

# **AUTORES CON LA LETRA E**

## **Continuación de la “BIBLIOTECA DEL SONETO”**

### **de la letra E**

EADE, JUAN  
ECHEGARAY, JOSE  
ECHEMENDIA, AMBROSIO  
ECHEVARRIA, JUAN ABEL  
ECHEVERRI MEJIA, OSCAR  
EGAS, JOSE MARIA  
EGEA, JAVIER  
EGEA, JULIO ALFREDO  
EGIDO, JOSE  
EL ARABE  
EL GUIÑO  
EL MORRILLO  
EL VALERIAZO  
ELENA  
ELGUERO DE OLAVIDE, IGNACIO  
EGUIA, MARIANO  
ELIAS, ROLANDO  
ELISIO DE MEDINILLA, BALTASAR  
ELVIR ROJAS, FELIPE  
EMILIANI VILLAMIL, GENEROSO  
ENCINA, JUAN DEL  
ENCINAR, ALICIA  
ENDERIZ, EZEQUIEL  
ENRIQUEZ DE GUZMAN, FELICIANA  
ENRÍQUEZ DE NAVARRA, LUIS  
ENRÍQUEZ DE LA RUA, J.  
ENRÍQUEZ DE VILLACORTA, JUAN BAUTISTA  
ENRÍQUEZ GOMEZ, ANTONIO  
ENTRAMBASAGUAS, JOAQUIN DE  
ENTRAMION  
ESCALANTE, AMOS DE  
ESCALERA, FRANCISCO DE LA  
ESCALERA GUEVARA, PEDRO DE LA  
ESCARPA, GONZALO  
ESCAVERINO, MARIETA  
ESCLASANS, AGUSTIN  
ESCOBAR, BALTASAR DE  
ESCOBAR, ELOY  
ESCOBAR, EMILIO ANTONIO  
ESCOBAR, FEDERICO  
ESCOBAR, FRANCISCO ANDRES

ESCOBAR, MANUEL DE  
ESCOBAR BORNACELLI, JULIO  
ESCOBAR BRAVO, FRANCISCO  
ESCOBAR GALINDO, DAVID  
ESCOBAR HERNÁNDEZ, GERMAN  
ESCOBAR HOLGUIN, RODRIGO  
ESCOBAR LOZANO, ESCOLASTICO  
ESCOBAR VELADO, OSWALDO  
ESCOHOTADO, ROMAN  
ESCOSURA, RAMIRO DE LA  
ESCOTO, MANUEL  
ESCRIBANO, RAIMUNDO  
ESCRIBANO HERRANZ, ESTHER  
ESCUDERO, GONZALO  
ESPADA, ARCADI  
ESPANCA, FLOREBELLA  
ESPEJO, MARIA DE LOS ANGELES  
ESPIAU BELL VESER, JUAN  
ESPINA, CONCHA  
ESPINA GARCIA, ANTONIO  
ESPINA PEREZ, DARIO  
ESPINASSA, JOSE MARIA  
ESPINEL, ILEANA  
ESPINEL, VICENTE  
ESPINEL CEDEÑO, GONZALO  
ESPINO, ALFREDO  
ESPINO, ENRIQUE  
ESPINO BARROS, CESAR  
ESPINO GORDON, JUAN MANUEL  
ESPINOSA, ANDRÉS  
ESPINOSA, GERMAN  
ESPINOSA, PEDRO DE  
ESPINOSA Y MALO, FÉLIX DE LUCIO  
ESPRONCEDA, JOSE DE  
ESQUIJAROSA, MILAGROS P.  
ESTAZO, BALTASAR DE  
ESTEBA  
ESTEBAN  
ESTEBAN, JOSE MARIA  
ESTEBAN, LUISA  
ESTEBANEZ CALDERON, SERAFÍN  
ESTEBANEZ MURPHY, NICOLAS  
ESTELRICH, J. L.  
ESTENGER, RAFAEL  
ESTERAS Y PALACIOS, JULIO  
ESTEVA RABASSA, GASPAR  
ESTEVE, FRANCISCO  
ESTEVES, JOSE J.  
ESTEVEZ, FELIPE  
ESTEVEZ, JOSEFA

ESTEVEZ MACHADO, NURIA  
ESTRADA, ANGEL DE  
ESTRADA, JOSE LUIS  
ESTRADA ROLDAN, NOEL  
ESTRADA VAZQUEZ, MARIANO  
ESTRADA Y AYALA, AURORA  
ESTRADA Y GARCIA, FELIPA  
ESTRANI, JOSÉ  
ESTRATA Y ESPINOLA JOSEPH  
ESTRELLA, GABRIEL  
ESTRELLA, MARIA DEL MAR  
ESTRELLA GUTIERREZ, FERMIN  
ESTUDILLO CALDERON, ALFONSO  
ETXEBA, CARLOS  
ETCHEBARNE, MIGUEL DOMINGO  
ETCHEGOYEN, FELIX  
EUCARIOTA  
EULATE SANJURJO, CARMELA  
EVELIO, EYES  
EVIA, JACINTO DE  
EXPOSITO, HOMERO  
EZQUERRA, IÑAQUI

## **AUTORES**

**EADE DIAZ, JUAN BAUTISTA**

**Concepción. Chile. Siglo XX**

**Poeta hallado en Internet.**

### **SANGRE CORSARIA**

**Zafarrancho corsarios. Con coraje.  
Fijad las jarcias sueltas al trinquete.  
Poned la proa al sur. vamos grumete,  
preparaos los ganchos de abordaje.**

**Anclare en esta agua mi linaje  
a los rehenes préndanles grillete.  
Que no en vano desciendo del florete  
más diestro que asolaba este paraje.**

**El timón a estribor. Cortad el viento.  
Todos a la cubierta, torvo en mano**

que la gloria os espera y la fortuna.

Sabe una cosa, tío, yo presiento  
que si sigue gritando como insano  
no lo traeremos más a la laguna.

### AROMA FURTIVO

Excedente gaseoso digestivo  
compañero de tantas escapadas  
a tu gama de aromas tan variadas  
quiero hacer un soneto defensivo.

Sé que no hay traste de abolengo altivo,  
ni alcurnia, ni nobleza disfrazada  
que al sentir tu presencia incontrolada  
no haya embozado un sonreír festivo.

Hay mucho mojigato impenitente  
que escapa cuando suena tu presencia  
inundando el entorno de tu esencia.

Yo me acuso también de intransigente  
porque si eres ajeno desconfío  
y sólo te soporto si eres mío.

### CON SU PERMISO

(Este soneto nació espontáneo la  
primera vez que leí “antipoesía”)

No se ofusque el poeta de este día  
por mi obtusa ignorancia de lector  
para mí, en cuestión de poesía,  
todo tiempo pasado fue mejor.

Creo que del poeta es la energía  
de la elocuencia pura, del candor,  
que al abrigo de grata fantasía  
nos rescata del fondo del dolor.

Para mí sólo es digno de atención  
el vate que se afana en la ambición  
de decir lo que sea, con belleza

porque no es utopía la grandeza  
del que puede dar forma a la pasión  
usando del lenguaje su pureza.

ECHEGARAY, JOSE

**Madrid. 1.832 - Madrid. 1.916**

**Académico de la Real Academia Española,  
ocupó la silla “e” de 1.894 a 1.916.**

**Dramaturgo español. Ministro de Fomento  
en dos ocasiones y de Hacienda en una.  
En el año 1.904 fue distinguido con el  
Premio Nobel.**

### **DE COMO HAGO LOS DRAMAS**

**Escojo una pasión, tomo una idea,  
un problema, un carácter... y lo infundo  
cual densa dinamita en lo profundo  
de un personaje que mi mente crea.**

**La trama al personaje le rodea  
de unos cuantos muñecos, que en el mundo,  
o se revuelcan en el cieno inmundo  
o se calientan en la luz febea.**

**La mecha enciendo, el fuego se propaga,  
el cartucho revienta sin remedio,  
y el actor principal es quien lo paga.**

**Aunque a veces también en este asedio  
que al arte pongo y que al instinto halaga  
me coge la explosión de medio a medio.**

### **ECHEMENDIA, AMBROSIO**

**Cuba. 1.843**

**Fue esclavo hasta conseguir su libertad.  
Hallado en Internet.**

### **AL DAMUJI**

**No ha mucho tiempo, caudaloso río,  
murmuraban tus aguas quejumbrosas,  
bañando tristes las pajizas chozas  
que formaban tu pobre caserío.**

**El Progreso escuchó tu murmurío,  
y en tus incultas márgenes hojosas,  
brotó Cienfuegos, como en frescas rosas  
gentil capullo en el ardiente estío.**

¿Será cual tú mi genio desgraciado  
que en silencioso vegetal se inspira?  
¿Vendrá el Progreso a revocar su hado?

Si es cierto, Damují, ¡ay! en mi lira,  
al mudar cual tus linfas a otro estado...  
¡te promete cantar quien hoy suspira!

#### UN INCREDULO DE MIS VERSOS

Tú. que a mis versos niegas despiadado,  
su único valor, el que son míos,  
¿calmarás tus dudosos desvaríos,  
por mi rudo soneto improvisado?

El cuarteto primero está formado,  
y siguiendo a Mendoza sin desvíos,  
con sentimientos crédulos y píos  
el segundo (dirás) lo ha rematado.

Pobreza, esclavitud, dolor maldito  
“terceto cruel d mi primer terceto”  
formaré de tu duda el requisito.

Pero al segundo muéstrame respeto  
por que entonces sin dudas es prurito,  
o clávenme en la frente mi soneto.

#### ECHEVARRIA, JUAN ABEL

Latacunga. Ecuador. 1.853 – 1.939

Poeta hallado en Internet.

#### A JULIO ZALDUMBIDE

¡Pasó... como un lucero en su carrera,  
alumbrando del arte el puro cielo!  
¡Pasó... regando flores en el suelo,  
como pasa gentil la primavera!

¡Pasó... abrazado a su arpa lastimera  
cantando, como el ángel del consuelo,  
por temperar el hondo, humano duelo,  
en su ascensión a la eternal esfera...

Luz de verdad, de la belleza flores  
y armonías del bien fueron su vida,  
¡nido que abandonaron ruiseñores!

¡Mas, los cándidos rayos de la Gloria,  
que en su tumba se deja ver erguida,  
salvan de olvido su inmortal memoria!

### EL AVION

Águila real que en el cenit admiro,  
pasma del genio creador, invento  
que en ti llevas, como alma, el pensamiento,  
que al éter te lanzó con raudo giro;

lumbre de ciencias en tus alas miro,  
que te hacen navegar señor del viento,  
y eres bajo el cerúleo firmamento,  
cruz de nácar en fondo de zafiro.

Se encumbra, al par de ti, la inteligencia,  
y al corazón agita tu presencia,  
con temblor de ansias y bullir de anhelos,

y en éxtasis el alma, a lo infinito  
vuela de adoración su ardiente grito:  
¡Gloria a Dios en la altura de los cielos!

ECHEVERRI MEJIA, OSCAR

Colombia. 1.918

Doctor en Filosofía y Letras.

### EL POETA CANTA A SU MUERTE

A la par que la vida me llegaste  
-sin yo saberlo- un día ya lejano,  
y por toda presencia, entre mi mano  
tu inicial imborrable me dejaste.

Desde entonces te busco, sin que baste  
mi anhelo de tu forma, sobrehumano,  
pues cada vez el sitio es más arcano  
de mi cuerpo, en que muda te ocultaste.

Yo sé que a veces por mi sangre pasas  
y a su corriente efímera entrelazas  
el ligero temblor de alguna estrella.

Y aunque en el sueño verte me parece  
tu sombra al despertar se desvanece  
y apenas en mi piel queda tu huella.

## EL NIÑO

Tallo apenas del hombre, no se atreve  
nadie contra tu suave omnipotencia.  
Tu débil poderío sin violencia,  
a tu menor deseo, el mundo mueve.

Con tu llanto la tierra se conmueve.  
Haces de tus caprichos una ciencia.  
Todo cambia en tu mágica presencia  
si levantas tu mano blanda y leve.

Como un dios diminuto, te recreas  
en destruir, pero en el acto creas  
a tu arbitrio las cosas nuevamente.

Eres tan frágil como nieve y brisa  
mas a la oculta fuerza de tu risa  
el mundo se te rinde dulcemente.

## ALLI ESTA ELLA

Donde haya un dolor o una querella  
o haga falta la voz de la cordura;  
donde se ansíe la corriente pura  
del amor a la vida, allí está ella.

Si el corazón, atónito, se estrella  
contra la sombra de la desventura;  
si el alma se debate en noche oscura,  
huérfana de esperanza, allí está ella.

Si hay anhelo de paz y de alegría,  
si se persigue el don de la armonía  
y el camino hacia Dios, allí está ella.

