidro de Madrid, santo mozarabe», *La Gatera de la Villa*, 35 (2019), pp. 5-8.
- CASTILLO BAROJA, Marta, *Estudio de los grabados del 'Flos Sanctorum' de Pedro de la Vega (Alcalá: Andrés Angulo, 1566): un ensayo de catalogación de contenidos iconográficos*, Salamanca, Memoria de Diplomatura de la Universidad, 1995.
- CASTILLO MARTÍNEZ, Cristina, «La escritura hagiográfica de Castillo Solórzano: el *Sagrario de Valencia* (1635)», *Edad de Oro*, 36 (2017), pp. 59-73.
- , «Imitar al que imita: Castillo Solórzano y el *Epítome a la historia de fray Tomás de Villanueva* de Quevedo», *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, 22 (2018), pp. 413-426.
- CASTILLO ROSELLÓ, Lluïsa, «El santo y su esposa en dos comedias hagiográficas de Lope de Vega», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 113-126.
- CÁTEDRA, Pedro M., *Nobleza y lectura en tiempos de Felipe II. La biblioteca de don Alonso Osorio, Marqués de Astorga*, Valladolid, Junta de Castilla y León-Consejería de Cultura, 2002.
- CATTANEO, María Teresa, «Transformaciones de Ginés, actor y mártir», en *Comedia de santos* (2008), pp. 255-268.
- CAVILLAC, Michel, «Le *San Antonio de Padua* et le *roman familial* de Mateo Alemán a l'heure de l'Atalaya», *Bulletin Hispanique*, 93 (1991), pp. 107-133.
- , «San Antonio de Padua y el *Familien Roman* de Mateo Alemán», en *Estado Estudios Siglo de Oro* (1993), pp. 225-232.
- , «La figura de San Juan Bautista en el *Guzmán de Alfarache*», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 33 (2003), pp. 131-163.
- CAZAL, Françoise, «La adaptación de la Biblia en la *Farsa de santa Susaña* de Diego Sánchez de Badajoz», *Criticón*, 75 (1999), pp. 91-123.
- , «El santo como elemento moderador de los pecados de la lengua en el Pastor del teatro de Diego Sánchez de Badajoz», *Criticón*, 92 (2004), pp. 85-97.
- , «Le silence éloquent d'une sainte: la *Farce de sainte Barbe* de Diego Sánchez de Badajoz», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 365-378.

- , «La escenificación del espacio del santo en dos obras de Lope de Vega: *Barlán y Josafá* y *El santo negro Rosambuco de la ciudad de Palermo*», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 71-85.
- , «El santo frente a la solicitación amorosa en tres piezas de Lope de Vega (*El santo negro Rosambuco, El Serafín Humano, Barlán y Josafá*)», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp.127-138.
- , «Un gracioso de comedia de santos: fray Junípero en *El serafín humano* de Lope de Vega», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 315-328.
- , «El santo, el trabajo y el amo en tres obras de Lope sobre san Isidro», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 297-306.
- , «¿Con diablo o sin él? Dos variantes dramáticas sobre la vida de san Isidro, por Lope de Vega», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 373-384.
- , «Altares domésticos y devoción en dos comedias de Lope de Vega sobre san Isidro», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 471-481.
- CAZÉS GRYJ, J. Dann, «La comedia de santos y el teatro en el Siglo de Oro», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 3, 2 (2015), pp. 37-70.
- CEA GUTIÉRREZ, Antonio, «Modelos para una santa. El necesario icono en la vida de Teresa de Ávila», en *Modelos de vida* (2007), pp. 401-437.
- CEBALLOS GUERRERO, Antonio, «Del yermo al altar. Noticia de los Mercedarios Calzados granadinos y de la beata María de Santa Rosa», *Hispania Sacra*, 72, 145 (2020), pp. 267-278.
- CERDAN, Francis, «Tipología de los sermones a san Justo y san Pastor», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 379-392.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel, *El rufián dichoso*, ed. E. Nagy, Madrid, Cátedra, 1975.
- , *El rufián dichoso. Pedro de Urdemalas*, ed. J. Talens y N. Spadaccini, Madrid, Cátedra, 1986.
- , *El teatro de Cervantes*, ed. S. Zimic, Madrid, Castalia, 1992.
- , *El rufián dichoso*, ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Kassel, Reichenberger, 1994.
- , *El rufián dichoso*, ed. F. Sevilla Arroyo, Madrid, Castalia, 1997.
- CESARE, Giovanni Battista de, «El rufián dichoso como experimento», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 107-121.
- , «La comedia cervantina en *El rufián dichoso*», en *La festa teatrale hispanica. Atti del Convegno di Studi (Napoli, 1-3 dicembre 1994)*, ed. G. B. de Cesare, Nápoles, Instituto Universitario Orientale, 1995, pp. 9-20.

- CESAREO, Mario, «Ideología/espectacularidad en la comedia de santos», *Gestos*, 4 (1987), pp. 65-81.
- CHAUCHADIS, Claude, «El honor, la religión y el mercader. Estudio comparativo de dos comedias de santos: *Fray Diablo y el Diablo predicador*, *El Diablo predicador y mayor contrario amigo*», *Criticón*, 2 (1978), pp. 1-17.
- , «La vida, el martirio, la invención, las grandezas y las translaciones de los gloriosos niños mártires de san Justo y Pastor de Ambrosio de Morales: una hagiografía en movimiento», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 393-404.
- , «Lo ridículo mata a la hagiografía», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 265-278.
- , «Paratexto y autoría en el *flos sanctorum* renacentista», en *Paratextos en la literatura española (siglos XV-XVIII)*, eds. M^a Soledad Arredondo, Pierre Civil y Michel Moner, Madrid, Casa de Velázquez, 2009, pp. 307-319.
- CHECCA, Peter Anthony, *The Role of the Devil in Golden Age Drama*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 1976.
- CHEVALIER, Maxime, «¿Diablo o pobre diablo?: sobre una representación tradicional del demonio en el Siglo de Oro», *Filología*, 21, 2 (1986), pp. 125-136.
- CHILDERS, William, «'Ese tan borrado sobreescrito'. The deconstruction of Lope's religious theater in *El retablo de las maravillas* and *El rufián dichoso*», *Bulletin of the comediantes*, 56, 2 (2004), pp. 241-268.
- CHORPENNING, Joseph F., O.S.F.S., *Just Man, Husband of Mary, Guardian of Christ: An Anthology of Readings from Jerónimo Gracián's 'Summary of the Excellencies of St. Joseph' (1597)*, Filadelfia, Saint-Joseph's University Press, 1993.
- , «San José en la espiritualidad de Teresa de Jesús y de Francisco de Sales. Convergencias y divergencias», *Estudios josefinos*, 60, 120 (2006), pp. 37-76.
- CHOUZA CALO, María del Pilar, «Lope de Vega y el alma del pecador: arrepentimiento y expiación en *Juan de Dios y Antón Martín*», en *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, ed. lit. Anna Bognolo *et al.*, Venecia, Edizioni Ca Foscari, 2017, pp. 477-486.
- CHRISTIAN, William A., *Religiosidad local en la España de Felipe II*, ed. K. Calzada y J.L. Gil Aristu, Madrid, Nerea, 1991.
- CID RODRÍGUEZ, Rafael, «La literatura devocional como modelo de conducta social en la Baja Edad Moderna», *Revista de Humanidades*, 4 (1993), pp. 103-111.
- CIENFUEGOS, Gema. *Vid.* URZÁIZ TORTAJADA, Héctor.
- CIGORONDO, Juan de, *Comedia a la gloriosa Magdalena*, ed. crít. y estudio introductorio de Alejandro Arteaga Martínez, México, Bonilla Artiga Editoriales-UACM, 2016.

- CIPOLLONI, Marco, «Perassi, Emilia, *Matías de Bocanegra e la 'Comedia de Santos' nella Nuova Spagna*, Roma, Bulzoni, 1996» [reseña], *Rassegna Iberistica*, 58 (1996), pp. 53-54.
- CIRNIGLIARO, Noelia Sol, «Versiones de la historia, versiones de la leyenda. Sobre la comedia hagiográfica de Lope de Vega», *Filología*, 33 (2000-2001), pp. 187-206.
- , «Sobre la imagen y la temporalidad en *Comedia de San Segundo* de Lope de Vega», en *El Hispanismo en la Argentina. En los portales del siglo XXI. Actas del VI Congreso [Argentino] de Hispanistas celebrado en el 2001 en San Juan, Argentina*, eds. C. E. Quiroga Salcedo *et al.*, San Juan, Universidad Nacional, 1, 2002, pp. 233-243.
- , «Del cielo a España y viceversa: recorridos espaciales por las comedias de santos de Lope de Vega», en *Memoria de la palabra: Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Burgos-La Rioja 15-19 de julio 2002*, eds. F. Domínguez Matito y M. L. Lobato López, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2004, pp. 537-548.
- CIVIL, Pierre, «De saint Jacques matamore a saint Ignace de Loyola: stratégies de l'image des saints face à l'altérité religieuse, Espagne, XVI-XVII siècles», en *Les représentations de l'Autre dans l'espace ibérique et ibéro-américain*, ed. A. Redondo, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1993, pp. 75-95.
- , «*Flos Sanctorum* et iconographie religieuse dans l'Espagne de la Contre-Réforme: le portrait de la Vierge», en *D'un genre à l'autre. Renaissance et Siècle d'Or. Espagne-Italie-Portugal*, eds. Monique Joly y Marie-Françoise Piejus = Les Langues Néo-Latines, 295, 1995, pp. 119-139.
- , «Le modèle du ménage heureux: l'image de Saint Joseph en Espagne à la charnière des XVIe et XVIIe siècles», en *Relations entre hommes et femmes en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles: Réalités et fictions*, ed. A. Redondo, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1995, pp. 21-34.
- , «Religiosité populaire et religiosité des élites à travers les *Flos sanctorum* de la fin du xvie siècle», en *Relations entre identités culturelles* (1997), pp. 77-94.
- , «Una fiesta religiosa y sus relaciones: el recibimiento de las reliquias de San Eugenio en Toledo (1565)», en *Fiesta* (1999), pp. 57-66.
- , «El artesano y el artista: aspectos de la iconografía de san José y de san Lucas en la España del Siglo de Oro», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 225-251.
- , «Representar la santidad: el tratado de Martín de Roa Antigüedad, veneración y fruto de la sagradas imágenes y reliquias (1623)», en *Hacedores de Santos* (2019), pp. 201-208.
- , «Hagiografías y cultura visual: algunos casos de hibridismo en la España del siglo XVII», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 1 (2021), pp. 47-68.
- CLARKE, Danielle, «Life Writing for the Counter-Reformation: The English Translation and Reception of Teresa de Ávila's Autobiography», *The Journal of Medieval and Early Modern Studies*, 50, 1 (2020), pp. 75-94.

- CLEMINSON, Richard y Francisco VÁZQUEZ GARCÍA, *Sex, Identity and Hermaphrodites in Iberia, 1500-1800*, Londres, Pickering & Chatto, 2013.
- CLOUD, Christine M., *Embodied authority in the spiritual autobiographies of four early modern women from Spain and Mexico*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 2006.
- COLAHAN, Clark, «Posible impacto paródico del título *La Vida del Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*», *Revista de Filología Española*, 73 (1993), pp. 399-403.
- , «Imágenes hagiográficas de cabeza en el *Lazarillo*», *Hispanic Journal*, 20 (1999), pp. 49-56.
- , «Santo Tomás de Villanueva y algunos hitos en el camino de don Quijote y Sancho», *Bulletin of Hispanic studies (Liverpool. 2002)*, 92, 8 (2015), pp. 897-912.
- COLL SANSALVADOR, Andreu, «De galán inadaptado a santo: las relaciones jerárquicas del santo con su entorno humano en *El serafín humano* de Lope de Vega», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 213-219.
- COLLINS, Marsha S., «The Shaping of Collective Memory in Lope's *Isidro* (1599)», *Bulletin of Spanish Studies*, 86 (2009), pp. 293-322.
- COLOMER AMAT, Emilia, «El *Flos Sanctorum* de Loyola y las distintas ediciones de la *Leyenda de los santos*. Contribución al catálogo de Juan Varela de Salamanca», *Analecta Sacra Tarraconensia*, 72 (1999), pp. 109-142.
- CONROD, Frédéric, «The Greatest Collector: Ribadeneira's Hagiography of Loyola as Struggle Against Dispersion», *Hispanic review*, 81, 1 (2013), pp. 1-16.
- CONTRERAS ELVIRA, Ana, «La criada maga en la comedia de magia del siglo XVIII, o de escenógrafas y pedagogas en el ocaso del Antiguo Régimen», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo*, 20 (2014), pp. 43-73.
- , «La reposición de una comedia de magia del siglo XVIII: «Cuando hay falta de hechiceros lo quieren ser los gallegos, y asombro de Salamanca»», *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, 173 (2018).
- CORBELLINI, Natalia, «Edición digital de *Lo fingido verdadero*: herramientas para leer traducciones y tradiciones», *Teatro de palabras: revista sobre teatro áureo*, 7 (2013), pp. 193-205.
- CORDÓN MESA, Alicia, «Una relación hagiográfica: San Isidro Labrador», en *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas Primer Congreso Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de Junio de 1995)*, eds. M. Cruz García de Enterría et al., Alcalá de Henares-París, Universidad-Publications Sorbonne, 1996, pp. 91-102.
- CORTÉS GUADARRAMA, Marcos, *El Flos Sanctorum con sus etimologías. Estudio y edición* [tesis doctoral], dir. Fernando Baños Vallejo, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2010.
- , «De la Transfiguración de nuestro Señor en el *Flos Sanctorum con sus etimologías*», en *Estudios Edad Media* (2010), pp. 117-128.

- , «Brevisima historia de la risa en la hagiografía del Viejo y del Nuevo mundo: tres tipos de la prosa franciscana», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 6, 1 (2018), pp. 77-102.
- , «Hagiografía y medicina: intercesión de la santidad en el arte médico del *Compendio de la humana salud* (1494) de Johannes de Ketham», *Medievalia*, 52, 2 (2020), pp. 157-178.
- , «Un caso de interés para la demonología originado en la hagiografía: san Germán y su evolución por los Flores sanctorum pretridentinos y postridentinos», *Hispania Sacra*, 73, 148 (2021), pp. 351-359.
- CORTÉS HERNÁNDEZ, Santiago, «Vida de San Albano: herencia del teatro del Siglo de Oro en pliegos de cordeb», *Revista de Literaturas Populares*, 3 (2003), pp. 73-91.
- CORTÉS TIMONER, M^a Mar, «Vélez de Guevara, Luis, *Los tres portentos de Dios*, introd. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, eds. William R. Manson y C. George Peale, Newark, Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs, 2011» [reseña], *Anagnorisis: Revista de investigación teatral*, 8 (2013), pp. 143-148.
- , «Censuras, silencios y magisterio femenino en la adición a la tercera parte del *Flos Sanctorum* de Alonso de Villegas», *Specula: Revista de Humanidades y Espiritualidad*, 1 (2021), pp. 183-210.
- , «La autoridad espiritual femenina en la Castilla bajomedieval y su reflejo en el *Flos sanctorum* de Alonso de Villegas», *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*, 39, 2021, pp. 25-36.
- CORTIJO OCAÑA, Adelaida. *Vid.* CORTIJO OCAÑA, Antonio.
- CORTIJO OCAÑA, Antonio, «Comedia novohispana y censura: el género de la comedia de santos», en *Temas del barroco hispánico*, eds. I. Arellano y E. Godoy Gallardo, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2004, pp. 53-70.
- , «Francisco de Acevedo y El pregonero de Dios y patriarca de los pobres, comedia de santos irreverente», *Revista de crítica literaria latinoamericana*, 92 (2020), pp. 165-183.
- , y Adelaida CORTIJO OCAÑA, «*Vida de la madre Catalina de Cardona* por fray Juan de la Miseria. Un texto hagiográfico desconocido del siglo XVI (Bancroft Library, UCB, Fernán Núñez Collection, 143)», *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 21 (2003), pp. 21-34.
- COTILLO TORREJÓN, Esteban Ángel, «La canonización de San Isidro Labrador, un proceso singular», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 397-426.
- COUDERC, Christophe, «Sobre el género y la intriga secundaria en algunas comedias de santos de Lope de Vega», en *Comedia de santos* (2008), pp. 65-84.
- , «Entre Comedia de santos et auto sacramental: La Passion christique de *El niño inocente de la Guardia* de Lope de Vega», en *Corps sanglants, souffrants et macabres, XVIe-XVIIe siècle*, eds. C. Bouteille-Meister y K. Aukrust, París, Sorbonne Nouvelle, 2010.

- COURCELLES, Dominique de, «Espagne de 1450 à 1550», en *Hagiographies. Histoire internationale de la littérature hagiographique latine et vernaculaire en Occident des origines à 1550*, ed. G. Philippart, Turnhout, Brepols («Corpus Christianorum»), vol. I, 1999, pp. 155-188.
- CREMOUX, Françoise, «Les *Relations de miracles* au XVI^e siècle, point de rencontre de plusieurs identités culturelles», en *Relations entre identités culturelles* (1997), pp. 65-76.
- , «Los estilos de la relación de milagro: algunos ejemplos de escritura diferenciada de los milagros de la Virgen de Guadalupe de los siglos XV a XVII», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 421-434.
- , «Los diferentes tratamientos del espacio del milagro en tres versiones de los milagros de la Virgen de Guadalupe (siglos XV-XVII, codex, *Talavera, Montalvo*)», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 15-33.
- , «La relación de milagro en los siglos XVI y XVII: ¿un micro género?», *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas «Las dos orillas» (Monterrey, México del 19 al 24 de julio de 2004)*, eds. Beatriz Mariscal y María Teresa Miaja de la Peña, vol. 2, México, FCE, 2007, pp. 99-111.
- , «Les *Espaces naturels* dans le récit de miracle au XVI^e siècle: Trajets, bouleversements, espaces symboliques», en *Le Milieu naturel en Espagne et en Italie: Savoirs et représentations*, eds. N. Peyrebbonne y P. Renoux-Caron, París, Sorbonne Nouvelle, 2011, pp. 263-279.
- CRIADO MAINAR, Jesús, «Retrato funerario y anhelo de santidad. Apuntes en torno a algunas pinturas bilbilitanas de la edad de la Contrarreforma», en *Santos extravagantes* (2022), pp. 41-66.
- CRIVELLARI, Daniele, «Sobre un manuscrito autógrafo de Lope: *Barlaán y Josafat*», *Revista de literatura*, 77, 153 (enero-junio) (2015), pp. 75-91.
- CROIZAT-VIALLET, «Más imitable que admirable: la santidad ed Juan de Dios (1495-1550)», en *Modelos de vida* (2007), pp. 375-400.
- CRUICKSHANK, Don W., «VEGA, Lope de, *San Nicolás de Tolentino*, ed. lit. Roy Norton, Kassel, Reichenberger, 2016» [reseña], *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, 20, 4 (2019), pp. 411-412.
- CRUZ CASADO, Antonio, «Fiesta en la Plaza Nueva: religión y nobleza lucentina en la *Descripción panegírica de las fiestas por la beatificación de San Juan de la Cruz* (1676), de Francisco de Dueñas y Arjona», *Angélica*, 4 (1993), pp. 7-40.
- , «El mejor Padre de pobres y El alférez de Cristo: comedias inéditas del siglo de Oro [Rodrigo Pacheco, 1642]», en *El franciscanismo en Andalucía. Conferencias del VII Curso de Verano: El arte franciscano en las catedrales andaluzas (Priego de Córdoba, 31 de julio al 5 de agosto de 2001). Conferencias del VIII curso de Verano (Priego de Córdoba, 22 al 26 de julio de 2002)*, ed. M. Peláez del Rosal, Córdoba, CajaSur, 2003, vol. I, pp. 763-768.

- CRUZ DE CARLOS, María, «Imagen y hagiografía en el Madrid del siglo XVII: La difusión del culto al padre Simón de Rojas», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 327-346.
- CRUZ MARTÍNEZ ERASO, Juan, «Santos y personajes con fama de santidad: San Atilano, Fray Diego de Iepes y don Juan de Palafox», *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, II (2004), pp. 479-492.
- CRUZ-URIBE, Cristina, «Música y hagiografía en la *Relación* escrita por la madre Josefa de la Providencia (Lima, 1746-1747)», en *Harmonia Mundi: los instrumentos sonoros en Iberoamérica, siglo XVI al XIX*, ed. L. Enríquez, México, Universidad Nacional Autónoma, 2009, pp. 155-172.
- CUARTAS LONDOÑO, Rómulo H., «Época e Historia en la vida de Santa Teresa-Primera Fundación», *Cabildos*, 14 (2015), pp. 29-38.
- , «Santa Teresa de Jesús y San Pablo VI: dos modelos de santidad», en *Santa Teresa de Jesús, mujer excepcional: 50 Aniversario del Doctorado de Santa Teresa*, coord. María Luisa Pro Velasco y Javier Sancho Fermín, Burgos, Fonte, 2022, pp. 117-137.
- CURLO, Vittoria, «Un celebre dramma barocco sui Santi Cipriano e Giustina: nel quarto centenario della nascita di Calderón de la Barca», *Cristallo*, 42, 3 (2000), pp. 33-46.
- , «El tema de Cipriano y Justina releído desde sus orígenes mitológicos hasta *El mágico prodigioso* de Calderón», en *Calderón 2000* (2002), pp. 133-142.
- DÁMASO SANTOS, Isabel, «San Antonio en el mundo hispánico. Arte, literatura, cultura», en *Actas AIH XVI* (2010). DAMIANI, Bruno M., «Parody of Hagiographic Literature in *La pícaro Justina*», en *Estudios en homenaje a Enrique Ruiç-Fornells*, ed. J. Fernández Jiménez et al., Erie, Pennsylvania- ALDEEU, 1990, pp. 138-141.
- DARBORD, Michel, *La poésie religieuse espagnole des Rois Catholiques à Philippe II*, París, Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques, 1965.
- DARNIS, Pierre, «La lectura del espejo sagrado: una hermenéutica del *Flos Sanctorum* de Pedro de Ribadeneyra», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 435-451.
- , «El *Flos sanctorum* de Ribadeneyra desde la lectura y la antropología: los allegados del santo, fuente de ejemplaridad e implicación afectiva», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 151-166.
- DASSBACH, Elma, *Hagiographic Comedia of the Spanish Golden Age: Lope de Vega, Tirso de Molina and Calderón de la Barca*, Binghamton, State University of New York, 1994.
- , *La comedia hagiográfica del Siglo de Oro español: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca*, Nueva York, Peter Lang, 1997.
- , «Las artes mágicas y los sucesos milagrosos en las comedias de santos», *Hispania*, 82, 3 (1999), pp. 429-435.
- , «Morrison, Robert R., *Lope de Vega and the Comedia de Santos*, Nueva York, Meter Lang, 2000» [reseña], *Bulletin of the Comediantes*, 54, 1 (2002), pp. 155-157.

- DAUPHINE, James, «Conventions théâtrales et discours sacré dans *El mágico prodigioso* de Calderón», *Les Langues Néo-Latines*, 268 (1989), pp. 31-38 ; y en *Critique Sociale et Convention Teâtrales*, Pau, Universidad de Pau, 1989, pp. 95-103.
- DAVID, Elizabeth B., «Hagiographic Jest in Quevedo: Tradition and Departure», *Modern Languages Notes*, 104, 2 (1989), pp. 315-329.
- DAVIS, Elizabeth B., «Hagiographic Jest in Quevedo: Tradition and departure», *MLN*, 104, 2 (1989), pp. 315-329.
- DE LA TORRE DÍAZ, Francisco Javier (coord.), *Los santos y la enfermedad*, Madrid, PPC, 2019.
- DE TENA RAMÍREZ, Carmen, «Mortificación y martirio: La espiritualidad de los jesuitas en la imagen de santa Mariana de Jesús, Azucena de Quito», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 291-312.
- DEKONINCK, Ralph, Annick DELFOSSE, Rosa de les Neus MARCO PALAU y Caroline HEERING, «Local roots of the universal representation of the triumph: the aesthetic invention of the sacred during the canonisation of the first Jesuit saints (1622)», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 259-272.
- DELCLAUX, Federico, «Bibliografía mariana española del siglo XVI», *Scripta de María*, 1 (1978), pp. 401-471, y 3 (1980), pp. 643-645.
- DELGADO, Ernesto E., «*La gitana de Menfis* atribuida a Pérez de Montalbán y la comedia de santos: discurso tridentino y carnavalización dramática», en *Actas del Congreso El Siglo de Oro en el Nuevo Milenio*, ed. C. Mata Induráin y M. Zugasti, Pamplona, EUNSA, 2005, pp. 535-546.
- , «Biografía didáctica, discurso devoto: La novela hagiográfica del Siglo de Oro y *La mujer fuerte* de Sánchez de Villamayor», en *La maravilla escrita: Torquemada y el Siglo de Oro*, eds. J. Matas Caballero *et al.*, León, Universidad de León, 2005, pp. 343-360.
- DELGADO, Manuel, «Santo y sastre: comedia de contradicción y de celebración», en *El ingenio cómico de Tirso de Molina. Actas del II Congreso Internacional (Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998)*, ed. I. Arellano *et al.*, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998. pp. 69-81.
- , «La melancolía erótica de Cipriano en *El mágico prodigioso*», *Bulletin of Spanish Studies*, 81, 1 (2004), pp. 37-48.
- , «El itinerario moral de Cristóbal de Lugo en *El rufián dichoso*», en *Cervantes y su mundo*, eds. K. Reichenberger y D. Fernández-Morera, 3, 2005, pp. 103-122.
- DELGADO ABOZA, Francisco Manuel, «Los religiosos de San Juan de Dios fray Juan de Espino y fray Diego Guerrero: modelos opuestos en la Sevilla del siglo XVIII», *Anuario de Historia de la Iglesia Andaluza*, 6 (2013), pp. 185-212.
- DELL'AIRA, Alessandro, «Lope de Vega e un nero prodigioso», *Quaderni della scuola italiana di Madrid*, 2 (1994), pp. 117-135.

- DELICADO PUERTO, Gemma, «Lozana and Mary Magdalen: ekphrasis and hagiography in Francisco Delicado's *La lozana andaluza*», en *Celebrations and connections in hispanic literature*, eds. A. E. Morris y M. Parker, 2007, pp. 125-141.
- DELMONDES, Karine, «Pedro Calderón de la Barca, *El mágico prodigioso*, ed. N. Fernández, Barcelona, Crítica, 2009» [reseña], *Anuario Calderoniano*, 2 (2009), pp. 279-282.
- DELPECH, François, «De l'heroisme féminin dans quelques legendes de l'Espagne du Siècle d'Or: Ebauche pour une mythologie matronale», en *Images de la femme en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles: Des traditions aux renouvellements et a l'-emergence d'-images nouvelles Colloque Internat. (Sorbonne et College d'Espagne, 28-30 septembre 1992)*, ed. A. Redondo, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994, pp. 13-31.
- DENTONE, Catherine, «Elementos hagiográficos en la propaganda francófoba de 1635», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 471-491.
- DÉODAT-KESSENDJIAN, Marie-Françoise, «La Margarita del Tajo que dio nombre a Santarén, de Angela de Acevedo», *Acotaciones: revista de investigación teatral*, 10 (2003), pp. 25-36.
- , «El concepto de santidad en la comedia áurea. Algunos ejemplos dispares de 'santas'», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 493-509.
- DI COSMO, Antonio Pio, «Deus ex machina: L'ultima strategia. L'uomo, gli adynata e l'agiografia bellica», en *Aportaciones de los coloquios de Jóvenes Investigadores en Historia y Arqueología Militar. Nuevas Perspectivas*, coord. Carlos Díaz Sánchez y Alberto Puig Carrasco, Madrid, Ministerio de Defensa, 2020, pp. 69-96.
- DÍAZ, Mónica, «Biografías y hagiografías: la diferente perspectiva de los géneros», en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas 'Las dos orillas', Monterrey, México del 19 al 24 de julio de 2004*, eds. B. Mariscal y M. T. Miaja de la Peña, 3, 2007, pp. 535-546.
- DÍAZ ARNAU, Antonio y Josep Maria MARTÍ I BONET, «Costumbres y tradiciones religiosas de Barcelona referidas a los santos», *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, III (2005), pp. 233-272.
- DÍAZ BODEGAS, Pablo, «En torno a la traslación de san Felices de Bilibio, patrono de Haro», *Berceo*, 123 (1992), pp. 31-47.
- DÍAZ LAGE, Santiago, «María de Egipto y las egipcíacas en algunos textos de la Edad Moderna», *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, 22 (2016), pp. 101-128.
- DÍAZ TENA, M^a Eugenia, «Hagiografía, ¿un género marginal? El caso de un pliego suelto hagiográfico en prosa sobre Santa Librada», *Incipit*, 28 (2008), pp. 135-162.
- DIDIER, Hughes, *Vida y pensamiento de Juan Eusebio Nieremberg*, Madrid, Universidad Pontificia de Salamanca-Fundación Universitaria Española, 1976.

- , «Casi santo jesuita y ‘morisco al revés’: Bento de Góis (1562-1607): El ‘Secreto misional’ disimulado en una hagiografía de Juan Eusebio Nieremberg», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 511-527.
- DIEGO SÁNCHEZ, Manuel, «El voto teresiano de Alba de Tormes (1614): el primer patronazgo local de Santa Teresa de Jesús», *Salamanca: revista de estudios*, 59 (2014), pp. 203-236.
- DÍEZ MORRÁS, Francisco Javier, «Acerca de la fecha de nacimiento de Santo Domingo de la Calzada: Hagiografía, iconografía y tradición», *Berceo*, 180 (2021), pp. 31-52.
- DILLA MARTÍ, Ramon, «El auditor Francisco de la Peña y la construcción de la santidad de Raimundo de Peñafort», en *Hacedores de Santos* (2019), pp. 241-261.
- , «Virtudes heroicas y promoción política.: La ascensión a los altares de Raimundo de Peñafort (1275-1601)», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 43-58.
- DINZELBACHER, PETER, *Santa o strega? Donne e devianza religiosa tra Medioevo ed Età moderna*, Génova, ECIG, 1999.
- DITCHFIELD, Simon, «Thinking with Saints: Sanctity and Society in the Early Modern World», *Critical Inquiry*, 35, 3 (2009), pp. 552-584.
- DOMÉNECH VILLA, Ramón, «El mejor pastor descalzo, san Pascual Baylón o la incursión teatral de Ginés Campillo de Bayle», *Scripta: revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, 8 (2016), pp. 116-141.
- DOMINGO PÉREZ, Tomás, y María Rosa GUTIÉRREZ IGLESIAS, «La muerte de San Pedro Arbués y sus consecuencias en el primer libro *De gestis del Cabildo de la Seo Zaragozana*», *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, II (2004), pp. 261-280.
- DOMÍNGUEZ DE PAZ, Elisa María, «P. Calderón de la Barca, *El mágico prodigioso*, ed. B. W. Wardropper» [reseña], *Castilla: Estudios de literatura*, 9-10 (1985), pp. 167-168.
- , «*Las misas de San Vicente Ferrer*, una controvertida comedia de Zárata censurada por la Inquisición (siglos XVII y XVIII)», *Anagnórisis: Revista de investigación teatral*, 6 (2012), pp. 6-39.
- , «*El Sol de Occidente, san Benito* (1697), una comedia desconocida de José de Cañizares», *Studium: Revista de humanidades*, 20 (2014), pp. 97-116.
- , «*El gran profeta Eliseo*, una comedia inédita de Andrés González de Barcia», *Anuario de Estudios Filológicos*, 42 (2019), pp. 43-62.
- , y Pablo CARRASCOSA MIGUEL, «*El niño inocente de La Guardia*, de Lope, y *La viva imagen de Cristo*, de Hoz y Cañizares: semejanzas y diferencias», *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8, 2 (1989), pp. 343-357.
- DONAHUE, Darcy R., «Wondrous Words: Miraculous Literacy and Real Literacy in the Convents of Early Modern Spain», en *Women's Literacy in Early Modern Spain and the New World*, eds. A. J. Cruz y R. Hernández, Surrey, Ashgate, 2011, pp. 105-122.