Si ya el torrente de la Fe no mana  
y hace falta una fiel samaritana  
con su pozo de amor ¡allí está ella!

EGAS, JOSE MARIA

Manta. Ecuador. 1.896 – 1.982

Poeta hallado en Internet.

## FIGULINA

Pasas con chic de aristocracia suma  
frívolamente sobre mis martirios.



Pareces hecha con bláncor de espuma  
o levedad finísima de lirios!

Una serena majestad reviste  
tu vida espiritual que sufre y calla...  
Resumes toda la elegancia triste  
de una puesta de sol que desmaya.

¡Mensaje blanco de las primaveras!  
¡Albura espiritual! ¡Oh! Figulina  
¡de ponerte a exhibir en las vidrieras!

Porque eres grácil, impecable y fina;  
al tocarte parece que tuvieras  
fragilidad de porcelana china.

## SONETOS DE LA TARDE

### I

Despacio... y como atentos a la voz del destino  
diluida en el grave son de los campanarios,  
íbamos silenciosos por el viejo camino  
donde se alzan escuetos árboles milenarios.

Lejos lloraba el ángelus desde la triste ermita.  
Se desmayó la hora trémula en el ocaso.  
Y tuvieron la angustia de esa tarde infinita  
las hojas que caían muertas a nuestro paso.

Ella y yo por la senda triste... La fuente clara  
rimaba sonatinas como si fuesen para  
nuestro amor, para ella, que tenía en su frente

una vaga dulzura crepuscular dormida...  
Yo le dije un secreto triste como la vida  
y ella cerró los ojos melancólicamente...

### II

Ingenuamente pones en tu balcón florido  
la nota más romántica de esta tarde de lluvia.  
Voy a hilar mi nostalgia de sol que se ha dormido  
en la seda fragante de tu melena rubia.

Hay un libro de versos en tus manos de luna.  
En el libro, un poema que se deshoja en rosas...  
Tiendes la vista al cielo... y en tus ojos hay una  
devoción infinita para mirar las cosas.

Tiembla en tus labios rojos la emoción de un poema.  
Yo cual viejo neurótico seguiré con mi tema  
en esta tarde enferma de cansancio y de lluvia.

Y siempre, cuando mueran crepúsculos de olvido,  
hilaré mi nostalgia de sol que se ha dormido  
en la seda fragante de tu melena rubia.

### ULTRAVIOLETA

Ha llegado el más grave silencio religioso.  
Despierto en un milagro fantástico de gemas...  
Y el alma sigue urdiendo su telar misterioso  
en le ritmo ideológico de las cosas supremas.

Escucharé mi dulce clavicordio sonoro.  
Soy el príncipe rubio de un castillo lejano...  
Mi vida, como esquife sonámbulo de oro,  
se perderá en el ultravioleta de lo arcano.

Sé que la Esfinge de ojos hieráticos y graves  
responderá a mi angustia con sus eternas claves.  
Pero así tendré el vértigo supremo de la altura,

el placer exquisito de sentir que estoy solo;  
y como un refinado sacerdote de Apolo  
oficiaré en el viejo ritual de mi locura.

### BAJO EL OTOÑO

El parque estaba húmedo, gris y convaleciente.  
La tarde se hizo toda languidez femenina.  
Y entre rosas de otoño, bajo la niebla fina,  
iba por el sendero que enjoyaba el poniente...

Iba por un sendero de rosas... Lentamente  
cubríasla un ropaje de seda vespertina...  
Y su elegancia regia de emperatriz latina  
triunfó sobre mis mármoles de orfebre decadente.

Desde entonces prosigo mi viaje solitario  
con los ojos abiertos sobre el devocionario  
y el alma- con su niebla crepuscular- dormida.

Ella, como un recuerdo, sonámbula, se aleja...  
Y una dulzura triste como de pena vieja  
naufra en los otoños celestes de mi vida..

EGEA, JAVIER

España. 1.952

Poeta.

**ALGUIEN HUYE DESNUDO...**

Alguien huye desnudo por los fríos pasillos  
de un hotel sin estrellas. Hermosa, junto a él,  
una desanillada serpiente cascabel  
muestra la baba roja que brilla en sus colmillos.

A la 301 llama con los nudillos  
secos. Del ventanuco alzado en el dintel  
llegan ecos de ondas de radios de babel  
y una neblina densa de dulces cigarrillos.

Vuelve a llamar. Se inquieta. Un ebrio taconeo  
anuncia la sorpresa de una rubia platino  
que ahora muerde los labios del huésped importuno.

Alguien bífido lame la mancha del deseo.  
Alguien firma en el libro: Simbad el Asesino.  
Alguien que no esperaban en la 301.

**SONETO DE RABIA**

Sois trepas aburridos y mangantes  
bocazas, gilipollas, mentirosos,  
como los tontos listos, peligrosos  
como los que no saben, principiantes.

Sois buenos como actores –quién lo duda-  
no conocéis la voz de la vergüenza,  
pensáis que no ha nacido quien os venza  
y pensar en los demás, os la suda.

Vendéis a vuestra madre si se tercia,  
por un aplauso, una promesa, un voto,  
y os dais al juego sucio por inercia.

Para un descosido siempre hubo un roto:  
El que no sabe fingir jamás comercia  
y el que se mueve no sale en la foto.

**SONETO**

Cuando en tarde que sobran las palabras y el día  
sólo somos tú y yo, cada cual con su espera  
y sin embargo atados en la misma carrera,  
en el afán de luz, en la oscura alegría;

cuando nada se entiende si no en tu compañía  
que le pone a los pasos un eco de bandera,  
cuando ya todo el sueño se curva en tu cadera  
y sólo en ella crecen velas, barcos, bahía;

cuando un día se sabe que puede ser distinto  
y se enciende la vida mientras amas y mueres,  
cuando nada es distinto pero todo se evoca;

cuando se pide a un cuerpo la luz de un laberinto  
y naufragan los días sin saber ni quien eres  
y me pides silencio con un dedo en la boca.

### POETICA

Vino primero frívola –yo niño con ojeras-  
y nos puso en los dedos un sueño de esperanza  
o alguna perversión: sus velos y su danza  
le ceñían las sílabas, los ritmos, las caderas.

Mas quisimos su cuerpo sobre las escombreras  
porque también manchase su ropa en la tardanza  
de luz y libertad: esa tierna venganza  
de llevarla por calles y lunas prisionera.

Luego nos visitaba con extraños abrigos,  
mas se fue desnudando, y yo la sonreía  
con la sonrisa nueva de la complicidad.

Porque a pesar de todo nos hicimos amigos  
y me mantengo firme gracias a ti, poesía,  
pequeño pueblo en armas contra la soledad.

### SONETO

Qué pasa en esta calle que el ciego de la esquina  
regala los cupones y el de la barbería  
olvidó a Maradona y al viejo que gruñía  
por el ojo de patio hoy entona en sordina

baladas de Los Panchos y de Joaquín Sabina  
y vino el fontanero y hasta la policía  
hace la vista gorda con Luis “El Carafría”  
que arregla transistores y pasa cocaína

y paran los taxistas en los pasos de cebra  
y la dulce pareja por fin encuentra piso  
y es el barrio un desorden lavado por la lluvia.

**¿Por qué sirve Bernardo de marca la ginebra?  
Porque nadie esperaba tan pronto el paraíso,  
porque ha venido a verme Consuelo de la Rubia.**

**EGEA, JULIO ALFREDO**

**España. Chirivel. Almería. 1.926**

**Poeta. Licenciado en Derecho.**

**SONETOS DE LA PENA Y EL GOZO**

**I**

**Limita España al norte con la pena  
y a sur con un dolor. Por sus costados  
resucitan labriegos y soldados  
con un temblor de sangre y luna llena.**

Aquí, Señor, mi límite de almena  
y de oscuros cipreses desplomados.  
¿Qué jazmines serán encadenados  
para siempre a sus sienas sin cadena?

Seguiremos la ruta de la espiga  
con una cruz de sangre en la mejilla.  
“Cuando el español canta...” Estoy cantando

Negaremos la savia de la ortiga,  
daremos corazón a la semilla.  
Abrazaré sus límites llorando.

## II

Junto a este almiar de sol estoy y os digo  
que incendiado seré, mas no levanto  
el corazón de aquí. Tengo mi canto  
cercado por el toro y por el trigo.

No importa si al cantar tal vez maldigo  
al salitre que piso. Llevo tanto  
remolcado rosas que me adelanto  
al océano de mayos que persigo.

La queremos, Señor, amanecemos  
pisando su furor de tierra y muerte,  
maldiciendo y besando, una mañana.

Aquí estamos, Señor, y aquí seguimos  
empuñados al sol de nuestra suerte,  
acariciando mapas y besanas.

## MONTAÑAS

Comprobando tu física estatura  
a vuelo de perdiz, España, quiero  
acariciar la cresta y el romero,  
perderme en cicatrices de hermosura.

Montañero de amor, llevo a la altura  
mi pasión de tomillo y aguacero,  
mi gesto que en la roca se hace fiero  
y mi sueño infinito de llanura.

¿Qué gigantesco halcón enloquecido  
te ha arañado la tierra, que enojada  
garra de mar..., qué viento..., qué latido...?

Contemplo pensativo tu arrugada

**geografía del dolor, y taso y mido  
esta erupción de furia desmandada.**

### **HERIDO ESTOY**

**Como una ola de amor, furiosa y fuerte,  
en salitre y en sangre estoy contigo  
y me duelen los labios cuando digo  
tu nombre por la calle de la Muerte.**

**Aún queda mucho amor por conocerte  
y tu piedra de luz buscando sigo;  
la sombra de tu voz está conmigo  
y espero que un balido te despierte.**

**Cuando digo Miguel digo raíces,  
digo un largo dolor de despedida,  
digo dolor y luz, tierra pisada.**

**Yo sé que me hablas tú, sé lo que dices.  
Me cruza el corazón toda la herida.  
Herido estoy mortal de tu pedrada.**

### **SONETOS DE LA AUSENCIA**

#### **I**

**Leopoldo, voz en nieve y voz en trigo,  
con un peso de alondra en la mirada,  
de una primera alondra que escapada  
de la mano de Dios ya está contigo.**

**Te busco en el pinar y no consigo  
encontrar en la nieve tu pisada.  
Un manto de ventisca enamorada  
tu pulso clausuró, tu pulso amigo.**

**Ya se tornó tu alondra transparente.  
Guadarrama tu voz, también llanura.  
Un sereno dolor sujeta al llanto.**

**Dios retiró su mano de tu frente,  
profundo manadero de hermosura.  
Dormido el corazón, hondo su canto.**

#### **II**

**Está cercano Dios, tu voz cercana  
aunque un pinar celeste te acorrale  
y un arpa nueva el ángel te regale**

y sigas en la estrella tu besana.

Está cercano Dios, tu voz cercana  
aunque un intento de ceniza cale  
tu puro corazón, y te señale  
un ciprés de dolor en la mañana.

En sombras no, penumbra dolorida.  
Luces desde el principio de tu historia,  
maniatado de luces cereales.

¿Dónde quedó tu sangre desvalida?  
Se alza como un crespón en la memoria  
Astorga coronada de candeales.

## LA LLEGADA

### I

Arbol para sentirme más seguro,  
pájaro para el vuelo y la caída;  
mi vida vegetal, mi vida herida  
en ridículo salto de canguro.

Me acecha un hacha con su acero duro  
y una escopeta diestra y escondida,  
y tengo huidiza y frágil esta vida  
cobardemente echada junto al muro.

He de gritar, he de volverme fiero;  
izaré mi bandera en las acacias  
aunque se forme el viento de mi ausencia.

He de entonar mi canto verdadero  
antes de que mis voces estén lacias,  
eternizando en eco mi presencia.

### II

Mujeres con sonido de moneda  
vienen acorralándome los pasos,  
capitán vencedor de mis fracasos  
cortó la zarzamora que me enreda.

Un vino amargo busca mi vereda,  
me busca incorporándose en los vasos;  
sus diablos impotentes quedan lasos  
ante esta indiferencia que me seda.

Quiero tener el corazón mañana



igual que una naranja en plenitud,  
con recuerdo de azahar y de campana.

Un mundillo flotante, no caído,  
que resude su flor de juventud  
y rueda sin pararse en el olvido.

### III

Pétalo y verso remendó su herida.  
Era un hombre caído y levantado,  
con un tigre sumiso en el costado  
temeroso de su última caída.

Al fin... la sangre mustia y extendida,  
el amor un león arrodillado  
con un gesto de piedra, abandonado,  
y la gloria una estrella prometida.

Esta alforja de tórtolas cautivas  
- que me pesan a arrullo y madrugada –  
la soltaré a la tarde inconsolable.

Un haz de luminosas flechas vivas  
que ascienda de mi mano enamorada  
hasta el cielo real de lo inmutable.