- DOWLING, John, «Los críticos del XVIII ante el teatro del presbítero don Tomás de Añorbe y Corregel», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 293-306.
- DUARTE LUEIRO, José Enrique. *Vid.* BLANCO SARTO, Pablo.
- DUNN, Peter N., «*El príncipe constante: a Theatre of the World*», en *Studies in Spanish Literature of the Golden Age Presented to Edmund M. Wilson*, Londres, Tamesis, 1973, pp. 83-101.
- DUNN-LARDEAU, Brenda, «De *La Légende dorée* de Jacques de Voragine aux *Fleurs des vies de saints* de Pedro da Ribadeneira», en *Les Voies de l'invention aux XVIe et XVIIe siècles: Etudes génétiques (Actes du colloque organisé en février 1992 au département d'Etudes françaises de l'Université de Montréal)*, ed. B. Beugnot y R. Melancon, Montreal, Université, 1993, pp. 23-34.
- DURÁ CELMA, Rosa, «Dos comedias hagiográficas sobre la figura de San Diego de Alcalá: la transformación y consolidación de un género», en *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas: Homenaje a Francisco Ruiz Ramón: actas selectas del Congreso del TC/12 Olmedo, 22 al 25 de julio de 2013*, coord. Germán Vega García-Luengos, Héctor Urzáiz Tortajada y Pedro Conde Parrado, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2015, pp. 299-307.
- , «'Un nuevo arrepentimiento': *La conversión de la Magdalena*, una comedia inédita de la colección teatral de Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar», *Cuadernos de investigación filológica*, 41 (2015), pp. 7-31.
- , *El teatro religioso en la colección del conde de Gondomar: el manuscrito 14767 de la BNE* [tesis doctoral], dir. Teresa Ferrer Valls, Valencia, Universidad de Valencia, 2016.
- DURÁN, Norma, «La construcción de la subjetividad en las hagiografías. Un caso: Sebastián de Aparicio», en *Camino a la santidad: siglos XVI-XX*, ed. M. Ramos Medina, 2003, pp. 165-196.
- DURAND, Françoise, «La première historiographie ignatienne», en *Ignacio de Loyola* (1992), pp. 23-36.
- EDOUARD, Sylvène, «Enquête hagiographique et mythification historique. Le 'saint voyage' d'Ambrosio de Morales (1572)», en *Temps des saints* (2003), pp. 33-60.
- , «El *Viaje...* de Ambrosio de Morales (1572): reliquias de santos y arqueología cristiana de España», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 549-559.
- EGGINTON, William. *Vid.* SIEBER, Harry.
- EGIDO, Teófanos, «San José en el Renacimiento: 2.º Simposio Internacional sobre san José, Toledo, 19-26 de septiembre de 1976», *Estudios eclesiásticos: Revista de investigación e información teológica y canónica*, 51, 199 (1976), pp. 549-550.
- , «Juan de la Cruz. Entre la hagiografía y la biografía», *XX Siglos*, 2, 5 (1991), pp. 48-63.

- , «Hagiografía y estereotipos de santidad contrarreformista. (La manipulación de san Juan de la Cruz)», *Cuadernos de Historia Moderna*, 25 (2000), pp. 61-85.
- , «Mors sanctorum ritual y hagiografía», en *Ritos y ceremonias en el mundo hispano durante la Edad Moderna*, 2002, pp. 29-42.
- , «Santidad y sociedad. Problemas de la hagiografía barroca de San José», en *Iglesia de la historia, iglesia de la fe: homenaje a Juan María Laboa Gallego*, eds. F. Rivas Rebaque y R. M. Sanz de Diego, 2005, pp. 229-248.
- , «Santidad y sociedad: Problemas de la hagiografía barroca de san José», *Estudios josefinos*, 70, 140 (2016), pp. 179-198.
- , «Santa Teresa, hagiografías e historia», en *Vitor Teresa*, coord. Mariano Casas Hernández, Salamanca, Diputación de Salamanca, 2018, pp. 65-77.
- , «Teresa de Jesús y Catalina de Cardona: rigores y santidad», en *Pasados y presente* (2020), pp. 629-642.
- ELIPE, Jaime, «Patrimonio Nacional. Madrid Devociones personales y familiares de las élites nobiliarias españolas y el culto de santa María Magdalena a comienzos del siglo XVI», en *Santos extravagantes* (2022), pp. 153-172.
- ELIZALDE ARMENDÁRIZ, Ignacio, «San Ignacio y otros santos jesuitas en Calderón de la Barca», *Hispania Sacra*, 33 (1981), pp. 117-142.
- , «Teresa de Jesús, protagonista de la dramática española del siglo XVII», *Letras de Deusto*, 12 (1982), pp. 173-198. -----, «Teresa de Jesús, tema de la poesía del siglo XVII», en *Santa Teresa* (1984), pp. 421-438.
- , «El teatro escolar jesuítico en el siglo XVII», en *Homenaje Alberto Navarro* (1990), pp. 109-139.
- , «San Ignacio y otros santos jesuitas en Calderón de la Barca», en *Homenaje Hans Flasche*, Stuttgart, F. S. Verlag, 1991, pp. 35-59.
- ELVIRA, Muriel, «Semblanza de Vázquez Siruela a través de su correspondencia: Las reliquias y los falsos cronicones», *e-Spania: Revue Interdisciplinaire D'Études Hispaniques*, 32 (2019), pp. 32-47.
- ENCISO ALONSO-MUÑUMER, Isabel, «Cervantes en los escritorios y estanterías de los Lemos», *Cervantes*, 34, 2 (2014), pp. 99-148.
- ENGUIX BARBER, Ricardo, *Los jesuitas y el teatro hagiográfico hispano. Estudio de la dramaturgia inspirada por los santos y beatos de la Compañía de Jesús durante el Siglo de Oro* [tesis doctoral], dir. José Luis Canet Vallés, Valencia, Universidad de Valencia, 29 de noviembre de 2018, 500 pp.
- ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de, «Una nueva comedia de Lope de Vega sobre Santa Teresa de Jesús», *Revista de literatura*, 25, 49-50 (1964), pp. 5-47.

- ENTWISTLE, William J. *Vid.* WILSON, Edward M.
- ERAUSO, Catalina de, *La Monja Alférez: doña Catalina de Erauso: dos manuscritos inéditos de su autobiografía conservados en el Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla*, ed. P. Rubio Merino, Sevilla, Cabildo Metropolitano de la Catedral, 1995.
- ESCALERA PÉREZ, Reyes, «El santo que domó su cuerpo»: La serie de la vida de san Agustín de Antequera (Málaga)», en *Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico*, coord. Rafael García Mahiques, Sergi Doménech García, Valencia, Universidad de Valencia, 2015, pp. 291-306.
- ESCARTÍ SORIANO, Vicent Josep, «De la vida de sant Onofre valenciana i anónima, de principis del XVI, a la recreació d'Onofre Salt (Barcelona, 1620)», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 11 (2017), pp. 297-318.
- , «La devoción barroca a sant Vicent Ferrer: El poeta Pere Jacint Morlà i un milacre (?) del 1655» en *La catedral barroca: iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVII*, ed. Emilio Callado Estela, vol. 2, Valencia, Diputació de València, Institució Alfons el Magànim, 2019, pp. 89-102.
- ESCOBAR BORREGO, Francisco Javier, «'Por vista de ojos' o 'como de dibujo a la verdad': a la 'zaga de la huella' de Santa Teresa en *Obras espirituales* de San Juan de la Cruz (1703)», en *Cinco siglos de Teresa* (2016), pp. 189-206.
- ESCOLAR REGAIRA, Katrin, «La iconografía de la transverberación de santa Teresa de Jesús en la comedia hagiográfica teresiana del siglo XVII», en *Ars longa. Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro, JISO 2018*, coords. Carlos Mata Induráin y Sara Isabel Santa Aguilar, Pamplona, Biblioteca áurea digital-GRISO, 50 (2019), pp. 107-123.
- ESCRIBANO HERNÁNDEZ, Julio, «Santa Teresa de Jesús, una mujer en sus cartas», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 41 (2015), pp. 111-140.
- ESCUADERO, Lara, «La comedia hagiográfica de Tirso de Molina», *Insula*, 681 (2003), pp. 20-23.
- , «Fuentes de *El mayor desengaño*, comedia de santos de Tirso de Molina», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 561-575.
- ESCUADERO BAZTÁN, Juan Manuel, «San Gil de Portugal en el teatro áureo. (De Mira de Amescua a Matos Frago)», en *Diferentes y escogidas. Homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*, ed. S. Fernández Mosquera, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2014, pp. 151-162.
- , «Los entresijos dramáticos en las comedias hagiográficas de Pérez de Montalbán. El caso de *El divino portugués, san Antonio de Padua*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 3, 2 (2015), pp. 135-147.
- , «Santa Teresa: entre literatura y religión», *Scripta Theologica*, 47, 2 (2015), pp. 397-417.

- , «Fuego de Dios en el querer bien: de Calderón a Bretón de los Herreros», *Anuario Calderoniano*, 9 (2016), pp. 159-175.
- , «Conflictividades de género dramático y recepción literaria en *El Purgatorio de san Patricio* de Calderón», *Taller de Letras*, 64 (2019), pp. 77-93.
- ESCUADERO BAZTÁN, Laura, «Comicidad (y horror) en el teatro: el motivo de *El niño de La Guardia*», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 265-279.
- ESPONERA CERDÁN, Alfonso, «Rasgos de un modelo de santidad de la Valencia de fines del siglo XVI», *Anals de la Real Acadèmia de Cultura Valenciana*, 89 (2014), pp. 155-195.
- , «Una santa que se quedó en el camino: sor Martina de los Ángeles Arilla, O.P. (1573-1635)», *Magallánica: revista de historia moderna*, 6, 12 (2020), pp. 64-97.
- ESTIRADO GARCÍA, Blanca, «Santa Teresa y Ana Ozores: dos caminos de perfección», en *Cinco siglos de Teresa* (2016), pp. 237-260.
- FÁBREGA GRAU, Ángel, «El P. Pedro Gil, S. J. (m. 1612) y su colección de vidas de santos», *Analecta Sacra Tarraconensia* (1958), pp. 5-25.
- FALOMIR FAUS, Miguel, «Imágenes de una santidad frustrada: el culto a Francisco Jerónimo Simón, 1612-1619», *Locus amoenus*, 4 (1998-1999), pp. 171-183.
- FANCONI VILLAR, Paloma, «Teología y libertad en *El mágico prodigioso*», en *Calderón de la Barca y su aportación a los valores de la cultura europea: 14 y 15 de noviembre de 2000: Jornadas Internacionales de Literatura Comparada*, ed. T. Albaladejo Mayordomo, 2001, pp. 81-92.
- , «Las santas de Tirso: del teatro y la prosa», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 157-168.
- FARIAS MUÑOZ, Laura y Cristina FONTCUBERTA FAMADAS, «Entre el mar, la ciutat i el cel: la presència de la costa mediterrània en les imatges dels sants patrons de Barcelona (segles XVI-XVII)» en *Actes del VIII Congrés d'Història Moderna de Catalunya: «Catalunya i el Mediterrani»*, coord. Jaume Dantí i Riu *et al.*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2019, pp. 1095-1117.
- FARRELL, Anthony J., «Imagen, motivo y técnica dramática en *El niño inocente de La Guardia*», en *Lope de Vega* (1981), pp. 399-404.
- , «¿Imitación o debilitación? *La viva imagen de Cristo* de José de Cañizares y Juan de la Hoz y Mota», *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8, 2 (1989), pp. 359-367.
- FAULHABER, Charles B., «Some private and semiprivate spanish libraries: travel notes», *La Corónica*, 4, 2 (1976), pp. 81-90.
- FELICI CASTELL, Andrés, «La 'adopción' de los santos: ejemplos valencianos amparados por los 'Falsos cronicones'», en *Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico*, coord. Rafael

- García Mahiques, Sergi Doménech García, Valencia, Universidad de Valencia, 2015, pp. 277-290.
- , *La santidad local valenciana: la tradición de sus imágenes y su alcance cultural* [tesis doctoral], dir. Dr. Rafael García Mahiques, Valencia, Universidad de Valencia, 2017.
- , «Imágenes y culto de un ¿olvidado? candidato a la santidad: Domingo Anadón», en *Santos extravagantes* (2022), pp. 91-122.
- FERNÁNDEZ, Esther, «Santos de palo: La máquina real y el poder de lo inanimado», *MLN*, 128 (2013), pp. 420-432.
- , «Segunda parte de comedias, vol. V. *No puede ser, Santa Rosa del Perú, La fuerza natural* by Agustín Moreto (review)», *Bulletin of the comediantes*, 69, 1 (2017), pp. 155-157.
- , «From the Cross to the Stage: Divine Puppets and Spectacular Saints in Spanish Culture», *Hispania*, 102, 1 (2019), pp. 59-73.
- FERNÁNDEZ, Xavier A., «La tercera de la *Santa Juana*. Precisiones textuales a un autógrafo de Tirso», *Estudios*, 34 (1978), pp. 483-505.
- FERNÁNDEZ CABEZÓN, Rosalía, «Elementos maravillosos y escenografía en *Princesa, ramera y mártir. Santa Afra*, de Tomás de Añorbe y Corregel», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 307-319.
- , «Vallejo González, María Irene, *Introducción a la comedia de santos en el siglo XVIII*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Internacional SEK, 1993» [reseña], *Revista de Literatura*, 56, 111 (1994), pp. 187-188.
- FERNÁNDEZ CANTÓN, José María, «El libro litúrgico hasta el Concilio de Trento», en *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, ed. H. Escobar, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993, pp. 401-433.
- FERNÁNDEZ DE LA TORRE, José Luis. *Vid.* FERNÁNDEZ HOYOS, Sonia.
- FERNÁNDEZ DE MESA, Blas, *La fundadora de la Santa Concepción. Comedia en dos partes*, ed. N. K. Mayberry, Nueva York, Peter Lang, 1996.
- , *La fundadora de la Santa Concepción. Comedia en dos partes*, ed. L. Vázquez Fernández, Madrid, Revista *Estudios*, 1997 y *Estudios*, 53, 197-198 (1997).
- FERNÁNDEZ HOYOS, Sonia y José Luis FERNÁNDEZ DE LA TORRE, «Una voz poético-métrica de Cervantes: Aquelindo en *El rufián dichoso*», *Nueva revista de filología hispánica*, 67, 1 (2019), pp. 77-103.
- FERNÁNDEZ MARTÍN, Patricia, «La función ético-política de la autobiografía femenina renacentista: el caso del *Libro de la vida* de Santa Teresa de Jesús», *Araucaria: Revista Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales*, 23, 46 (2021), pp. 653-676.

- FERNÁNDEZ MONTES, Matilde, «San Isidro, de labrador medieval a patrón renacentista y barroco de la Villa y Corte», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 56 (2001), pp. 41-95.
- FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, «Quevedo y los santos», *Criticón*, 92 (2004), pp. 7-37.
- , «La coherencia literaria de Quevedo y la materia hagiográfica», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 577-596.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, Natalia, «El *Flos Sanctorum* con sus etimologías. Más allá de la *Legenda aurea*: San Julián y Santa Basilisa», en *Actas AHLM XI* (2007), vol. II, pp. 543-550.
- , «La dramatización de la teología en la comedia nueva. *O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile* de Felipe Godínez», en *Actas del I Congreso de Filología Hispánica: Jóvenes investigadores*, ed. J. A. Calzón García *et al.*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2008, pp. 465-476.
- , «La *Historia de Santa María Egipcíaca* en un *Flos Sanctorum* anónimo del siglo XVII: un episodio peculiar en la hagiografía postridentiana», en *Compostella aurea [Recurso electrónico]: actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO), Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, eds. A. Azaustre Galiana y S. Fernández Mosquera, 2008, p. 54.
- , «De la leyenda ejemplar a la indagación filosófica: Calderón y *El mágico prodigioso*», en Pedro Calderón de la Barca. *El mágico prodigioso*, Barcelona, Crítica, 2008, pp. 7-64.
- , «Algunos apuntes sobre la relación entre hagiografía y literatura. A propósito de las *Claves hagiográficas de la literatura española* de Ángel Gómez Moreno», *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, 58-59 (2008-2009), pp. 455-467.
- , *La pecadora penitente en la comedia del Siglo de Oro*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2009.
- , «'Suele el disfraz varonil agrandar mucho'. Las santas travestidas de la hagiografía en la comedia nueva», en *Cuatrocientos años del 'Arte nuevo'* (2010), pp. 455-465.
- , «El Auto de la conversión de santa Tais entre dos géneros: hacia los orígenes de la comedia hagiográfica», en *Estudios Edad Media* (2010), pp. 557-69.
- , «Veneno mortal para la juventud: público y censura ante las pecadoras penitentes de la comedia nueva.» *Bulletin of Hispanic Studies*, 88, 8 (2011), pp. 911-930.
- , «Teatro y hagiografía en el Renacimiento. *La conversión de la Magdalena* entre autos y comedias», en *Literatura medieval y renacentista* (2012), pp. 535-544.
- , «Comicidad y devoción: la risa festiva en la comedia hagiográfica de Lope de Vega», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 1, 1 (2013), pp. 185-199.
- , «Presencia y latencia del diablo en tres comedias de Agustín Moreto», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 23 (2013), pp. 115-142.

- , «Caminando hacia el cielo: metáfora y símbolo del movimiento espacial en las comedias hagiográficas de Lope», en *La creación del espacio dramático en el teatro español entre finales del siglo XVI y principios del XVII*, coord. Francisco Sáez Raposo, Vigo, Academia del Hispanismo, 2014, pp. 139-172.
- , «Imaginería sacra y espacios pictóricos en las comedias de santos de Lope de Vega», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 28 (2014), pp. 628-642.
- , «Imaginería sacra y espacios pictóricos en las comedias de santos de Lope de Vega», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 30 (2015), pp. 83-98.
- , «Valores simbólicos de la luz y la oscuridad en las comedias de santos de Lope de Vega», *Tintas: Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane*, 5 (2015), pp. 47-62.
- , «El dinero y las joyas en la comedia de santos: entre la carne y el espíritu», en *El dinero y la comedia española: XXXVII Jornadas de Teatro Clásico: Almagro, 10, 11 y 12 de julio de 2014*, coord. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcelo, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016, pp. 95-113.
- , «Menéndez Pelayo y la recepción crítica de la Comedia de santos de Lope de Vega», en *Menéndez Pelayo y Lope de Vega*, dir. Guillermo Serés y Germán Vega García-Luengos, Santander, Universidad de Cantabria, 2016, pp. 179-198.
- , «Pérez, Mirzam C., *The Comedia of Virginity: Mary and the Politics of Seventeenth-Century Spanish Theater*, Waco (Texas), Baylor University Press, 2012, 173 pp.» [reseña], *Anuario Lope de Vega*, 22 (2016), pp. 493-498.
- , «Pactar con el diablo en la escena europea: Christopher Marlowe y Lope de Vega», *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, 23 (2017), pp. 253-269.
- , «VEGA, Lope de, *San Nicolás de Tolentino*, ed. lit. Roy Norton, Kassel, Reichenberger, 2016» [reseña], *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 6, 2 (2018), pp. 821-823.
- , «El arte de hacer comedias de santos: Lope de Vega y la conformación de un género», en *Hacedores de Santos* (2019), pp. 165-181.
- , «Miradas conflictivas. La pecadora penitente entre el antivoyeurismo y los márgenes de la sensualidad», *Escritura e imagen*, 15 (2019), pp. 169-184.
- , «Admiratio del santo y teatralidad: dos miradas convergentes en la España barroca. El caso de San Luis Beltrán», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 181-198.
- , «Santa Bárbara y la representación dramática de la santidad en los siglos XVI y XVII», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 36, 2 (2020), pp. 548-571.
- , *Vid.* CALZÓN GARCÍA, José Antonio.

- FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles, ««Respondió España con festivos ecos»: el culto a santa Rosa de Lima en los siglos XVII y XVIII», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 313-332.
- FERNÁNDEZ VALLINA, Emiliano, «Sobre hagiografía fantástica: sueños y visiones», *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, II (2004), pp. 357-374.
- , *Vid.* TORREBLANCA LEIVA, Adrián.
- FERNANDO BENITO, José, «Santos "Barbudos" y Santos "Machos"», *Cuadernos de etnología de Guadalajara*, 50 (2018), pp. 57-61.
- FEUERSTEIN, Georg, *Holy Madness: The Shock Tactics and Radical Teachings of Crazy-Wise Adepts, Holy Fools and Rascal Gurus*, Nueva York, Paragon House, 1991.
- FERREIRA, José María, «Los desposorios místicos de Santa Teresa en un manuscrito inédito de Fray Andrés de Jesús», *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, 10 (1982), pp. 21-31.
- FERRER VALLS, Teresa, «Producción municipal, fiestas y comedia de santos: la canonización de San Luis Bertrán en Valencia (1608)», en *Prácticas escénicas* (1986), pp. 156-186.
- , «Las dos caras del diablo en el teatro antiguo español», en *Convegno di Studi «Diavoli e mostri in scena dal Medio Evo al Rinascimento» (Roma, 30 giugno-3 luglio, 1998)*, ed. M. Chiabo y F. Doglio, Roma, Centro di Studi sul Teatro Meioevale e Rinascimentale, 1989, pp. 303-324.
- , «El drama bíblico a fines del XVI: la colección teatral del Conde de Gondomar y la anónima *Comedia de la escala de Jacob*», en *Biblia y teatro español*, ed. J.A. Martínez Berbel y F. Domínguez Matito, CiLengua, 2012, pp. 169-182.
- , y Carmen GARCÍA SANTOSJUANES, «La problemática del teatro religioso», en *Teatros y prácticas escénicas* (1984), pp. 77-86.
- FERRERAS, Jacqueline, «¿Hagiografía o ejemplaridad pagana en el diálogo humanístico del siglo XVI? (Visión del mundo y función del texto)», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 597-615.
- FERRÚS ANTÓN, Beatriz, «Sor Teresa Juliana de Santo Domingo, Chicaba o escribir en la piel del otro», *Cuadernos Dieciochistas*, 9 (2008), pp. 181-192.
- FIGUEROA, Melissa, *Moriscos on stage: Law, memory, and violence in early modern Spanish theater*, Cornell University, ProQuest Dissertations Publishing, 2013.
- , «La expulsión de los moriscos en *El gran Patriarca don Juan de Ribera* de Gaspar Aguilar: Un festejo a medias», *Bulletin of the comediantes*, 66, 2 (2014), pp. 27-44.
- , «Staging Muhammad: A Subversion of the Hagiographic Genre in *Vida y muerte del falso Profeta Maboma*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 97, 8 (2020), pp. 807-821.

- FINE, Ruth, «La reescritura cervantina de la literatura sapiencial en *El licenciado Vidriera* y *El rufián dichoso*», en *Cervantes y la modernidad*, eds. J. Á. Ascunce y A. Rodríguez, 2008, pp. 103-124.
- , «La presencia de la Biblia en la obra teatral de Cervantes», en *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, eds. I. Arellano y R. Fine, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 151- 165.
- , *Reescrituras bíblicas cervantinas*, Madrid: Frankfurt, Iberoamericana: Vervuert, 2014.
- FISCHER, Susan L., «Calderón and Jung: Inconscious Psychic Processes en *El mágico prodigioso*», *Kentucky Romance Quarterly*, 31 (1984), pp. 71-87.
- FITTS FINCH, Mary, «On Bing and Essence at *El príncipe constante*», *Hispanófila*, 43 (1973), pp. 17-24.
- FIUME, Giovanna, «Benedetto il Moro, il santo schiavo», en *A la luz de Roma*, 1 (2020), pp. 149-172.
- FLECNIAKOSKA, Jean-Louis, «Les rôles de Satan dans les ‘autos’ de Lope de Vega», *Bulletin Hispanique*, 66 (1964), pp. 30-44.
- FLORIT DURÁN, Francisco, «Comedia hagiográfica y censura: el caso de *La santa Juana I* de Tirso de Molina», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 617-636.
- , «Una comedia de encargo: *La vida de san Pedro Nolasco* (1629) de Lope de Vega», en *Comedia de santos* (2008), pp. 201-218.
- , «Cambios de identidad en la comedia *Santa Taex*, de Francisco de Rojas Zorrilla», en *Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro*, ed. M. L. Lobato López, 2011, pp. 447-458.
- FORMENTÍN, Justo, y María Concepción Martínez Murillo, «Iconografía relacionada con la vida de los santos en algunas miniaturas de la *Biblia Boloñesa* del Real Monasterio de El Escorial», *Hispania sacra*, 47 (1995), pp. 695-745.
- FORTEZA, Deborah, «Una reina de novela: Isabel de Inglaterra y la ejemplaridad en Cervantes, Ribadeneyra y Yepes», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 6, 2 (2018), pp. 75-86.
- FORTUÑO LLORENS, Santiago, «Comedia de santo del siglo XVIII: *Comedia Famosa. El ángel, lego y pastor, San Pasqual Baylon* (1745)», *Dieciocho: Hispanic enlightnment*, 36, 2 (2013), pp. 229-246.
- FOX, Dian, «A Further Source of Calderón’s *El príncipe constante*», *Journal of Hispanic Philology*, 4 (1980), pp. 157-166.
- FRA-MOLINERO, Baltasar. *Vid.* HOUCHINS, Sue E.
- FRADEJAS LEBRERO, José, «El más copioso ejemplario del siglo XVI», en *Homenaje Pedro Sainz* (1986), vol. II, pp. 229-249.

- FRIEDMAN, Edward H., «The Other Side of the Metaphor: An Approach to *La devoción de la cruz*», en *Theater of Calderón* (1982), pp. 129-141.
- FUENTES, Víctor, «*San Alejo*: la deconstrucción novelesca del género de las vidas de santos», *Turia: Revista cultural*, 111 (2014), pp. 227-238.
- GAFARD, Ludivine, «Martirio y taumaturgia: la construcción de una memoria original de los santos Facundo y Primitivo en la primera *Crónica anónima de Sabagúm*», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 33-54.
- GAIFFIER, Baudouin de, «Ignatiana», *Analecta Bollandiana*, 75 (1957), pp. 139-157.
- GALBARRO GARCÍA, Jaime, «*San Hermenegildo* de Fernando de Zárata: contexto y lecturas de una comedia de santos», en *Judaísmo y criptojudasmo en la comedia española: XXXV Jornadas de Teatro Clásico, Almagro, 5, 6 y 7 de julio de 2012*, coord. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, pp. 241-256.
- , «El ‘monstruo discreto’ de Bengala al servicio de la política de Felipe III contra los moriscos // The ‘discreet monster’ of bengal to the service of the policy of Philip III against the moriscos», *Libros de la Corte*, 15, 9 (2017), pp. 10-35.
- GALINDO ABELLÁN, Miguel, «Lo divino en *La elección por la virtud*», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 169-183.
- GALLEGO BARNÉS, André, «El valor pedagógico de la santidad según Palmireno», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 637-651.
- GALLEGO FERNÁNDEZ, Tomás, «Hermano Rafael, ‘loco por Cristo’», *Cistercium: Revista cisterciense*, 254 (2010), pp. 49-70.
- GALLEGO ROCA, Miguel, «Efectos escénicos en las comedias de Lope de Vega sobre la vida de San Isidro: tramoya y poesía», *Criticón*, 45 (1989), pp. 113-130.
- GALVÁN GONZÁLEZ, Victoria, «Dramaturgia hagiográfica de Cairasco de Figueroa en el contexto quinientista», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 25-32.
- GANELIN, Charles, «Claramonte's *El gran rey de los desiertos, San Onofre*: Allegory or Figural Interpretation?», en *The Many Forms of Drama*, ed. K. V. Hartigan, Lanham, University Press of America, 1985, pp. 51-58.
- GARASA, Delfín L., *Santos en escena*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur, 1960.
- , «Ángeles y demonios en el teatro de Lope de Vega», *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 25 (1960), pp. 233-267.
- GARAU AMENGUAL, Jaime, «La comedia de santos y de magia en Mallorca durante los siglos XVI y XVII», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 155-169.
- , «Justas poéticas en honor de santos en la Mallorca del Siglo de Oro», en *Estado Estudios Siglo de Oro* (1993), pp. 395-402.

- , «El tratamiento de lo hagiográfico en Tirso de Molina: el caso de *Santo y sastrero*», en *Tirso de Molina. Del Siglo de Oro al Siglo XX*, Madrid, Revista *Estudios*, 1995, pp. 153-160.
- , «De la predicación en tres comedias de Cervantes: *El trato de Argel*, *Los baños de Argel* y *El rufián dichoso*», *Anales cervantinos*, 42 (2010), pp. 177-191.
- , «El tratamiento de la hagiografía en Castillo Solórzano a la luz de la Contrarreforma», *Edad de Oro*, 36 (2017), pp. 75-91.
- , «El *Sermón a las honras fúnebres del padre Juan Eusebio Nieremberg* (1565-1658), una hagiografía predicada al servicio de la exaltación de la Compañía de Jesús», en *Religión, política y moralidad en el Barroco: la predicación en la España del siglo XVII*, ed. Jaime Garau Amengual, Madrid, Síndéresis, 2018, pp. 49-77.
- GARBAYO MONTABES, Francisco Javier, «La hagiografía a través de los fondos musicales de las catedrales y colegiatas españolas: himnos, secuencias, villancicos y otras composiciones de loas en honor de los santos», *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, III (2005), pp. 53-105.
- GARCÍA, Ciro, «La experiencia de Dios en el Libro de la vida de santa Teresa de Jesús», *Scripta Theologica*, 47, 2 (2015), pp. 419-439.
- GARCÍA, Martha, «*La pasión del orden*. Convergencias virtuales en el linealismo alegórico de *Dos ángeles y un santo arzobispo* y en la simbología teológica del auto sacramental calderoniano», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 5, 1 (2017), pp. 233-247.
- GARCÍA-ALBEA MARTÍN, Julia, *Psicología de la santidad femenina*, Madrid, Universidad Complutense, 2014.
- GARCÍA BERNAL, José Jaime, «Madre de santos: biografía, historia y fiesta en la formación del patronazgo cívico castellano (Siglos XVI-XVII)», *Erebea: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 1 (2011), pp. 315-355.
- , «Perpetuo milagro. La memoria prestigiosa y perdurable de la fiesta religiosa barroca (1590-1630)», *Chronica nova: Revista de historia moderna de la Universidad de Granada*, 39 (2013), pp. 75-114.
- , «Entre el Mediterráneo y el Atlántico: España, espejo de santos», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 10-21.
- , «Santidad menor y ciudad barroca: la Vida de fray Pablo de Santa María», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 597-635.
- GARCÍA CÁRCEL, Ricardo. *Vid.* ALABRÚS IGLESIAS, Rosa María
- GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz, «La hagiografía popular barroca: entre lo maravilloso y lo fantástico», *Draco. Revista de Literatura de la Universidad de Cádiz*, 3-4 (1991-1992), pp. 191-204.