### IV

Llegó a la plenitud de la montaña  
remolcando mi alma de pradera,  
en busca de una lírica cordera  
que organice, en amor, su yerba huraña.

El vértigo de Dios que me acompaña  
se me vuelve tomillo en la ladera,  
y mi latido ahuyenta a la certera  
nube estival, paloma que me engaña.

¡Qué música en la carne, el aguacero  
mojándome el aroma y la sonrisa,  
pasándome por llanto de lucero!

¡Qué crecerme la yerba tan aprisa,  
qué sorda al caramillo y al cordero  
mi lírica cordera, que sumisa!

### V

No echéis piedras al lago, enamorado

busca quietud para la imagen bella;  
adivinando el paso de la estrella  
de flores naufragadas se ha poblado.

La nube es blanco duendecillo alado  
castrado de furor y de querella.  
que navega en un cielo sin centella  
con suavidad de pétalo arrastrado.

La sangre, como lago y como nube,  
ciega de azul, espiando tu llegada  
sosegada, de cierva ribereña.

Este amor se me baja y se me sube  
atento al freno, atento a la llamada  
desnuda y virgen de tu voz pequeña.

## VI

Bandera de ala, sol de maravilla,  
mi corazón grumete en arribada  
y un oleaje de sangre enamorada  
naufragando limones por la orilla.

La angustia naufragada era amarilla.  
Se pobló de aleluyas la ensenada  
y yo extendí mi piel a la otoñada  
porque un viento rondaba mi semilla.

Hoy me navega Dios sobre la frente  
y el alma es un paisaje de corderos  
disparando balidos al poniente.

Los gritos de la sangre, qué certeros.  
Qué pecera de amor, que transparente  
mi corazón, medida de luceros.

## VII

Para quererte, pulpa de manzana.  
El alma que fue flor clara y risueña  
se hizo peso de amor, y nos enseña  
su redondez flotante en la mañana.

Tomó forma de cáliz o campana;  
pulpa de amor, su geometría pequeña  
con sonido y frescura ribereña  
te convoca hacia el néctar que te mana.

Mañana vendrá un pájaro sediento

**persiguiendo mi piel de primavera  
propicia para el pico y para el diente;**

**y después, amoroso, vendrá un viento  
que me venza de otoño y gusanera  
y sepa organizarme la simiente.**

### **VIII**

**Un bisonte en la sangre se abre paso  
con su fragor de bosque dividido,  
una red amorosa le he tendido  
imposible al regreso y al fracaso.**

**Galópame manada, que yo amaso  
- pezuña pasional y resoplido -  
esta sangre imposible para el nido.  
Un rifle apunta, espera en el ocaso.**

**Mañana las gacelas amorosas  
- pezuña de algodón – vendrán triunfales  
trotándome la senda ya pisada.**

**Este viento de fragua se hará rosas,  
y besaré en la tarde las señales  
que vendrán anunciando tu llegada.**

### **IX**

**Viene mi sangre en río, desenfrenada,  
y trae su lengua virgen y crecida;  
ante este flujo inmenso de mi vida  
se me eriza de juncos la mirada.**

**Yo tiro mi simiente preparada  
a la tierra que espera conmovida;  
este corazón-mirlo que me anida  
tendrá ya, para siempre, su enramada.**

**Hoy, pobre ruiñeñor de zarzamora  
ante mi río de sangre, sorprendido,  
se me quedó pequeña la canción.**

**Mañana una gaviota voladora  
buscando el mar azul y prometido,  
provisto de su vela el corazón.**

### **X**

**Kilómetros de ti..., te ando y te llego.**

Vocerío de la sangre sobre ruedas,  
y el temor infantil de que no cedas  
a este pez buceador, nadando en fuego.

Cedes, cedes, te das al bello juego,  
amorosa y tenaz sobre las sedas,  
y me sales triunfal a las veredas  
de este rocío de amor con que te riego.

¡El grito del jazmín qué enamorado  
cuando se ruboriza en amapola  
calladamente, dándose de lleno!

¡Qué cosquillas de Dios en mi costado!  
Rumor de abeja hasta mi sien, en ola,  
limpiándome de brozas y de cieno.

## XI

Dale trigo a mis ansias molineras;  
simiente de tu piel que yo recojo  
y formo en la presencia de tu enojo  
polvo de amor, negando sementeras.

Tengo mis aspas en la primavera  
con un viento incesante y un sol rojo,  
y están todas las piedras de mi antojo  
soñando hacerse luna en mis canteras.

Que yo fui sembrador enamorado  
y el corazón es pájaro que duele  
dentro de esta prisión de molinero.

Me pesaba en el alma ya el arado  
y mi corazón, muele, muele, muele  
por si cae en la torva algún lucero.

## CUELGAMUROS

La primavera por el valle avanza,  
empujando al laurel, subiendo al pino.  
La seda de la rosa abre camino.  
Se parte el cielo en cruz y en esperanza.

Hay que hundir en el polvo cualquier lanza,  
hermanarse al aroma, darse al trino;  
llegar castos, desnudos, al destino  
donde la piedra llora en su templanza.

Grito de piedra, llanto derramado

y recogido en ala de querubes.  
No vale decir guerra ni victoria.

Oración de granito incorporado.  
España en cruz limita con las nubes,  
Cuelgamuros. Cuelgaalmas. Cuelgagloria.

### MADRE DE CAUTIVOS

Si el corazón fue pájaro cautivo  
asfixiado de muro y alambrada,  
si la sangre en ovillo fue lanzada  
a un túnel sin salida y sin arribo.

Si se negó hasta el sol, y hasta el olivo  
y la palma negaba su llegada;  
si el alma suspiraba encadenada  
negándole a la aurora su motivo.

Desencadenadora medianera.  
¡Cómo tu dulce lágrima limaba  
el acero y el diente de la fiera!

¡Cómo de estrellas verdes se llenaba,  
compañera del llanto y de la espera,  
el corazón oscuro que esperaba!

### CRISTO DEL VALLE

Cirio para la paz. Serenidades  
de Dios. Luz y camino. La colmena  
del costado da miel para la pena.  
Horas de amor y de fraternidades.

Hora de Dios por campos y ciudades.  
Hora de amor que por España suena.  
Eco que arrastra un ángel de ala buena,  
desprendiendo un plumón de eternidades.

De tres clavos la paz está pendiente.  
No habléis de la nobleza de la espada.  
No digáis guerra. Cobijad la herida.

Leeréis la paz de Cristo por su frente.  
La paz sobre la muerte derramada.  
La paz nevando amor sobre la vida.

EGIDO, JOSE

Cádiz. 1.932

Poeta. Reside en Madrid.

### BRITISH CEMENTERY

Señor, mira estos muertos extranjeros.  
No son de nadie, nadie los redama.  
Nadie viene a buscar bajo una rama  
un nombre, una ceniza, prisioneros.

Señor, si son del aire, al aire en cueros;  
si son tuyos caléntales la cama,  
por bajo de sus huesos una llama,  
quítales tanto frío y aguaceros.

Acuérdate Tú al menos de estos muertos,  
parábolas del sol, ronda del viento,  
luces ajadas por la noche. Humano

don de ser ya semillas de tus huertos,  
rebanada de pan de tu sustento,  
de ese amargo sustento cotidiano.

### EL ARABE (SEUDONIMO)

Argentina.. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

### REFRENDO A LA MUERTE

Olvídate de mí, de mi pellejo.  
No vuelvas, muerte, a repetir mi nombre.  
Soy un niño que aspira a ser un hombre.  
Soy un hombre que ha de llegar a viejo.

Siento pasos y aquí en el entrecejo  
de tu guadaña el resplandor alcanzo.  
Saliendo de la cama me abalanzo  
para ver tu silueta en el espejo.

Aunque fiel a mi escasa mansedumbre  
evito dirigirte un impropio  
por no ser de mi agrado tal costumbre.

Alzo la voz y digo en tono serio:  
¿Por qué atormentas a la muchedumbre?  
¿Acaso no está lleno el cementerio?

### AL PUEBLO WICHI

**El pueblo Wichi nunca supo el miedo.  
En su lengua no existe tal palabra,  
pero la vida se tornó macabra  
por la gracia de un Dios y un nuevo credo.**

**Conversan con el sol y con la luna,  
subsisten junto a plantas y animales,  
con angustia defienden los rituales  
que los salvan del frío y de la hambruna.**

**Hacen del Palo santo artesanía  
y del cháguar la fibra con que tejen  
faldas, yicas, muñecos, cinturones.**

**No perdamos tan bella factoría.  
Que para siempre en Argentina dejen  
vivir en paz a sus generaciones.**

#### **SONETO DE AMOR**

**Por el amor de Ariadna se hizo grande Teseo  
venciendo al Minotauro y al Laberinto en Creta.  
El amor de Romeo conquistó a su Julieta,  
el Cristo y magdalena se amaban, ya lo creo.**

**Pero entre los amores existe otra faceta,  
el amor que hace al mundo mover su maquinaria  
la voz del Absoluto, la fuerza necesaria  
que lleva al Universo rodando hasta su meta.**

**Echo a volar mi mente y es mi dicha completa  
ruego al Dios de los Eterno que a mi presencia acuda,  
me fundo en su energía, me abrazo a este planeta.**

**Y en tan sublime instante miro mi cuerpo y veo  
infinito en mi pecho, destrozada la duda  
latiendo en mis entrañas Julieta y su Romeo.**

#### **HOY YA LO SE**

**Soy el dueño del llanto de la noche.  
El que dejó su aliento en tus ventanas.  
El fantasma que todas las mañanas  
te ve pasar sin detener el coche.**

**Seguro pensarás que algún fanteche  
te observa con miradas poco sanas  
seguro de apresarlos tendrás ganas  
para darle tu cara de reproche.**

**Pero yo nunca he sido un presidiario.  
Fuimos novios, te regalé aquel broche.  
Que te diga quien soy no es necesario.**

**Sólo quise saber si en nuestra cama  
haces de los pecados un derroche.  
Hoy ya lo sé, nunca fuiste mi dama.**

#### **POR EL AMOR DE LAURITA**

**Cuando falta Laurita desespero  
mas cuando vienen mi conciencia lava  
como es posible que mi voz esdava  
se torne al verla en canto de jilguero.**

**Besarla fue mi sueño de Primero  
y hoy que casi termino la carrera  
mi tormento es tenerla toda entera  
para asirme a su cuerpo placentero.**

**Y es que por complacerla estudio tanto  
que me han diagnosticado sobrepeso.  
Y una obsesión oculta por su aroma.**

**Por ella me he apuntado al Esperanto  
y aunque en las letras nunca he sido un hueso  
me siento bien prestándole la goma.**

#### **SONETO DESAFIO**

**Murió el verso cuando nació la espada  
y tras el huracán murió la rosa  
que triste es para el alma cariñosa  
ver el mundo y apenas sentir nada.**

**Es nuestra humanidad un avispero  
donde la paz es una triste esdava  
ejércitos del mal van como lava  
destruyendo a su paso lo que quiero.**

**Cómo es posible que suframos tanto  
donde puedo, mi Dios, poner mi beso  
si marchó en este viaje sin regreso**

**a la ciudad donde me espera el llanto.  
Cómo voy a salvarme del espanto  
si tengo el corazón en carne y hueso.**

#### **SONETO DEL AMOR POSTRERO**



**Amor, nos amaremos en la muerte  
igual que nos amamos en la vida,  
poblaremos alegres la guarida  
destinada a los huesos y a lo inerte.**

**Si morir es la puerta del tenerte  
será dulce la sombra del suicida.  
Me alejaré del mundo en estampida  
si fallecer me garantiza verte.**

**No demores la danza entre mis manos.  
Empiezo a divisar el Campo Santo,  
sus nichos, sus cipreses aún lejanos.**

**Siendo libre del duelo y del quebranto,  
renunciará al calor de los humanos  
quien no creyó poder amarte tanto.**

### **MEDICINA LEGAL**

**Medicina Legal es medicina.  
Diferente, pues tiene por objeto  
el estudio profundo de un sujeto  
en brazos de la Diosa Proserpina.**

**El forense el cadáver examina  
y el lugar que es del crimen escenario,  
allí investigará lo necesario  
pues siempre es al final quien dictamina.**

**Profesión delicada, estimulante,  
se trate de homicidio o de un suicida,  
y él debe averiguar cada variante.**

**La autopsia ayudará en buena medida  
al médico que observa vigilante  
el cuerpo que ante sí yace sin vida.**

### **EL TIEMPO POR VENIR**

**Retozan insolentes, dan chillidos  
los ángeles que gozan con la muerte,  
se suben a los trenes de la suerte  
lo mismo vencedores que vencidos.**