- , «Hagiografía popular y comedias de santos», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 71-82.
- , «Magos y santos en la literatura popular (Superstición y devoción en el Siglo de las Luces)», en *Al margen de la Ilustración* (1998), pp. 53-76.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, M., «El recurso al santoral en Castilla, del barroco a la ilustración, 1650-1834», *Hispania Sacra*, 50 (1998), pp. 133-173.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Almudena, «Un suceso real como argumento de comedia: la conversión de La Baltasara», *Revista de literatura*, 76, 151 (enero-junio) (2014), pp. 101-121.
- GARCÍA-HERNÁN, Enrique, «La santidad femenina. El caso de Teresa de Jesús», *Estudios eclesiásticos: Revista de investigación e información teológica y canónica*, 96, 377 (2021), pp. 401-413.
- GARCÍA LÓPEZ, Aurelio, *Buscando lo maravilloso: la hagiografía barroca sobre venerables hermanos, siervos y beatas en la Alcarria*, Torrelavega, Fanes, 2018.
- GARCÍA MATEO, Rogelio, «La ‘gran mutación’ de Iñigo a la luz del *Vita Christi Cartujanus*», *Manresa*, 61 (1989), pp. 31-44.
- , y Javier BURRIEZA-SÁNCHEZ, ««Yo te seré propicio en Roma». Ignacio de Loyola, la santidad y la construcción del santo», *Anuario de historia de la Iglesia*, 29 (2020), pp. 159-194.
- GARCÍA OTERO, María J., *Hag(e)ografía: Propaganda ideológica y política geográfica en los discursos hagiográficos peninsulares: La construcción de la nación española (siglos XIII a XVII)*, Lawrence, Universidad de Kansas, 2013.
- GARCÍA PÉREZ, Francisco José, *La cruzada antilulista. El obispo Juan Díaz de la Guerra y la persecución del culto a Ramón Llull en la Mallorca del siglo XVIII*, Mallorca, Capítol Catedral de Mallorca, 2017.
- GARCÍA-REIDY, Alejandro, «Hagiografía y militancia católica en *San Carlos*, nueva comedia atribuida a Andrés de Claramonte», *Revista de Estudios Lingüísticos, Literarios, Históricos y Antropológicos*, 8 (2008), pp. 235-253.
- , «*La esclava del cielo, Santa Engracia*, una comedia olvidada de Andrés de Claramonte», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 3 (2009), pp. 1-29.
- GARCÍA RUIZ, Víctor, «‘Beneméritos cruzados de la cultura española’: el tricentenario de Lope en el ámbito conservador español / ‘Meritorious Crusaders of Spanish Culture’: Lope's Tercentenary in the Spanish Conservative Sphere», *Anuario Lope de Vega*, 22 (2016), pp. 110-151.
- GARCÍA SANTOSJUANES, Carmen. «El teatro religioso de Joan Timonedá», en *Teatros y prácticas escénicas* (1984), pp. 137-161.
- , *Vid.* FERRER VALLS, Teresa.

- GARCÍA SEMPERE, Marinela, «Algunes dades sobre la transmissió de les vides de sants entre l'edat mitjana i l'època moderna a la Corona d'Aragó», *Scripta: revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, 14 (2019), pp. 189-204.
- GARCÍA SUÁREZ, Pedro, «Una aproximación al modelo corporal de santidad contrarreformista a través de la vida de Juana de la Cruz y otras santas franciscanas», *Arenal: Revista de historia de las mujeres*, 28, 2 (2021), pp. 477-502.
- GARCÍA VARELA, Jesús, «El Anticristo de Juan Ruiz de Alarcón: De la hagiografía al Apocalipsis», en *Actas del II Congreso El escritor y la escena*, ed. Y. Campbell, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma, 1994, pp. 39-44.
- , «La Santa Juana de Tirso de Molina: hagiografía y comedias de santos», en *Texto y espectáculo* (1996), pp. 51-60.
- GARÍ PALLICER, Miguel G., «Dos culturas de la alimentación del catolicismo tridentino: jesuitas y trinitarios descalzos», *Cauriensia: revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 16 (2021), pp. 183-197.
- GARNIER, Emmanuelle, «Del teatro de Lope a la pintura de Ribera: apuntes sobre la imagen de San Jerónimo», en *Actas AISO IV* (1998), pp. 651-659.
- GARROT ZAMBRANA, Juan Carlos, «Hagiografía, identidad local e identidad nacional *Los tres blasones de España* de Rojas Zorrilla y Coello», en *Rojas Zorrilla en su IV centenario: Congreso Internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007)*, 2007, pp. 643-652.
- GASCON, Christopher Doherty, *Desire and the Woman Saint in the Spanish Baroque Drama*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 2001.
- GASCÓN VERA, Elena, «La voluntad y el deseo en *El príncipe constante*», en *Calderón* (1983), pp. 451-459.
- GAYTÁN, Pedro, *Historia de Orán y su cerco*, ed. Enrica Bisetti; *El llanto que hizo San Pedro quando negó a Jesús Cristo*, ed. G. Caravaggi, Fasano di Puglia, Schena Editore, 1985.
- GELABERTO VILAGRÁN, Martín, «Culto de los santos y sociedad en la Cataluña del Antiguo Régimen (s. XVI-XVIII)», *Historia Social*, 13 (1992), pp. 3-20.
- GELIS, Jacques, «Ouvrir ou fermer le corps: Saintes et saints de la délivrance dans l'Espagne du XVIe et du XVIIe siècle», en *Le Corps comme métaphore dans l'Espagne des XVIe et XVIIe siècles: Du corps métaphorique aux métaphores corporelles*, ed. A. Redondo, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1992, pp. 163-179.
- GEMIN, Natalie, «Gracioso y santo a la vez: Serapión en *Los siete durmientes* de Agustín Moreto», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 349-358.
- , «Uso y función de lo milagroso cristiano en la producción hagiográfica de don Agustín Moreto», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 119-130.
- GERNERT, Folke, «La devoción de la Cruz desde la fisiognomía. La violencia de Eusebio entre predeterminación y libre albedrío», en *La violencia en el teatro de Calderón: XVI Coloquio*

anglogermano sobre Calderón, Utrecht y Amsterdam, 16-22 de julio de 2011, ed. lit. Manfred Tietz *et al.*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2014, pp. 229-250.

- GIANNINI, Massimo Carlo, ««Con ser Santo puso a riesgo de descomponerse mucho esta ciudad y estado»: Carlo Borromeo da arcivescovo di Milano a santo della monarchia», en *Santidad y política* (2017), pp. 19-52.
- GIL-BENUMEYA, Daniel, «Isidro y la disputa en torno a los orígenes», *La Gatera de la Villa*, 36 (2019), pp. 26-32.
- GILABERT, Gaston, «Lo sobrenatural y sus hibridaciones en el primer Lope de Vega: hacia un nuevo género dramático», *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, 28 (2022), pp. 76-102.
- GILARD-BUONGERMINO, Céline, «Santos y héroes en la propaganda borbónica. De la coronación de Felipe V a la Guerra de Sucesión», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 653-667.
- GILBERT, Françoise, «Sueño y santidad en el auto de Calderón *El Santo Rey don Fernando*, primera y segunda parte», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 669-682.
- , Manfred TIETZ, Gero ARNSCHEIDT y Beata BACZYNSKA, *Reflexiones sobre los autos bíblicos de Calderón: el ejemplo de ¿Quién hallará mujer fuerte? (1672)*, Stuttgart, ProQuest LLC, 2011.
- GILES, Ryan D., «Parentescos carnales y espirituales: la anagnórisis hagiográfica y el peligro de incesto en *La devoción de la cruz*», en *Calderón: del manuscrito a la escena*, eds. F. A. de Armas y L. García Lorenzo, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2011, pp. 261-280.
- GILSON, Caharine, «Lope de Vega's Female Saints», en *Golden Age Spanish Literature: Studies in Honour of John Varey by his Colleagues and Pupils*, ed. Ch. Davis y A. D. Deyermond, Londres, Westfield College, 1991, pp. 93-103.
- GIMÉNEZ, Clara, «*La Vida y muerte de San Lazaro* de Antonio Mira de Amescua», en *Comedia de magia* (1992), pp. 171-180.
- , «Comedias de magia y santos en la literatura española», *Edad de Oro*, 11 (1992), pp. 195-198.
- GITLITZ, D. M., «Infralirismo en la *Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús* de Lope», *Romance Notes*, 20 (1980), pp. 406-412.
- GLANTZ, Margo, «Labores de manos: ¿Hagiografía o autobiografía?», en *Relaciones literarias entre España y América en los siglos XVI y XVII*, ed. Y. Campbell, Ciudad Juárez; Universidad Autónoma, 1992, pp. 153-170.
- , «Labores de manos: ¿Hagiografía o autobiografía? El caso de Sor Juana», *Revista de Estudios Hispánicos*, 9 (1992), pp. 293-305.

- GLASER, Edward, «Lope de Vega's *El niño inocente de La Guardia*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 32 (1955), pp. 140-153.
- GOLA, Carla, «Lope de Vega: *Los locos por el cielo*», *Il confronto letterario*, 14 (1990), pp. 347-363.
- GOLDBERG, Alice, «Una vida de santos extraña: *O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile* de Felipe Godínez», en *Actas del VIII Congreso Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo, 1986, vol. I, pp. 623-630.
- GÓMEZ, Jesús, *El modelo teatral del último Lope de Vega (1621-1635)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2013.
- GÓMEZ CANSECO, Luis. *Vid.* HEREDIA MANTIS, María.
- GÓMEZ GARCÍA, Gonzalo, «Ambrosio de Morales y las fuentes historiográficas del martirio de los santos Justo y Pastor», *Revista de historiografía (RevHisto)*, 29 (2018), pp. 255-276.
- , «La *Vida de Santo Domingo de Guzmán*, editada por el beato Francisco de Posadas, al iniciarse el siglo de la Ilustración (1701)», en *Dominicos y Santidad en Andalucía* (2019), pp. 29-56.
- GÓMEZ GARCÍA, Vito T., «DE LA TORRE DÍAZ, Francisco Javier (coord.), *Los santos y la enfermedad*, Madrid, PPC, 2019» [reseña], *Vida sobrenatural: revista de teología mística*, 99, 725 (2019), pp. 399-400.
- , «La *Vida de Santo Domingo de Guzmán*, editada por el beato Francisco de Posadas, al iniciarse el siglo de la Ilustración (1701)», en *Dominicos y Santidad en Andalucía* (2019), pp. 29-56.
- GÓMEZ MORENO, Ángel, GÓMEZ MORENO, Ángel, «La hagiografía, clave poética para la ficción literaria entre medievo y barroco (con no pocos apuntes cervantinos)», *Edad de Oro*, 23 (2004), pp. 249-277.
- , «La virtud del santo en la ficción épico-novelesca», en *Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, ed. P. M. Piñero Ramírez, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1, 2005, pp. 77-93.
- , *Claves hagiográficas de la literatura española (del «Cantar de mio Cid» a Cervantes)*, Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert, 2008.
- , «Marcela y don Quijote: apuntes de hagiografía y cristología», *Anales cervantinos*, 47 (2015), pp. 355-370.
- , «La heroicidad femenina en la ficción narrativa y la hagiografía», en *La construcción del héroe: De la tradición mítica a la cultura*, eds. Ricardo de la Fuente Ballesteros et al., Valladolid, Universitas Castellae, 2020, pp. 33-56.
- GÓMEZ ZORRAQUINO, José Ignacio, «El franciscano Pedro Selleras (1555-1622) se quedó fuera del santoral», *Hispania sacra*, 69, 139 (2017), pp. 263-273.

- , «El singular diseño de ‘santidad’ que elaboró don Miguel Batista de Lanuza y Tafalla», en *Poder, sociedad, religión y tolerancia* (2018), pp. 817-835.
- , «La hagiografía en la España Moderna: un discurso identitario al servicio de la sociedad», en *Memoria de los orígenes: el discurso histórico-eclesiástico en el mundo moderno*, coord. José Jaime García Bernal y Clara Bejarano Pellicer, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2019, pp. 439-456.
- , «San Indalecio: un patrón de Aragón en ciernes», *Hispania Sacra*, 71, 143 (2019), pp. 221-232.
- , «Santo Dominguito de Val: La «tradición» como arma arrojada a disposición de los poderes establecidos», *Estudis: Revista de historia moderna*, 45 (2019), pp. 171-196.
- GOMIS CORELL, Joan Carles, «Corroborar llegendes, invocar imatges, renovar la memòria i presentar models. El valor dels goigs en la religiositat valenciana durant la Contrareforma», *Scripta*, 5 (2015), pp. 139-158.
- , «Històries escrites, històries cantades i històries pintades. Els goigs en el Barroc valencià», *Scripta: revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, 11 (2018), pp. 131-158.
- GONZÁLEZ, Aurelio, «Las acotaciones en una comedia de santos en el Nuevo Mundo: *El rufián dichoso* de Cervantes» en *Mira de Amescua en candelero*, Granada, Universidad de Granada, 2, 1996, pp. 211-222.
- , «La construcción dramática y espectacular de *El rufián dichoso* de Cervantes», en *Palabra crítica: Estudios en homenaje a José Amescua*, eds. S. González y L. von der Walde, Ciudad de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa; Fondo de Cultura Económica, 1997, pp. 205-217.
- , «Cervantes, Miguel de, *El rufián dichoso*, ed. F. Sevilla Arroyo, Madrid, Castalia, 1997» [reseña], *Nueva Revista de Filología Hispánica*, México, 46, 1 (1998), p. 142.
- GONZALEZ, Christophe, «La reine sainte Isabelle de Portugal dans deux sermons du XVII^e siècle ibérique (Hortensio Paravicino et António Vieira)», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 683-697.
- , «Fonctions et procédés du merveilleux chrétien dans les sermons sur saint Antoine, du père António Vieira (1608-1697)», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 87-96.
- GONZÁLEZ, Lola, «La *Representación de los mártires Justo y Pastor*, de Francisco de las Cuebas. El teatro como arte espectacular y escritura dramática en el Renacimiento español», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 503-520.
- , «Los santos mártires Justo y Pastor. Transmisión y praxis cultural en España en la segunda mitad del siglo XVI», *Criticón*, 102 (2008), pp. 55-67.

- , «De la Passio al texto dramático: La transmisión de la hagiografía en España durante el Siglo de Oro. El caso de los santos y mártires Justo y Pastor», en *Hommage André Gallego* (2011), pp. 245-256.
- GONZÁLEZ, T., «Ideas políticas de Ribadeneira», *Revista de Educación*, 5 (1944), pp. 34-59.
- GONZÁLEZ CANDELA, Francisco Javier, «El contraste místico del bien y el mal: la presencia del demonio en la Vida de santa Teresa de Jesús», en *Venia docendi: actas del IV Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro, JISO 2014*, Carlos Mata Induráin y Ana Zúñiga Lacruz (coord.), Pamplona, GRISO, BIADIG-Biblioteca áurea digital, 32, 2015, pp. 85-94.
- GONZÁLEZ CAÑAL, Rafael, «Santa Táz̃ de Rojas Zorrilla: de cortesana a santa», en *Comedia de santos* (2008), pp. 219-232.
- GONZÁLEZ DE LA LLANA, Natalia, «La valoración del conocimiento: ¿Progreso o pecado? Estudio de *El mágico prodigioso* de Calderón», en *Ideas de progreso y decadencia en el Siglo de Oro*, eds. C. Rivero Iglesias y C. Strosetzki, Bonn, Romanistischer, 2008, pp. 89-99.
- GONZÁLEZ DENGRA, Miguel, «La escenografía en las comedias de santo de Antonio Mira de Amescua», en *Texto y espectáculo* (1996), pp. 1-33.
- GONZÁLEZ-DÍAZ, María, «Tirso de Molina, *La santa Juana. Segunda parte*, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA): Instituto de Estudios Tirsianos, 2018» [reseña], *Dicenda: Estudios de lengua y literatura españolas*, 39 (2021), pp. 165-167.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto, «En torno al tema de *El mágico prodigioso*», *Revista de Estudios Hispánicos*, 3 (1969), pp. 207-220.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Francisco J., «La beata Juana de Cristo: del escándalo a la santidad», en *Las órdenes religiosas y militares en la provincia de Sevilla (siglos XIII-XX): actas*, ed. lit. José Antonio Fíler Rodríguez, Sevilla, Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales, 2017, pp. 651-680.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Luis, «‘Yo soy, pues saberlo quieres...’: la tarjeta de presentación del demonio en el *Códice de autos viejos* y en la comedia nueva", *Criticón*, 83 (2001), pp. 105-114.
- , «Espectáculo y poder en la comedia de santos calderoniana: *Las cadenas del demonio*», en *Calderón 2000* (2002), pp. 197-206.
- , «El traje del demonio en la comedia de santos», en *Similitud y verosimilitud* (2005), pp. 263-282.
- , «Cuando el hábito lo hace el monje: dos santos sastres (*Santo y sastre* de Tirso de Molina y *El lego de Alcalá* de Luis Vélez de Guevara)», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 207-224.
- , «Algunos delitos de sangre en la comedia de santos (y diablos)», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 405-418.

- , «Dragones, serpientes y cocodrilos infernales en la comedia de santos», en *Le monstre: Espagne & Amérique latine: actes d'un colloque tenu à Pau, 13-15 mars 2008*, ed. F. Desvois, París, L'Harmattan, 2009, pp. 209-220.
- , «Vivir para contarlo: la caída del Ángel en la comedia de santos», en *Biblia y teatro español* (2012), pp. 305-316.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Juan Luis, «Santos modernos e imágenes heterodoxas, de Palomino a Interián», en *Santos extravagantes* (2022), pp. 225-246.
- GONZÁLEZ GUTIÉRREZ, Cayo, «Tragedia de San Hermenegildo», *Epos*, 8 (1992), pp. 261-289.
- , *El teatro escolar de los jesuitas (1555-1640). Tragedia de San Hermenegildo*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1997.
- , «Comedia de Santa Catalina», *Entemu*, 10 (1998), pp. 147-194; 11 (1999), pp. 95-204; y 12 (2000), pp. 255-324.
- GONZÁLEZ HERAS, Natalia, «La cultura material doméstica como testimonio de las devociones personales en el Madrid del siglo XVIII», en *Subir a los altares* (2018), pp. 345-357.
- GONZÁLEZ LOPO, Domingo, «Los nuevos modos de la hagiografía contrarreformista», en *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, I (2004), pp. 609-632.
- , «El ritual de la muerte barroca: la hagiografía como paradigma del buen morir cristiano», *Semata: Ciências sociais e humanidades*, 17 (2006), pp. 299-320.
- , «San Rosendo: de santo admirable a santo imitable. Un análisis comparativo de hagiografía medieval y barroca», *Rudesindus: miscelánea de arte e cultura*, 1 (2007), pp. 17-44.
- , «El peso de la tradición frente a la renovación tridentina: la devoción a San Julián en la Galicia del Barroco», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 117-136.
- , «Hagiografía y devociones mercedarias», en *Ochocientos años de la Orden de la Merced: Patrimonio, cultura y pensamiento*, coord. Marta Cendón Fernández *et al.*, Santiago de Compostela, Teófilo Edicions, 2020, pp. 101-112.
- GONZÁLEZ MARRERO, José Antonio, «La *Carta Apologética* de M. Fernández Sidrón de 1735: Una versión castellana del texto de J. Colgan *De egressione familie sancti Brendani*», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 15 (1997), pp. 71-85.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier Jacobo, «La transmisión impresa de un manuscrito dramático censurado: el caso de *El santo negro*, *El negro Serafín* o *El negro del mejor amo*», *Castilla: Estudios de Literatura*, 3 (2012), pp. 403-417.
- GONZÁLEZ MAYA, Juan C., «De Cruce Christi representationes in aureum saeculum: Valencia, Patón, Calderón et alii», *Hispania Sacra*, 68 (2016), pp. 631-641.

- GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen, «La puesta en escena de la *Santa Juana* de Tirso de Molina en la *Casa de comedias vieja* de Málaga», *Boletín de arte*, 13-14 (1992-1993), pp. 105-122.
- GONZÁLEZ-SARASA HERNÁNDEZ, Silvia. *Vid.* CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena.
- GONZÁLEZ ZYMLA, Herbert. *Vid.* LÁZARO ROMERO, Irene.
- GOTOR, Miguel, «Hagiografía y censura de libros entre España e Italia: tres casos de estudio (1586-1657)», en *Centros de poder italianos en la monarquía hispánica (siglos XV-XVIII)*, coords. José Martínez Millán y Manuel Rivero Rodríguez, vol. 2, Madrid, Polifemo, 2010, pp. 1375-1390.
- , «'El excesivo fervor de aquel santo hombre': los orígenes del model hagiográfico de san Camino de Lelis en las biografías de Sanzio Ciatelli entre censura y autocensura (1615-1627)», en *Santos extravagantes* (2022), pp. 27-40.
- GRACIÁN DE LA MADRE DE DIOS, Jerónimo, *Sumario de las excelencias del glorioso San José, esposo de la Virgen María (1597)*, ed. J. A. Carrasco, Valladolid, Centro Español de Investigaciones Josefinas, 1995.
- GRANJA, Agustín de la (ed.), *La vida de San Eustaquio: comedia jesuítica del Siglo de Oro*, Granada, Universidad de Granada, 1982.
- GRAÑA CID, María del Mar, «En torno a la fenomenología de las santas vivas: algunos ejemplos andaluces, siglos XV-XVI», *Miscelánea Comillas*, 59 (2001), pp. 739-777.
- GRAZIA PROFETI, Maria, «La 'comedia de santos' y sus riesgos», en *De lo sobrenatural a lo fantástico: siglos XIII-XIX*, coord. Barbara Greco, Laura Pache Carballo, Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 73-88.
- GREEN, Bryan David, *Forging an Ascetic Planet: Jesuit Lives and Virtues on the Mission Frontier of Eighteenth-Century New Spain*, Los Angeles, Universidad of California, 2012.
- GREENWOOD, Jonathan E. «Floral Arrangements: Compilations of Saints' Lives in Early Modern Europe», *Journal of Early Modern History*, 22, 3 (2018), pp. 181-203.
- GREER, Margaret Rich, «'Authority' in 'Comedia' Editions: Tirso de Molina's *Santa Juana*», *Michigan Romance Studies*, 11 (1991), pp. 67-95.
- GREFER, Victoria, «Metatheater in *El mágico prodigioso*: Defending the Auto de fe?», *Bulletin of the Comediantes*, 64, 1 (2012), pp. 75-87.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep M., «Tomàs Milans i Godayol, escolà i mestre de capella del Palau de la comtessa (c. 1680-1714) i la seva relació amb Sant Josep Oriol», *Revista catalana de musicologia*, 7 (2014), pp. 39-90.
- GREINER, Frank, «'Hacer al demonio guerra con sus mismas maldades': Santa Teresa y la imaginación», en *Cinco siglos de Teresa* (2016), pp. 51-65.
- GRIEVE, Patricia E., «Embroidering with Saintly Threads: María de Zayas Challenges Cervantes and the Church», *Renaissance Quarterly*, 44, 1 (1991), pp. 86-106.

- GRUBBS, Anthony J., «The Varied Reception and Response of the Inquisition to Two Saint Christopher Comedias in 1640s Seville», *LATCH: A Journal for the Study of the Literary Artifact in Theory, Culture, or History*, 7 (2014), pp. 1-19.
- GUARINO, Giuseppe, «Pedro Calderón de la Barca, *Il mago dei prodigi. Dramma in tre atti*, introd. P. L. Crovetto, trad. D. Carpani, Turín, Einaudi, 2003» [reseña], *Annali dell'Istituto Universitario Orientale. Sezione Romanza (Nápoles)*, 47, 1 (2005), pp. 297-300.
- GUERRA CHAVARINO, Emilio, *Historia y leyendas de San Isidro: sus milagros, Códice, Arca Mosayca y los Himnos*, Madrid, Bubok, 2016.
- GUERREIRO, Henri, «Santa Cruz de Coimbra y el *San Antonio de Padua* de Mateo Alemán», *Criticón*, 26 (1984), pp. 41-79.
- , «Del *San Antonio de Padua* a los cinco mártires de Marruecos. Rui de Pina y Mateo Alemán: aproximación crítica a una fuente portuguesa», *Criticón*, 31 (1985), pp. 97-141.
- , «La tradición hagiográfica antoniana de los Libros I y II del *San Antonio de Padua* de Mateo Alemán. Aproximación a su estructura y sus fuentes», *Criticón*, 31 (1985), pp. 190-196.
- , «Hacia una edición crítica del *San Antonio de Padua*, de Mateo Alemán», en *Edición y Anotación de Textos*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1987, pp. 131-158.
- , «El *San Antonio de Padua* de Mateo Alemán: tradición hagiográfica y proceso ideológico de reescritura. En torno al tema de pobres y poderosos», *Criticón*, 77 (1999), pp. 5-52.
- , *La teología del San Antonio de Padua de Mateo Alemán*, Université de Toulouse II-Le Mirail, Presses Universitaires du Mirail: Universidad de Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2019.
- GUILLAUSSEAU, Axelle, «Les récits des miracles d'Ignace de Loyola. Un exemple du renouvellement des pratiques hagiographiques à la fin du XVI siècle et au début du XVII siècle», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 36, 2 (2006), pp. 233-254.
- , «Los relatos de milagros de Ignacio de Loyola: un ejemplo de la renovación de las prácticas hagiográficas a finales del siglo XVI y principios del XVII», *Criticón*, 99 (2007), pp. 5-56.
- , «Unanimité ou uniformité? Les hagiographies espagnoles post-tridentines des modèles de sainteté aux modèles d'écriture», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 38, 2 (2008), pp. 15-37.
- , «Sainteté et miracles dans les royaumes de France et d'Espagne des lendemains du concile de Trente aux décrets d'Urbain VIII», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 38, 2 (2008), pp. 279-281.
- GUINOT FERRI, Laura, «'Viva el señor San Antonio, pues que tanto nos ampara': los santos y su representación en la literatura popular en los siglos XVIII y XIX», *Cuadernos de*

- Ilustración y Romanticismo: Revista del Grupo de Estudios del siglo XVIII*, 22 (2016), pp. 129-157.
- , «Mujeres y santidad: el uso del cuerpo como expresión y manifestación de lo divino. En torno a la Beata Inés de Benigànim», *Studia histórica. Historia moderna*, 40, 2 (2018), pp. 113-142.
- , *Santidad femenina, curación milagrosa y religiosidad popular en la valencia moderna: la beata inés de benigànim* [tesis doctoral], dirs. María Luz López Terrada y Mónica Bolufer Peruga, Valencia, Universidad de Valencia, 2019.
- , «El proceso de beatificación de la religiosa valenciana Inés de Benigànim», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 385-396.
- GUTIÉRREZ, Marco A., *Pasión, historia y vida de San Víctor[es]. Estudio filológico*, Cerezo del Río Tíron, Ayuntamiento, 2004.
- GUTIÉRREZ IGLESIAS, María Rosa. *Vid. DOMINGO PÉREZ, Tomás.*
- GUTIÉRREZ GIL, Alberto, *La comedia palatina en Francisco Rojas Zorrilla* [tesis doctoral], dir. Rafael González Cañal, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 2015.
- GUTIÉRREZ LÓPEZ, Elizabeth Valentina, «Cigorondo, Juan de, *Comedia a la gloriosa Magdalena*, ed. crít. y estudio introductorio de Alejandro Arteaga Martínez, México, Bonilla Artiga Editoriales-UACM, 2016» [reseña], *Revista Valenciana, estudios de filosofía y letras*, 21 (2018), pp. 422-426.
- GUTIÉRREZ MEZA, José Elías, «Zúñiga Lacruz, Ana, *Mujer y poder en el teatro español del Siglo de Oro: la figura de la reina*, 2 vols., Kassel, Reichenberger, 2015» [reseña], *RILCE*, 32, 3 (2016), pp. 884-888.
- GUTIÉRREZ PRADA, Eva, *La ciudad del Siglo de Oro en Lope de Vega* [tesis doctoral], dir. Alicia Cámara Muñoz y Alvaro Molina Martín, UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2020.
- HANKE, Lewis, «Bartolomé de las Casas: An Essay in Hagiography and Historiography», *Hispanic American Historical Review*, 33 (1953), pp. 136-151.
- HARO CORTÉS, Marta, y José ARAGÜÉS ALDAZ, «La Vida de Santiago en los santorales castellanos (el *Flos Sanctorum Renacentista* y la tradición medieval)», en *Formas narrativas breves en la Edad Media. Actas del IV Congreso (Santiago de Compostela, 8-10 de julio de 2004)*, ed. E. Fidalgo, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2005, pp. 35-92.
- HARRIS, Max, *Sacred Folly: A New History of the Feast of Fools*, Ithaca, NY: Cornell UP, 2011.
- HATHAWAY, Robert L., «The Proto-Tenorios in Tirso's *Santa Juana*, II-III», en *Tirso's Don Juan*, Washington, The Catholic University, 1988, pp. 45-55.
- HEATON, H. C., «Calderón and *El mágico prodigioso*», *Hispanic Review*, 19, 1 (1951), pp. 11-36.

- , «Calderón and *El mágico prodigioso* (Concluded)», *Hispanic Review*, 19, 2 (1951), pp. 93-103.
- HENARES DÍAZ, Francisco, «La hagiografía: Coloquio internacional. Universidad de Toulouse-Le Mirail» [reseña], *Carthaginensia: Revista de estudios e investigación*, 19, 35 (2003), pp. 153-161.
- HENRY, Melanie, «Cervantine Theater as Counter-Perspective Aesthetic: Reconsidering *El rufián dichoso*», *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 31, 2 (2011), pp. 105-124.
- HEREDIA MANTIS, María y Luis GÓMEZ CANSECO, «Jojima, Paula, ‘San’ Cristóbal Pérez de Herrera: pícaro. Inspiración y némesis de Mateo Alemán, Bath, Brog Dog Books and The Self-Publishing Partnership, 2016» [reseña], *Criticón*, 128 (2016), pp. 163-165.
- HERMENEGILDO, Alfredo, «Los riesgos de la fantasía: Catequesis y Hagiografía en el teatro áureo», en *Teatro, historia y sociedad. (Seminario internacional sobre teatro del Siglo de Oro español). Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro (Murcia, octubre 1994)*, ed. C. Hernández Valcárcel, Murcia-Ciudad Juárez, Universidad de Murcia, 1996, pp. 7-26.
- HERNÁNDEZ FIGUEIREDO, José Ramón, «El nuevo modelo de santidad de Martín de Tours y su relación con el comienzo de la Vía Turonensis del Camino de Santiago», *Salmanticensis*, 64, 3 (2017), pp. 403-435.
- , «Evolución del elenco de santos de 1781 al santoral del martirologio romano del siglo XXI en la diócesis de Ourense», *Cuadernos de estudios gallegos*, 64, 130 (2017), pp. 357-397.
- HERNÁNDEZ LÓPEZ, Carmen. *Vid.* BIRRIEL SALCEDO, Margarita María.
- HERNÁNDEZ NIETO, Héctor, «El príncipe constante y Edipo», en *Varia hispánica. Homenaje a Alberto Porqueras Mayo*, Kassel, Reichenberger, 1989, pp. 61-79.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, María Beatriz, «Notas sobre la autoría y el tiempo de la narración en dos versiones del romance de Santa Iria», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 15 (1997), pp. 97-108.
- HERNÁNDEZ REYES, Dalia, «Comedia de San Francisco de Borja: hagiografía y educación de príncipes», en *La producción simbólica en la América colonial. Interrelación de la literatura y las artes*, ed. J. Pascual Buxó *et al.*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma-Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2001, pp. 311-332.
- HERNÁNDEZ RUANO, Javier, «Versos para Felipe V: teatro y propaganda borbónica en Peñíscola durante la Guerra de Sucesión Española», *Millars: Espai i historia*, 46, 1 (2019), pp. 169-191.
- HERNÁNDEZ SERNA, Joaquín, «La transformación hagiográfica a través de cuatro *Vidas* de San Onofre», en *Literatura y cristiandad: homenaje al profesor Jesús Montoya Martínez (con motivo de su jubilación): (estudios sobre hagiografía, mariología, épica, y retórica)*, ed. A. Rubio Flores *et al.*, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 241-288.

- HERNANDO MORATA, Isabel, «Calderón de la Barca, Pedro, *La devoción de la cruz*, ed. Adrián J. Sáez, Pamplona: Madrid, Universidad de Navarra: Iberoamericana, 2014» [reseña], *Anuario calderoniano*, 10 (2017), pp. 311-313.
- , «Un santo en el teatro español e inglés del siglo XVII: *El purgatorio de san Patricio*, de Calderón, y *Saint Patrick for Ireland*, de James Shirley», *Bulletin of Spanish Studies*, 97, 9 (2020), pp. 1419-1437.
- HERRÁN, Laurentino María, «La Realeza de María en la literatura de España», *Estudios Marianos*, 17 (1956), pp. 203-260.
- , «San José en las Vidas de Cristo y de María del siglo XVI», *Estudios Josefinos*, 31 (1977), pp. 447-475.
- , *Santa María en las literaturas hispánicas*, Pamplona, EUNSA, 1979.
- , «La devoción popular a María en las *Vidas de Cristo y María*, y en los *Flos Sanctorum* del Siglo XVI», *Estudios marianos*, 45 (1980), pp. 221-247.
- , «Santa María en los *Flos Sanctorum*», *Scripta de María*, 4 (1981), pp. 211-260, y 5 (1982), pp. 349-381.
- , «La Virgen María en el *Flos Sanctorum* del P. Ribadeneira», *Scripta de María*, 6 (1983), pp. 535-566.
- , «San José en tres poemas marianos españoles del siglo XVII», *Estudios Josefinos*, 61 (1987), pp. 265-268.
- , *La mariología del Beato Alonso de Orozco*, Toledo, Estudio Teológico de San Ildefonso, 1991.
- , «Comentarios de Diego Suárez de Figueroa a la *Vida, muerte y excelencias de San José* del Maestro José de Valdivielso», *Estudios Josefinos*, 47, 93-94 (1993), pp. 47-73.
- HERRERO, Fernando, «De la comedia de santos a la leyenda negra», *Revista de Folklore*, 247 (2000), pp. 7-9.
- HERVELLA VÁZQUEZ, José, «*Las empresas* sobre la vida de San Pedro Nolasco, fundador de la orden de Nuestra Señora de la Merced, Redención de Cautivos», *Estudios*, 67, 212 (2001), pp. 69-102.
- HERZIG, Carine, «Un episodio de la controversia ética sobre la comedia de santos: en torno a la *Aprobación* del Padre Fray Manuel de Guerra y Ribera (1682-1684)», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 713-724.
- , «Crítica a las comedias de santos y problemática de la recepción en el *Buen celo* (1683) del padre jesuita Pedro Fomperosa y Quintana», en *Comedia de santos* (2008), pp. 53-64.
- HESS, Rainer, *El drama religioso románico como comedia religiosa y profana*, versión española de Rafael de la Vega, Madrid, Gredos, 1976.

- HESSE, Everett W., «The Function of the Romantic Action in *El mágico prodigioso*», *Bulletin of the Comediantes*, 17 (1965), pp. 5-7.
- HILL, Ruth, «Morgan, Ronald J., *Spanish American Saints and the Rhetoric of Identity 1600–1810*, Tucson, University of Arizona Press, 2002» [reseña], *Bulletin of Spanish Studies*, 80, 5 (2003), pp. 624-626.
- HOUCHINS, Sue E. y Baltasar FRA-MOLINERO, *Black Bride of Christ: Chicaba, an African Nun in Eighteenth-Century Spain*, Nashville, Vanderbilt University Press, 2018.
- HOWE, Elizabeth Teresa, «La Teresa dramática: La vida y muerte de Santa Teresa de Jesús de Lope de Vega», en *Santa Teresa* (1984), pp. 473-479.
- HSU, Carmen, «Vega, Lope de, *San Nicolás de Tolentino*, ed. lit. Roy Norton, Kassel, Reichenberger, 2016» [reseña], *Renaissance Quarterly*, 71, 2 (2018), p. 796-797.
- HUERGA TERUELO, Álvaro, «La vida seudomística y el proceso inquisitorial de Sor María de la Visitación (la ‘monja de Lisboa’)», *Hispania Sacra*, 12 (1959), pp. 35-130.
- , «El proceso inquisitorial de ‘la monja de Lisboa’ y Fr. Luis de Granada», *Hispania Sacra*, 12 (1959), pp. 333-356.
- , «La irradiación de san Carlos Borromeo en España a principios del siglo XVII», *Hispania Sacra*, 40, 81 (1988), pp. 179-191.
- IBÁÑEZ, Isabel, «La *Sancta Juana* de Tirso de Molina: un théâtre militant», en *Théâtre et Pouvoir / Teatro y Poder. Actes du IV^e Colloque International sur le théâtre hispanique, hispano-américain et mexicain en France, 8, 9 et 10 octobre 1998*, Université de Perpignan, eds. D. Meyran et al., Perpignan, Presses Universitaires, 2002, pp. 103-121.
- , «El teatro hagiográfico en el centro de la controversia sobre la licitud de la Comedia. Una poética ‘en acto’: *Lo fingido verdadero* de Lope de Vega», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 725-739.
- , «Los manuscritos de *La santa Juana* de Tirso de Molina», en *La comedia española en sus manuscritos: Coloquio Internacional, Parma, 17, 18 y 19 de octubre de 2013*, coord. Milagros Rodríguez Cáceres, Felipe B. Pedraza Jiménez y Elena E. Marcello, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 2014, pp. 107-124.
- , «La Historia desmemoriada: Sor Juana de la Cruz y la cruzada anti-protestante. Historia y avatares de una santidad de circunstancia», en *El hombre histórico y su puesta en discurso en el Siglo de Oro*, coord. José Enrique Duarte Lueiro e Isabel Ibáñez, Madrid, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2015, pp. 65-77.
- , «El entramado teológico-religioso de *La santa Juana* de Tirso de Molina», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 49-59.
- , «*La santa Juana* de Tirso de Molina: justicia humana, justicia divina, justicia poética», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38 (2021).

- IBÁÑEZ MOGROVEJO, Henry, «Sobre la transmisión de la leyenda de san Bartolomé y su dramatización en *Las cadenas del Demonio* de Pedro Calderón de la Barca», *Hípogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 10, 1 (2022), pp. 613-628.
- IBARBURU ANTÓN, Julen, «La furia de Juan Ciudad. Reflexiones en torno a santidad, locura y religiosidad», en *Pensando Andalucía: Una visión transdisciplinar*, coord. Julián Córdoba Toro y Pablo González Zambrano, Cádiz, Diputación Provincial de Cádiz, 2019, pp. 240-249.
- IGLESIAS IGLESIAS, Noelia, «Hacia una taxonomía de los títulos de comedias de Calderón», *Bulletin of Hispanic Studies*, 91, 3 (2014), pp. 243-260.
- IGLESIAS FEJOO, Luis, «La contribución de Jáuregui en las justas poéticas del Colegio Imperial por la canonización de San Ignacio y San Francisco Javier (con algunas notas sobre la edición crítica de textos clásicos)», en *Serta Philologica Fernando Lázaro Carreter*, Madrid, 1983, vol. II, pp. 259-274.
- IGLESIAS OVEJERO, Ángel, «Iconicidad y parodia: los santos del panteón burlesco en la literatura clásica y el folklore», *Criticón*, 20 (1982), pp. 5-83.
- IGUAL CASTELLÓ, Cristina, «Camino a la santidad. Relatos de frailes, beatos y venerables del círculo de san Juan de Ribera», en *La Piedad de la Casa de Austria: Arte, dinastía y devoción*, coord. Víctor Mínguez Cornelles e Inmaculada Rodríguez Moya, 2018, pp. 203-226.
- INFANTES, Víctor, «Los ejemplares incunables de la *Historia del glorioso mártir Sant Vítores*», *Dicenda*, 16 (1998), pp. 113-124.
- , «Pormenores de la filología impresa. Hacia el texto editorial (I)», en *Filologia dei testi a stampa (Area Iberica)*, eds. P. Botta *et al.*, Módena, Mucchi Editore, 2005, pp. 282-308.
- INSÚA, Mariela y Carlos MATA INDURÁIN (eds.), *San Javier grande en el Hito*, Pamplona, GRISO, 2010.
- IWASAKI CAUTI, Fernando, «Vidas de santos y santas vidas: hagiografías reales e imaginarias en Lima colonial», *Anuario de estudios americanos*, 51, 1 (1994), pp. 47-64.
- IZQUIERDO DOMINGO, Amparo, «Los autos sacramentales de Lope de Vega: proyecto de edición crítica / The «Autos Sacramentales» of Lope de Vega: Project for a Critical Edition», *Anuario Lope de Vega*, 25 (2019), pp. 342-352.
- JAQUERO ESPARCIA, Alejandro, «Diversas interpretaciones de una misma imagen: controversias iconográficas de Santa Librada en el sureste peninsular dentro de un conjunto escultórico del siglo XVIII», *De arte: revista de historia del arte*, 17 (2018), pp. 115-131.
- , «La poesía religiosa al servicio de la pintura: lecturas contrarreformistas en torno a san Cristóbal», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 37 (2020).
- JEAN-MARIE, Stéphanie. *Vid* ARIZALETA, Amaia.

- JERÓNIMO DE SAN JOSÉ, *Historia del venerable padre fray Juan de la Cruz*, ed. J. V. Rodríguez, Valladolid, Consejería de Cultura y Turismo, 1993.
- JIMÉNEZ PABLO, Esther, «La canonización de Ignacio de Loyola (1622): lucha de intereses entre Roma, Madrid y París», *Chronica nova: Revista de historia moderna de la Universidad de Granada*, 42 (2016), pp. 79-102.
- , «Crónica del Coloquio Internacional *La creación de un santo: modelos de santidad en la monarquía hispánica (ss. XVI-XVIII)*. Universidad de Granada, 10-11 noviembre 2016», en *Santidad y política* (2017), pp. 397-399.
- , «La santidad politizada en época moderna: estudios más recientes», en *Santidad y política* (2017), pp. 11-18.
- , «La polémica imagen de San Ignacio de Loyola en las hagiografías del siglo XVII», en *Subir a los altares* (2018), pp. 189-205.
- JIMENO ARANGUREN, Roldán, «San Saturnino de Toulouse: gestación y desarrollo de la leyenda hagiográfica en Pamplona», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 741-757.
- JOJIMA, Paula, *'San' Cristóbal Pérez de Herrera: pícaro. Inspiración y némesis de Mateo Alemán*, Bath, Brog Dog Books and The Self-Publishing Partnership, 2016.
- JONES, Pamela M., «Action & Contemplation in Teresa of Avila's Official Saintly Persona, 1622», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 199-214.
- JOUE MARTÍN, José Ramón, «En olor de santidad: Hagiografía, cultos locales y escritura religiosa en Lima, siglo XVII», *Colonial Latin American Review*, 13, 2 (2004), pp. 181-198.
- KALAS PORRAS, Zsafer Alexander, «Aproximación al culto a los santos mártires en las villas y ciudades del Antiguo Régimen de Sevilla: patrocinio cívico, liturgia y hagiografía (siglos XVI-XVII)», en *Comercio y cultura en la Edad Moderna* (2015), pp. 3043-3055.
- KALENDORF, Hilaire, «Cervantes y la posesión demoníaca: *El rufián dichoso*, Blasco de Lanuza y el ars moriendi», en *Peregrinamente peregrinos: actas del V Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1-5 septiembre 2003, ed. A. Villar Lecumberri, 2 (2004), pp. 1449-1466.
- , «Cervantes's democratization of demonic possession *El rufián dichoso*, Blasco de Lanuza, and the death of every christian», *Bulletin of the comediantes*, 56, 2 (2004), pp. 311-326.
- KARTCHNER, Eric J., «'Pícaros', saints, and the New World in Cervantes's *El rufián dichoso*», en *Crosscurrents: Transatlantic Perspectives on Early Modern Hispanic Drama*, eds. M. E. Badía y B. L. Gasior, Lewisburg, Bucknell University Press, 2006. pp. 85-103.
- KAUFMANT, Marie-Eugénie, «El simbolismo del monte en las comedias de santos», en *Comedia de santos* (2008), pp. 101-117.
- , «Le mystère de la liberté à travers le modèle pictural du cheval de saint Paul dans *Los tres porteros de Dios* et *El vaso de elección*, San Pablo, de Vélez de Guevara», en *Le modèle*

pictural au théâtre: du Siècle d'Or espagnol aux modernités européennes, coord. Isabel Ibáñez y Hélène Laplace-Claverie, Pau, Université de Pau et des Pays de L'Adour, 2019, pp. 91-105.

KIMMEL, Seth, «'No milagro, milagro': The Early Modern Art of Effective Ritual», *MLN*, 128, 2 (2013), pp. 433-444.

KONAN, Jean, «Predestination et libre arbitre dans les Autos et Comedias de Santos de Tirso de Molina», *Annales de l'Université d'Abidjan*, 1976, pp. 265-282.

LA PARRA LÓPEZ, Santiago, «Francisco de Borja en el espejo de Teresa de Jesús (vidas paralelas unidas por la modernidad)», *Studia Historica. Historia Moderna*, 39, 1 (2017), pp. 327-367.

LABARGA GARCÍA, Fermín, «Simposio Internacional *A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano* (Roma, 17-20 de septiembre de 2018)», *Anuario de historia de la Iglesia*, 28 (2019), pp. 488-492.

----, «Santidad y clero secular en la España de los siglos modernos: O la complicada subida a los altares del «hábito de San Pedro»», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 333-352.

LACARRA DUCAY, María Jesús, «San Jerónimo en faldilla?: trayectoria de una anécdota de la Edad Media a los Siglos de Oro», *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 7 (2020), pp. 955-964.

LAMARI, Naïma, «La sacralización del niño en algunas comedias de Tirso de Molina», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 185-197.

LAMAS DELGADO, Eduardo, «Los pintores Juan de Sevilla (1643-1695) y Pedro Atanasia Bocanegra (1638- 1689), hacedores de santos especializados en la Granada barroca», en *Hacedores de Santos* (2019), pp. 139-154.

LAPESA, Rafael, «La *Vida de San Ignacio* del Padre Ribadeneyra», *Revista de Filología Española*, 21 (1934), pp. 29-50.

LAVRIN, Asunción, «La vida femenina como experiencia religiosa: Biografía y hagiografía en Hispanoamérica colonial», *Colonial Latin American Review*, 2, 1-2 (1993), pp. 27-51.

LÁZARO ROMERO, Irene, «Santa Humbelina: el desarrollo medieval de su iconografía y su proyección en la Edad Moderna. Primera aproximación a las similitudes con otras santas cistercienses», *Revista digital de iconografía medieval*, 13, 23 (2021), pp. 69-88.

----, y Herbert GONZÁLEZ ZYMLA, «La iconografía del premio lácteo de San Bernardo y su presencia en el Monasterio de Piedra», en *Monasterio de Piedra, un legado de 800 años. Historia, arte, naturaleza y jardín*, coord. Herbert González Zymla y Diego Prieto López, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2019, pp. 209-234.

LEAL, Gabriela, «*El mágico prodigioso*: la representación barroca como epifanía», en *Texto y representación en el teatro del Siglo de Oro. Actas del Seminario celebrado en el Centro de Estudios*

- Lingüísticos de El Colegio de México, marzo a julio de 1995*, ed. A. González, México D. F., El Colegio de México, 1997, pp. 89-109.
- LEDDA, Giuseppina, *La parola e l'immagine. Strategie della persuasione religiosa nella Spagna secentesca*, Pisa, ETS, 2003.
- LEE, Christina H., «VEGA, Lope de, *San Nicolás de Tolentino*, ed. lit. Roy Norton, Kassel, Reichenberger, 2016» [reseña], *Bulletin of the comediantes*, 71, 1-2 (2019), pp. 351-353.
- LEGARDA, Anselmo de, «Huellas de San Francisco en la literatura castellana», *V y V*, 159-160 (1982), pp. 481-520.
- LENCART, Joana. *Vid.* PINTO COSTA, Paula.
- LENNON ZANINOVIC, Maureen, «La revalorización del teatro de Cervantes», *El Mercurio*, 17 de abril de 2016.
- LEONE, Máximo, «La conversión en la hagiografía española: el cuerpo de san Ignacio de Loyola», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005) pp. 759-772.
- LESBRE, Patrick, «La récupération de la figure de saint Jacques par les chroniqueurs de la conquête du Mexique et du Pérou», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 787-807.
- LETURIA, Pedro, «El 'Reino de Cristo' y los prólogos del *Flos Sanctorum* de Loyola», *Manresa*, 4 (1928), pp. 334-349.
- , *El gentilhombre Inigo López de Mendoza*, Barcelona, Labor, 1941.
- LEVIN, Leslie A., *Signs of the Times: Metaphors of Conversion in Selected Dramas of Tirso de Molina and Calderón de la Barca*, Brown, University, 1998.
- LIHANI, John, «Morrison, Robert R., *Lope de Vega and the Comedia de Santos*, Nueva York, Meter Lang, 2000» [reseña], *Hispania*, 85, 1 (2002), pp. 72-73.
- LINARES, Lidwine, «La adaptación teatral de una leyenda, la comedia de Herrera *El voto de Santiago y batalla de Clavijo*», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 471-490.
- , «Leyenda y figura de Santiago en dos hagiografías de principios del siglo XVII. Mauro Castellá Ferrer y Hernando Ojea Galego y sus *Historias del Apóstol Santiago*», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 521-542.
- LLAMAS MARTÍNEZ, Jacobo, «*El rústico del cielo*, de Lope de Vega, la biografía dramatizada de Francisco Pascual Sánchez, el beato de Alcalá y del Niño Jesús», *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, 27 (2021), pp. 330-376.
- LLAMAS MARTÍNEZ, Román, «San José en los predicadores del siglo XVII», *Estudios Josefinos*, 61 (1987), pp. 303-348.
- , «San José en los autores espirituales españoles del siglo XVII», *Estudios josefinos*, 53 (1999), pp. 31-107.

- , «San José en el carisma fundacional de santa Teresa», *Estudios josefinos*, 66, 131 (2012), pp. 37-76.
- , «Meditación sobre el capítulo sexto de la *Vida de Santa Teresa*», *Estudios Josefinos*, 72, 144 (2018), pp. 221-250.
- LLAMAS MARTÍNEZ OCD, Enrique, «La figura de San José en *El despertador Cristiano de José*, de Barcia y Zambrana», en *San José XVIII* (1991), pp. 451-476.
- LLANOS GÓMEZ, Rafael, «Exagerada y tormentosa vida de San Antonio Abad. Hagiografía e ilustración en España», en *IX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850). «Historia, memoria y ficción»*, ed. A. González Troyano *et al.*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999, pp. 199-212.
- LLANOS LÓPEZ, Rosana, «Sobre el género de la Comedia de Santos», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 809-826.
- LLERGO OJALVO, Eva Elena, «Un contraejemplo de santidad femenina: ‘A la profesión de una monja que se llamaba Doña Bárbara’ de León Marchante», *Medievalia*, 18, 2 (2015), pp. 273-296.
- LOBATO LÓPEZ, María Luisa, «La fábrica de la comedia de santos por encargo: Santa Rosa de Lima entre España y América», en *Hacedores de Santos* (2019), pp. 155-164.
- LOPES DOS SANTOS, Luciana, «Los procesos de canonización de Santa Teresa: lo escrito como prueba de santidad (1591-1610)», en *Comercio y cultura en la Edad Moderna* (2015), pp. 2583-2595.
- , «Santa Teresa, «maestra y doctora»: relaciones entre cultura escrita y santidad en sus procesos de beatificación y canonización (1591-1622)», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 215-230.
- LÓPEZ CALERO, Sergio, «Simposio *Los confines de la hagiografía: santas, travestis, mártires, prostitutas y ascetas*», *Collectanea christiana orientalia (CCO)*, 18 (2021), pp. 275-278.
- LÓPEZ CARMONA, Carmen C., «Tres mujeres en la vida de un santo (A propósito de *Mártir sin nacer y santo sin morir* de Mira de Amescua)», en *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» celebrado en Granada-Úbeda del 7 al 9 de marzo de 1997 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, ed. J. A. Martínez Berbel y R. Castilla Pérez, Granada, Universidad-Caja General de Ahorros, 1998, pp. 303-314.
- LÓPEZ-CORDÓN CORTEZO, María Victoria, «La conceptualización de las mujeres en el Antiguo Régimen: los arquetipos sexistas», *Manuscripts. Revista d'Historia Moderna*, 12 (1994), pp. 79-107.
- , «¿Santo barroco o apóstol revolucionario? Fray Diego José de Cádiz», en *Subir a los altares* (2018), pp. 207-234.

- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, «Cohetes para Teresa. La relación de 1627 sobre las Fiestas de Madrid por el Patronato de España de Santa Teresa de Jesús y la polémica sobre el mismo», en *Actas del Congreso Internacional Teresiano (Salamanca, 4-7 octubre, 1982)*, ed. T. Egido *et al.*, Salamanca, Universidad Pontificia-Ministerio de Cultura, 1983, vol. II, pp. 637-681.
- , «Literatura y religión en la política de los Siglos de Oro: La relación de las fiestas que Felipe IV hizo en 1627 por el Patronato de Santa Teresa de Jesús», *Aureum saeculum hispanum* (1983), pp. 181-186.
- LÓPEZ GARCÍA, Tibisay, «Los rasgos autobiográficos de *Libro de la vida*, de santa Teresa de Jesús», *Tabor: Revista de Vida Consagrada*, 27 (2015), pp. 43-58.
- LÓPEZ GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis, «Forja de santidades: Memoria de los Mártires de la Alpujarra (1569-1621)», en *Subir a los altares* (2018), pp. 235-257.
- LÓPEZ LÓPEZ, Roberto Javier, «Religiosidad y comportamientos religiosos en la España Moderna», *Cuadernos de estudios del siglo XVIII*, 27 (2017), pp. 81-112.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, Alba y Juana Cristina BERNAL NAVARRO, «Revisión hagiográfica del arquetipo iconográfico de la imagen de Judas Iscariote en obras pictóricas de los siglos X al XX», *Arché*, 13-15 (2018-2020), pp. 129-138.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique, «Locos y bobos fingidos: otra forma de representar (sin disfraz) en el teatro de Lope de Vega», *Atalanta: revista de las letras barrocas*, 2, 1 (2014), pp. 54-95.
- LÓPEZ VELA, Roberto, «Fernando de Valdés: la crítica al arzobispado de Sevilla, la hagiografía del inquisidor general», en *Mirando desde el puente: estudios en homenaje al profesor James S. Amelang*, coord. Fernando Andrés Robres *et al.* Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2019, pp. 149-162.
- LOZANO NAVARRO, Julián José, «García Pérez, Francisco José, *La cruzada antilulista. El obispo Juan Díaz de la Guerra y la persecución del culto a Ramón Lull en la Mallorca del siglo XVIII*, Mallorca, Capítol Catedral de Mallorca, 2017.» [reseña], en *Santidad y política* (2017), pp. 409-411.
- , «Entre jesuitas y beatas: La percepción de la santidad en el colegio de la Compañía de Jesús en Marchena (siglos XVII y XVIII)», en *Subir a los altares* (2018), pp. 51-77.
- LILLO CASTAÑ, Víctor, «Tres Thomae: Tomás Moro según Alonso de Villegas, Pedro de Ribadeneyra y Fernando de Herrera», *Hispania Sacra*, 73, 147 (2021), pp. 163-173.
- LILLO VICENTE, Moisés, «*Subir a los altares: modelos de santidad en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII)*, ed. Lit. Inmaculada Arias de Saavedra Alías, Esther Jiménez Pablo, Miguel Luis LÓPEZ GUADALUPE MUÑOZ, Granada, Universidad de Granada, 2018.» [reseña], *Tiempo modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna*, 9, 37 (2018), pp. 501-506.

- LUCERO SÁNCHEZ, Ernesto, «Jojima, Paula, ‘San’ Cristóbal Pérez de Herrera: pícaro. Inspiración y némesis de Mateo Alemán, Bath, Brog Dog Books and The Self-Publishing Partnership, 2016» [reseña], *Libros de la Corte.es*, 14 (2017), pp. 215-222.
- LUENGO BALBÁS, María, «Sor Juana de la Cruz: silencios y modificaciones de la biografía barroca», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 37-48.
- LUMSDEN-KOVEL, Audrey, «*El Príncipe Constante*: drama de la Contrarreforma: la tragedia de un santo mártir», en *Calderón* (1983), pp. 495-501.
- LUNA, Lola, «Santa Ana, modelo cultural del Siglo de Oro», *Cuadernos Hispanoamericanos*, 498, (1991), pp. 53-64.
- LUQUE, María Ángeles González, «Barlaán y Josafat», *Bulletin Hispanique*, 123, 2 (2021), pp. 374-379.
- MACÍAS, Facundo Sebastián, «Rosa M^a Alabrús y Ricardo García Cárcel, *Teresa de Jesús. La construcción de la santidad femenina*, Madrid, Cátedra, 2015», [reseña], *Revista Rey Desnudo: Revista de libros*, 5, 9 (2016), pp. 29-36.
- , «El laboratorio textual de la santidad en la Europa temprano moderna: *La vida de la Madre Teresa de Jesús* (1590) de Francisco de Ribera y el diseño de una santa católica en las postrimerías del siglo XVI», *Bulletin of Spanish Studies*, 96, 10 (2019), pp. 1585-1605.
- , «Una historia sacra humanista en los tiempos de la Contrarreforma: santidad e introspección en fray Luis de León y su inconcluso esbozo biográfico sobre Teresa de Ávila», *Rivista di storia e letteratura religiosa*, 56, 2 (2020), pp. 213-258.
- , «Teresa de Ávila, la prudente: confesionalización y antimaquivelismo en Juan de San Pedro y Ustárroz (1609-1614)», *Cuadernos de Historia Moderna*, 47, 1 (2022), pp. 113-130.
- MADRE DE DIOS, Alonso de la. *Vid. QUIROGA*, Fr. José de Jesús María.
- MADROÑAL DURÁN, Abraham, «Nuevos datos sobre *El niño inocente de La Guardia*, de Lope de Vega», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 33, 1 (2017), pp. 283-301.
- , «La Vida de San José del maestro José de Valdivielso: consideraciones sobre un libro de éxito», en *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, Madrid: Frankfurt, Iberoamericana: Vervuert, 2019, pp. 159-183.
- , «Moreto, Agustín, *Segunda parte de comedias. Volumen V*, eds. M. Trambaioli, M. L. Lobato, M. Ortega, M. Zugasti y A. García Reidy, Kassel, Reichenberger, 2016» [reseña], *Anuario Lope de Vega*, 25 (2019), pp. 389-393.
- MADURELL MARIMÓN, José María, «La edición de 1602 de la *Historia de los Santos de Cataluña* del Padre Doménech», *Analecta Sacra Tarraconensia*, 40 (1967-1968), pp. 149-157.
- MAGGI, Eugenio, *San Francesco di Paola nel teatro barocco spagnolo*, Pisa, ETS, 2008.

- , «Note sulle fonti del *Mejor padre de pobres* calderoniano, en *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, Como-Pavia, Ibis, vol. II, 2011, pp. 129-144.
- , «El teatro de Lope como fuente hagiográfica: *Juan de Dios y Antón Martín* y la biografía juandediana de Dionisio Celi», *Rassegna iberistica*, 96 (2012), pp. 3-21.
- MAGLIOZZI, Giuseppe, *San Giovanni di Dio narrato dal Celi*, Roma, Centro Studi «San Giovanni di Dio», 1993.
- MAIRE BOBES, Jesús, «Reflejos de un conflicto religioso en tres farsas de Sánchez de Badajoz», en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de julio de 1998)*, ed. F. Sevilla y C. Alvar, Madrid, Castalia, vol. I, 2000, pp. 366-375.
- MANCHO DUQUE, María Jesús. *Vid.* CARPI, Elena.
- MANERO SOROLLA, María Pilar, «Las relaciones de las *Solemnes Fiestas que en toda España se hicieron en la Beatificación de la N.B.M. Teresa de Jesús* de Diego de San José», en *Fiesta* (1999), pp. 223-234.
- MANSO MARTÍNEZ DE BEDOYA, Cristina, «Misioneros franciscanos en Nueva España. Entre la hagiografía y la historia: la vida de *Los Doce* en el manuscrito Borbón-Lorenzana», *Archivo Ibero-Americano*, 66, 255 (2006), pp. 595-688.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, «La búsqueda del interlocutor en *La lengua en pedazos*: Teresa de Jesús vista por Juan Mayorga con ecos de Carmen Martín Gaité», en *Cinco siglos de Teresa* (2016), pp. 263-284.
- MARCHANT RIVERA, Alicia, «Leyendas latinas en las cartas de profesión del Cister malagueño (1605-1805): la exégesis bíblica al servicio del ceremonial religioso femenino», *Documenta & Instrumenta*, 15 (2017), pp. 69-89.
- MARCHANTE FUENTE, Lara, «Nuevas perspectivas y retos investigadores: la recuperación de las voces místicas femeninas», en *Investigación y Género. Reflexiones desde la investigación para avanzar en igualdad. VII Congreso Universitario Internacional Investigación y Género (Sevilla, 28 y 29 de junio de 2018)*, coord. Isabel Vázquez Bermúdez *et al.*, Sevilla, SIEMUS, 2018, pp. 506-513.
- MARCOS SÁNCHEZ, María de las Mercedes, «Crónicas, biografías, hagiografías», en *Las escritoras españolas de la Edad Moderna: historia y guía para la investigación*, coord. Nieves Baranda y Anne J. Cruz, Madrid, UNED, 2018, pp. 133-150.
- MARISCAL, George, «Iconografía y técnica emblemática en Calderón: *La devoción de la cruz*», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 5 (1981), pp. 339-354.
- MÁRQUEZ, Esther, «Santa Efigenia / Ifinegia: hagiografía y mito en *San Mateo en Etiopía*, de Felipe Gódinez», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 11 (2017), pp. 319-336.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, «Un Aspect de la littérature du «fou» en Espagne», en *L'Humanisme dans les lettres espagnoles*, ed. A. Redondo, Paris, Vrin, 1979, pp. 235-250.