**Viajan cientos y cientos de latidos  
de ciegos corazones, ¡laten fuerte!  
Y todo el universo se convierte  
en cárceles de sueños detenidos.**

**El rey de la ilusión alucinado  
y torpe el santurrón y el asesino  
a tientas van leyendo el pergamino**

**del tempo por venir predestinado.  
Parece que los yerros del pasado  
también formaban parte del destino.**

#### **AL AMIGO JIBARICUA**

**Amigo Jibaricua, qué sorpresa  
pusiste entre mis manos, ¡qué detalle!  
No hay corazón humano que no estalle  
con tu soneto chocolate y fresa.**

**Y antes de retirarme de esta mesa  
y en brazos de Morfeo cruce el valle  
le pido a mi angelito que no calle  
diciendo el verso: por favor, regresa.**

**Gracias a ti por tu encomiable empeño  
de endulzar con tus versos mi alegría.  
Tal vez te hayas pasado de halagüeño.**

**¿Y quién por tu detalle sufriría?  
Aunque me sienta al escribir, pequeño  
agradezco feliz tu cortesía.**

#### **EL GUIÑO (SEUDONIMO)**

**Argentina. Siglo XX.**

**Poeta hallado en Internet.**

#### **SONETO**

**Hay un largo (interminable) laberinto.  
Hay una muchedumbre en todos lados.  
Hay una procesión de hipnotizados.  
Hay personas que dan algo distinto.**

**Hay un rayo de luz de cuando en cuando.  
El sueño de un lugar menos horrible.  
Alguna realidad que no es posible.  
Siempre otras realidades esperando.**

**Hay un yo al que desprecio y no defiendo.  
Momentos en que todo es deprimente.  
Dolores que torturan sin testigos.**

**Un viejo corazón que está latiendo.  
Fantasmas que molestan en la mente.  
Hay un hombre cansado... y hay amigos.**

### **HABLEMO CLARO**

**La comunicación es importante  
para un entendimiento provechoso  
que intente un resultado riguroso  
en el proceso intercomunicante.**

**El comunicamiento es importoso  
para una entendición más provechante  
del coso intencionado resultante  
en el procesamiento de otro coso.**

**la comunicación es importiva  
para una entendidez más provechal  
de comunicamentación activa.**

**La comunicidez es importal  
porque la entendidez no es provechiva  
si comunicamentaciona mal.**

### **ADIVINEN COMO ESTOY**

**Si cuento que me aburro, eso me aburre.  
Soy presa de un mortal aburrimiento.  
No saben que aburrido que me siento.  
Me aburro de aburrirme y nada ocurre.**

**Me aburro de una forma re-aburrída.  
Aburrirme en verdad me está aburriendo.  
Con tanto aburrimiento no comprendo.  
No me aburrido así en mi puta vida.**

**Aburrirme jamás me aburrió tanto.  
Con tal aburrimiento que no aguanto.  
Me aburro sin parar: parejo y firme.**

**No aburrirme es lo único que pido.  
Me aburre continuar tan aburrido.  
¿Ya deje que me aburro de aburrirme?**

### **DESEMPOLVEMOS VIEJOS SONETOS**

**Que pasen cosas raras es normal  
y por norma me pasa esta rareza:  
si de pronto me invade la tristeza**

percibo una invasión casi sensual.

parece un beso amargo cuando empieza  
y sigue una caricia tan glacial  
que es difícil tomarla como tal  
aunque no es otra su naturaleza.

Así el juego te arrastra hacia ese abismo  
que borra la conciencia de uno mismo  
salvo el hecho obsesivo de estar triste.

Y luego queda tu alma nada más  
flotando entre lo que tal vez serás  
y lo que irremediablemente fuiste.

### ES ASI

Al ver el despilfarro de su corte  
el Rey solicitó al Primer Ministro  
llevara simplemente algún registro  
anotando los gastos y el importe.

El Ministro avisó a su Secretario  
que el Rey requería una planilla  
rubricada carilla por carilla  
con detalles la fecha y el horario.

El Secretario dejó al Escribiente  
que el Ministro exigía un largo informe  
por cada transacción de compra o venta

y éste redactó un edicto urgente  
autorizando a hacer un gasto enorme  
para subvencionar la Real Imprenta.

### COMO ES CRIBIR UN SONETO

Si uno quiere escribir un buen soneto  
la rima debe ser precisa y justa:  
pura/dulzura; me asusta/me gusta;  
mujer/placer; soy/voy, quieto/y así.

La métrica adecuada es importante  
ya que debe tener ritmo perfecto  
porque si no lo tiene no es correcto  
y tiene que ser fina y elegante.

Obviamente una vez planteado el tema  
hay que seguir el hilo y ser coherente,  
mi abuela se fugó con un soldado.

**Por último el remate del poema  
(ese verso final, que es el siguiente)  
debe ser sorpresivo y no anunciado.**

## **EL MORRILLO (SEUDONIMO)**

**Cuba. La Habana. Siglo XX.**

**Poeta hallado en Internet.**

### **S I T U Q U I E R E S S A B E R**

**Si tú quiere saber por qué yo escribo  
cuando se abren las alas de la mente,  
dedícate a mirar el Sol poniente,  
para que sepas bien lo que recibo;**

**deja tu amor vagar entre la noche  
con la brisa que sopla del olvido,  
deja dormir tu pecho adolorido  
sobre el amargo lecho de un reproche;**

**pues esta pluma es voz de lo que siento,  
con un aire danzante de allegretto  
sobre la nota triste de un lamento;**

**es un canto de amor, que le prometo  
a esta vida que sólo es un momento,  
para que vibre siempre en un soneto.**

### **M I T E M O R**

**Y si la muerte me llegara un día  
con un bordón de fiesta en su regazo,  
sabré reír desde mi tumba fría,  
contento de su tierno y fiel abrazo.**

**Y si la muerte me llegara fresca  
con un bordón de luto en su guadaña,  
será como la chispa de la yesca,  
que de calor y luz mi sombra baña.**

**Y si la muerte me llegara lenta  
sobre este lecho gris, convaleciente,  
para tomar mi carne y mi osamenta,**

**te habré de recibir valientemente  
porque la muerte a mí, no me amedrenta.  
Mi temor es vivir inútilmente.**

## SONETO A CUBA

Toma sangre que doy sobre mi cruz  
pintada con ausencia y con amores,  
tómala toda ya, no te demores  
que la doy como el Sol nos da su luz.

Y los versos que doy entre barrotes,  
como ángeles que escapan de mi herida;  
tómalos todos ya, no estés cohibida  
por el dolor que llevan sus azotes.

Toma los clavos, quítalos de mi alma  
por que no maten todo mi sentir,  
ahora que bien conozco a mi verdugo;

tómalo todo ya, menos la calma  
que escojo esta cadena hasta morir  
a vivir de rodilla bajo un yugo.

## SONETO AL PARQUE DE CORDOBA

Me desgarrar la carne como sierra  
si recuerdo mi insomnio en tu Glorieta,  
con los niños, montando en bicicleta,  
con los viejos, hablando de la guerra;

madrugadas de amigos y canciones  
con el ocio royéndonos los huesos,  
sobre bancos de novios y de besos  
que enlazaban de amor sus corazones.

De tu césped brotaron añoranzas,  
que guiaron mis pies hacia un futuro  
de luchas por La Patria, de esperanzas;

Doña Emilia, tu ejemplo limpio y puro  
saliendo de tu estatua hacia lo oscuro,  
llenó de luz y amor nuestras andanzas.

## EL VALERIAZO (SEUDONIMO)

Argentina. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

## SONETO

La Banca que fundara la prudencia

de Carlos Pellegrini, centenaria,  
la Banca entona nota funeraria  
cuando ve quien comanda presidencia.

Y más y más se agrava su dolencia:  
¡la fea acomodada mercenaria  
hoy nueva presidenta estrafalaria,  
una austral contadora si decencia!

Para cargo, se debe ser ladino,  
se debe ser adicto a la señora,  
se debe ser lacayo sin demora.

No importa con el guiño del pingüino  
si se es ladrón o torpe chanta ignoto:  
lo prueba la señora Ciganoto.

#### SONETO (IN MEMORIAM JUAN CASTRO)

Se acabó el pobre Juan, quien de cabeza  
puso fin a su vida atribulada,  
no es fácil esta vida, y es pesada,  
detrás de los excesos hay tristeza.

Lucraba, innoble Juan, con la nobleza  
de espíritu que ardía en su mirada  
si percibía un pobre, pero nada  
supo ayudarlo en la lujosa pieza

de donde fue al balcón para ir al piso.  
Dicen que iba a decir en su programa  
lo de Brandoni y la primera dama

y lo mando matar el bizco listo.  
Llora el país por su descanso eterno,  
ojalá vayan todos al infierno.

#### SONTEO

Mal fue a Brasil el buen Ariel Malvino,  
mal fue con sus amigos a Ferrugem:  
su nombre hoy tempestuoso hoy se escabulle  
tras que en pelea ajena dio a su sino;

la noche era de risas y de vino,  
de pronto hay un tumulto, varios huyen,  
en medio, solo, Ariel, los aires bullen,  
y pega en la trompada el cruel destino.

Señoritos feudales de Corrientes,

**rugbistas calibanes poderosos,  
creían que pelear gracioso era,**

**hoy no hallan paz, sí erinas envolventes,  
y acuden a sus padres, lacrimosos,  
y piensan en la cárcel brasilera.**

### **SONETO**

**Hombres con plan de exactos engranajes  
asaltaron un bando en Acasuso,  
con esmero vencieron los cerrajes  
e hicieron de las cajas gran abuso.**

**Llegaron a los caños de drenajes  
desde el bando por túnel en desuso,  
llenaron un gomón en varios viajes,  
fuéronse antes del fin. No los excuso,**

**mas dos cosas me alegran: no mataron  
a nadie los cleptómanos -¿los bienes?-  
siempre hoy tienes, mañana ya no tienes.**

**Y hundiéndose en la doaca terminaron  
manuscritos de un tal Sábado Ernesto:  
mi corazón se regocija en esto.**

### **SONETO**

**Con tanta mala nueva por el globo  
hojear el diario se hace una tortura;  
la máxima de ayer sombría dura:  
el hombre en cualquier lar del hombre es lobo.**

**USA a cargo guiada por un bobo,  
siembra un loco en Irán muerte futura,  
en China hay gripe aviar, USA se amura,  
el presidente nuestro poco probo.**

**Y América Latina yerra agudo:  
Evo ganó con sweater en Bolivia,  
lo que viene en Perú poco me alivia,**

**de Venezuela Chavez cambió escudo  
poniendo el caballito hacia la izquierda:  
esto va a terminar para la mierda.**

**ELENA**

**Argentina. Siglo XX.**



**Licenciada en Historia.  
Poeta hallada en Internet.**

### **DIA Y NOCHE O NOCHE Y DIA**

**Sucumbe cierta pena misteriosa,  
dando paso a una euforia incomprensible.  
Ya se esfuman fantasmas y la prosa  
rinde culto a una luna inasequible.**

**¡Qué misterio esa luz inaccesible!  
¡Qué desangra penumbras victoriosa!  
Qué insondable ese círculo invencible  
de la aurora triunfante y presurosa.**

**Sobre sombras y noches sempiternas.  
Sobre penas vividas como eternas.  
¿Será acaso un ritual inevitable?**

**Como el río de Heráclito invariable  
al que mueve la lluvia tormentosa,  
dando paso a una calma que es gloriosa.**

### **TEMPUS FUGIT II**

**El tiempo de los hombres es medido.  
El canto de los hombres necesario;  
el tiempo es la medida del olvido  
que duele y aporrea, temerario.**

**Si el tiempo es la medida, no hay medida.  
(La vara de los hombres es la muerte)  
De forma y de tal modo que la suerte  
no es más –ni menos- que una herida**

**que por doler ya tanto , nada duele  
que por arder ya tanto, no conmueve  
las cunas y las cruces de la vida...,**

**la vida que se escurre y ya no vuelve;  
y acaso ese destino nos devuelve  
la otra paz deseada y bienvenida.**

### **DES VELO**

**Me desvelo en la noche, cuando el sueño  
se me escapa, invocando tu memoria.  
Me sumerjo de día en el ensueño  
que trasciende las luces y las horas.**

Se me escapan las letras y las rimas,  
que pronuncian despacio mis secretos.  
No gobiernan la pluma que se anima,  
contrariando a los labios más discretos.

Y prefiero este mundo de poesía,  
y deambulo en la tierra de los cuentos.  
Aunque acechen tormentas y tormentos.

Aunque arrecien diluvios y percances,  
estas letras impiden que me alcancen,  
siempre y cuando al mirarte me sonrías.

A FRANCISCO LUIS BERNARDEZ

Cuando agobia la noche permanente,  
cuando enluta la pena todo el día,  
cuando nadie comparte mi agonía,  
cuando el mundo me elude indiferente.