- MARTÍ I BONET, Josep Maria. *Vid. DÍAZ ARNAU, Antonio.*
- MARTÍN DEL BURGO GARCÍA, Lorenzo, «La resistencia de los santos: una virtud heroica desde la hagiografía», en *Numancia: representaciones culturales de la resistencia en el mundo hispánico*, eds. Ricardo de la Fuente Ballesteros y Vicente Pérez de León, Madrid, Wisteria, 2019, pp. 147-162.
- , «Hibridismo y tradición literaria en la Historia del virtuoso caballero don Túngano (1526)», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 1 (2021), pp. 267-278.
- MARTÍN FERNÁNDEZ, Julio, *El maestro Alonso de Villegas. Vida y obra. Ediciones del «Flos Sanctorum»*, memoria de Licenciatura inédita dirigida por el Dr. J. Fradejas Lebrero (UNED), 1980-1981.
- MARTÍN LÓPEZ, Borja, «Vázquez y Ribadeneyra, dos jesuitas y la primera hagiografía de Francisco de Borja», en *Escrituras silenciadas: historia, memoria y procesos culturales: homenaje a José Francisco de La Peña*, ed. M. Casado Arboniés *et al.*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2010, pp. 222-231.
- MARTÍN RIEGO, Manuel, «Memorial de los santos del arzobispado de Sevilla a través de las Juntas de 1619 y 1620», en *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, I (2004), pp. 283-316.
- MARTÍNEZ BERBEL, Juan Antonio, «La comedia de santos entre la heterodoxia y la licitud», en *Comedia de santos* (2008), pp. 39-52.
- MARTÍNEZ CAMINO, Juan Antonio, «Un loco por Cristo: San Rafael Arnáiz Barón», en *Los caminos de Santiago y la vida monástica cisterciense: actas del IV Congreso Internacional sobre el Císter en Portugal y Galicia*, vol. 2, Zamora, Ediciones Monte Casino, 2010, pp. 1073-1086.
- MARTÍNEZ DE MAZAS, José, *Memorial al yllustríssimo y muy venerable estado eclesiástico de el obispado de Jaén sobre el indebido culto que se da a muchos santos no canonizados, o que no le pertenecen por otro título que el de los falsos chronicones*, ed. M. U. Pérez Ortega y J. Rodríguez Molina, Jaén, Diputación Provincial, 2001.
- MARTÍNEZ EZQUERRO, Aurora, «Ofensas verbales en teatro del siglo XVI», *Estudios filológicos*, 63 (2019), pp. 279-304.
- MARTÍNEZ-GAYOL FERNÁNDEZ, Nuria, «La santidad. ¿Quiénes son los santos?», en *Santidad: trazos universales y huellas carmelitas*, coord. María Jesús Fernández Cordero y Henar Pizarro Llorente, Roma, Edizioni Carmelitane, 2019, pp. 13-32.
- MARTÍNEZ MILLÁN, José, «El cambio de modelo de santidad durante la segunda mitad del siglo XVII», en *Subir a los altares* (2018), pp. 79-108.
- MARTÍNEZ PASAMAR, Concepción y Cristina TABERNERO SALA, «Lengua femenina y concepción social de la mujer en el Siglo de Oro: de sor Juana de la Cruz a *La santa Juana*», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 99-118.

- MARTÍNEZ PUCHE, José Antonio, *El año dominicano: 800 años de santidad en la Orden de Predicadores: santos, beatos, venerables y siervos de Dios*, Getafe (Madrid), Edibesa, 2016.
- MARTÍNEZ ROMERO, Tomàs, «La hermana de San Vicente Ferrer en el Purgatorio: un tema medieval en la literatura barroca», *Rassegna iberistica*, 94 (2011), pp. 3-12
- , «Sobre les causes i les estratègies editorials d'una traducció: *La vida de sant Vicente Ferrer* (1589)», *Bulletin of Spanish Studies*, 88, 5 (2011), pp. 655-665.
- MARTINO ALBA, Pilar, «El pintor dominico Juan Bautista Maíno y su interpretación icónica de las lecturas hagiográficas sobre Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina de Siena», en *Arte, religión y traducción*, ed. lit. Antonio Bueno García, Granada, Comares, 2018, pp. 153-170.
- MARTINS, Mário, «O original em castelhano do *Flos Sanctorum* de 1513», *Brotéria*, 71 (1960), pp. 585-594.
- MASERA, Mariana, «'San Juan tenía una novia / y San Pedro se la quitó': los santos en el cancionero tradicional mexicano-novohispano», en *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nueva York, 16-21 de Julio de 2001. IV: Literatura Hispanoamericana*, eds. I. Lerner et al, Newark, Juan de la Cuesta, 4, 2004, pp. 411-423.
- MASON, Peter, «Una hornacina clásica para Magdalena Ventura. Sobre la 'mujer barbuda' de Ribera», *Goya: Revista de arte*, 358 (2017), pp. 46-55.
- MASON, T. R. A., «Calderón de la Barca, Pedro *El mágico prodigioso*. A composite edition and study of the manuscript and printed versions by Melveena McKendrick in association with A. A. Parker» [reseña], *The Modern Language Review*, 89, 2 (1994), pp. 517-518.
- MATA INDURÁIN, Carlos, «*La adúltera penitente*, comedia hagiográfica de Cáncer, Moreto y Matos Fragoso», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 827-846.
- , «Tres vidas en verso de San Francisco Javier: Matías Vivero (1620), Francisco de Lancina (1682) y José de Villarreal (1736)», en *Misión y aventura: San Francisco Javier, sol en Oriente*, eds. I. Arellano y D. Mendonça, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 197-221.
- , *Vid.* INSÚA, Mariela.
- , «Del panegírico a la hagiografía: Don García Hurtado de Mendoza en *El gobernador prudente* de Gaspar de Ávila», *Hispanófila: Literatura – Ensayos*, 171 (2014), pp. 113-138.
- MAURIZI, Françoise, «La representación de lo santo en el teatro de fines del XV y principios del XVI», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 847-859.
- MAY, Terence E., «The Symbolism of *El mágico prodigioso*», *Romanic Review*, 54 (1963), pp. 95-112.
- , «Dramatic Representations of the Immaculate Conception in Tirso's Time», *Estudios*, 156-157 (1987), pp. 79-86.

- MAYBERRY, Nancy K., «The Mythological and Astrological Subtexts in *La fundadora de la Santa Concepción*», en *Myth and Comedia* (1988), pp. 75-88.
- MAZUELA ANGUIA, Ascensión, «Música, conventos y festividades de beatificación en el mundo hispánico en torno a 1600», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 427-442.
- MAZZOCCHI, Giuseppe, «*Juan de Dios y Antón Martín* de Lope de Vega: análisis de los mecanismos de una comedia de santos», en *Homenaje Alberto Navarro* (1990), pp. 407-436.
- MCGAHA, Michael D., «Entre el 'noble amor' y el 'negro perro moro': *Otelo* y *Las misas de San Vicente Ferrer*», en *Vidas paralelas. El teatro español y el teatro isabelino: 1580-1680*, Londres, Tamesis, 1993, pp. 37-44.
- MCGRADY, Donald, «La autenticidad de dos comedias sobre santa Teresa atribuidas a Lope», *Criticón*, 106 (2009), pp. 45-55.
- MCKENDRICK, Melveena, «Calderón's Justina: The Assumption of Selfhood», en *Feminist Readings on Spanish and Latin-American Literature*, eds. L. P. Condé y S. M. Hart, Lewiston, Mellen, 1991, pp. 1-11.
- MEJÍA ASENSIO, Ángel, «Danzas, comedias y música en la ciudad de Guadalajara en la celebración del voto de Santa Mónica y festividad del Corpus Christi a fines del siglo XVI», en *Cuadernos de Etnología de Guadalajara*, 28 (1996), pp. 271-189.
- MEJÍA ORTIZ, Edgar Antonio, «QUILES GARCÍA, Fernando, *Santidad Barroca. Roma, Sevilla y América hispana*, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2018» [reseña], *Quiroga: Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 15 (2019), pp. 122-123.
- MELIÁN PÉREZ, Elvira María, «De expósitos, genoveses, hechicería, y clausura: la vida de la cortesana Prudencia Grillo», *Tiempos Modernos*, 8, 35 (2017), pp. 257-279.
- MENÉNDEZ ONRUBIA, Carmen, «Redes culturales y sociales: El teatro de salón de Luisa Fernández de Córdoba, Duquesa de Híjar», *Don Galán: revista de investigación teatral*, 5 (2015), 8 pp.
- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús, *Los Jesuitas y el Teatro en el Siglo de Oro*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995.
- , «Rivalidad hagiográfica en la literatura española medieval y renacentista: los dos santos Juanes», *Studium Ovetense*, 29 (2001), pp. 315-345.
- , «El teatro hagiográfico en el Siglo de Oro español: aproximación a una encuesta bibliográfica», en *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, I (2004), pp. 721-802 y en *Hagiografía Castellana* (web).
- , «El santo como modelo en el teatro jesuítico del Siglo de Oro», en *Modelos de vida* (2007), pp. 327-348.
- , «La hagiografía en el teatro jesuítico: los dos Santos Juanes», *Archivum: Revista de la Facultad de Filología*, 57 (2007), pp. 435-499.

- , «El santo peregrino en el teatro jesuítico: *La vida de San Alejo, peregrino en su patria*», *Archivum*, 60 (2010), pp. 213-247.
- , «La comedia jesuítica en el siglo XVII», en *Paraninfos, segundones y epígonos de la comedia del Siglo de Oro*, ed. I. Arellano, Barcelona, Anthropos, 2004, pp. 11-19
- MÉRIDA JIMÉNEZ, Rafael M., «Cleminson, Richard y Francisco Vázquez García, *Sex, Identity and Hermaphrodites in Iberia, 1500-1800*, Londres, Pickering & Chatto, 2013» [reseña], *Lectora*, 20 (2014), pp. 215-217.
- MEUNIER, Philippe, «*El mayor desengaño* de Tirso de Molina: du galant dénudé au soldat de l'Église», en *Biographie Monde hispanique* (2000), pp. 75-90.
- , «Aporía del personaje del galán o cómo dramatizar mejor lo sagrado. El caso de *Los lagos de san Vicente* de Tirso de Molina», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 199-211.
- MIAJA DE LA PEÑA, María Teresa, «'Ni en su perfección divina la luz de la cuarta esfera'. *El mágico prodigioso* de Pedro Calderón de la Barca», en *Calderón 400 años* (2001), pp. 177-188.
- MICHAUD, Monique, «Vie de saint, vie de coquin: *San Antonio de Padúa, Guzmán de Alfarache*, dos vidas edificantes», en *Siglos Dorados. Homenaje a Augustin Redondo*, ed. P. Civil, Madrid, Castalia, 2, 2004, pp. 943-961.
- MICOZZI, Patrizia, «Hacia una edición crítica de *San Nicolás de Tolentino*», *Anuario de Lope de Vega*, 2 (1996), pp. 103-110.
- MILLS, Kenneth, «Diego de Ocaña's hagiography of new and renewed devotion in colonial row», en *Colonial Saints: Discovering the Holy in the Americas 1500-1800*, eds. A. Greer y J. Bilinkoff, Nueva York, Routledge, 2003, pp. 51-75.
- MIMOSO RUIZ, Duarte, «L'Apostolat de saint François-Xavier au Japon (1549-1551) et les frontières de l'Alterité», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 861-870.
- , «L'espace japonais de saint François Xavier», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 45-54.
- , «La hagiografía de Juan de la Cruz según Carlos Saura: *La noche oscura* (1989), un palimpsesto filmico», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp.445-470.
- MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor, «La declaración de antigua santidad de San Juan de Mata y San Félix de Valois. Celebrando santos inciertos. Valencia, 1668», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 21-42.
- MIRANDA LÓPEZ, M. Mar, *Música i cerimònia a Girona, 1500-1650* [tesis doctoral], dir. Emilio Ros-Fabregas, Universitat de Girona, 2020. [«San Narciso, patrón de Gerona, mostrando datos concretos sobre la vida del santo que de una manera muy directa se verán reflejados en su festividad»]

- MIRANDA URBANO, Carlota, «A hagiografía depois de Trento», en *Concilio de Trento: innovar en la tradición, historia, teología y proyección = innovar na tradição, história, teologia, projeção*, dir. José Eduardo Franco *et al.*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2016, pp. 167-173.
- MISHRA, Sabyasachi, «Indian Influences on *Barlán y Josafat*, a Hagiographic Comedy of Lope de Vega», en *East and West. Exploring Cultural Manifestations. Proceedings of the seminar jointly organized by K. J. Somaiya Bharatiya Sanskriti Peetham and GRISO, University of Navarra (Spain)*, ed. K. Acharya, Bombay, Somaiya Publications, 2010, pp. 233-244.
- , *El tema de Barlam y Josafat en el teatro español del Siglo de Oro. Estudio y edición de Los defensores de Cristo y El príncipe del desierto y ermitaño de palacio* [tesis doctoral], dir. Carlos Mata Induráin, Pamplona, Universidad de Navarra, 2012.
- , «Influencias indias sobre *Barlán y Josafat*, comedia hagiográfica de Lope de Vega», en *Pictavia aurea* (2013), pp. 999-1005.
- MOLINA, Tirso de, *La santa Juana. Trilogía hagiográfica (1613-1614)*, ed. A. del Campo, Madrid, Castalia, 1948.
- , *La Santa Juana: Segunda Parte*, ed., ed. X. A. Fernández, Kassel, Reichenberger, 1988.
- , *La madrina del cielo*, en *Obras completas. Autos sacramentales de Tirso de Molina, II*, ed. I. Arellano *et al.*, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2000.
- , *El mayor desengaño y Quien no cae no se levanta* (dos comedias hagiográficas), ed. L. Escudero Baztán, Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2004.
- , *La santa Juana. Primera parte*, ed. Isabel Ibáñez, Pamplona, GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro Universidad de Navarra), 2016.
- , *La Santa Juana. Segunda parte*, ed. lit. Isabel Ibáñez *et al.*, Nueva York/Madrid, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)/Instituto de Estudios Tirsianos (IET), 2018.
- , *La Santa Juana. Tercera parte*, ed. lit. Isabel Ibáñez *et al.*, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2022.
- MOLINA EGEA, Montserrat, «Reconstruyendo la santidad: El proyecto hagiográfico en torno a María Caterina Brondi (1719-1743)», en *Subir a los altares* (2018), pp. 259-271.
- MOLINA HUETE, Belén, «Hacia un corpus de lírica carmeliana: la poesía de la Madre María de la Santísima Trinidad (1647-1729), del Convento de San José de Málaga», en *Cinco siglos de Teresa* (2016), pp. 209-232.
- MOLINA OLIVER, Miguel, «Flos desertum: La evolución del Flos Sanctorum en España en el caso de san Antonio Abad (ss. XVI-XVIII)», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 91-116.
- MOLLARD, Nicolás, «Biographie/ Hagiographie: l'histoire de Thérèse d'Avilla selon 'un carmélite de Caen'», *Les Cahiers du CRLAR*, 15 (1995), pp. 109-124.

- , «En los orígenes de la tradición hagiográfica teresiana. Un modelo canónico bajo influencia», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 871-884.
- MONER, Michel, «Cervantes y el tema hagiográfico en el *Quijote*. Cuatro bultos en un pradecillo (II, 58)», en *Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Lepanto, 1 al 8 de octubre de 2000)*, ed. A. B. Vistarini, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2001, vol. I, pp. 601-610.
- , «Une sainte qui fait rire et sourire: saintet Thérèse d'Avila dans les *Cuento populares españoles de Macedonio Aurelio Espinosa*», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp.279-288.
- MONGELLUZZO, Bill, «Cigorondo, Juan de, *Comedia a la gloriosa Magdalena*, ed. crít. y estudio introductorio de Alejandro Arteaga Martínez, México, Bonilla Artiga Editoriales-UACM, 2016» [reseña], *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 66, 2 (2018), p. 722.
- MONTIEL, Carlos-Urani, «Labor jesuita en Nueva Francia y hagiografía en Nueva España: un ensayo de replicación cultural», *Transitions: Journal of Franco-Iberian studies*, 5 (2009), pp. 79-96.
- MOONEY, Jane M., *El arte nuevo de hacer vidas: The soldier, the playwright, and the mystic: Multiple transgressions in the presentation of their vidas / lives*, Universidad de Alabama, ProQuest Dissertations Publishing, 2013.
- MOORE, Charles B., «Concertando el alma: La reticencia en el *Libro de la vida* de Santa Teresa de Jesús», *Moenia: Revista lucense de lingüística & literatura*, 22 (2016), pp. 179-195.
- MOORE, Roger, «Metatheater in *El mágico prodigioso*», *Bulletin of the Comediantes*, 33 (1981), pp. 129-137.
- , «Iterative Thematic Imagery in Calderón's *El mágico prodigioso*», en *Calderón and the Baroque tradition*, ed. Kurt Levy et al., Waterloo (Ontario), Wilfrid Laurier University, 1985, pp. 127-136.
- MORABITO, María Teresa, «El divino calabrés S. Francisco de Paula, comedia hagiográfica de Juan de Matos Fragoso y Francisco de Avellaneda», en *Actas AIH XVI* (2010), p. 104.
- , «Un santo siciliano en la escena teatral española del Siglo de Oro: *El santo negro Rosambuco de la ciudad de Palermo*, de Lope de Vega», en *Cuatrocientos años del 'Arte nuevo'* (2010), pp. 747-756.
- MORÁN CORTE, Alberto, «Santidad femenina y uso propagandístico de la VOT durante la Edad Moderna. La utilización de las hagiografías como moldeador de conductas: el ejemplo de la vida de Mariana de Jesús», *Archivo Ibero-Americano*, 81, 292-293 (2021), pp. 233-259.
- MORÁN MJ, Juan Antonio, «El Padre José Ignacio Vallejo y su *Vida de Señor San José*», en *San José XVIII* (1991), pp. 347-374.

- MOREJÓN, Pedro de, *Historia general y política de los santos, antigüedades y grandezas de la ciudad de Málaga, compuesta por el Padre Pedro Morejón de la Compañía de Jesús*, eds. R. Bejarano Pérez y W. Soto Artuñedo, Málaga, Ayuntamiento, 1999.
- MORENO GARRIDO, Antonio, «Las diferentes ediciones del *Flos sanctorum*, de Vega, Zaragoza, Coci, 1521: análisis iconográficos», *Seminario de Arte Aragonés*, 34 (1981), pp. 69-76.
- MORENO MENDOZA, Arsenio, «San Juan de la Cruz o la recreación inocua de una imagen», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 231-258.
- MORETO, Agustín, *Antes morir que pecar (San Casimiro)*, ed. F. Smieja, Londres, University of Western Ontario, 1992.
- , «Lego del Carmen, san Franco de Sena», en *Comedias de Agustín Moreto*, ed. M. Pannarale, I, 4, Kassel, Reichenberger, 2010, pp. 181-398.
- , *Segunda parte de comedias. Volumen V*, eds. M. Trambaioli et al., Kassel, Reichenberger, 2016.
- MORGAN, Ronald J., *Spanish American Saints and the Rhetoric of Identity 1600–1810*, Tucson, University of Arizona Press, 2002.
- MORILLAS PÉREZ, Beatriz, «Tirso de Molina, *La santa Juana. Segunda parte*, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA): Instituto de Estudios Tirsianos, 2018» [reseña], *Analecta malacitana: Revista de la Sección de Filología de la Facultad de Filosofía y Letras*, 41 (2020), pp. 307-310.
- MORIONES ZUBILLAGA, Ildelfonso, «La santa libertad en el magisterio teresiano», *Scripta Theologica*, 47, 2 (2015), pp. 377-396.
- , «Fama de santidad del obispo Juan de Palafox», en *Miscelánea palafoxiana y poblana*, coord. Ricardo Fernández Gracia, Vervuert, Iberoamericana, 2016, pp. 237-258.
- MORRÁS, María, «Ser mujer y santa (Península Ibérica, siglos XV-XVII)», *Medievalia*, 18, 2 (2015), pp. 9-24.
- , *Vid.* SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca.
- MORRISON, Robert R, «'Graciosos con brevarios': The Comic Element in the 'Comedia de Santos' de Lope de Vega», *Crítica Hispánica*, 12, 1-2 (1990), pp. 33-45.
- , *Lope de Vega and the «Comedia de santos»*, Nueva York, Peter Lang, 2000.
- MORTE ACÍN, Ana, «Mujeres ejemplares en los modelos de santidad femenina barrocos», en *De la tierra al cielo. Líneas recientes de investigación en historia moderna. I Encuentro de Jóvenes Investigadores, Zaragoza, 9 y 10 de febrero del 2012*, Eliseo Serrano (coord.), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 935-947.
- , «Sor María de Ágreda y la vida cotidiana en Ágreda en el siglo XVII: una aproximación histórica», *Cuadernos de Historia Moderna*, 39 (2014), pp. 121-136.

- , «Conventos, santidad y vida cotidiana en la Edad Moderna», en *Comercio y cultura en la Edad Moderna* (2015), pp. 1953-1965.
- , «Tradiciones y pervivencias medievales en los modelos de santidad femenina en la Edad Moderna: curaciones milagrosas y mediación», *Medievalia*, 18, 2 (2015), pp. 297-323.
- , «Josefa Verrido y Martina de los Ángeles. El difícil camino hacia la santidad», *Scripta: revista internacional de literatura i cultural medieval i moderna*, 8 (2016), pp. 179-193.
- , «La fama de santidad femenina en el convento de la Encarnación de Zaragoza», en *Poder, sociedad, religión y tolerancia* (2018), pp. 963-976.
- , «Autoridad, santidad femenina y vida cotidiana en la Edad Moderna española», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 367-384.
- , «Biografías y hagiografías como fuente documental: la vida de sor Catalina de Cristo», en *Pasados y presente* (2020), pp. 823-832.
- MOYA GARCÍA, María, «Análisis de la beatificación de Teresa de Jesús a través del Compendio de Diego de San José. ¿Relación de fiestas o propaganda religiosa?», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 1 (2021), pp. 241-251.
- MUCIÑO RUIZ, José Antonio, «*El mágico prodigioso* de Calderón: las andanzas del Diablo en el teatro barroco español», en *Calderón 400 años* (2001), pp. 167-176.
- MUJICA, Bárbara, «Three Sisters of Carmen: The Youths of Teresa de Jesús, María de San José, and Ana de San Bartolomé», en *The Youth of Early Modern Women*, eds. Elizabeth Cohen y Margaret Reeves, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2018, pp. 137-157.
- MUNGUÍA OCHOA, Laura Yadira, «Autobiografías femeninas como crónica conventual: El caso de Santa Teresa la Antigua y San Jerónimo de México», en *La escritura del territorio americano*, eds. Carlos Mata Induráin *et al.*, Nueva York, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2019, pp. 175-190.
- MUÑOZ FERNÁNDEZ, Ángela, «El linaje de Cristo a la luz del giro genealógico del siglo XV. La respuesta de Juana de la Cruz (1481-1534)», *Anuario de Estudios Medievales*, 44, 1 (2014), pp. 433-473.
- MUÑOZ GARCÍA, Gemma María, «*Subir a los altares: modelos de santidad en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII)*», ed. Lit. Inmaculada Arias de Saavedra Alías, Esther Jiménez Pablo, Miguel Luis López Guadalupe Muñoz, Granada, Universidad de Granada, 2018.» [reseña], *Chronica nova: Revista de historia moderna de la Universidad de Granada*, 44 (2018), pp. 455-460.
- MUÑOZ RODRÍGUEZ, Elena, «La escenografía y la tramoya en dos comedias hagiográficas de Lope de Vega: San Diego de Alcalá (1613) y San Nicolás de Tolentino (1614)», en *Ars longa. Actas del VIII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro, JISO 2018*,

- coords. Carlos Mata Induráin y Sara Isabel Santa Aguilar, Pamplona, GRISO-Biblioteca Áurea Digital, 50 (2019), pp. 265-277.
- MURILLO SAGREDO, Jesús, «De Roma al cielo: violencia humana y divina en *Los locos por el cielo* y *Lo fingido verdadero*, de Lope de Vega», en *¡Muerto soy!: las expresiones de la violencia en la literatura hispánica desde sus orígenes hasta el siglo XIX*, coord. Cristóbal José Álvarez López *et al.*, Sevilla, Renacimiento, 2016, pp. 221-234.
- , *Edición dramaturgica de Lo fingido verdadero, de Lope de Vega* [tesis doctoral] dir. Delia Gavela García y Juan Antonio Martínez Berbel, Logroño, Universidad de La Rioja, 2019.
- MURPHY, Anayanci, *El triunfo del catolicismo sobre el pecado nefando en la comedia hagiográfica "Los lagos de San Vicente" de Tirso de Molina*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts Internacional), 2011.
- MYERS, Kathleen Ann, «¿Testimonio para la canonización o prueba de blasfemia? La Inquisición de Nueva España y la hagiografía de Catarina de San Juan», en *Mujeres en la Inquisición: la persecución del Santo Oficio y el Nuevo Mundo*, ed. M. E. Giles, Barcelona, Ediciones Martínez Roca, 2000, pp. 326-356.
- NACKÁDALOVÁ, Iveta, «La lectura devota en el Renacimiento», en *Estudios Edad Media* (2010), pp. 703-710.
- NALLE, Sara T., «Desde el olvido a la fama: el culto a san Julián en los siglos XVI y XVII», *Almud*, 3 (1980), pp. 147-166.
- NARRO, Ángel, «Tòpics retòrics del textos hagiogràfics bizantins y catalans», *Scripta: revista internacional de literatura i cultura medieval i moderna*, 12 (2018), pp. 135-142.
- NAVARRETE, Ignacio, «Hagiografía, caballería y la verisimilitud», en *Actas del XI Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Seúl, 17-20 de noviembre de 2004*, ed. C. Park, Seúl, Universidad de Hankuk, 2005, pp. 517-524.
- NAVARRO BAÑUELOS, Jesús María, «La hagiografía vista desde la psicología de masas: El caso de *El Fénix del Amor*», en *Literatura y emblemática* (2004), pp. 185-192.
- NAVARRO DURÁN, Rosa, «*La Santa Juana* y el teatro contemporáneo», en *Comedia de santos* (2008), pp. 135-154.
- NAVARRO SORNÍ, Miguel, «La devoción a San Vicente Ferrer en la Valencia de los siglos XV y XVI», en *Frailes, santos y devociones: Historias dominicanas en homenaje al profesor Alfonso Esponera*, ed. Emilio Callado Estela, Valencia, Tirant lo Blanch, 2020, pp. 65-82.
- N'DIAYE, Ngara Noemie, *Marking Blackness: Embodied Techniques of Racialization in Early Modern European Theatre*, Columbia, University, 2017.
- NEGREDO DEL CERRO, Fernando, «Santo nacional y exaltación patriótica: la figura de Santiago en la pastoral barroca», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 885-900.

- NEMIROFF, James Matthew, *Comedias judaizantes: Performing Judaism in Lope de Vega's Toledan plays (1590–1615)*, University of Chicago, ProQuest Dissertations Publishing, 2016.
- NEMITZ, Rolfroderich, Dieter THIERSE y Ramón MAÑANA, *Santa Bárbara a través de los siglos*, Madrid, Encuentro, 1997.
- NEUMEISTER, Sebastián, «La utopía moral de un héroe político-cristiano: El *Tomás Moro* de Fernando de Herrera», *Studia Aurea: Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de Oro*, 4 (2010), pp. 147-158.
- NICOLÁS CANTABELLA, Elena, «Personajes de las comedias hagiográficas de Tirso de Molina. Análisis comparativo», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 213-224.
- , *El pensamiento religioso de Tirso de Molina* [tesis doctoral], dir. Francisco Florit Durán, Murcia, Universidad de Murcia, 2017.
- NIDER, Valentina, «Las *Soledades de Aurelia* de Fernández de Mata: ¿una novela hagiográfica?», en *Actas AISO IV* (1998), pp. 1107-1118.
- , «Declaraciones de poética sobre la novela hagiográfica barroca entre Italia y España», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 901-916.
- NIEVA OCAMPO, Guillermo, «Santidad francesa en la corte española: Juana de Chantal», en *A la luz de Roma*, 1 (2020), pp. 327-365.
- , «Santo Domingo, entre la historia y la tradición hagiográfica castellana (siglos XIII-XVI)», *Anuario de historia de la Iglesia*, 30 (2021), pp. 23-63.
- NOGUERA GUIRAO, Dolores, «Los modos dramáticos de Tirso: *Santo y Sastre*», *Estudios*, 42 (1987), pp. 261-270.
- NOLTING HAUFF, Ilse, «Mezcla de géneros en *El mágico prodigioso*», en *Texto e imagen en Calderón. Undécimo Coloquio Anglogermano sobre Calderón. St. Andrews, Escocia, 17–20 de julio de 1996*, ed. M. Tietz, Stuttgart, Steiner, 1998, pp. 181-193.
- NORTON, Roy, «In praise of folly: reconsidering the functions of Lope de Vega's saints' play 'graciosos'», *Bulletin of the Comediantes*, 64, 1 (2012), pp. 19-34.
- , «A critical edition of Lope de Vega's *San Nicolás de Tolentino* with an introductory study», Universidad de Oxford, ProQuest Dissertations Publishing, 2013.
- , «¡España viva!: Personifications of Spain in Lope de Vega's 'comedias de santos'», *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, 23 (2017), pp. 528-548.
- NORVAL, María, «Another Look at Calderón's *El príncipe constante*», *Bulletin of the Comediantes*, 25 (1973), pp. 18-28.
- NOVO SÁNCHEZ, Francisco Xavier, «En torno a la creación de imágenes en el barroco. Iconografía de Santa Librada en la Diócesis de Tui», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 137-162.

- NÚÑEZ BELTRÁN, Miguel Ángel, «Predicación y hagiografía barrocas: ¿hagiografías predicadas o predicaciones de carácter hagiográfico?», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 917-929.
- , «Vida de santos y predicación en la Sevilla barroca», *Archivo Hispalense*, 98, 297-299 (2015), pp. 103-120.
- NÚÑEZ ORALES, Raquel, «Notas sobre unas justas celebradas por el nacimiento de El Bautista; *Los pastores de Belén* de Lope de Vega», en *Fiesta* (1999), pp. 271-280.
- NÚÑEZ RIVERA, José Valentín, «*El rufián dichoso*, entre verdades y fabulosos intentos», *Anales cervantinos*, 49 (2017), pp. 119-152.
- O'BRIEN, Eavan, «Locating the diary of persecuted innocence: María de Zayas' adaptation of hagiographic *Historia*», *Bulletin of Spanish Studies*, 87, 3 (2010), pp. 295-314.
- OCHAYTA PIÑEIRO, Félix, «San José, esposo de María, en el misterio de la salvación, según la venerable María de Ágreda (1602-1665)», *Estudios josefínicos*, 60, 120 (2006), pp. 175-211.
- OECHLER, Christopher, «The Performance of Divine Providence on the Early Modern Stage: Tumbling Canvases and History Plays», *Bulletin of the Comediantes*, 67, 2 (2015), pp. 49-65.
- OLAECHEA, Rafael, «Historiografía ignatiana del siglo XVIII», en *Ignacio de Loyola* (1992), pp. 55-105.
- OLEZA, Joan y Fausta ANTONUCCI, «La arquitectura de géneros en la Comedia Nueva: diversidad y transformaciones/Genre Architecture in the Comedia Nueva: Diversity and Transformations», *RILCE*, 29 (2013), pp. 689-741.
- OLLERO-LOBATO, Francisco, «Tras el Rey Santo. Fiestas públicas y canonizaciones en la Sevilla Barroca (1672-1750)», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 491-556.
- OLTRA TOMÁS, José Miguel, «La hagiografía como pretexto autobiográfico en Ana Francisca Abarca Bolea», en *La recepción del texto literario: (coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza, Jaca, abril de 1986)*, coord. Jean Pierre Etievre y Leonardo Romero Tobar, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1988, pp. 77-104.
- ORDUNA, Germán, «Algo más sobre la función dramática de los sonetos de *El príncipe constante*», en *Homenaje Hans Flasche* (1991), pp. 162-173.
- ORTIZ GARCIA, Jose A. «Santidad y sanidad: San Vicente Ferrer abogado contra la pestilencia», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 163-180.
- OSORIO ARANGO, John Jairo, «Semántica del desnudo cristiano», *Análisis: revista colombiana de humanidades*, 87 (2015), pp. 289-330.

- OTEIZA PÉREZ, Blanca, «Espectacularidad y hagiografía: San Bernardo, Abad, desde Moreto a Bances Candamo y Hoz y Mota», en *Pulchre, bene, recte: homenaje al prof. Fernando González Ollé*, ed. C. Saralegui Platero y M. Casado Velarde, 2002, pp. 1011-1023.
- , «San Bernardo: historia y poesía en Moreto y Bances Candamo (con Hoz y Mota)», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 931-949.
- , «Lo maravilloso en el teatro de Bances Candamo», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 131-146.
- , «Documentos y recreaciones de sor Juana. El libro de la casa», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 15-36.
- OTÓN, Arróniz, *Teatro de evangelización en Nueva España*, Ciudad de México, Universidad Nacional Autónoma, 1978.
- OTT, Olivier, «Amour de loin et amour d'en haut. Autobiographie et première biographie d'Ignace de Loyola, essai d'imaginaire comparé», en *Biographie Monde hispanique* (2000), pp. 13-46.
- PACHECO JIMÉNEZ, César, «Santos y representación de la ciudad en la pintura: la imagen de Talavera de la Reina en un cuadro de los santos mártires del siglo XVIII», *Alcalibe: Revista Centro Asociado a la UNED Ciudad de la Cerámica*, 18 (2018), pp. 153-163.
- PACHO, Eulogio, «Hagiografías y biografías de San Juan de la Cruz», en *Congreso Sanjuanista* (1993), vol. II, pp. 119-142.
- PADILLA PEÑA, Edith Mirna, «La hagiografía como sustitución de la novela: la *Vida de la Madre Antonia de San Jacinto*», en *Literatura y emblemática* (2004), pp. 193-200.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio, «Las comedias de Santos en el siglo XVIII: críticas a un género tradicional», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 245-159.
- PALAU, Bartolomé, *Historia de la gloriosa Santa Orosia*, ed. O. Mazur, Madrid, Playor, 1986.
- PANFORD, Moses Etuah, *La figura del negro en cuatro comedias barrocas: 'Juan Latino' (Jiménez de Enciso), 'El valiente negro en Flandes' (Claramonte), 'El santo negro rosambuco' (Lope de Vega) y 'El negro del mejor amo' (Mira de Amescua)*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 1993.
- PANNARALE, Marco, «Para una lectura de *Los más dichosos hermanos*: Comedia hagiográfica de Agustín Moreto», en *'Non omnis moriar'. Estudios en memoria de Jesús Sepúlveda*, eds. A. Alonso y J. I. Díez Fernández, Málaga, Universidad, 2007, pp. 277-303.
- PARELLO, Vincent, «Hagiographie et autobiographie spirituelle: la carmélite déchaussée Ana de San Agustín», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 951-966.
- PARKER, Alexander A., «Santos y bandoleros en el teatro español del Siglo de Oro», *Arbor* (1949), pp. 396-416.
- , «The Devil in the Drama of Calderón», en *Critical Essays* (1965), pp. 3-23.

- , «Christian Values and Drama: *El príncipe constante*», en *Studia Iberica* (1973), pp. 441-458.
- PARR, James A., «*El príncipe constante* ante Issue of Christian Tragedy», en *Studies in Honor of William C. McCrary*, ed. R. Fiore *et al*, Lincoln, University of Nebraska-Lincoln Press, 1986, pp. 165-175.
- PASTOR BRIONES, Vincent, «La qüestió del gènere en la novel·la caballeresca breu Pierres de Provença: un cavaller sense cavall?», en *Convergencia y transversalidad en humanidades: actas de las VII Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante*, coord. Ernesto Cutillas Orgilés, Alicante, Universidad de Alicante Facultad de Filosofía y Letras, 2018, pp. 61-67.
- PATERSON, Alan G., «Teatro para canonizar: Tirso de Molina y Sor Juana de la Cruz», en *Tirso de Molina: immagine e rappresentazione*, ed. L. Dolfi, Nápoles, Edizioni Scientifiche Italiane, 1991, pp. 53-63.
- , «*La Santa Juana* de Tirso de Molina: espectáculo de la condición humana», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 83-97.
- PATTISON, David G., «Gómez Moreno, Ángel, *Claves hagiográficas de la literatura española: (del Cantar de mio Cid a Cervantes)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008» [reseña], *Bulletin of Spanish Studies*, 88, 2 (2011), pp. 276-277.
- PAZ FERNÁNDEZ, Xosé X., «San Nicolás de Tolentino (Copatrón de Pontedeume): Lembranzas e apuntamentos sobre a Festa», *Cátedra: revista eumesa de estudos*, 25 (2018), pp. 23-39.
- PAZ TORRES, Margarita, *Sobre mujeres, demonios y visionarias: la construcción de la santidad en torno a un manuscrito inquisitorial (1677-1681)* [tesis doctoral], dirs. Fernando Gómez Redondo y Rebeca Sanmartín Bastida, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2021.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., «Rojas Zorrilla ante la comedia de santos: *Santa Isabel, reina de Portugal*», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 967-983.
- PEDROSA BARTOLOMÉ, José Manuel, «El culto y la *Oración de San Onofre* en la tradición hispano-luso-brasileña», *Revista Lusitana*, 16 (1997), pp. 11-22.
- , «Casas endemoniadas, santos exorcistas e imágenes que sudan: el milagro de San Nicolás de Tolentino de Cazalla (1693)», *Revista de El Colegio de San Luis*, 14 (2017), pp. 67-103.
- PELADAN, Aurélie, «La virtud de eutrapelia en *Gracias de la gracia* del Padre Boneta», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 373-379.
- PENEDO REY, Manuel, «Para la *Santa Juana*, de Tirso de Molina», *Estudios*, 8 (1952), pp. 581-587.
- , «Por las fuentes de la dramática de Tirso de Molina. *La Santa Juana*, tercera parte», *Estudios*, 9 (1953), pp. 279-331.

- PERAITA, Carmen, «Observaciones preliminares para anotar el *Epítome a la historia de fray Tomás de Villanueva* de Quevedo», *Revista de Investigación Quevediana (Perinola)*, 4 (2000), pp. 251-266 y 502-503.
- , «Reescrituras hagiográficas: Tomás de Villanueva, Miguel Salón y Francisco de Quevedo», en *Studies in Honor of James O. Crosby*, ed. L. Schwartz, Newark, Juan de la Cuesta, 2004, pp. 267-279.
- , «De visionarios y escritura: la dramatización del acceso a la palabra en *La santa Juana* de Tirso de Molina», en *Modelos de vida* (2007), pp. 439-457.
- PERASSI, Emilia, *Matías de Bocanegra e la 'comedia de santos' nella Nuova Spagna*, Roma, Bulzoni, 1996.
- PÉREZ, Mirzam C., *The Comedia of Virginity: Mary and the Politics of Seventeenth-Century Spanish Theater*, Waco (Texas), Baylor University Press, 2012, 173 pp.
- PÉREZ, Raquel Susana, «Cervantes, Miguel de, *El rufián dichoso. El rufián viudo*, ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Kassel, Reichenberger, 1994» [reseña], *Incipit*, 16 (1996), pp. 294-296.
- PÉREZ CUENCA, María Isabel, «El manuscrito de la *Vida de San Pablo* de Quevedo», *Manuscrit. Cao*, 1 (1988), pp. 41-48.
- PÉREZ GONZÁLEZ, María José, «DE LA TORRE DÍAZ, Francisco Javier (coord.), *Los santos y la enfermedad*, Madrid, PPC, 2019» [reseña], *Revista de espiritualidad*, 313 (2019), pp. 607-610.
- PÉREZ GONZÁLEZ, Silvia María, «Los santos venerados en Sevilla en el siglo XV y principios del XVI», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 985-997.
- PÉREZ SAMPER, María Ángeles, «Camino de santidad: la religiosa instruida de Antonio Arbiol (1717)», en *Subir a los altares* (2018), pp. 109-131.
- PEROL, Celine, «Femmes intouchables? L'expérience tactile de Dieu dans les Vies de saintes», *Cuadernos Medievales*, 29 (2020), pp. 65-77. [Santa Marta]
- PEROTTI, Olga, «*San Nicolás el Magno...* de Ceferino Clavero de Falces», en *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, Toulouse-Pamplona, GRISO-LEMSO, 1996, vol. III, pp. 399-407.
- PERUGINI, Carla, «Porque tiene hambre canina, que nunca se harta», *Monteagudo*, 26 (2021), pp. 247-266.
- PETERSEN, Elizabeth Marie Cruz, *Building a character: A somaesthetics approach to Comedias and women of the stage*, Florida Atlantic University, ProQuest Dissertations Publishing, 2013.
- PIANA, Mario, «San Nicola da Tolentino fra trattato e cantiere», *Annali di Architettura: rivista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*, 27 (2015), pp. 97-106.

- PILAT ZUZANKIEWICZ, Marta, «Religión y política: en torno a la recepción de la historia de san Casimiro en España. Notas a la comedia *Antes morir que pecar*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 9, 1 (2021), pp. 487-517.
- PINILLA MARTÍN, María José, «La imagen de Santa Teresa en el siglo XVIII: entre la narración y la alegoría», *Salamanca: revista de estudios*, 59 (2014), pp. 277-298.
- PINTACUDA, Paolo, «Comedias de santos en colaboración: unas (primeras) reflexiones», en *La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro*, coord. Juan Matas Caballero, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2017, pp. 59-68.
- PINTO COSTA, Paula, Raquel TORRES JIMÉNEZ y Joana LENCART, «The Patron Saints and Devotions of the Benedictine Military Orders. Portugal and Castile, 15-16th Centuries», *e-Journal of Portuguese History*, 17, 2 (2019).
- PIQUERAS FLORES, Manuel y Blanca SANTOS DE LA MORENA, «*Parténope santa*: Nápoles en el teatro de Lope de Vega, un acercamiento por géneros», *Anuario Lope de Vega*, 25 (2019), pp. 103-121.
- PIZARRO LLORENTE, Henar, «Política y santidad: Los biógrafos de San Francisco de Borja durante el Barroco», en *La Corte del Barroco: textos literarios, avisos, manuales de corte, etiqueta y oratoria*, coord. Antonio Rey Hazas, Mariano de la Campa y Esther Jiménez Pablo, Madrid, Polifemo, 2016, pp. 685-712.
- , «De duque de Gandía a santo: la transformación de san Francisco de Borja a través de sus biografías», en *Santidad y política* (2017), pp. 53-84.
- , «Rosa M^a Alabrús y Ricardo García Cárcel, *Teresa de Jesús. La construcción de la santidad femenina*, Madrid, Cátedra, 2015», [reseña], *Hispania: Revista española de historia*, 77, 256 (2017), pp. 546-548.
- , «La delicada devoción: las biografías en español de Santa María Magdalena de Pazzi», en *Subir a los altares* (2018), pp. 273-292.
- , «La fama de santidad: La vida de la venerable sor Serafina Andrea Bonastre (1571-1649)», en *Santidad: trazos universales y huellas carmelitas*, coord. María Jesús Fernández Cordero y Henar Pizarro Llorente, Roma, Edizioni Carmelitane, 2019, pp. 254-266.
- PLACER, Gumersindo, «Sermonario en torno a San Pedro Nolasco», *Estudios*, 43 (1987), pp. 305-306.
- PLATA PRAGA, Fernando, «Calderón de la Barca, Pedro, *Judas Macabeo*, ed. crít. de las dos versiones F. Rodríguez-Gallego, Madrid: Frankfurt, Universidad de Navarra: Iberoamericana: Vervuert, 2012» [reseña], *Anuario Lope de Vega*, 19 (2013), pp. 256-259.
- , «Quevedo y la Inmaculada, entre burlas y veras», *La Perinola*, 25 (2021).
- POLLIN, Alice M., «La Fe como creación en Calderón de la Barca: *El Santo Rey Don Fernando, Segunda Parte*», *Romanic Review*, 86, 1 (1995), pp. 129-140.

- PONCE CÁRDENAS, Jesús, «De Bello Angelico: hagiografía, visión épica y realces iconográficos en el Isidro», en *Literatura y devoción en tiempos de Lope de Vega*, Madrid: Frankfurt, Iberoamericana: Vervuert, 2019, pp. 35-99.
- PONS FUSTER, Francisco, «La proyección social de la santidad frustrada de Francisco Jerónimo Simón (1612-1619)», *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 23 (1997), pp. 149-183.
- , «Una hagiografía barroca: la vida de la monja valenciana sor Gertrudis Anglesola», en *La catedral barroca: iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVII*, ed. Emilio Callado Estela, vol. 2, Valencia, Diputación de Valencia, 2019, pp. 179-215.
- PONS PONS, Guillermo, «San José en la obra *El imperio de María* de fray Serafín de San Felipe (1684-1753)», *Estudios josefinos*, 57, 114 (2003).
- PORQUERAS MAYO, Alberto, «En torno a *El príncipe constante*. La relación Fénix-Fernando», en *Actas AIH V* (1977), vol. II, pp. 687-698.
- , «Función y significado de Muley en *El príncipe constante*», en *Theater of Calderón* (1982), pp. 157-173.
- PORTILLO, E. del, «El original manuscrito de la primera edición castellana de la Vida de N.P. San Ignacio de Loyola por el Padre Ribadeneira», *Razón y Fe*, 42 (1915), pp. 289-298.
- POSTIGO VIDAL, Juan, «Devociones populares y santos extravagantes en Zaragoza: cultura material y religiosidad en los siglos XVII y XVIII», en *Santos extravagantes* (2022), pp. 333-368.
- POUTRIN, Isabelle. *Le Voile et la plume: autobiographie et sainteté féminine dans l'Espagne moderne*, Madrid: Casa de Velázquez, 1995.
- , «La lecture hagiographique comme pratique religieuse féminine (Espagne, XVIe-XVIIe siècles)», en *Temps des saints* (2003), pp. 79-96.
- , «Una lección de teología moderna: La vida maravillosa de doña Marina de Escóbar (1665) », *Historia social*, 57 (2007), pp. 127-143.
- PRAT, J.M., *Histoire du P. Ribadeneira, disciple de S. Ignace*, París, 1862.
- PRING-MILL, Robert D.F., «Estructuras lógico-retóricas y sus resonancias: un discurso de *El príncipe constante*», en *Hacia Calderón. Segundo Coloquio Anglogermano. Hamburgo 1970*, ed. H. Flasche, Berlín, Walter de Gruyter, 1973, pp. 109-154.
- PROFETI, Maria Grazia, «La comedia de santos entre encargos, teatro comercial, texto literario», en *Comedia de santos* (2008), pp. 233-254.
- PUCCIO, Denise M di, «Saints Meet Sinners: The Hagiographic and Mythological Traditions in the Comedia», *Hispanic Journal*, 22, 2 (2001), pp. 383-400.
- PUJAL, Teresa, «Novedad de la forma de vida de Santa Clara», *Selecciones de franciscanismo*, 124 (2013), pp. 73-90.

- PUJANA, Juan, «Santa Teresa vista por San Juan Bautista de la Concepción», en *Santa Teresa* (1984), pp. 459-472.
- QUEVEDO VILLEGAS, Francisco, *La caída para levantarse. El ciego para dar vista, el montante de la Iglesia en la vida de San Pablo Apóstol*, ed. V. Nider, Pisa, Guardini Editori e Stampatori, 1994.
- , *Vida de Santo Tomás de Villanueva*, ed. R. Lazcano González, Guadarrama, Revista Agustiniana, 2005.
- QUILES GARCÍA, Fernando, «Las viejas raíces del Barroco. A propósito de la santidad en el ámbito local», *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 20 (2018), pp. 103-107.
- , *Santidad Barroca. Roma, Sevilla y América hispana*, Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 2018.
- , «De un día para otro. Un itinerario entre dos fechas, marzo de 1622 y abril de 1671», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 557-578.
- , «El lugar de la periferia en la creación de la nueva santidad barroca: Sevilla y sus hacedores», en *"Para la reforma del clero y pueblo cristiano...": El Concilio de Trento y la renovación católica en el mundo hispánico*, ed. Fermín Labarga García, Madrid, Sílex, 2020, pp. 339-365.
- QUINTANILLA MARTÍNEZ, Emilio, «La iconografía de los santos españoles en el ‘viage’ de Ambrosio de Morales (1572)», *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, II (2004), pp. 551-590.
- QUIROGA, Fr. José de Jesús María, Alonso DE LA MADRE DE DIOS y Jerónimo DE SAN JOSÉ, *Primeras biografías y apologías de san Juan de la Cruz*, ed. F. Antolín, Valladolid, Consejería de Cultura y Turismo, 1991.
- QUIROZ TAUB, María, «Santo Tomás de Aquino interpretado en las canciones de *La araucana* y *Arauco domado* de Lope de Vega», *Bulletin of the Comediantes*, 69, 1 (2017), pp. 73-94.
- RAMOS FERNÁNDEZ, Eugenia, «Comediantas de la santidad: fingimiento, honor y deshonor en la comedia hagiográfica del Barroco Español», en *Las mujeres y el honor en la Europa Moderna*, ed. lit. María Luisa Candau Chacón, Huelva, Universidad de Huelva, 2014, pp. 357-374.
- RAVASI, Gianfranco, «Los locos de Cristo», *Vida Nueva*, 3228 (2021), p. 50.
- RAYNIÉ, Florence, «Silencio ‘pro Deo’ y elocuencia ‘pro domo’: San Bruno instrumentalizado por Lope de Vega», *Criticón*, 92 (2004), pp. 65-84.
- REDONDO, Agustín, «Un nuevo modelo de santidad en la España contrarreformista: el caso del jesuita Francisco Javier», en *Modelos de vida* (2007), pp. 303-326
- , «El culto a san Blas en la Castilla de los siglos XVI y XVII: leyendas, creencias y ritos», en *Pasados y presente* (2020), pp. 843-855.

- REDONDO BLASCO, Celia, «*Cinco siglos de Teresa: la proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús, Actas selectas del Congreso Internacional: "Y tan alta vida espero. Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015"*, Universidad Complutense de Madrid, 20-23 de octubre de 2015, dirs. congreso Esther Borrego Gutiérrez y José Manuel Losada, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2016.» [reseña], *Atrio: revista de historia del arte*, 23 (2017), pp. 172-174.
- , «La reconstrucción del santo medieval post-trento: el caso de María de Ajofrín», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 77-90.
- REES, Margaret A., «*La Buena Guarda* de Lope de Vega y *Felix culpa*: una fusión del mundo medieval y del Renacimiento», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 97-106.
- REMÓN, Alonso, *Las fiestas solemnes de San Pedro Nolasco*, ed. L. Vázquez, Madrid, 1985=*Estudios*, 41, 150 (1985).
- RENOUX, Pauline, «¿Todos santos? Modelos de santidad en las *Epístolas del glorioso doctor san Jerónimo* traducidas por Juan de Molina (Valencia, 1515)», en *Modelos de vida* (2007), 2007, pp. 459-480.
- , «Une Terre Sainte espagnole? La région de Tolède dans *Historia de la muerte y glorioso martirio del Santo Inocente de La Guardia* (1583) de fray Rodrigo de Yepes», en *L'imaginaire du territoire en Espagne et au Portugal (XVIe-XVIIe siècles)*. ed. F. Delpech, Madrid, Casa de Velázquez, 2008, pp. 171-191.
- , «Los santos sin altar de la orden de san Jerónimo», en *Santos extravagantes* (2022), pp. 369-392.
- REPETTO BETES, José Luis, «Hagiografía andaluza de la orden franciscana: santos, beatos, venerables y siervos de Dios (ss. XIII-XX)», en *El franciscanismo en Andalucía: conferencias del I Curso de verano sobre el Franciscanismo en Andalucía (Priego de Córdoba, 7 a 12 de agosto de 1995)*, ed. M. Peláez del Rosal, Córdoba, Obra Social y Cultural Cajasur, 1997, pp. 69-86.
- , «Directorio para la edición revisada y actualizada de la obra *Año Cristiano* de la Biblioteca de Autores Cristianos», *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, III (2005), pp. 301-310.
- REY CASTELAO, Ofelia, «El apóstol Santiago y las tradiciones jacobeanas en el teatro», en *Subir a los altares* (2018), pp. 379-377.
- REYES PEÑA, Mercedes de los, «Edición de unos 'Papeles sueltos' pertenecientes a dos autos del siglo XVI sobre *La degollación de San Juan*», en *Crítica textual y Anotación Filológica*, Madrid, Castalia, 1991, pp. 431-457.
- , «Constantes y cambios en la tradición hagiográfica: del Códice de Autos Viejos a las comedias de santos del siglo XVII», en *La Comedia*, ed. Jean Canavaggio, Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 257-270.
- , «La primera réplica en las obras hagiográficas del *Códice de Autos Viejos*», *Criticón*, 88 (2001), pp. 47-59.

- , «El *Códice de autos viejos* y el teatro religioso en la segunda mitad del siglo XVI», en *Historia del teatro español, I*, ed. J. Huerta Calvo, Madrid, Gredos, 2003, pp. 389-431.
- , «*Vida y martirio de Santa Bárbara*, una comedia inédita de la colección teatral del conde de Gondomar», *Criticón*, 87-88-89 (2003), pp. 745-764
- REYRE, Dominique, «Metahagiografía áurea: los santos en el diccionario de Sebastián de Covarrubias», *Criticón*, 92 (2004), pp. 47-64.
- , «Un hagiógrafo hebraísta, Fray José de Sigüenza y su *Vida de san Jerónimo, doctor de la Santa Iglesia* (Madrid, 1595)», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 999-1013.
- , «A propósito de los Lugares Santos en *La vida de san Jerónimo* del Padre Sigüenza», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 35-43.
- RIBEIRO ALVES CECHINEL, Francilene Maria, «Entre corpo e espírito: O livro da vida, de Santa Teresa D'Ávila», *Litterata: Revista do Centro de Estudos Portugueses Hélio Simões*, 3, 2 (2013), pp. 10-21.
- RICE, Robin Ann, Hagiografía y lo fantasmagórico: *Vida de la venerable madre Isabel de la Encarnación* narrada por el licenciado Pedro Salmerón», en *Doctrina y diversión en la cultura española y novohispana*, eds. I. Arellano y R. A. Rice, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 209-225.
- , «Hacia una poética de las hagiografías novohispanas. El caso de la 'vida' de Catarina de San Juan de Alonso Ramos», *Perífrasis*, 5, 10 (2014), pp. 125-139.
- , «Nadie es profeta en su propia tierra: santa Teresa de Jesús (1515-1582) en lo imaginario colectivo de su época», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 4, 2 (2016), pp. 43-57.
- RICO CALLADO, Francisco Luis, «La *imitatio Christi* y los itinerarios de los religiosos: hagiografía y prácticas espirituales en la vocación religiosa en la España moderna», *Hispania Sacra*, 65, extra 1 (2013), pp. 127-152.
- , «Vejados por el diablo: los límites de las experiencias ascéticas en época postridentina a través de la experiencia de los carmelitas descalzos de la provincia de San Joaquín», *Manuscrits: Revista d'història moderna*, 34 (2016), pp. 87-111.
- RÍO, Alberto del, *Teatro y entrada triunfal en la Zaragoza del Renacimiento. (Estudio de la «Representación del Martirio de Santa Engracia» de Fernando Basurto en su marco festivo)*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1988.
- RÍO BARREDO, María José, «Literatura y ritual en la creación de una identidad urbana: Isidro, patrón de Madrid», *Edad de Oro*, 17 (1998), pp. 149-168.
- RÍO ZAMUDIO, Sagrario del, «El divino portugués, *San Antonio de Padua* de Juan Pérez de Montalbán, desde su vertiente pragmática», en *Emocionar escribiendo: Teatralidad y géneros literarios en la España áurea*, eds. L. Gentilli y R. Londero, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2011, pp. 113-128.

- RÍOS CRUZ, Adelaida, «Recursos escénicos en la comedia hagiográfica de Cairasco de Figueroa», *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 19 (2001), pp. 313-326.
- RÍOS SALOMA, Martín Federico, «Entre historia y hagiografía: la santificación de Don Pelayo en la historiografía española (ss. XVI-XVII)», *Revista de historia*, 20, 1 (2013), pp. 17-26.
- RIPANDELLI, Carol Janet, *The Tropological Model of the Fall in El divino Orfeo and 'El magico prodigioso' by Calderon de la Barca*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 1980.
- RÍPODAS ARDANAZ, Daisy, «Visión de América en el teatro de santos indianos auriseculares», *Teatro: revista de estudios teatrales*, 15 (2001), pp. 129-142.
- RIVA, Reynaldo C., «Envidia demoníaca y providencia divina en *El mágico prodigioso*», *Hispanófila: Literatura - Ensayos*, 145 (2005), pp. 19-32.
- RIVADENEYRA, Pedro de, *Vidas y misterios de Cristo Señor Nuestro*, ed. P. M. Mir, Madrid, Tello, 1878.
- RIVERO RODRÍGUEZ, Manuel, «Los santos los crea el pueblo: el inquisidor García de Trasmiera y la venerable sor Orsola Benincasa», en *Subir a los altares* (2018), pp. 401-422.
- RODRÍGUEZ, Teresa, «Santos y diablos en el *Códice de Autos Viejos*», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 359-371.
- , «La evolución de un patrón de santidad: la figura de san José trazada por Mira de Amescua», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 281-293.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, «*Picta poesis*: Un sermón de jeroglíficos, dedicado por Alonso de Ledesma a las fiestas de Beatificación de San Ignacio, en 1610», en *Anales de Literatura Española*, 1 (1982), pp. 119-133.
- , «La 'fábrica' de los nuevos santos: El proyecto hagiográfico jesuita a la altura de 1730», en *Fénix de España. Modernidad y cultura propia en la España del siglo XVIII (1737-1766)*. (*Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid, noviembre de 2004*). *Homenaje a Antonio Mestre Sanchos*, ed. P. Fernández Albaladejo, Madrid, Marcial Pons Historia, 2006, pp. 215-235.
- RODRÍGUEZ DOMINGO, José Manuel, «Armería de virtudes: Santos, beatos y venerables dominicos en la Iglesia de Santa Cruz la Real de Granada», en *Dominicos y Santidad en Andalucía* (2019), pp. 195-228.
- RODRÍGUEZ FERRER, Rocío, «Una cristología poética a la luz de las artes plásticas: el *Retablo de la vida de Cristo* de Juan de Padilla, el *Cartujano*», en *Estudios Edad Media* (2010), pp. 735-742.
- RODRÍGUEZ FISCHER, Ana, «De Ávila a Alba de Tormes: Teresa en el alma y la memoria de los viajeros/escritores españoles contemporáneos», en *Cinco siglos de Teresa* (2016), pp. 285-296.

- RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando, «En el taller de Calderón: motivos y pasajes de una de sus comedias más tempranas, *Judas Macabeo*, que serán recurrentes en su obra posterior/In the workshop of Calderón: motives and passages of one of his earliest comedies, *Judas Macabeo*, which will be recurrent in his later plays», *Atalanta: revista de las letras barrocas*, 4, 2 (2016), pp. 88-136.
- , «Del púlpito al tablado: un sermón fúnebre de Esquex como fuente de *El gran príncipe de Fez* de Calderón» en *Religión, política y moralidad en el Barroco: la predicación en la España del siglo XVII*, ed. Jaime Garau Amengual, Madrid, Sínderesis, 2018, pp. 221-249.
- , «El texto de *La adúltera penitente*: comicidad, censura y exigencias escénicas en una comedia de santos», *Bulletin of the comediantes*, 71, 1-2 (2019), pp. 49-70.
- , «La comedia en colaboración y las prácticas refundidoras: el ejemplo de *La adúltera penitente*», *RILCE: Revista de filología hispánica*, 35, 3 (2019), pp. 918-935.
- , «El estigma de la refundición: Martínez Sierra y su adaptación de la comedia hagiográfica *La adúltera penitente*», *Talia: Revista de estudios teatrales*, 2 (2020), pp. 99-113.
- , «Del islam al catolicismo: *El gran príncipe de Fez* dentro de las comedias de conversos de Calderón», *Cauriensia: revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 16 (2021), pp. 127-141.
- , y Alejandra ULLA LORENZO, *Un fondo desconocido de comedias españolas en la Biblioteca Pública de Évora (con estudio detallado de las de Calderón de la Barca)*, Nueva York, IDEA/IGAS, 2016.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo, «Estrategias de composición en *El rufián dichoso*», en *Estudios sobre Cervantes en la víspera de su Centenario*, ed. J. Á. Ascunce Arrieta, Kassel, Reichenberger, 2, 1994, pp. 433-446.
- , «Calderón de la Barca, Pedro, [atribuida], *El mejor padre de pobres*, ed. Eugenio Maggi, Valencia, Prensas de la Universidad de Valencia, 2013» [reseña], *Etiopicas: revista de letras renacentistas*, 10 (2014), pp. 64-73.
- , «Una comedia de Santos atribuida a Calderón», *Etiopicas: revista de letras renacentistas*, 11 (2015), pp. 109-125.
- , «*El vaso de elección, San Pablo*, una comedia de Vélez de Guevara atribuida a Lope de Vega», *Criticón*, 129 (2017), pp. 93-102.
- RODRÍGUEZ MANSILLA, Fernando, «La burla en la comedia de santos: Fray Junípero en *El serafín humano*», *Hispanófila: Literatura – Ensayos*, 185 (2019), pp. 101-113.
- RODRÍGUEZ MOSQUERA, María José, «*Juliano apóstata*, eds. William R. Manson y C. George Peale, Newark, Juan de la Cuesta, 2016» [reseña], *Anagnórisis: Revista de investigación teatral*, 14 (2016), pp. 127-131.
- , «Santa Teresa y Unamuno: paisaje interior y exterior», en *Cinco siglos de Teresa* (2016), pp. 297-308.

- ROJAS-MARCOS GONZÁLEZ, Jesús, «Arte, ciencia y literatura sagrada en el Siglo de Oro: el reloj nocturno del Arzobispo Spínola», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 8, 1 (2020), pp. 533-551.
- ROMERA CASTILLO, José M., «Justa poética cordobesa en honor de Santa Teresa», *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 52 (1982), pp. 97-118.
- , «Justas poéticas valencianas en honor de Santa Teresa», *Letras de Deusto*, 12 (1982), pp. 199-216.
- , «Santa Teresa y el teatro. (Notas para la historia del Teatro Español en 1614)», *Teatro en España*, 10 (1982), pp. 17-21.
- , «Compendio literario en honor de Santa Teresa. Notas de historia literaria sobre Justas poéticas y representaciones teatrales», en *Teresa de Jesús. Studi Storico-letterari*, Roma, Teresianum, 1983, pp. 193-227.
- , «Justa poética cordobesa en honor a Santa Teresa», en *Santa Teresa* (1984), pp. 609-627.
- ROMERO MENSAQUE, Carlos J, «Frailes dominicos con «fama de santidad» en la Sevilla de los siglos XVII y XVIII: de Pablo de Santa María a Pedro Vázquez Tinoco», en *Dominicos y Santidad en Andalucía* (2019), pp. 111-150.
- ROMEU, Luis María, «A honor y gloria del pan: una revisión a los autos fiables de Lope/A honor y gloria del pan: a review of reliable autos of Lope», *RILCE*, 31, 1 (2015), pp. 224-246.
- RONCERO LÓPEZ, Victoriano, «El hombre virrey del mundo: religión y política en los autos sacramentales de Tirso», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 225-245.
- RONDET-MONANGE, Catherine, «El entorno humano del ‘santo cautivo’ y su función dentro de una construcción escatológica del tiempo, en la *Topographia e Historia general de Argeb*», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp.179-189.
- , «Risa del infiel y carnavalización del rito martirial en el *Diálogo de los mártires* de Antonio de Sosa», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 289-300.
- ROSA RIVERO, Álvaro, «La acción dramática en *El rufián dichoso* de Cervantes», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 6, 2 (2018), pp. 233-245.
- , «La figura del profeta Elías en el teatro español del Siglo de Oro», *RILCE*, 34, 1 (2018), pp. 151-176.
- , «*La Santa Juana y el mundo de lo sagrado*, ed. Blanca Oteiza Pérez, Madrid/Nueva York/Pamplona, Instituto de Estudios Tirsiánicos/IDEA, 2016.» [reseña], *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 6, 1 (2018), pp. 739-743.