Se ilumina la noche de repente,  
y despunta radiante la poesía  
y me animo a seguir por ti María  
al Señor de la Cruz, al Dios sufriente.

Y aceptando la cruz, he vislumbrado  
que se esconde la dicha y la alegría  
en la entrega de Amor crucificado.

Y aceptando la cruz, he comprobado,  
que llorar por amor no es cobardía:  
al contrario, es amor glorificado.

ELGUERO DE OLAVIDE, IGNACIO

España. 1.964

Poeta.

#### SONETO DE ESPADAS

Abrió la puerta, entró como una llama  
su figura desnuda sin pulsera.  
Violó el viento el recinto de la espera  
de promesas al borde de la cama.

Qué absurdo el sufrimiento de quien ama  
y entre besos de alcohol y versos quiera  
beber tu pura miel aunque te hiera,

**entrar a formar parte de tu rama.**

**Enséñame la sangre de tu canto,  
cómo recuperar el tiempo ausente  
sin que nadie supiera de mis fines.**

**Tras el lento desnudo de mi llanto  
apoyó su cabeza suavemente  
dando historias de amor a mis jardines.**

**EGUIA, MARIANO DE**

**España. Siglo XIX**

**Diputado General de Vizcaya.**

**AL ARBOL DE GUERNICA**

**Signo de libertad, inmortal roble,  
a cuya sombra, entre infanzones fieros,  
reyes juraban populares fueros  
a esta tierra apartada, franca y noble.**

**Devorador del tiempo en noche innoble  
esconde tus orígenes primeros:  
él pasa, imperios descuajando enteros,  
él pasa, tu raíz dejando inmoble.**

**Y mientras en América y Europa  
cien Gobiernos varía tanto Estado  
cual mudas, cada Abril, tu verde ropa.**

**Vizcaya aclama el código heredado  
y elevas al zafir la espesa copa  
de mil generaciones venerado.**

**ELIAS, ROLANDO**

**Mejicanos. El Salvador 1.940 – San Salvador 1.999**

**Poeta, periodista y agregado de embajada.  
Hallado en Internet.**

**DEL FUSIL Y LA ROSA**

**Un aire me circunda o me traspasa.  
Un aliento dulcísimo me embriaga.  
Con una sensación desnuda y vaga,  
porque la sombra alúmbrame la casa.**

Y si pone en mi herida suave gasa  
no hay fusil que la tronche ni deshaga.  
Porque la rosa en su virtud de maga,  
los ruidos del metal calla y rebasa.

Por eso está en mi mano, palpitante,  
floreciendo la rosa en la desnuda  
desnudez del asombro y del instante.

Y aquí se quedará mientras trasuda  
-en la Hora terrible y acuciante-  
sombra la muerte con su guerra cruda.

#### ASUNCION DEL POETA

No la cerca el perfume ni la espina  
(esa espina que hiere como esquirra)  
nada habrá que pretenda consumirla.  
Tiene luz de la estrella matutina.

Luz de perpetuidad que no declina.  
Rebrote del aroma. Al asumirla  
el poeta, ya sabe como asirla  
si con la frente grave se le inclina.

Así estará la rosa rediviva.  
Así de tan sencillo, que al decirlo  
por la sola palabra se reviva.

Como revive en canto el dulce mirlo.  
Y así se quedará libre o cautiva,  
la rosa que al poeta ha de asumirlo.

#### LA HORA DEL POETA

La guerra estaba necia en su denuedo  
de sangrar al país. Yo en mi retiro  
sorbía sal de agónico suspiro,  
mientras corría sangre por el ruedo.

Así el testigo fui de tanto miedo  
sin esperanza casi, sin respiro.  
Pero llegó la paz y en ese giro  
señaló el horizonte con el dedo.

Y entonces el poeta fue quien dijo:  
-viva la rosa ardida en su secreto-  
que triunfa sobre el fuego avasallante.

La rosa de la paz, de la que es hijo

este poema en forma de soneto  
que celebra la aurora de ese instante.

### MAYO DE MIS ABUELOS

Mayo de viento fresco, pasajero.  
Mayo de temporal que no termina.  
Mayo de la cosecha campesina.  
Mayo de dulce chonte mañanero.

Mayo-azahar y aroma en limonero.  
Mayo de la alborada matutina.  
Mayo de la tristeza vespertina.  
Mayo crepuscular del clarinero.

Mayo de mis abuelos. Mayo mío.  
Tuyo también María de las flores.  
Mayo de árbol dormido sobre río.

Mayo-pericos. Mayo-ruiseñores.  
Mayo del verde y del azul umbrío.  
Mayo de amor. Amor de los amores.

### CIELO DE MAYO

Cielo de Cuscatlán. Cielo de Mayo.  
Cielo gris. Cielo azul. Cielo caído.  
Cielo a veces cual cielo decaído.  
Cielo asustado en repentino rayo.

Cielo tila también es un desmayo  
de Dios que lo ha pintado distraído,  
mientras estaba acaso distraído  
pintando una pintura de soslayo.

El cielo así por el pintor mirado  
con azules, violetas y con grises  
tras la lluvia ha quedado despejado.

Salen de la barraca codornices  
y el día se despierta iluminado  
en los ojos de Dios que están felices.

### HABLO DE MAYO

Mayo es igual que un cántaro que suda  
el trasegado vino del invierno.  
En el árbol chorrea sentimientos  
y moja el tiesto agónico del día.

**El pájaro se interna en la arboleda  
y se refugia en la orfandad del aire,  
mientras la flor de mayo desparrama  
su frescor y su alivio en plena lluvia.**

**En la mojada tierra hay un aliento  
de savia natural que se condensa  
con olores de ocote lagrimeantes.**

**Yo hablo de mayo porque estoy sediento  
de sorber agua en poros de tinaja  
y de escuchar al ángel del rocío.**

## **RUEGO**

### **I**

**Dame, Señor, la gracia del olvido  
para todo lo que haya en mí dejado  
-como estigma de sombra y de pecado-  
el ánimo contrario y confundido.**

**Dame la plenitud d esto que pido:  
Conciencia para verme reflejado  
en el fuego que se ha purificado  
lo que soy, lo que fui, lo que he vivido.**

**Y después que ya me hayas concedido  
la gracia de lavarme de la escoria,  
dame la luz y el aire con el día.**

**Dame para el camino la poesía,  
que yo con ella iré –modesta gloria-  
contando por ganado lo perdido.**

### **II**

**Yo no te pido más sino que vuelvas  
a encender esta lámpara quebrada  
en las aristas ciegas de la nada,  
y que la luz con ella me devuelvas.**

**Yo no te pido más sino que absuelvas  
toda mi oscuridad encadenada,  
toda la lumbre que quedó empozada  
y que ahora te pido la resuelvas.**

**¿No le darás por fin claro sosiego  
al alma que así clama y así ruega  
desde su pozo de honda quemadura?**

**¡Responde a los clamores de mi ruego!  
Que estoy velando entre la noche ciega  
por la mañana azul y el alba pura.**

## **VARIACIONES SOBRE EL SER Y EL TIEMPO**

### **I**

**Nadie conocerá el desasosiego  
en que consiste estar como despierto,  
con toda la razón al ser abierto  
y con toda la fe transida en ruego.**

**Nadie conocerá salvo este ciego  
que camina al azar en su desierto;  
y sin embargo, ¡vaya si no es cierto!  
su luz es de otra luz y de otro fuego.**

**Nadie conocerá salvo el que aquieta  
su clamor interior con una suerte  
de intuición superior, la del poeta**

**que le dará en el ánimo una fuerte  
sensación de vencer, como el profeta  
los enigmas del tiempo y de la muerte.**

### **II**

**Nada niega el valor de la quimera.  
Todo afirma el valor de la esperanza.  
Nada niega la fe que nos alcanza.  
Todo afirma la luz que persevera.**

**Nada niega la voz que condujera  
al caminante que la nadar avanza.  
Todo afirma el amor que así nos lanza  
a la ventura del amor que espera.**

**Nada niega el clamor de la paciencia.  
Todo afirma la sed de la confianza.  
Nada niega las luces de la ciencia**

**que alumbran el camino en el que afianzan  
sus verdades primarias la conciencia,  
en justa simetría y fiel balanza.**

### **III**

**En recordar parece que yo insisto.**

No sé por qué, pero es que así parece.  
Y es que ese recordar conmigo crece  
mientras en la memoria yo persisto.

Es que así la memoria me ha previsto  
de una forma de ser que no parece  
aunque la edad dijera que decrece  
y el azar me señale lo imprevisto.

Lo imprevisto del tiempo acaso sea  
otra forma de ser con la memoria  
que en el estar perenne se recrea.

Y así renueva el hilo de la historia:  
Esta que ahora enciendo como tea  
repitiendo el milagro de la noria.

#### IV

Sabe a bosque la hora vespertina  
en que navega el sol hacia el ocaso,  
cuando la tarde amarra como un lazo  
a la noche que el día se encamina.

Sabe a fulgor de llama y trementina  
la hora de la tarde que da el brazo  
a este noctambulismo en que me abraso  
como un leño en el fuego que rechina.

Sabe la hora a tiempo detenido.  
Sabe a silencio grave. Sabe a viento.  
A fuego en la ceniza contenido.

Y sabe a fluir de vida y sentimiento  
que se desliza como un sol vencido  
con el ritmo solar del pensamiento.

#### V

Yo no he quedado huérfano de esperas.  
estoy más bien ardido de quimeras,  
porque en Otoño sueño en Primavera  
y en el erial cultivo enredaderas.

Yo estoy en la penumbra iluminado  
por una piel con luz en mi costado,  
y estoy, por eso, como al día atado  
y por la mano del amor tocado.

Yo estoy. Yo soy. Yo siento. Vivo



en mi presente el tiempo fugitivo  
como pájaro suelto y no cautivo.

Yo estoy, por eso, entre las luces preso  
pues tengo con el ánimo confeso  
la sensación de estar salvo e ileso.

#### ACCION DE GRACIAS

Yo también le doy gracias, con Rosita,  
a Dios que esta faena ha permitido  
de hacer la realidad sueño cumplido  
y por el cual aquí nos damos cita.

Y es que este aniversario lo amerita  
por tanto libro sabio que ha venido  
-como el pan en el horno bien cocido-  
a la mesa en que un ángel nos invita.

Y también le doy gracias a Rosana,  
y desde luego con José y Silvita,  
a Dios en cuya ciencia soberana

a soñar con el arte nos invita  
-en fantasía fraternal y humana-  
con Roxsil de la mano de Rosita.

#### ELISIO DE MEDINILLA, BALTASAR

España. Siglo XVI - XVII

Poeta. Maestro de Lope de Vega.

#### A LOPE FÉLIX DE VEGA CARPIO

Si a la boca del tiempo, que devora  
duros bronces y mármoles, la fama  
robó tu nombre, y con ilustre llama  
renace cada día con la aurora:

¿qué importa que la envidia finja ahora  
niebla, oh Lope, a tu gloria, que derrama  
océanos de luz, donde se inflama,  
y espléndida por ti, más se decora?

Vende escribiendo, imítate a ti mismo,  
pues no has dejado a quien; que a la serena  
virtud la detracción en vano ofende.