- , «La teoría dramática de Francisco Bances Candamo ejemplificada en *El vengador de los cielos y rapto de Elías*», *Atalanta: Revista de las Letras Barrocas*, 6, 1 (2018), pp. 149-183.
- , «Prosas y versos de Tirso de Molina», *RILCE*, 34, 2 (2018), pp. 967-970.
- ROSALES, Luis, «La vocación y *El rufián dichoso* de Cervantes», en *Primeras Jornadas de Lengua y Literatura Hispanoamericana: comunicaciones y ponencias*, 2, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1956, pp. 289-316.
- RÖSSLER, Margarete, «Versiones españolas de la leyenda de San Alejo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 3 (1949), pp. 329-352.
- ROUX, Lucette, «Quelques aperçus sur la mise en scène de la ‘comedia de santos’ au XVIIIe siècle», en *Le Lieu Théâtral a la Renaissance*, París, CNRS, 1986, pp. 235-252.
- ROYO GARCÍA, Juan Ramón, «Misioneros y mártires aragoneses (siglos XVI-XIX)», en *Santos extravagantes* (2022), pp. 291-332.
- ROYO MEGÍA, Alberto, «De la muerte santa al candidato a los altares», en *Santidad: trazos universales y huellas carmelitas*, coord. María Jesús Fernández Cordero y Henar Pizarro Llorente, Roma, Edizioni Carmelitane, 2019, pp. 225-244.
- RUANO DE LA HAZA, José M., «El sueño de *El Purgatorio de San Patricio*», en *Calderón* (1983), pp. 617-627.
- , «Calderón de la Barca, Pedro *El mágico prodigioso*, ed. B. W. Wardropper, 1985» [reseña], *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 12 (1987), pp. 187.
- , «Unparalleled Lives: Hagiographical Drama in Seventeenth-Century England and Spain», en *Parallel Lives: Spanish and English National Drama 1580-1680*, eds. L. Fothergill-Payne y P. Fothergill-Payne, Lewisburg-Londres, Bucknell University Press-Associated University Presses, 1991, pp. 252-266.
- , «Calderón de la Barca, Pedro *El mágico prodigioso*. A composite edition and study of the manuscript and printed versions by Melveena McKendrick (in association with A. A. Parker)» [reseña], *Bulletin of Hispanic Studies*, 71, 3 (1994), pp. 402-403.
- RUBIERA, Javier, «El elemento cómico en la comedia de santos (I): notas sobre *Capricho*, un gracioso catecúmeno en *El José de las mujeres*», *Anuario calderoniano*, 3 (2010), pp. 307-320.
- , «‘De un efeto dos venganzas’, capa y espada en la comedia de santos calderoniana», *Anuario calderoniano*, 6 (2013), pp. 229-242.
- , «Lope de Vega y el nuevo arte de escribir comedias de santos: Una nueva mirada a *Lo fingido verdadero*», *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 70, 4 (2016), pp. 187-196.
- , «La comedia de *El mejor representante*, *San Ginés*, de J. Cáncer, P. Rosete y A. Martínez de Meneses: un caso ejemplar de metateatralidad», *RILCE*, 35, 3 (2019), pp. 936-966.

- , «Hibridez genérica y unidad artística en la comedia de santos: el proceso de hibridación en *Lo fingido verdadero*», *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, 28 (2022), pp. 103-139.
- RUBIO MERINO, Pedro, «Fiestas de la Iglesia de Sevilla en la beatificación de San Fernando a través de los acuerdos del Cabildo Catedral (año 1671)», *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, III (2005), pp. 183-231.
- RUBIO SAN ROMÁN, Alejandro, «Un pliego poético de Luis de Belmonte Bermúdez. La Fiesta y Procesión de la Inmaculada, 1616», *Archivo Hispalense*, 64 (1981), pp. 93-105.
- RUFFINATTO, Aldo, «El santo, el diablo y la ‘sutil nigromancia’ (Notas sobre el Fausto español del Siglo de Oro)», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 83-95.
- RUGGERI MARCHETTI, Magda, «Magia y misticismo en *El mágico prodigioso*», *Assaig de teatre: Revista de l'associació d'investigació i experimentació teatral*, 56 (2006), pp. 255-260.
- RUGGERIO, Michael J., «The Tragedia de San Hermenegildo», *Folio: Essays on Foreign Languages and Literature*, 12 (1980), pp. 118-128.
- RUIZ-GÁLVEZ PRIEGO, Estrella, «De reyes y de santos. San Fernando, de las crónicas de la Edad Media a las hagiografías del siglo XVII. Permanencia y adaptación de una imagen», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1015-1031.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, «Poesía de santos, santos de poesía: Espinosa e Ignacio de Loyola», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 483-502.
- RUIZ SOTO, Héctor, «Le dévoilement spontané de la Vierge de Guadalupe face à Jean de Dieu: fiction, effraction ou miracle de l'image», *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 38 (2021).
- SACRISTÁN, Cristina, «Historiografía de la locura y de la psiquiatría en México: de la hagiografía a la historia posmoderna», *Frenia*, 5, 1 (2005), pp. 9-33.
- SÁEZ, Adrián J., «Calderón frente a sí mismo: *La devoción de la cruz* y *El purgatorio de san Patricio*», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 1, 2 (2013), pp. 169-184.
- , «De Edipo y sus variantes: en torno a las fuentes de *La devoción de la cruz* de Calderón», en *Pictavia aurea* (2013), pp. 1111-1119.
- , *La devoción de la Cruz de Calderón. Edición crítica y estudio* [tesis doctoral], dir. Ignacio Arellano Ayuso, Pamplona, Universidad de Navarra, 2013.
- , «Los *Cuatrocientos milagros de la cruz* de Jaime Bleda: ¿libro de cabecera de Calderón?», *Atalanta*, 1, 1 (2013), pp. 103-118.
- , «Más sobre Calderón y Shakespeare: una mirada a *La devoción de la cruz*», en *Festina lente: actas del II Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro, JISO 2012*, BIADIG, Biblioteca áurea digital, 17, coord. Carlos Mata Induráin, Adrián J. Sáez y Ana Zúñiga Lacruz, Pamplona, GRISO-Grupo de Investigación Siglo de Oro Universidad de Navarra, 2013, pp. 415-430.

- , «Paradigmas y estructuras en las comedias triples del Siglo de Oro», *Revista de Literatura*, 76, 152 (2014), pp. 479-493.
- , «Violencia y poder en *La devoción de la cruz*», en *La violencia en el teatro de Calderón: XVI Coloquio angloamericano sobre Calderón, Utrecht y Ámsterdam, 16-22 de julio de 2011*, ed. lit. Manfred Tietz *et al.*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2014, pp. 473-488.
- , «Una lectura intertextual de *La devoción de la cruz* de Calderón», en *Nuevas sonoras aves: catorce estudios sobre Calderón de la Barca*, eds. Frédérick A. de Armas *et al.*, Madrid: Frankfurt, Iberoamericana: Vervuert, 2015, pp. 21-44.
- , «Los santos de Cervantes», *Artífara: Revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas*, 19 (2019), pp. 141-154.
- SAEZ, Ricardo, «El culto a san Isidro Labrador o la invención y triunfo de una amplia operación político-religiosa (1580-1622)», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1033-1045.
- SAGE, Jack, «The Constant Phoenix: Text and Performance of Calderón's *El príncipe constante*», en *Studia Iberica* (1973), pp. 561-574.
- SAINT SAËNS, Alain, «Apology and Denigration of the Eremitical Body during the Spanish Golden Age», en *Religion, Body and Gender*, San Francisco, Mellen Research University, 1991, pp. 80-91.
- SAINTIER, Teresa, «Representación teatral de la figura de la Virgen en el teatro español de los siglos XV y XVI», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 55-69.
- SAINZ, Julio Vélez, «De lo científico a lo folclórico: Astrólogos y Astrología en el teatro renacentista», *Bulletin of the Comediantes*, 66, 1 (2014), pp. 1-17.
- SALLEY, W.C., «A Possible Influence of the *Abencerraje* Story on Calderón's *El príncipe constante*», *Romanic Review*, 23 (1932), pp. 331-333.
- SAMPEDRO PASCUAL, Simón, *Tres dramas de Álvaro Cubillo de Aragón* (Ganar por la mano el juego, La mayor venganza de honor y Los comendadores de Córdoba) [tesis doctoral], dir. Francisco Domínguez Matito, Logroño, Universidad de La Rioja, 2011.
- , «La violencia bajo el marco de la empresa política: *Ganar por la mano el juego* de Álvaro Cubillo de Aragón», en *Violencia en escena y escenas de violencia en el Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano y Juan Antonio Martínez Berbel, Nueva York, IDEA, 2013, pp. 197-208.
- , «Las dimensiones del mal en la comedia de santos: de Mira de Amescua a Cubillo de Aragón», *Biblias hispánicas*, 2 (2013), pp. 371-384.
- SAMPSON VERA TUDELA, Elisa, «The Construction of Eighteenth-Century Spanish American Hagiography», en *Eve's Enlightenment. Women's Experience in Spain and Spanish America, 1726–1839*. eds C. M. Jaffe y E. Franklin Lewis, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 2009, pp. 84-100.

- SAN JOSÉ, Jerónimo de. *Vid.* QUIROGA, Fr. José de Jesús María.
- SAN JOSÉ LERA, Javier, «Contornos de la hagiografía barroca: el *San Antonio de Padua* de Mateo Alemán en edición reciente», *Criticón*, 125 (2015), pp. 163-175.
- SANCHEZ, Alberto, «Conexiones temáticas de la comedia cervantina *El rufián dichoso*», en *Filología y crítica hispanica. Homenaje al Prof. Federico Sanchez Escribano*, eds. A. Porqueras Mayo y C. Rojas, Madrid-Atlanta, Ediciones Alcalá-Emory University, 1969, pp. 121-141.
- SÁNCHEZ, Marta, «DE LA TORRE DÍAZ, Francisco Javier (coord.), *Los santos y la enfermedad*, Madrid, PPC, 2019» [reseña], *Sal terrae: Revista de teología pastoral*, 109, 1266 (2021), pp. 476-477.
- SÁNCHEZ-CASTAÑER Y MENA, Francisco, «Don Juan de Palafox y Mendoza y sus *Comentarios a las Cartas de Santa Teresa de Jesús*», en *Homenaje Pedro Sainz* (1986), vol. III, pp. 635-643.
- SÁNCHEZ-CID GORI, Francisco Javier, «Entre herejía, locura y santidad: el padre Francisco Méndez, ‘indigno sacerdote de los pobres de Jesucristo’», *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, 98, 297-299 (2015), pp. 147-169.
- SÁNCHEZ DE MADARIAGA, Elena, «Devoción, patronazgo y sociabilidad en la Corte: escritores y artistas en la congregación de esclavos del Santísimo Sacramento de la Magdalena en el Madrid del siglo XVII», en *Hacedores de Santos* (2019), pp. 317-331.
- SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María Leticia, «El proceso de beatificación de sor Margarita de la Cruz y Austria», en *Subir a los altares* (2018), pp. 133-154.
- , «La insólita vida de Luisa de Carvajal (1566-1614)», en *Santos extravagantes* (2022), pp. 133-152.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, «*Las bodas entre el alma y el amor divino*, ed. J. Enrique Duarte, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2017» [reseña], *Anuario Lope de Vega: Texto, literatura, cultura*, 28, 2022, pp. 608-614. [incluye reseña de otras obras de Lope]
- SÁNCHEZ LORA, José Luis, «Fray Juan de la Cruz frente al culto barroco a San Juan de la Cruz: ‘Arreados de agnusdeis y reliquias y nóminas, como los niños de dijes’», en *Congreso Sanjuanista* (1993), vol. II, pp. 371-393.
- SÁNCHEZ MAÑAS, Carmen, «El hábito hace al monje: María/Marino, entre el engaño y la santidad», *Studia philologica valentina*, 22 (2020), pp. 69-81.
- SÁNCHEZ MOGUEL, Antonio, *Memoria acerca de ‘El mágico prodigioso’ de Calderón*, Madrid, Tipografía de la Correspondencia Ilustrada, 1881.
- SÁNCHEZ REGUEIRA, Manuela, *Dichos y hechos de Santa Teresa de Jesús. Manuscrito sobre Teresa de Jesús (siglo XVII)*, ed. M. Sánchez Regueira, Madrid, Universidad Pontificia de Salamanca, 1983.

- SÁNCHEZ ROBAYNA, Andrés, *Estudios sobre Cairasco de Figueroa*, La Laguna, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, 1992.
- SÁNCHEZ ROMERALO, Jaime, «Alonso de Villegas: Semblanza del autor de la *Selvagia*», *Actas AIH V* (1977), pp. 783-794.
- SÁNCHEZ SISCART, Montserrat, «Los oratorios, comedias de santos fuera del teatro», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 261-275.
- SÁNCHEZ TAPIA, Manuel, «San Agustín. La santidad», *Ciudad de Dios: Revista agustiniana*, 232, 1 (2019), pp. 5-41.
- SANMARTÍN BASTIDA, Isabel, «¿Era Teresa tan amiga de las imágenes?: sobre las visiones y el arte», en *Cinco siglos de Teresa* (2016), pp. 89-109.
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, «La construcción de la santidad en María de Santo Domingo: La imitación de Catalina de Siena», *Ciencia Tomista*, 140, 450 (2013), pp. 141-160.
- , «En torno al arte y las visionarias», *Medievalia*, 18, 2 (2015), pp. 357-367.
- , y María MORRÁS, «Las hermanas Silva: la santidad de unas fundadoras nobles», *Hagiográfica*, 25 (2018), pp. 251-281.
- SANTOMAURO, María, «Los personajes femeninos en las comedias religiosas de Calderón», *Estudios*, 41, 148 (1985), pp. 127-149.
- SANTOS DE LA MORENA, Blanca. *Vid. PIQUERAS FLORES, Manuel.*
- SANTOS QUER, María Ángeles, *La Ilustración en los Libros de la Imprenta de Alcalá en el siglo XVI. Introducción y catálogo*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2003.
- SANZ HERMIDA, Jacobo, «‘No venían mal unas coplas de buen palo, en estilo y metro de Juan del Encina’. Reminiscencias de Encina en unas *Solemnes fiestas celebradas en honra de los santos mártires* (Salamanca, 1745)», en *Humanismo y literatura en tiempos de Juan del Encina*, ed. J. Guijarro Ceballos, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999, pp. 439-446.
- SARRIÓ, Pilar, «*San Pascual Bailón*: una comedia de santos del XVII», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 207-221.
- SAVOURET, Pierre-Laurent, "*Quise ser buen político de Estado*": *la représentation du pouvoir politique dans le théâtre d'Antonio Enríquez Gómez*, tesis doctoral, dirs. Raphaël Carrasco y Rafael González Cañal, Montpellier: Universidad de Montpellier, Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 2020.
- SAVVIDES, Nick, «Calderón de la Barca, Pedro, *El santo rey don Fernando. (Segunda parte)*, ed. crít. Carmen Pinillos, Kassel-Pamplona, Reichenberger-Universidad de Navarra, 2016» [reseña], *Revista de Filología Hispánica*, 66, 2 (2018), pp. 742.
- SAWARD, John, *Dieu à la folie: Histoire des saints fous pour le Christ*, París, Seuil, 1983.

- SCHLÜNDER, Susanne, «Funciones del discurso mágico en *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca», en *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Münster 20-24 de julio de 1999*, ed. C. Strosetzki, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2001, pp. 1177-1189.
- SCIBERNAS, Josef, «Fray Juan Bautista Moya, OSA, ‘El apóstol de Tierra caliente’ a 450 años de su muerte. Coloquio académico sobre su vida, obra y fama de santidad 20-21 de diciembre 2017», *Analecta Augustiniana*, 81 (2018), pp. 259-268.
- SEGUÍ CANTOS, José, «Los tratados sobre las vidas de santos en el barroco: el caso de santo Tomás de Villanueva (1488-1555)», *Estudio augustiniano*, 55, 1 (2020), pp. 173-213.
- SELL, Barry D. *Vid.* WRIGHT, Elizabeth R.
- SERRA, Alessandro. *Vid.* CABBIBO, Sara.
- SERRA ZAMORA, Anna, «Magdalena del Espíritu Santo. Testimonio biográfico de San Juan de la Cruz», *Revista de escritoras ibéricas*, 3, (2015), pp. 25-44.
- SERRALTA, Frédéric, «Hagiografía y sincretismo genérico: *Los dos mejores hermanos, S. Justo y Pastor*», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1047-1058.
- , «Sociedad, religión y teatralidad en *La pobreza estimada* (Lope de Vega)», *Criticón*, 122 (2014), pp. 97-106.
- SERRANO DEZA, Ricardo, «Acercamiento al contexto bíblico-religioso-cultural que rodea la creación de las comedias barrocas, *Barlán y Josafá* de Lope de Vega y *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca: de las fuentes a la articulación teatral», en *Biblia y teatro español* (2012), pp. 501-526.
- SERRANO MARTÍN, Eliseo, «Hagiografía y milagro: Fabricar santos en la Edad Moderna», en *Identidades y fronteras culturales* (2016), pp. 193-216.
- , «La santidad en la Edad Moderna: límites, normativa y modelos para la sociedad», *Historia social*, 91 (2018), pp. 149-166.
- , «Santidad y patronazgo en el mundo hispánico de la Edad Moderna», *Studia histórica. Historia moderna*, 40, 1 (2018), pp. 75-123.
- , «Santos que se quedaron en el camino: Vidas religiosas y procesos hacia la santidad en la Edad Moderna. Una aproximación con ejemplos aragoneses», en *Subir a los altares* (2018), pp. 155-185.
- , «Los santos extravagantes aragoneses de Pedro de Ribadeneira», en *Santos extravagantes* (2022), pp. 393-420.
- SESÉ, Javier, «Santidad seráfica y suma perfección: un criterio teresiano para la reflexión teológica», *Scripta theologica: revista de la Facultad de Teología de la Universidad de Navarra*, 47, 2 (2015), pp. 441-456.

- SEVILLA ARROYO, Florencio, «Historia, vida y literatura en *El rufián dichoso*», en *Actas del Congreso Cervantes, el Quijote y Andalucía. (Sevilla, 6–8 de mayo de 2005)*, ed. A. Castro Díaz, Tomares, Asociación Andaluza de Profesores de Español «Elio Antonio de Lebrija», 2007, pp. 33–52.
- SEVILLA MUÑOZ, Julia, «Los santos y el diablo en los refranes», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 419-436.
- SHARRER, Harvey L., «Juan de Burgos: impresor y refundidor de libros caballerescos», en *El libro antiguo español. Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, del 18 al 20 de diciembre de 1986)*, eds. M. L. López Vidriero y P. M. Cátedra, Salamanca, Universidad-Biblioteca Nacional de Madrid-Sociedad Española de Historia del Libro, 1993, pp. 361-369.
- SHERGOLD, N. D., «Calderón's *El mágico prodigioso*: the Role of Lelio and Floro», *Bulletin of Hispanic Studies*, 61, 3 (1984), pp. 391-398.
- , «Calderón's *El mágico prodigioso*: The Role of the King», *Bulletin of Hispanic studies*, 61, 3 (1984), pp. 399-407.
- SHUGER, Dale, «Cross Words: Cervantes and the Sign of the Cross», *Modern Philology: Critical and Historical Studies in Literature, Medieval Through Contemporary*, 115, 3 (2018), pp. 307-326.
- SIEBER, Harry y William EGGINTON, «Nuevas sonoras aves: catorce estudios sobre Calderón de la Barca», *MLN*, 128, 2 (2013), pp. 406-407.
- SILBERMAN DE CYWINER, María Esther, «El 'bramo' de Cristóbal de Lugo», en *Cervantes, Góngora y Quevedo. Actas del II Simposio Nacional Letras del Siglo de Oro Español, Mendoza, 5 al 7 de octubre de 1955, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo*, 1997, pp. 349-358.
- , «Cervantes, su *Rufián dichoso* y la cuestión del linaje», en *Estudios de literatura española Siglo de Oro. I: Para leer a Cervantes*, eds. A. Parodi *et al*, Buenos Aires, Eudeba, 1999, pp. 251-262.
- SIGÜENZA MARTÍN, Raquel, «Entrada y primeros años del culto a san Juan Nepomuceno en Madrid (1716-1738)», *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, 53 (2013), pp. 219-242.
- , «La devoción a las ánimas del purgatorio en Cádiz: dos hermandades para su estudio», *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, 26 (2014), pp. 1-25.
- SILVA, Ramón, «The religious Dramas of Calderón», *Bulletin of Hispanic Studies*, 15 (1938), pp. 172-194.
- SIMINI, Diego, «Vida, obras y olvido de un comediógrafo barroco ejemplar: Antonio Fajardo Acevedo», *Rilce*, 11, 2 (1995), pp. 283-292.
- SIMÓN DÍAZ, José, «Hagiografías individuales publicadas en español de 1480 a 1700», *Hispania Sacra*, 30 (1977), pp. 421-480.

- SINOUE, Anna, «Representación del trabajo manual en tres piezas hagiográficas de Lope de Vega (*San Diego de Alcalá, San Nicolás de Tolentino y Barlán y Josafá*)», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp.195-205.
- SIRERA, Josep Lluís, «Las comedias de santos en autores valencianos», en *Prácticas escénicas* (1986), pp. 187-228.
- , «Los santos en sus comedias: hacia una tipología de los protagonistas del teatro hagiográfico», en *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español*, ed. M. V. Diago y T. Ferrer, Valencia, Universitat, 1991, pp. 55-76.
- , «Un teatro para una nueva religiosidad: la *Historia de Santa Orosia* y los orígenes de la comedia de santos», *Edad de Oro*, 16 (1997), pp. 305-317.
- , «Los santos en el teatro de Lope y el mundo laboral de su época: una relación conflictiva», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 279-295.
- SLOANE, Robert, «Action and Rôle in *El príncipe constante*», *Modern Language Notes*, 85 (1970), pp. 167-183.
- , «The 'strangeness' of *La devoción de la cruz*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 54 (1977), pp. 297-310.
- SMIEJA, Florian L., «La *Comedia de San Jacinto* de Alonso Remón», en *Mundo ibérico, mundo eslavo. Afinidades e interrelaciones*, ed. P. Sawicki *et al.*, Wrocław, 2000 y *Estudios Hispánicos*, 8 (2000), pp. 13-16.
- SOBRAL, Cristina, «Eremitas orientais na Leyenda de los Santos (Burgos, 1500) e no Flos Sanctorum (Lisboa, 1513)», en *Medievalismo en Extremadura. Estudios sobre Literatura y Cultura Hispánicas de la Edad Media*, eds. J. Cañas Murillo *et al.*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2010, pp. 589-610.
- SOCHA, Donald E., «*El mágico prodigioso*: Cipriano's Genesis in Desire», *Romance Languages Annual*, 4 (1992), pp. 584-588.
- SOLÁ, Francisco de P., «San José en el *Elucidarium Deiparae* del P. Juan Bautista Poza, S. J. (1580-1659)», *Estudios Josefinos*, 61 (1987), pp. 117-140.
- SOLER SALCEDO, Juan Miguel, «San Juan de la Cruz: Sus encuentros con santa Teresa, sus visitas a la Fundación de Malagón, y su papel en las fundaciones de monjas de Caravaca y Granada», *Cuadernos de estudios manchegos*, 42 (2017), pp. 165-196.
- SOUILLER, D., «Ecriture poétique et problématique philosophique: Une Lecture du *Magicien prodigieux* de Calderón», *Litteratures*, 19 (1988), pp. 67-78.
- SOUVIRON, Begoña, «La construcción de la identidad femenina en la literatura clásica española del s. XV al s. XVII», *Esferas Literarias: Revista de Literatura*, 1 (2018), pp. 59-73.
- SPANG, Kurt, «*La patrona de las musas*: Novela hagiográfica», *Estudios*, 189-190 (1995), pp. 337-344.

- ŠPIDLÍK, Thomas, «Fous pour le Christ I: en Orient», en *Dictionnaire de spiritualité. Ascétique et mystique. Doctrine et histoire*, vol. 5, Paris, Beauchesne, 1964, pp. 752-761.
- SPITZER, Leo, «The figure of Fénix in Calderón's *El príncipe constante*», en *Critical Essays* (1965), pp. 137-160.
- STEVENS-ARROYO, Anthony M., «The evolution of marian devotionism within christianity and the ibero-mediterranean polity», *Journal for the scientific study of religion*, 37, 1998, pp. 50-73.
- STOLL, Anita K. «Staging, Metadrama and Religion in Lope's *Los locos por el cielo*», *Neophilologus*, 78 (1994), pp. 233-241.
- STONE, Robert S., «Autos-da-fé: The Roles of a Saint in Spanish Sicily», *I Tatti Studies: Essays in the Renaissance*, 20, 1 (2017), pp. 205-227.
- STROUD, Mathew D., «Sainthood and Psychoanalysis: Tirso's *Santa Juana*», en *Tirso de Molina: His Originality Then and Now*, ed. H. W. Sullivan y R. Galoppe, Ottawa, Ottawa Hispanic Studies, 1996, pp. 144-161.
- STURM, Saverio, «L'architettura della santità.: La canonizzazione di Teresa d'Avila e la divulgazione universale di tipologie contemplative e cultura tecnica», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 473-490.
- SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana y Josep TORNÉ CUBELLS, «La memoria de lo prodigioso en un archivo cisterciense (Santa María de Sobrado, siglos XVI-XVII)», *Lope de Barrientos: Seminario de cultura*, 12-13 (2019-2020).
- SUBOH JARABO, Yasmína, «Análisis de la hagiografía sobre sor Juana de Jesús María», en *De la reina al carpintero: biografías de época moderna, entre la Historia y la Literatura*, ed. Rafael Massanet Rodríguez et al., 2020, pp. 77-88.
- SULLIVAN, Henry W., *Tirso de Molina and the Drama of the Counter Reformation*, Amsterdam, Rodopi, 1981.
- SUNNER, Gordon, *Una bibliografía anotada de las comedias de santos del siglo XVII*, Ann Arbor, UMI, 1990.
- , «Lope de Vega's *Barlan y Josafa*: The Old World Reborn», en *Looking at the 'Comedia' in the Year of the Quincentennial. Proc. of 1992 Symposium on Golden Age Drama at Univ. of Texas, El Paso, March 18-21*, ed. B. Mújica et al., Lanham, University Press of America, 1993, pp. 213-218.
- , «Canonicity and the 'comedias de santos': Was Cervantes Correct?», en *Texto y espectáculo* (1996), pp. 101-106.
- , «Astraea, the *Pax Christiana*, and Lope de Vega's *Santa Casilda*», en *Myth and Comedia* (1998), pp. 150-161.
- SURTZ, Ronald E., «Sancta Lozana, *ora pro nobis*?: Hagiography and Parody in Delicado's *Lozana Andaluza*», *Romanistisches Jahrbuch*, 33 (1982), pp. 286-292.

- SWISLOCKI, Marsha, «Cuerpo de Santo, cuerpo de Rey: el ‘martirio’ del Rey don Sebastián en la literatura aurea», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1059-1068.
- , «El entorno humano de san Sebastián: las matronas pías», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 191-201.
- , «San Sebastián en el teatro áureo español: *El soldado más herido y vivo después de muerto, comedia famosa* de don Pedro Estenoz y Lodosa», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 411-420.
- TABERNERO SALA, Cristina. *Vid.* MARTÍNEZ PASAMAR, Concepción.
- TACÓN GARCÍA, Antía, «Un manuscrito de *La margarita del Tajo que dio nombre a Santarén*, de Ángela de Acevedo», *Janus: estudios sobre el Siglo de Oro*, 10 (2021), pp. 277-295.
- TAVIEL DE ANDRADE, Bárbara, «Andadura, atributos y patrocinios de una mujer legendaria: santa Bárbara. Entre unos orígenes oscuros y una actualidad manifiesta», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 543-571.
- TELLECHEA IDÍGORAS, J. I., «Un día de San Eugenio de Toledo. Sermón inédito del Arzobispo Carranza», en *Homenaje a Eugenio Asensio*, Madrid, Gredos, 1988, pp. 459-470.
- TERRACINI, Lore, «Calderón de la Barca, Pedro *El mágico prodigioso*. A composite edition and study of the manuscript and printed versions by Melveena McKendrick in association with A. A. Parker» [reseña], *Insula*, 556 (1993), pp. 4-5.
- TERRASA LOZANO, Antonio, «Honra y gloria de todos los cortesanos en la Corte del Cielo. Los parientes del Sol, de San Ignacio de Loyola y de San Francisco de Borja: de la nobleza de los santos y la santidad jesuita como capital simbólico de la nobleza (siglos XVI-XVIII)», *Lusitania sacra: revista do Centro de Estudos de Historia Ecclesiastica*, 32 (2015), pp. 53-79.
- , «De la corte del Cielo a la hagiografía genealógica. Santidad y nobleza en los siglos XVI y XVII», *Cuadernos de Historia Moderna*, 44, 2 (2019), pp. 555-576.
- TEULADE, Anne, *Le théâtre hagiographique en France et en Espagne au XVII^e siècle. Essai de poétique comparée*, tesis leída en París IV-Sorbonne (5-XII-2003).
- , »La poética de la conversión en *La Magdalena de Roma* de Juan Bautista Diamante», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1081-1095.
- , «Le saint au palais: dramaturgie de l’environnement humain du saint dans quelques comedias de santos palaciegas», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 203-212.
- , «Paroles chantées et insertions musicales dans la *comedia de santos* du XVII^e siècle», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 447-469.
- , «Théorie et pratique de la vraisemblance: le cas de la métamorphose extraordinaire dans la ‘comedia de santos’», en *Similitud y verosimilitud* (2005), pp. 243-261.