¿Mas cómo ya te ofenderá su abismo,

**si como a sí la envidia se condena,  
la verdad a sí propia se defiende?**

**ELVIR ROJAS, FELIPE**

**Honduras. 1.927**

**Poeta hallado en Internet.**

### **PERFILES DEL GRITO**

**Dolor, clamor y llanto que se olvida  
en el templo sagrado de los ritos.  
El alma en su tortura indefinida  
sí contempla los cielos infinitos.**

**Sentir anhelos y escuchar los gritos  
del hombre que se angustia ante la Vida.  
Saber que nuestros sueños son finitos  
que apenas dejan huella en la partida.**

**Nuestro sueño bien cabe en la sonrisa.  
Ave Fénix durmiendo en la ceniza  
con un triste mensaje de lamentos.**

**¡Henos aquí gritando los dolores,  
con un lastre de incógnitos temores  
ante el negro fantasma de los vientos!**

### **AIRE FRIO DE LA MUERTE**

**Por colinas, por riscos, por veredas  
te aproximás al hombre con certeza;  
yo te siento venir por la maleza  
con la guadaña fría. Las maderas**

**crujen. Hay miedo. Tu sierra de ortopeda  
todo lo corta. Es tanta tu destreza,  
que no se sabe donde todo empieza,  
pues hasta el mundo con tu mano rueda.**

**Existes, aire frío en los tejados  
y en los parques tranquilos y soleados,  
es audible tu grito torturante.**

**Al final de este mundo sin orillas,  
sabemos que la muerte en las mejillas  
nos toca con sus besos sepulcrales.**

**EMILIANI VILLAMIL, GENEROSO**

**Panamá. 1.916**

**Poeta hallado en Internet.**

### **LA PLEGARIA DE LA ROSA**

**Abrió ventanas de oropel la rosa  
del solitario caserón vacío  
y cansada de sombras y de frío  
llamó a la primavera venturosa.**

**El Verano, el Invierno y el Estío  
acogieron la angustia presurosa  
pero olvidando el ruego de la rosa  
la dejaron con sombras y con frío.**

**La soledad en nidos y vergeles  
en los surcos sedientos como el río  
junto al paisaje con dolor reposa**

**y en los valles marchitos, los laureles  
que elevaron plegarias con las rosa  
también con ella morirán de frío.**

### **DEL AYER QUE SE FUE**

**Van las horas menguando nuestras vidas  
y con ella también los sentimientos,  
alegrías, nostálgicos momentos  
de un pasado que colma la medida.**

**De la novia primera tan querida  
los años de pasión tan turbulentos,  
los de penurias, tiempos duros, cruentos,  
el desengaño y la primera herida.**

**Tardías las emociones van restando  
a la loca ilusión, febril, sin dueño,  
hasta el dolor que esconde la tristeza;**

**rostros de ayer, marchitos su belleza,  
truncadas esperanzas, vanos sueños  
que un todo fue y en nada van quedando.**

### **LA LUZ DEL ALMA**

**No te acobardes frente a tu destino  
arranca toda espina que te hiera,  
lucha, que siempre vence quien lo quiera**

**aunque mil vallas crucen su camino.**

**La luz del alma es un diamante fino  
que irradia fe, de penas nos libera,  
el surco abre a la mente prisionera  
como el milagro celestial divino.**

**Conduce las tinieblas al abismo  
a quien olvida en su dolor profundo  
que hasta en la noche oscura hay una estrella.**

**No son los ojos los que ven el mundo,  
es el sentir lo que la imagen huella,  
lo que oculto está dentro de uno mismo.**

**ENCINA, JUAN DEL**

**Ledesma. Salamanca. 1.469 – 1.529**

**Investigar a este poeta hallado en Internet.**

#### **SONETO LXXXV**

**Quien dice que la ausencia causa olvido  
merece ser de todos olvidado.  
El verdadero y firme enamorado  
está, cuando está ausente, más perdido.**

**Aviva la memoria su sentido;  
la soledad levanta su cuidado;  
hallarse de su bien tan apartado  
hace su desear más encendido.**

**No sanan las heridas en él dadas,  
aunque cese el mirar que las causó,  
si quedan en el alma confirmadas,**

**que si uno está con muchas cuchilladas,  
porque huya de quien lo acuchilló  
no por eso serán mejor curadas.**

**ENCINAR, ALICIA**

**España. Siglo XX.**

**Poeta hallada en Internet.**

**MORIR SOÑANDO A MIGUEL HERNANDEZ**

**Morir soñando, sí, mas si se sueña**

**ilusión es la muerte, fe la vida,  
guerra la paz; y si la paz se olvida  
el tiempo al fin de eternidad se adueña.**

**La desgana de ayer ¿qué nos enseña  
deshaciéndose en hoy? Abierta herida  
el empeño de hacer que la aprendida  
ventana de al vacío que se sueña.**

**No se matan los sueños con la muerte.  
¿A qué representarla con tal ceño?  
Morir es aprender lo ya sabido,**

**vivir la vida no es negar la suerte.  
No sabemos, Miguel, si es que te has ido  
o sigues con nosotros en el sueño.**

**ENDERIZ, EZEQUIEL**

**Tudela. (Navarra) 1.889**

**Estudia en el colegio San Francisco Javier,  
pasando luego a la Universidad de Barcelona.  
Cultivó el periodismo, teatro y tradujo del portugués a  
Julio Dantas. Exilado en los años cuarenta en París.  
Donde es fácil que muriera olvidado de todos sus amigos  
poetas.**

### **HISPANIDAD**

**América española: con la mano  
enguantada de hierro y energía  
te modeló Castilla y aquel día,  
se hizo la gloria del imperio hispano.**

**Desde entonces tu pueblo fue cristiano,  
tuvo ilusión, orgullo y bizarría  
y en su emancipación él salvaría  
todo lo noble, fuerte y castellano.**

**Ya no existe de obstáculo el Atlántico;  
la Raza marcha en su bajel romántico  
y reduce del mar la inmensidad...**

**En sus viajes de amor ya no hay espinas  
y un reguero de rosas cervantinas  
marca la ruta de la Hispanidad.**

**GUITARRA ESPAÑOLA**

**Arpegio de ilusión. La cimitarra  
del sol cortó maderas olorosas.  
Seis venas duras, tensas y nerviosas  
hacen el girasol de la guitarra.**

**Su canto, como lengua de cigarra,  
canta las oraciones voluptuosas  
y en el bolero de las cinco rosas  
su propio y limpio corazón desgarrar.**

**Cuando en la noche bronca una lejana  
y andaluza guitarra busca acentos  
en la voz del dolor, la mejorana**

**y el nardo y el clavel, ríen contentos...  
Hasta que caen en la porcelana  
de la luna sus trágicos acentos.**

**ENRIQUEZ DE GUZMAN, FELICIANA**

**Sevilla. Siglo XVI**

**A LAS BODAS DE MAYA Y CLARISEL**

**En los campos elisios Himeneo,  
Juno y Venus las bodas celebraban  
de dos esposos, y las coronaban  
de arrayán y del árbol de Timbreo.**

**Caliope y Euterpe al son que Orfeo,  
Elio y Talía en arpas acordaban,  
sus tálamos felices festejaban  
de uno y otro llegados al deseo.**

**“De descanso, diciendo, largos años  
les de el divino amor, y la discordia  
de su puerta no pase los umbrales;**

**entre brocados y purpúreos años  
Maya y su Clarisel, siempre leales,  
gocen de felicísima concordia.”**

**ENRIQUEZ DE NAVARRA, LUIS**

**España. Siglo XVII**

**Poeta y Caballero del Hábito de Montesa.**

**SONETO**

**El Claustro celestial del Sol Indiano  
de sirtes alevosas detenido,  
cabos de riesgos es reconocido  
su curso inmóvil en el seno arcano.**

**Suda el ingenio, el arte gime en vano,  
a vista del naufragio inadvertido,  
el afán reconócese perdido,  
y el susto falta de socorro humano.**

**Recurren al Sarcófago glorioso,  
y circundándole de humilde acento,  
fue su llanto darín impetuoso.**

**Que allanó el obstinado impedimento  
franqueando a Javier el muro undoso,  
(como en Jericó al Arca) el paso exento.**

## SONETO

En turbulento mar, de horrores lleno,  
y enmudecidas olas irritado,  
Javier Sacro Neptuno venerado,  
a su crespa cerviz impone freno.

Arroja el Celestial Tridente al seno  
del ímpetu soberbio alborotado,  
y al contacto de numen tan Sagrado,  
su inquieto orgullo sosegó sereno.

Su prenda amada suspiró perdida,  
Javier sobre la arena en el reposo,  
cuando (o maravilla nunca oída)

El Carnero del Zodíaco espumoso,  
epiciclo se ve del Sol de vida,  
y Ballena de Jonás más glorioso

## SONETO

Impulsos de diamante ensangrentado,  
desbastan el diamante empedernido,  
buril demente, siéndole el gemido,  
como el activo golpe reiterado.

Mírase al fin su fondo realzado,  
de esplendores brillantes circuido,  
dejando al que sus luces ha pulido,  
de rosicler perpetuo coronado.

Así, o Javier, al diamantino pecho,  
de aquel que a sus infancias interiores,  
su obstinación mostró pedernal hecho.

Pulieron más ardientes sus fervores,  
dejando (ya en sus lágrimas deshecho)  
si a ti sangriento, a él con esplendores.

## SONETO

En cristalinos páramos desiertos,  
tropa de navegantes afligidos,  
de la sed horrorosa comprimidos,  
se consideran Tántalos más ciertos.

De Atropos despojos nada inciertos  
se crecen ya, y en fúnebres gemidos,  
los acentos que forman doloridos,



ecos repiten lánguidos, y yertos.

En tan grave conflicto, en pena tanta,  
nuevo Moisés Javier, al daño atento,  
el remedio previno, y en su planta

dulzuras, dando al salobre elemento,  
vara fue, que arrojada al lago espanta,  
la amargura, al dolor el sentimiento.

### SONETO

Es en cítara dulce, que templada  
con otra está, sonora simpatía,  
resonar con acorde melodía  
las dos cuando ve una propulsada.

No es la distancia embargo a la acordada,  
correspondiente unión de su armonía  
antes sí con sonora alegoría  
es su unívoca voz acentuada.

Así tu corazón Javier amante,  
concorde al eco del divino acento,  
cuando en Indias herido su discante.

De pena esquiva, y de mayor tormento,  
su dolor en Navarra aunque distante,  
resuena en Cristo, con sudor sangriento.

### SONETO

Hecho de amor Sagrado Mongibelo,  
el pecho casto de Javier glorioso,  
arde en llamas de fuego generoso,  
y exhala en luces su cordial anhelo.

Rompe en el labio, el humo de su celo,  
elevado a favor tan portentoso,  
y con acento humilde, y fervoroso,  
remite pone al celestial consuelo.

No sí a las penas, basta, les repite,  
cuando las reconoce más crueles,  
antes con más afectos las admite.

Su corazón, por compañeras fieles,  
que aunque un, basta, sus méritos limite,  
un más, le multiplica los laureles.

**ENRIQUEZ DE LA RUA, J.**

**Zamora. Siglo XX.**

**A SAN JOSE DE CALAS ANZ**

**Dejaste los honores y riquezas  
siguiendo de tu Dios el llamamiento,  
y de ciencia y piedad el alimento  
diste al pobre doncel y a la nobleza.**

**Habiendo realizado tal proeza  
la fama, tan ligera como el viento,  
henchida de placer y de contento  
ensalzó tus virtudes y grandeza.**

**Mas tú la despreciaste; y con los niños  
consagraste a tu Dios los tus cariños  
postrado en los altares de María,**

**y gozoso el señor de las naciones  
bendijo tus fervientes oraciones  
y tu obra inmortal, la Escuela Pía.**

**ENRIQUEZ DE VILLACORTA, JUAN BAUTISTA**

**España. Siglo XVII**

**Poeta. Caballero del Orden de Santiago**

**SONETO**

**Un Príncipe da a España, y adolece  
mortal de Mariana la belleza;  
Válgame Dios si fuese la grandeza  
en lo humano ascensión de que fallece.**

**Viendo Roma, que un Niño tanto crece,  
que no podía ya naturaleza  
hallar, donde subiese su cabeza,  
humano achaque es, dijo, y de el fenece.**

**Parto tan grande, y de tan grande Hijo,  
hace Madre tan grande, que en su altura  
crecimiento fatal tembló su Padre.**

**Mas no, Felipe, no, que bien colijo,  
pues Madre ser mayor no puede, y dura,  
que vive para ser más veces madre.**

**ENRIQUEZ GOMEZ, ANTONIO**

**Cuenca. 1.600 – Sevilla. 1.663**

**Escritor español. Poeta culterano.**

**De “Vida de Don Gregorio Guadaña”**

**Ver en la Biblioteca Miguel de Cervantes.**

**Entrada Rápida: Sonetos o Ramón García gonzález.**

**ENTRAMBAS AGUAS, JOAQUIN DE**

**Madrid. 1.904 – 1.995**

**Profesor de Historia de la Lengua.**

**Escritor y poeta.**

**PIROPO A MALAGA EN  
FORMA DE SONETO**

**Urbanizada luz, profunda estela  
de quietud, en el agua en caravana;  
estrena un nuevo sol cada mañana  
y a la noche un azul de duermevela.**

**A la Alcazaba, en vilo, el aire vuela,  
hilvanando ventana tras ventana;  
y la torre, entre moros, tan cristiana,  
por encontrar rivales se desvela.**

**Se apicara El Perchel con donosura;  
mas La Caleta cógese la cola  
y a tomar el tranvía se apresura.**

**El índice de luz de la Farola  
pone silencio al mar, y su dulzura,  
la salada ciudad: su mejor ola.**

**CANARIAS DESDE EL TEIDE**

**¡Qué diosa rota, en pecho único, altivo,  
se yergue sobre el mar y el mar enfrena,  
entrañada en su amor de fuego vivo  
jardines, en desiertos, por melena!**

**Quebrada en siete trozos es derribo  
de hespérida belleza, y aún ordena  
que el meridiano, al paralelo esquivo,  
cruce –arteria del mundo- en hora plena.**

Escalonada cita allí se dieron  
ardientes sienas y verdor lozano  
y en opulencia todos se excedieron.

Imagen es del ritmo soberano  
que nunca olvidarán quienes la vieron...  
¡Si la talló Dios mismo con su mano!

#### PUERTO DE LA CRUZ

Ofrenda de la tierra, al mar, el Puerto,  
en sus brazos azules se adormece  
y la voz de las olas enmudece  
ante el temblor del bien seguro y cierto.

¿Qué mundo griego, en lo lejano muerto,  
por su jardín eterno reverdece;  
venus morena y grácil, que aparece  
con flor y espuma y no en el mármol yerto?

Todo es reposo aquí. Hasta la hermosura  
venciendo al vivir mismo en su aspereza  
da la serenidad de su dulzura.

Y el Puerto de la Cruz, con su firmeza  
-ancla y guía, a la vez, en la amargura-  
por la paz, hacia el mundo, implica y reza.

#### AL DRAGO DE ICOD

¡Qué ascensión vegetal hasta tu frente  
sobre el desnudo torso endurecido;  
Neptuno del desierto, siempre erguido  
con acerado y múltiple tridente!

¡Qué primavera eterna en tí se siente  
por cada siglo a siglo sucedido;  
corona imperturbable en el olvido,  
de esperanzado amor verdor luciente!

Huyendo de la tierra nos entregas  
sólo tu ardua y gris melancolía;  
para entregarte milenario llegas

al cielo mismo, en tu crecer sin día,  
y el tiempo, con el tiempo, adusto, niegas,  
cuando afirmas en él tu simetría.

#### UN SONETO PARA GONGORA

**En tu jardín de ensueño vago y renacentista  
sembraste tus palabras de espíritu sonoro  
y recogió tu pluma su cosecha de artista:  
cromatismo de luces engarzadas en oro.**

**Sobre las Soledades se ve la fina arista  
de tu perfil, puliendo tan divino tesoro  
para ofrendar pagano tu botín de conquista  
a Europa, encadenada sobre el celeste toro**

**Pero en tu frente, Córdoba deja también fragancias.  
De la flor de su campo brota tu dulce miel  
y de su viña el fruto que a Júpiter escancias.**

**Polifemo corriendo tras la niña Isabel  
ha visto en tus jardines de tropos y elegancias  
al romero que aroma la gloria del laurel.**

## **AMOR**

**Amor en equilibrio es amor puro,  
que la seguridad siempre desdeña;  
tan sólo el fiel amante sufre y sueña  
creyendo tierno el corazón más duro.**

**Amor es verde hiedra que en el muro  
hostil, una esperanza firme sueña;  
amor es sacrificio que se empeña  
con cotidiano ardor y afán seguro.**

**Amor sujeto en hiedra temblorosa,  
se abraza al muro de vivir, de suerte  
que únicamente el alma en él reposa.**

**Y siendo esclavo el débil del más fuerte  
trueca la vida triste en vida hermosa  
y en eterno vivir la eterna muerte.**

## **ENCHAMION**

**España. Siglo XX.**

**Seudónimo desconocido. Hallado en Internet.**

## **PARA ESCRIBIR DE TI AMOR**

**Espero, amor, en la palabra; espero  
aquí, donde me fluyen los silencios,  
de sustantivos llenos y de adverbios,**

armado de adjetivos y de verbos.

Esta misma palabra con que quiero  
amarrarte al papel bajo los negros  
símbolos del abecedario. Ciego  
amor, rendido ya y prisionero

te hallaré en el verso que te labra  
la undosa voz que vuela por tu cielo,  
y quedarás, amor, en la palabra.

Y seré entonces libre de tus duelos;  
salvado del amor por la esperanza  
y en ella carcelero de mi anhelo.

ES CALANTE, AMOS DE

Santander. 1.831 – 1.902

Poeta hallado en Internet.

EN SAN PEDRO DEL MAR

Súbito estalla el fiero galernazo,  
las antes quietas aguas se embravecen,  
y el mar y el viento y las tinieblas crecen,  
y mengua el día, el corazón y el brazo.

Rota su lancha, del postrer pedazo  
los náufragos en vano se guarecen,  
cuando ya salvos de morir perecen,  
sórbelos uno y otro maretazo.

Quédales Dios no más, su fe le implora;  
y haciendo sacro altar de Peña Calva,  
un sacerdote, al funeral testigo

las manos tiende al mar, y dice y llora:  
Del Dios en nombre, que perdona y salva,  
¡Mártires del trabajo, yo os bendigo!

NUESTRO SOLDADO

Roto, descalzo, dócil a la suerte,  
cuerpo cenceño y ágil, tez morena,  
a la espalda el morral, camina y llena  
el certero fusil su mano fuerte.

Sin pan, sin techo, en su mirar se advierte  
vívica luz que el ánimo serena,

**la limpia claridad de un alma buena  
y al augusto reflejo de la muerte.**

**No hay a su duro pie risco vedado;  
sueño no ha menester, treguas no quiere;  
donde le llevan va; jamás cansado**

**ni el bien le asombra ni el desdén le hiere:  
sumiso, valeroso, resignado  
obedece, pelea, triunfa y muere.**

**ES CALERA, FRANCISCO DE LA**

**Madrid. Siglo XIX – Buenos Aires. 1.914**

**Poeta y Periodista. Vivió parte de su vida en América  
y Filipinas. hallado en Internet.**

**ANTE LA DERROTA DE MONTOJO EN CAVITE**

**En la bahía entró. ¡Le embotellaron!  
todos a voz en grito prorrumpieron.  
Los enemigos yanquis le siguieron  
y con potente escuadra le cercaron.**

**De nuestras pobres naves se mofaron;  
su aciago fin unánime previeron.  
Y pronto todos por seguro dieron  
el desastre español que presagiaron.**

**¿Cómo luchar con tan maldita estrella  
y hacer que la bandera se salvara?  
Sólo hubo un medio: el de morir con ella.**

**Y antes que el enemigo lo pensara...  
¡rompió el pobre almirante “la botella”  
y se tiró los vidrios a la cara!**

**ES CALERA GUEVARA, PEDRO DE LA**

**España. Siglo XVII**

**Poeta y amigo de Lope de Vega  
Fiscal de la Junta de Aposento,  
Abogado del Reino de la Villa de Madrid,  
y los Reales Consejos.**

**A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA**

**Cisne sagrado, a cuya docta pluma**

la erudición admiraciones debe,  
y el coro sacro de las Ninfas nueve  
de su gloria inmortal la fama suma.

A tu posteridad, aunque presuma  
decir mi amor elogios, no se atreve,  
que aun en acento numeroso breve  
su loca presunción teme a la espuma.

Si grande gloria en vida conseguiste  
con la dulzura nueva que cantaste,  
la Parca, Lope, mejoró tu suerte.

Porque cantas y enseñas con tu muerte,  
y si tu nombre al orbe eternizaste,  
nace, insigne varón, de que moriste.

#### **SOBRE EL MISMO TEMA**

Duerme en el mármol de esta losa fría  
aquel sol que ilustró tanto las artes,  
que los doctos del orbe en varias partes  
lloran de tanto sueño el triste día.

La patria dulce en lágrimas envía,  
la queja del dolor que le repartes,  
huérfana, LOPE, de tus altas partes,  
y sin el plecto de tu gran Talía.

Docto varón, o docto, al fin moriste,  
para enseñar desde ese monumento  
la Parca atroz con tu divina pluma.

Que pues docto varón no la venciste,  
el ignorante viva, vi va atento  
al fin último suyo, y no presuma.

#### **ES CARPA, GONZALO**

España. Madrid. 1.977

Licenciado en Filología Hispánica.  
Poeta hallado en Internet.

#### **SONETO**

Mientras, Amor, tu cuerpo está en la ducha  
(brotando de los pechos dos fontanas  
ceñidas las caderas por rociadas  
de jabón muy cremoso y agua mucha,



abierto el surtidor de la caliente  
catarata de líquido espumoso,  
brebaje que tu piel de suave modo  
engulle y hace suyo, con paciente

caricia de la mano que resbala  
y busca el frasco de champú, que está  
también mojado por la lluvia abstracta

que cae desde la alta claridad  
de la bañera grande de tu casa),  
yo me dedico sólo a imaginar.

### SI HUBIERAMOS SABIDO...

Si hubiéramos sabido que el amor era eso,  
con instrucciones claras, con gráficos y esquicios,  
con precaución y tiento se nos hubiera ido  
de las manos igual, sin mucho estruendo.

Como se van los dientes de leche de la boca,  
como lleva la hormiga el pan al hormiguero,  
sin darnos casi cuenta, sin pasar casi el tiempo,  
como nace una flor, por ejemplo una rosa.

Si hubiéramos sabido que el amor era eso  
no sería preciso mirando atrás usar  
el tiempo subjetivo del arrepentimiento

-que es además pretérito y muy triste además-.  
Si hubiéramos sabido, o si hubiéramos hecho,  
si hubiéramos, si hubiéramos, si habríamos.

### LA DANZA DE LAS LATAS

Amo profundamente el disparate,  
la bagatela, el sí, la mojiganga,  
el desatino, el momo, la bobada,  
la porrería cándida, el epate.

La irónica mirada circunstante  
que inventa y transfigura; la mirada  
tuerta y oval, dos veces disfrazada,  
dos pasos hacia atrás y uno adelante

Y así de guirigay en zarabanda,  
saltimbanqui, bufón o figurante  
acompañó la danza de las latas.

**Burla burlando van las tres delante  
y acaba como empieza mi proclama:  
amo profundamente el sabotaje.**

**ES CAVERINO, MARIETA**

**Cuba. Siglo XIX**

**SONATA DE LLUVIA**

**La lluvia que en el techo rueda con manso ruido,  
es propicia a las horas íntimas y felices;  
la frialdad de estos húmedos atardeceres grises,  
hace que el hogar tenga dulce calor de nido.**

**Una tarde lluviosa fue nuestro amor nacido  
por eso en este ambiente, sin luz y sin matices,  
suenan mucho más tiernas las frases que me dices,  
y más dulce que nunca tus besos he sentido.**

**¿No escuchas? En las gotas del agua cantarina  
hay una voz extraña, es la Hada peregrina  
de misterioso encanto que nos invita a amar...**

**Y hoy, feliz a tu lado, compadezco, bien mío,  
a tantos como sienten el corazón con frío  
sin el calor de nido que nos brinda el hogar.**

**ES CLASANS, AGUSTIN**

**Barcelona. 1.895**

**Escribió en castellano, catalán y francés.**

**DE "LAS PIEDRAS DE SALAMANCA"**

**XLIV**

**Cantueso que los riscos empurpuras:  
tú eres la sangre de olvidadas venas  
que mi cuerpo perdió por las serenas  
rutas de paz, en horas de mis puras**

**soledades del verso... Tú a las duras  
horas negras que vivo me condenas,  
¡oh, soledad!, y mis angustias llenas  
de agua y de sangre. Siento las futuras**

**serenidades más profundas, eco  
del martirio cruel. Se vuelve seco**

mi corazón... ¡Cantueso que los riscos

empurpuras y manchas los apriscos,  
cual reflejo letal de mi pureza:  
¡tú eres el manto de mi realeza!

#### XLV

Pasa el viento, y el canto resonante  
lleva resoles de mi amor violento,  
mi amor que vive en paz como en convento,  
cementerio de luz, recuerdo errante...

Pasa el canto y el viento trepitante  
mece la luz con ritmo soñoliento,  
cual bajel que me acusa a barlovento  
de un misterio de amor alucinante...

De oro y llamas el cielo se estremece  
y el gran ardor mis añoranzas mece,  
mis nostalgias de amor y de familia.

¡Vela en el cielo, espíritu divino,  
cementerio del ritmo matutino,  
presencia de mis años. ¡oh, Cecilia!

**ES COBAR, BALTASAR DE**

Sevilla. Siglo XVII

Poeta.

**AL PIE DE LAS POESIAS DE HERRERA**

Así cantaba en dulce son, Herrera,  
gloria del Betis espacioso, cuando  
iba las quejas amorosas dando  
de su mansa corriente en la ribera.

Y las ninfas del bosque en la frontera  
selva de Alcides, todas escuchando,  
en cortezas de olivo iban grabando  
sus versos, cual si Apolo los dijera.

Y porque Tiempo, tú, no los consumas  
en estas hojas trasladados fueron  
por sacras manos del Castalio coro.

Dieron los cisnes sus nevadas plumas  
y las ninfas del Betis esparcieron

para enjugarlos sus arenas de oro.

### SONETO

Dormía en un prado mi pastora hermosa,  
y entorno de ella erraba entre las flores,  
de una y otra usurpando los licores,  
una abejuela, más que yo dichosa,

que vio los labios donde amor reposa  
y a quien el alba envía los colores,  
y al vuelo refrenando los errores,  
engañada, los muerde como a rosa.