- , «Santidad y teatralidad: el santo como paradoja estética», en *Comedia de santos* (2008), pp. 85-100.
- , *Le saint mis en scène. Un personnage paradoxal*, París, Les Éditions du Cerf, 2012.
- , «El santo sensible. El efecto de cuadro pictórico en la comedia de santos», *Criticón*, 140 (2020), pp. 53-63.
- THACKER, Jonathan, «La autoridad de la figura del loco en las comedias de Lope de Vega», en *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, eds. I. Arellano, C. Strosetski y E. Williamson, Madrid: Iberoamericana/Frankfurt am Main: Vervuert, 2009, pp. 175-188.
- THIERSE, Dieter. *Vid.* NEMITZ, Rolfroderich.
- THOMPSON, Billy Bussell, «*Plumbei cordis, oris ferrei*. La recepción de la teología de Jacobus a Voragine y su *Legenda aurea* en la Península», en *Saints and their Authors: Studies in Medieval Hispanic Hagiography in Honor of John K. Walsh*, ed. J. E. Connolly et al., Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990, pp. 97-106.
- , y John K. WALSH, «Old Spanish Manuscripts of Prose Lives of the Saints and Their Affiliations. I: Compilation A (the *Gran flos sanctorum*)», *La Corónica*, 15, 1 (1986-87), pp. 17-28.
- , *Vid.* WALSH, John K.
- THOUS TUSET, Carmen, «El guión de vida de Santa Teresa de Jesús», *Revista de análisis transaccional y psicología humanista*, 73 (2015), pp. 152-167.
- TIETZ, Manfred. «Gómez Moreno, Ángel, *Claves hagiográficas de la literatura española: (del Cantar de mio Cid a Cervantes)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008» [reseña], *Romanische Forschungen*, 123, 1 (2011), pp. 70-73.
- , *Vid.* GILBERT, Françoise.
- TIRAPELI, Percival, «Vita Ignatii: Análise iconográfica das pinturas de Cristóbal Villalpando», en *A la luz de Roma*, 2 (2020), pp. 273-290.
- TOBAR, María Luisa, «El loco en la penitencia. *Roberto el Diablo*», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 277-291.
- , «Lo maravilloso en Calderón: mitología, magia y hagiografía», en *Edad de oro cantabrigense: actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, eds. A. J. Close y S. M. Fernández Vales, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2006, pp. 591-596.
- TOBAR QUINTANAR, María José, «*Los dos amantes del cielo* de Calderón: fuentes y novedades en la leyenda de los santos Crisanto y Daría», *Anuario Calderoniano*, 8 (2015), pp. 375-403.

- TOMÁS FERNÁNDEZ, Simeón, «En el *Flos Sanctorum* del 1520 la primera *Vida de San José* en castellano», en *Actas Archiveros de la Iglesia XVIII*, I (2004), pp. 409-426.
- TORNÉ CUBELLS, Josep. *Vid.* SUÁREZ GONZÁLEZ, Ana.
- TORO PASCUA, María Isabel, «Literatura popular religiosa en el siglo XVI: los sermones impresos de San Vicente Ferrer», *Studia aurea: actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, vol. 3, eds. Ignacio Arellano *et al.*, Pamplona: GRISO, 1996, pp. 521-530.
- TORREBLANCA LEIVA, Adrián y Francisco Javier FERNÁNDEZ VALLINA, «Nuevas perspectivas interdisciplinarias en los estudios de la experiencia mística religiosa: neurociencia y razón simbólica. El caso ejemplar de Santa Teresa de Jesús», en *Cinco siglos de Teresa* (2016), pp. 347-366.
- TORREMOCHA HERNÁNDEZ, Margarita, «Subir a los altares: modelos de santidad en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII)» [reseña], *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea*, 39 (2019), pp. 749-758.
- TORRES, Francisco de, *Historia de Baeza (1677)*, ed. J. Rodríguez Molina, Baeza, Excmo. Ayuntamiento, 1999.
- TORRES, Isabel de, «Morrison, Robert R., *Lope de Vega and the Comedia de Santos*, Nueva York, Meter Lang, 2000» [reseña], *The Modern Language Review*, 97 (2002), pp. 471-473.
- TORRES, Luc, «El loco Amaro Rodríguez ¿trasunto del obispillo de San Nicolás?», en *Serenísima palabra: actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*, ed. lit. Anna Bognolo *et al.*, Venecia, Ca' Foscari, 2017, pp. 831-840.
- TORRES I SANS, Xavier, «Judas Macabeo y la razón de estado en la España del Seiscientos: a propósito de una comedia de Calderón de la Barca», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 31 (2015), pp. 452-470.
- TORRES JIMÉNEZ, Raquel. *Vid.* PINTO COSTA, Paula.
- TORRES OLLETA, María Gabriela, «De la hagiografía al arte. Fuentes de la iconografía de San Francisco Javier», en *San Francisco Javier en la artes: el poder de la imagen: [exposición celebrada en el] Castillo de Javier, abril - septiembre de 2006*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2006, pp. 74-95.
- TOYODA, Yui, «Las Santas Justa y Rufina (1665-66) de Murillo: una consideración a través de su relación con los Santos Leandro y Buenaventura», *Estudios de arte español y latinoamericano*, 18 (2017), pp. 41-50.
- TREBOLLE BARRERA, Julio, «Teatralidad en la Biblia y la Biblia en el teatro. Eslabones olvidados», *Thl. Revista de Ciencias de las Religiones*, 18 (2013), pp. 219-238.
- TROPÉ, Hélène, «Oficios y santos en la España de la Edad Moderna. San Cosme y san Damián: los santos sanadores», en *Hacedores de Santos* (2019), pp. 41-55.

- TRUMAN, R.W., «The Theme of Justice in Calderón's *El príncipe constante*», *Modern Language Review*, 59 (1964), pp. 43-52.
- TUDELA, Elisa Sampson Vera, *Colonial Angels: Narratives of Gender and Spirituality in Mexico, 1580-1750*, Austin, Universidad de Texas, 2000.
- URBAN BAÑOS, Alba, *Dramaturgas seculares en la España del Siglo de Oro* [tesis doctoral], dir. Rosa Navarro Durán, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2014.
- URÍA MAQUA, Isabel, «Relatos hagiográficos en prosa romance (Ms. 8 de la B.M.P.)», en *Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 de septiembre al 1 de octubre de 1993)*, ed. J. Paredes Núñez, Granada, Universidad de Granada, 1995, vol. IV, pp. 415-421.
- URZAINQUI, Inmaculada, «Un modelo de santidad alegre: Freijoo y Boneta», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 359-371.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, «Hagiografía y censura en el teatro clásico», *Revista de literatura*, tomo 77, 153 (enero-junio) (2015), pp. 47-73.
- y Gema CIENFUEGOS, «Texto y censura de una obra atribuida a Moreto: *La adúltera penitente*», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 23 (2013), pp. 296-325.
- USUNÁRIZ GARAYOA, Jesús María, «Entre la santidad y la heterodoxia: visionarias en el Tribunal de Logroño (1570-1700)», en *La Santa Juana y el mundo de lo sagrado* (2016), pp. 61-81.
- VALDIVIELSO, José de, *Auto famoso de la Descensión de Nuestra Señora en la Santa Yglesia de Toledo, quando trujo la casulla al gloriosísimo San Ildefonso su santo arzobispo y patrón nuestro* (BN. Madrid. Ms Res. 80), ed. J. T. Snow, Exeter, University, 1983.
- VALIS, Noël M., «Rotrou and Lope de Vega: Two Approaches to *Saint-Genest*», *Canadian Review of Comparative Literature*, 4 (1979), pp. 346-359.
- VALLADARES REGUERO, Aurelio, «La orden de La Merced y San Pedro Armengol en una comedia de F. A. Tárrega», *Estudios*, 38 (1982), pp. 317-329.
- , «*San Luis Bertrán*. Una comedia de Aguilar refundida por Moreto», en *Calderón* (1983), pp. 1747-1755.
- , «Historia y hagiografía en *El santo sin nacer y mártir sin morir* de Mira de Amescua», en *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro español. Actas del III Coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua», celebrado en Granada del 5 al 7 de noviembre de 1999 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, eds. R. Castilla Pérez y M. González Denigra, Granada, Universidad de Granada, 2001, pp. 477-490.
- , «Santidad y libre albedrío en el teatro de Mira de Amescua: *El animal profeta*», en *Comedia de santos* (2008), pp. 155-178.
- VALLEJO GONZÁLEZ, Irene, «La comedia de santos en Antonio de Zamora», *Diálogos Hispánicos*, 8 (1989), pp. 333-341.

- , «Tradición y novedad en la comedia de santos del siglo XVIII», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 133-153.
- , *Introducción a la comedia de santos en el siglo XVIII*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Internacional SEK, 1993.
- , «San Juan de la Cruz en el teatro popular del siglo XVIII», en *Congreso Sanjuanista* (1993), vol. I, pp. 439-447.
- , «Catálogo de comedias de santos del siglo XVIII», en *Ex-Libris. Homenaje a José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993, vol. II, pp. 745-758.
- , «Complejidad y espectacularidad en *La más amada de Cristo, Santa Gertrudis la Magna*, de Cañizares», en «*El Siglo que llaman Ilustrado*». *Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, Madrid, CSIC, 1996, pp. 875-881.
- VANDENBROUCKE, François, «Fous pour le Christ II: en Occident», en *Dictionnaire de spiritualité. Ascétique et mystique. Doctrine et histoire*, vol. 5, París, Beauchesne, 1964, pp. 761-770.
- VARAS, Patricia, «*El rufián dichoso*: una comedia de santos diferente», *Anales Cervantinos*, 29 (1991), pp. 9-19.
- VARAZZE, B. Iacopo da, O.P., *Leyenda de los santos (que vulgarmente Flos Santorum llaman)*, ed. F. J. Cabasés, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas-Institutum Historicum Societatis Iesu, 2007.
- VAREY, John E., «Sobre el tema de la cárcel en *El príncipe constante*», en *Cosmovisión y escenografía: el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987, pp. 177-187.
- VÁSQUEZ HURTADO, David, «El diablo como representación de lo sagrado y lo profano en cuatro comedias del barroco español», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 5, 2 (2017), pp. 581-594.
- VÁZQUEZ, Isaac, «La literatura hagiográfica: San Antonio de Padua a comienzos del siglo XVII», *Archivo Ibero-Americano*, 56, 221-222 (1996), pp. 451-463.
- VÁZQUEZ, Luis, «*Doña Beatriz de Silva*, de Tirso, y *La fundadora de la Santa Concepción*, de Blas F. de Mesa», *Estudios Humanísticos*, 16 (1994), pp. 321-340.
- , «Dos sermones ‘clásicos’ en honor de San Pedro Nolasco», *Estudios*, 57, 212 (2001), pp. 103-144.
- VÁZQUEZ GARCÍA, Francisco. *Vid.* CLEMINSON, Richard.
- VEGA, Carlos Alberto, «Hagiografía y literatura. La Vida de San Amaro», *El Crotalón. Anejos del Anuario de Filología Española*, 3 (1987).
- , *La ‘Vida de San Alejo’. Versiones castellanas*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1991.

- , «Erotismo y ascetismo: imagen y texto en un incunable hagiográfico», en *Erotismo en las letras hispánicas: aspectos, modos y fronteras*, eds. L. López-Baralt y F. Márquez Villanueva Ciudad de México, El Colegio de México-Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 1995, pp. 479-499.
- , «La hagiografía popular del siglo XV: santos, santas y travesties», en *Vides medievales de sants* (2012), pp. 123-142.
- VEGA, Lope de, «Comedias de vidas de santos», en *Biblioteca de autores españoles. Obras de Lope de Vega*, ed. M. Menéndez Pelayo, vol. IX-XII, Madrid, Atlas, 1964-1965.
- , *Vida y muerte de santa Teresa de Jesús*, ed. E. Aragone Terni, Messina-Florenca, Casa Editrice D'Anna, 1970.
- , *La Madre Teresa de Jesús*, ed. E. Aragone Terni, Florenca, Università degli Studi, Facoltà di Magistero-Istituto Ispánico-Casa Editrice D'Anna, 1981.
- , *San Diego de Alcalá*, ed. T. E. Case, Kassel, Reichenberger, 1988.
- , *Commedia famosa del santo nero Rosambuco della città di Palermo scritta da Lope de Vega Carpio, familiare del Sant'Uffizio*, ed. y versión italiana de A. Dell'Aira, Palermo, Palumbo, 1995.
- , *Comedia de San Segundo*, ed. J. Arribas, Ávila, Caja de Ahorros, 2002.
- , «El santo Negro Rosambuco de la ciudad de Palermo», en *Comedias de Lope*, ed. L. Guiliani, 3 (2002), pp. 397-501.
- , «San Isidro, labrador de Madrid», en *Comedias de Lope*, ed. M. Morrás, ed. E. Di Pastena, 7, 3 (2008), pp. 1523-1658.
- , «Los locos por el cielo», en *Comedias de Lope*, ed. E. Bassegoda, ed. R. Ramos, 8, 1 (2009), pp. 305-427.
- , «El Niño Inocente de La Guardia», en *Comedias de Lope*, ed. F. Baños Vallejo, 8, 3 (2009), pp. 1503-1674.
- , «Juan de Dios y Antón Martín», en *Comedias de Lope*, ed. G. Mazzocchi *et al.*, 10, 3 (2010), pp. 1365-1508.
- , *San Nicolás de Tolentino*, ed. lit. Roy Norton, Kassel, Reichenberger, 2016.
- , *Las bodas entre el alma y el amor divino*, ed. J. Enrique Duarte, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2017.
- , *El Divino Africano*, ed. J. Aragüés Aldaz, en *Lope de Vega, Comedias, Parte XVIII*, coord. Antonio Sánchez Jiménez y Adrián J. Sáez, Madrid, Gredos-Prolope, 2019, vol. I, pp. 375-741.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán, «La leyenda de Sopetrán en una comedia que compromete a Calderón», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1113-1134.

- , «Sobre la trayectoria editorial de las comedias de santos», en *Comedia de santos* (2008), pp. 21-38.
- VELASCO, Sherry, «Vision, Vulnerability, and the Provocative «Higas» in Lope de Vega's Santa Teresa de Jesús», en *Women Warriors in Early Modern Spain: A Tribute to Bárbara Mujica*, eds. Susan L. Fischer y Frederick de Armas, Newark, University of Delaware Press, 2019, pp. 221-240.
- VELASCO BAYÓN, Balbino, «En torno a la primera biografía de San Juan de la Cruz», *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 193, 2 (1996), pp. 295-303.
- VÉLEZ DE GUEVARA, Luis, *Los tres portentos de Dios*, introd. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, eds. William R. Manson y C. George Peale, Newark, Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs, 2011.
- , *Juliano apóstata*, eds. William R. Manson y C. George Peale, Newark, Juan de la Cuesta, 2016.
- VERCRUYSSSE, Jos E., «L'historiographie ignatienne aux XVI-XVIII siècles», en *Ignacio de Loyola* (1992), pp. 37-54.
- VIEJO SÁNCHEZ, María Luisa, *San Vicente Mártir en la hagiografía: literatura y teología en la épica culta española del Siglo de Oro: lección magistral leída en el solemne acto de apertura del curso 2004-2005*, Valencia, Universidad Católica de Valencia 'San Vicente Mártir', 2004.
- VILAS BOAS TAVARES, Pedro, «Contemplación y santidad: trabajos y quietud en la *Subida del Monte*», en *Pratiques Hagiographiques II* (2007), pp. 157-174
- VILLAMIL FERNÁNDEZ, Fernando, *Rodrigo de Cerrato: «Vitas Sanctorum». Estudio y edición*, Santiago de Compostela, Universidade-Servicio de Publicacions e Intercambio Científico, 1992 (en microfichas).
- VILLANUEVA FERNÁNDEZ, Juan Manuel, «El rufián dichoso. ¿Es una típica comedia de santos?», en *Cervantes en Italia. Actas del X Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas, Academia de España en Roma, 27-29 septiembre 2001*, ed. A. Villar Lecumberri, Palma de Mallorca, Asociación de Cervantistas, 2001, pp. 449-458.
- VINATEA, Martina, «La vida de María Bautista y de sus milagros, sus adversidades y su ascensión a los cielos», *Revista de literatura*, 78, 156 (2016), pp. 411-424.
- VINCENT, Bernard, «Devoción a Santa Ifigenia en España», en *Mujeres esclavas y abolicionistas en la España de los siglos XVI al XIX*, eds. Aurelia Martín Casares y Rocío Periañez Gómez, Frankfurt: Madrid, Vervuert: Iberoamericana, 2014, pp. 95-115.
- , «San Benito de Palermo en España», *Studia histórica. Historia moderna*, 38, 1 (2016), pp. 23-38.
- , «La espiritualidad en España en el siglo XVI: relejendo a Marcel Bataillon», en *Pasados y presente* (2020), pp. 843-855.

- VINCENT-CASSY, Cécile, «Le théâtre sanctificateur: sainte Casilde, patronne de Burgos dans trois ‘Comedias de Santos’ au XVIIe siècle», en *Mélanges offerts à Josette Hervé. Défense des Langues= Les Langues Néo-Latines*, 312 (2000), pp. 113-131.
- , «‘Sangre real, rarísima hermosura...’: la santidad coronada en la España de los Austrias menores», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1135-1158.
- , «Casilda, Orosia, Margarita, Juana y la Ninfa: sobre las comedias de ‘santas’ de Tirso de Molina», *Criticón*, 97-98 (2006), pp. 45-60.
- , «‘Parece que somos santos’: el retrato de las comedias de santas vírgenes y mártires del siglo XVII», en *Modelos de vida* (2007), pp. 481-502.
- , «Francisco de Zurbarán y el retrato sacro: Las santas vírgenes y mártires del maestro y su taller», *Tiempos modernos: Revista electrónica de Historia Moderna*, 8, 33 (2016), pp. 236-254.
- , «Luchar por tu santo: Rivalidades entre las órdenes religiosas en torno a las canonizaciones en el siglo XVII», en *Identidades y fronteras culturales* (2016), pp. 179-192.
- , «Llevando a santo Tomás de Villanueva a los altares. Del proceso al modelo de santidad», en *Santidad y política* (2017), pp. 109-138
- , «Interpréter l’image. La fuerza de la sangre de Miguel de Cervantes et la littérature hagiographique de son temps», *E-Spania: Revue électronique d’études hispaniques médiévales*, 32 (2019). Ejemplar dedicado a: Falsificaciones et polémiques historiographiques, ed. Martín Vázquez Siruela.
- , «El retrato a lo divino: intención y realces de una forma híbrida», *E-Spania: Revue électronique d’études hispaniques médiévales*, 35 (2020).
- VITSE, Marc, «Sobre las ediciones del San Antonio de Padua de Mateo Alemán», *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, 34 (2016), pp. 156-199.
- , «Juan Rodríguez de León el Indiano *La Perla, vida de santa Margarita virgen y mártir*. Edición y estudio», *Criticón*, 130 (2017), pp. 15-73.
- VIÑA LISTE, José María, «Calderón de la Barca, Pedro, *El mágico prodigioso*, ed. N. Fernández, Barcelona, Crítica, 2009» [reseña], *Anuario Calderoniano*, 3 (2010), pp. 413-420.
- VIVES, José, «Flos Sanctorum», en *Diccionario de Historia de las Ciencias Eclesiásticas de España*, eds. Q. Aldea Vaquero *et al.*, Madrid, CSIC-Instituto Enrique Flórez, 1972.
- VV.AA. *San José en el Renacimiento (1450-1600)*. *Actas del Segundo Simposio Internacional (Toledo, 19-26 de septiembre de 1976)*, número monográfico de *Estudios Josefinos*, 31, 61-62 (1977).
- , *San José en el siglo XVII*. *Actas del Tercer Simposio Internacional (Montréal, 14-21 de septiembre de 1980)*, número monográfico de *Estudios Josefinos*, 35, 69-70 (1981).

- , *Presencia de San José en el siglo XVII: Actas del Cuarto Simposio Internacional (Kalisz, 22-29 de septiembre de 1985)*, número monográfico de *Estudios Josefinos*, 41, 81-82 (1987).
- WADE, Gerald E., «Tirso's *Santa Juana, Primera parte*», *Modern Language Notes*, 49 (1934), pp. 13-18.
- WAGNER, Klaus, «*Compendio y memoria de algunos libros y autores que tratan del Santo Rey don Fernando. Una bibliografía inadvertida del siglo XVII*», *Archivo Hispalense*, 218 (1988), pp. 77-122.
- WALKER, Roger M. (ed.), *Estoria de Santa María Egípiaca*, Exeter, Exeter Hispanic Texts, I, 1972.
- WALSH, John K. «Edición de la *Vida de San Alifonso por metros*», *Romance Philology*, 46, 1 (1992).
- , y Billy Bussell THOMPSON, *La leyenda medieval de Santo Toribio y su 'arca sancta' (con una edición del texto en el Ms. 780 de la Biblioteca Nacional)*, Nueva York, Lorenzo Clemente, 1987.
- , *Vid.* THOMPSON, Billy Bussell.
- WALZ, Herbert, «*Theatrum Sanctorum: Pedro de Ribadeneyra und das Jesuitische Erbauungsschriftum in Suddeutschland*», en *Beiträge zur Aufnahme der italienischen und spanischen Literatur in Deutschland im 16. und 17. Jahrhundert*, ed. A. Marino, Amsterdam, Rodopi, 1990, pp. 337-364.
- WARDROPPER, Bruce W., «The Interplay of Wisdom and Saintliness in *El mágico prodigioso*», *Hispanic Review*, 11 (1943), pp. 116-124.
- , «Christian and Moor in Calderón's *El príncipe constante*», *Modern Language Review*, 53 (1958), pp. 512-520.
- , «Secular Society and the Saintly Life: Calderón's Martyr Play *El José de las mujeres*», en *Aureum saeculum hispanum* (1983), pp. 313-323.
- , «Las comedias religiosas de Calderón», en *Calderón* (1983), pp. 185-198.
- , «Time, Anachronism and Eternity in Calderón's Martyr Play *Los dos amantes del cielo*», en *Estudios sobre Calderón y el teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Kurt y Roswitha Reichenberger*, Barcelona, PPU, 1989, pp. 155-163 y 485-490 (trad. esp.).
- , «De Lope de Vega a Calderón: Las aventuras milagrosas de don Juan de Castro», en *Negotiating Past and Present: Studies in Spanish Literature for Javier Herrero*, ed. D. Thatcher Gies, Charlottesville, Rokwood Press, 1997, pp. 153-160.
- WEBER, Alison, «Rosa M^a Alabrús y Ricardo García Cárcel, *Teresa de Jesús. La construcción de la santidad femenina*, Madrid, Cátedra, 2015», [reseña], *Cuadernos de historia moderna*, 41, 1 (2016), pp. 225-228.

- WEIMER, Christopher B., «The Poetry of Metamorphosis and the Prose of Sainthood: Interpolated Verse Narrative in Tirso de Molina's *Deleitar a provechando*», *Caliope: Journal of the Society for Renaissance & Baroque Hispanic Poetry*, 6, 1-2 (2000), pp. 167-178.
- WEIR, Lucy Elizabeth, «The Ideas Embodied in the Religious Drama of Calderón», *University of Nebraska Studies in Language, Literature and Criticism*, 18 (1940), pp. 1-89.
- WHITBY, William M., «Calderón's *El príncipe constante*: Fénix's Role in the Ransom of Fernando's Body», *Bulletin of the Comediantes*, 8 (1956), pp. 1-4.
- , «Calderón's *El príncipe constante*: Structure and Ending», en *Theater of Calderón* (1982), pp. 143-155.
- WILLEKE, Bernward H., «Relación del P. Sebastián de San Pedro, O.P.M., sobre los comienzos y las causas de la grande persecución de los cristianos en el Japón (1614)», *Archivum Franciscanum Historicum*, 78 (1985), pp. 29-97.
- WILSON, Edward M., «Fernando: The Constant Prince», en *Spanish and English Literature of the 16th and 17th centuries*, ed. E. M. Wilson, Cambridge, University Press, 1980, pp. 15-26.
- , y William J. ENTWISTLE, «Calderón's *Príncipe Constante*: Two Appreciations», *Modern Language Review*, 34 (1939), pp. 207-222.
- WILTROUT, Ann E., «The Legend of St. Barbara in Renaissance and Golden Age Spain», en *A Patron and a Playwright in Renaissance Spain: The House of Feria and Diego Sánchez de Badajoz*, Londres, Tamesis, 1987, pp. 105-116.
- WOBESER, Gisela von, «Santa Teresa de Jesús como modelo de vida para las místicas novohispanas. La obra de Alonso Ramos sobre Catarina de San Juan», *Hipogrifo: Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 4, 2 (2016), pp. 101-112.
- WOOD, Alice Landru, *Chains of Virtue: Seventeenth-Century Saints in Spanish Colonial Lima*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 1997.
- WRIGHT, Elizabeth R., «Virtuous Labor, Courtly Laborer: Canonization and a Literary Career in Lope de Vega's *Isidro*», en *Modern Language Notes*, 114, 2 (1999), pp. 223-240.
- , «La traducción de una seducción: una comedia de santos para una misión mexicana (ca.1640)», en *Texto, código, contexto, recepción. Jornadas de estudio sobre el teatro de Lope de Vega (En memoria de Stefano Arata). (Pescara 25-26 novembre 2004)*, ed. M. Trambaioli, Pescara, Librería dell'Università Editrice, 2006, pp. 191-201.
- , Louise M. BURKHART y Barry D. SELL, «El marianismo como discurso mediador: *La madre de la mejor* de Lope de Vega traducida por don Bartolomé de Alva Ixtlilxóchitl (1640)», en *Homenaje Henri Guerreiro* (2005), pp. 1159-1173.
- WYATT, Carmen Joy, *Representations of holiness in some Spanish hagiographical works: the thirteenth through the seventeenth centuries*, Ann Arbor, UMI (Dissertation Abstracts International), 1988.

- YÁÑEZ, María Paz, «Relaciones entre lo religioso y lo histórico en *La Peña de Francia* de Tirso de Molina», en *Comedia de Magia* (1992), pp. 181-195. ZAFRA MOLINA, Miguel Ángel, «Las coplas descalzas: música y poesía en santa Teresa y sus carmelitas», *Scripta Theologica*, 47, 3 (2015), pp. 735-759.
- ZAPPALA, Michael, «History and hagiography in Tirso de Molina's *Historia general de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*», en *Tirso de Molina, vida y obra: Actas del I Simposio Internacional sobre Tirso, Washington, noviembre 1984*, eds. J. M. Solà-Solé y L. Vázquez Fernández, Madrid, Estudios, 1987, pp. 67-77.
- ZARRI, Gabriella, «Le Sante vive: profezie di corte e devozione femminile tra '400 e '500», Turín, Rosenberg & Sellier, 1990.
- ZARZA SÁNCHEZ, Emiliano, «La creación de una memoria cristiana y guerrera. El caso del X duque de Béjar (1657-1686)», *Tiempos modernos: Revista electrónica de Historia Moderna*, 8, 31 (2015), pp. 369-392.
- ZIMIC, Stanislav, «La caridad 'jamás imaginada' de Lugo (Estudio de *El rufián dichoso* de Cervantes)», *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 56 (1980), pp. 85-171.
- , «Sobre el arte dramático de Cervantes en *El rufián dichoso*», en *Cervantes (1547-1997): Jornadas de investigación cervantina*, ed. A. González, Ciudad de México, El Colegio de México, 1999, pp. 87-102.
- ZUGASTI, Miguel, «El bandolero de Tirso de Molina: novela histórica de tema hagiográfico. Apuntes para el estudio del género en el Barroco», en *La novela histórica. Teoría y comentarios*, eds. K. Spang *et al.*, Pamplona, EUNSA, 1995, pp. 115-144
- , «Sobre la novela histórica de asunto hagiográfico en el Barroco: A propósito de *El bandolero* de Tirso de Molina», *Estudios*, 189-190 (1995), pp. 367-386.
- , «De iconografía mariana en dos comedias del Siglo de Oro: La Virgen de los Reyes de Hipólito de Vergara y La aurora en Copacabana de Calderón», en *Calderón: innovación y legado*, eds. I. Arellano y G. Vega García-Luengos, New York, Peter Lang, 2001, pp. 425-450.
- , «Santidad y comicidad en *Santo y sastre* de Tirso de Molina», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 329-348.
- , «Comicidad y hagiografía en el teatro de Tirso de Molina», en *Pratiques Hagiographiques I* (2005), pp. 421-446.
- , «La elaboración del icono de la Virgen de los Reyes en el auto calderoniano *El santo rey don Fernando (Segunda parte)*», en *La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras (Homenaje a Jesús Sepúlveda)*, eds. I. Arellano y E. Cancelliere, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2006, pp. 637-666.
- , «Algo más sobre las fuentes de *El rufián dichoso* de Cervantes», en *Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro: actas selectas del XII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro: Almagro, 15, 16 y 17 de*

- julio de 2005, eds. G. Vega García-Luengos y R. González Cañal, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, pp. 493-513.
- , «Un texto jesuítico del siglo XVIII: Diálogo a San Francisco Javier entre la Navarra y la India», en *Congreso Internacional 'Los mundos de Javier'. Pamplona, 8 a 11 de noviembre de 2006*, Pamplona, Gobierno de Navarra-Departamento de Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, 2008, pp. 459-486.
- , «Dos diálogos inéditos del siglo XVIII sobre los padecimientos de San Francisco Javier», en *Contrabandista entre mundos fronterizos. Hommage au Professeur Hugues Didier*, eds. N. Balutet *et al.*, París, Publibook, 2010, pp. 199-220.
- , «La Historia eclesiástica de Juan de Marieta (OP), fuente de *El rufián dichoso*, comedia de santos de Cervantes», en *La Orden de Predicadores en Iberoamérica en el siglo XVII. Actas del IX Congreso Internacional de Historiadores Dominicanos celebrado en Oaxaca (México) en 2007*, ed. J. Barrado y Ó. Mayorga, Salamanca, San Esteban, 2010, pp. 163-195.
- , «Santidad bajo sospecha: la vida de Sor Juana de la Cruz (1481-1534) en florilegios de santos, crónicas y escenarios del Siglo de Oro», en *Hommage André Gallego* (2011), pp. 339-367.
- , «Teatro en el teatro (TeT): cuatro ejemplos de Cervantes, Lope, Tirso y Vélez», *Teatro de palabras. Revista sobre teatro áureo*, 5 (2011), pp. 57-85.
- , «Compañías, autores y actores en torno al estreno de la trilogía de *La santa Juana* (1613-1614), de Tirso de Molina», *Teatro de palabras. Revista sobre teatro áureo*, 6 (2012), pp. 31-81.
- , «Santa Rosa de Lima, una santa del pueblo con sus fiestas y comedias para el pueblo», en *Teatro español de los Siglos de Oro: dramaturgos, textos, escenarios, fiestas*, coord. José María Díez Borque *et al.*, Madrid, Visor, 2013, pp. 117-154.
- , «Sor Juana de la Cruz revisitada: de la doble versión de la biografía de Antonio Daza a la doble versión de *La santa Juana* de Tirso de Molina», en *Tras las huellas de Tirso. Homenaje a Luis Vázquez Fernández*, eds. S. Defraia *et al.*, Roma, Associazione dei Frati Editori dell'Istituto Storico dell'Ordine della Mercede, 2013, pp. 309-342.
- , «Cuatro villancicos de Agustín Moreto a la beatificación de Rosa de Lima», *eHumanista. Journal of Iberian Studies*, 23 (2013), pp. 326-352.
- , «Lo cómico y lo serio mezclado en el festejo jesuita para la Comedia de la invención de la sortija (Monforte de Lemos, 1594) */Serious teaching and humor in the Jesuit play the Comedia de la invención de la sortija (Monforte de Lemos, 1594)», *RILCE*, 32, 3 (2016), pp. 833-864.
- , «*Santa Rosa del Perú* de Moreto y Lanini o las circunstancias de una colaboración póstuma», en *La comedia escrita en colaboración en el teatro del Siglo de Oro*, coord. Juan Matas Caballero, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2017, pp. 149-162.

-----, «Develando al censor: censuras teatrales en la primera parte autógrafa de *La santa Juana* (1613), de Tirso de Molina», en *Talía: Revista de estudios teatrales*, 1 (2019), pp. 27-66.

ZÚÑIGA LACRUZ, Ana, *Mujer y poder en el teatro español del Siglo de Oro: la figura de la reina*, 2 vols., Kassel, Reichenberger, 2015.

ZURIAGA SENENT, Vicent Francesc, «El decreto De Imaginibus y la construcción de la imagen devocional del fundador de la orden de la Merced, San Pedro Nolasco: El itinerario de una canonización 1565-1628», en *A la luz de Roma*, 1 (2020), pp. 129-148.