¡Oh venturoso error, discreto engaño!  
Oh temeraria abeja, pues tocaste  
donde aun imaginarlo no me atrevo!

Si has sentido de envidia el triste daño,  
parte conmigo el néctar que robaste;  
te deberé lo que al amor no debo.

### SONETO

Pues del occidental reino apartado,  
do el invierno se juntan y el estío,  
las bellas ninfas que del Jauja frío  
llevan al Marañón censo sagrado.

Han (ilustre don Pedro) celebrado  
tan poco vuestro nombre, yo confío  
que, si me ayudan las del Betis mío,  
gozaré la ocasión que me han dejado.

Y al Potosí magnífico, eminente,  
que encender quiere al cielo con centellas,  
y al mundo con tesoros enriquece,

No por sus venas, no, por la excelente  
de vuestro ingenio, sí, más rica que ellas,  
celebraré, con lo que aquesta ofrece.

### SONETO

Entrada a fuerza de armas Cartagena,  
y rendida al ejército romano,  
dieron al saco la violenta mano,  
que hace propia la riqueza ajena.

Reservan de la presa la más buena

joya, para Scipión guardada en vano,  
pues al común desorden el humano  
querer el joven capitán refrena.

La esposa de Luceyo al afligido  
amado esposo (liberal hazaña),  
sin violar su honestidad, envía,

Luceyo, a tal valor reconocido,  
la tierra le rindió, y así la España  
vencida fue, mas fue de cortesía.

**ES COBAR, ELOY**

Guaira. Venezuela. 1.824 – Caracas. 1.889

Poeta hallado en Internet.

**EL GENIO DEL LIBERTADOR  
EN EL PANTEON NACIONAL**

Severo el rostro, pálida la frente,  
del Ande retemblando giganteo,  
el Genio baja, con luctuoso arreo,  
como la noche oscura, lentamente.

Contempla un punto la apiñada gente  
que en torno está del alto mausoleo,  
y en el dolor del fúnebre trofeo  
la faz serena y el pensar doliente.

La ingratitud, la envidia, el temeroso  
furor civil y la ambición airada,  
ante él en grave grupo silencioso.

Póstranse mudos, la cerviz doblada:  
y el Genio augusto, como blanca nube,  
suelto el manto triunfal, al cielo sube.

**ES COBAR, EMILIO ANTONIO**

Colombia. Siglo XIX - XX

Poeta hallado en Internet.

**A CARLOS DARWIN**

Gigante de la ciencia redentora,  
atleta del humano pensamiento,  
¡oh Darwin, tú, que con robusto aliento

**del hombre escribes la primera hora!**

**Ya el Adán mitológico no llora  
del Paraíso el triste alejamiento;  
y fuerte el hombre y de verdad sediento  
mira el Edén en el futuro ahora.**

**Nuevo Moisés, tu génesis bendito  
es de una ley revelación sagrada,  
que en sus obras sin fin Natura ha escrito.**

**Ruede en el polvo el religioso mito;  
¡el Progreso es el fin de la jornada  
del átomo impalpable al infinito!**

**ES COBAR, FEDERICO**

**Panamá. 1.861 – 1.912**

**Trabajaba de Carpintero.  
Poeta hallado en Internet.**

#### **MADRUGADA EN EL CAMPO**

**En la vasta llanura, que es serrallo,  
muge, Sultán con astas, viejo toro;  
las vacas, odaliscas, le hacen coro  
y cada buey eunuco es un vasallo.**

**Relincha en el potrero el Rey Caballo  
tal vez celoso de un potranco moro;  
y al lado trovador, de plumas de oro,  
alegre en el cortijo canta el gallo.**

**Y en el corral está con la totuma  
sacando a chorros leche que da espuma,  
la campesina que una vaca ordeña,**

**mientras su esposo, rústico montuno,  
en el bohío espera el desayuno  
para ir en busca de mazorca y leña.**

#### **NAPOLEONICA**

**Refieren que de incógnito entró un día  
el endiosado Emperador de Francia  
de su rango ocultando la importancia  
al taller de paupérrima herrería.**

**Y allí, un obrero lleno de energía,**

de salud, de paciencia y de constancia,  
que del yunque gustó desde la infancia,  
hizo el guerrero noble cortesía.

Y así dijo el valiente, nuevo Marte  
al domador robusto del acero:  
-Venga esa mano, quiero saludarte-

-Las tengo sucias- contestó el herrero.  
-Siempre- repuso el Corso- Bonaparte  
limpias halló las manos del obrero.

ES COBAR, FRANCISCO ANDRES

España. Siglo XX

Poeta hallado en Internet.

#### SONETO VATICANO

El alto..., el largo..., el ancho...¡Subyugante!  
¡Poderosa la enorme arquitectura!  
¡Cómo esplende, gloriosa, la escultura!  
¡Galería de cuadros! ¡Fascinante!

Con su “cátedra en gloria” allí, adelante,  
y su altar en la tumba...¡Qué hermosura!  
Vibra el órgano, en aires, con bravura.  
¡La liturgia es bordado fulgurante!

Mas...¡Es Cristo el señor de esta largueza,  
del poder sobre cuerpo, mente y alma,  
con el dogma que todo paraliza?

Allá afuera, Jesús, con su pobreza  
y el amor que comprende y da la calma,  
nace, crece, predica... y agoniza.

#### SONETO DE “LA PIETA”

El espasmo de muerte ha terminado,  
y el cuerpo está en tu cuerpo, malherido.  
Del alma, va creciéndote un gemido  
que tu sereno estar tiene amarrado.

¡Qué duro este dolor ensimismado!  
¡Qué voces tras el grito reprimido!  
No hay rictus. No hay temblor. No hay alarido,  
mas duele: que es puñal que va embozado.

No te veo en la estática figura  
de un artista buscando la hermosura  
sobre el mármol con frialdad de armiño.

Sé, más bien, que el dolor, con su congoja,  
te quebró, como el viento a débil hoja,  
y gritaste, con lágrimas de niño.

#### SONETO IGNACIANO

Me mueve ver tu gracia atemperada:  
en amor convertida la jactancia,  
en prosterno de ayuda, la arrogancia.  
Me mueve ver en cruz vuelta la espada.

Me mueve en solitario tu jornada,  
tu acierto en discernir con paz, sin ansia  
más que saber si el bien, o el mal, escancia  
si aliento en cada opción determinada.

Yo vengo caminando muy despacio,  
de tierras do la sangre el suelo riega,  
y do el pesar en lágrimas se encona.

Y me encuentro la calza que corona  
la pobreza mayor que el oro niega  
con que calzó este Ignacio..., y otro Ignacio.

#### SABRE LA TUMBA DE SAN PEDRO

Estás allí, señor de tanta gente,  
sucesor de su cruz y de su nombre  
con aliento de Dios y carne de hombre,  
de tu piedra hizo piedra diferente.

De tu hirsuta, rebelde, antigua frente,  
se alza ahora, en el tiempo, sin que escombre  
su poder ante siglos. Para el hombre  
eres vado, ribera, río y fuente.

Yo me inclino tocando con la frente  
las baldosas que el tiempo ha consagrado  
con su lento pasar inevitable.

Y recibo, en mi numen no sapiente,  
sobre un rayo de amor con luz filtrado,  
la bondad de tu gracia perdurable.

#### SONETO DEL MOISES



¿Es cierto que te dijo que le hablaras,  
cuando te vio perfecto y terminado?  
Mas, desde entonces, el silencio ha estado  
prisionero en el mármol de Carrara.

Miras al hombre, cual si señalaras  
su arrastre más furtivo y angustiado;  
me congestionas, en tu rostro helado,  
todo verbo que amando prodigaras.

Yo he venido, Moisés, para admirarte.  
No me obligues, entonces, a temerte,  
y no quieras con fríos zaherirme.

Queda mejor si intentas tú decirme  
tu secular congoja, y yo entenderte  
pueda, en el corazón, para ayudarte.

#### SONETO PARA EL CRISTO JUICIO DEL FINAL

No entiendo la razón porque taparon  
el glorioso erotismo en tu figura.  
Aretino, en moral doble, murmura:  
“Sacrílego es el cuerpo que pintaron.

Digno más de un burdel”. Y enmascararon  
el centro de tu carne blanca y pura;  
y un velo de inauténtica hermosura  
en afectado horror te prodigaron.

¡Se teme al cuerpo y a su gloria alzada!  
¡Un pecado a de ser todo desnudo,  
y es el negro crespón el que se impone!

¿Qué es inmoral: el cuerpo que propone  
la belleza más alta como escudo...  
o la mentira en dogma consagrada?

#### SONETO DESOLADO ANTE LA MOMIA

¿Somos un accidente de la vida...,  
variación sin control de la materia?  
¿De dónde el corazón, donde la arteria?  
¿De dónde la pasión con su estampida?

¿Existe Dios? ¿Es suya esta miseria:  
ayer uva de jugos, hoy... vencida?  
¿Dónde está el alma con su voz transida  
de fe en una razón tan alta y seria?

**De eternidad sedientos siempre vamos.  
Obcecados vi vimos y creemos.  
Muere la fe al instante que morimos.**

**Que de ese sueño... nunca despertamos...  
¡Es inútil creer lo que creímos:  
la nada es lo seguro que tenemos!**

#### **SONETO DEL SAN JUAN BAUTISTA**

**Violentas la pasión que, enarbolabas,  
se hace polvo, “mas polvo iluminado”.  
Con tu cuerpo turgente y nacarado  
das un reto al delirio y su alborada.**

**¡Qué altivez en la faz desaliñada!  
¡Qué lascivia en el tronco desgarrado!  
¡Qué temblor en la luz que ha derramado,  
sobre muslos y pies, su agua dorada!**

**Caravaggio volcó su ser más hondo,  
quizás, y te pintó en la adolescencia  
como un macho cabrío en bajo fondo.**

**Y es que todo el altar de la sapiencia,  
en el mundo, tan grande y tan redondo,  
es oscuro temblor de alta conciencia.**

#### **SONETO**

**Extraña soledad en primavera  
inunda a los poetas está escrito.  
Ignoro la razón, pero un maldito  
sopor lleva a la Musa de su vera.**

**Lo dicen y quizás larga es la espera;  
mas, quieto el cazador, en el garlito  
sin duda cae la presa. Y lo repito:  
Cuestión es de aguardar a que ella quiera.**

**Total: Que es, a la postre y concluyente,  
la Musa quien elige el dulce instante.  
No olvides que es mujer y que al amante**

**son ellas quienes toman normalmente,  
por mucho que un Don Juan largue bastante,  
seguro es que una coma y ciento cuente.**

**ES COBAR, MANUEL DE**

**España. Siglo XVI.**

**Poeta hallado en Internet.**

### **SONETO**

**Claro esculapio, lince peregrino,  
nuevo prodigio, antídoto precioso,  
y en tan terrible mar tempestuoso  
San Telmo, guía, farol, norte, tino.**

**Quién sino tú mostrar pudo el camino  
tan incógnito, inculto y escabroso  
para el chorro que bebe glorioso  
de Hypochrene el licor dulce y divino.**

**Tú solo con tu rica y fértil vena  
nos enseñas de ciencia y experiencia  
la medicina opuesta a tantos males**

**que encubierta a Galeno y Avicena,  
y a los ilustres héroes de esta ciencia  
te da mil triunfos, lauros celestiales.**

**ESCOBAR BORNACELLI, JULIO**

**Cali. Colombia. Siglo XX**

**Poeta hallado en Internet.**

### **PROFAGGOTS**

**Salinas de Gortari está escondido  
Hijo de la chingada! Quien creyera  
que este calvo infeliz se convirtiera  
en nuestro Presidente más bandido.**

**Su compinche Bill Clinton le ha tendido  
su mano imperialista y traicionera  
hoy peligra la industria petrolera  
de mi México lindo y tan querido.**

**Pueblo de gente noble y muy sencilla.  
De Emiliano Zapata y Pancho Villa  
donde hoy cada político es un pillo.**

**No hay que ser gran mago ni espiritista  
para saber que le próximo en la lista  
de prófugos será Ernesto Zedillo.**

## BURGUESIA

Entre necios y absurdos silogismos  
homo eróticos monjes medievales  
cierran a las mujeres sus portales  
buscando un Dios parodia de sí mismos.

En rituales de orgásmicos sadismos  
con cilicios laceran sus carnales  
y putrefactas llagas monacales  
cráteres de Satán y sus abismos.

En el vergel del claustro hay una niña,  
la más fragante flor de la campiña,  
que junto al manantial adormecida

sueña que será madre y fiel esposa.  
En su sueño está Dios que en ella posa  
el misterio insondable de la vida.

## TIMES SQUARE

Esta noche de angustias abismales  
me destroza en el alma la tortura  
contemplando del ghetto la basura  
humana con sus tráfigos bestiales.

En viles transacciones criminales  
se compran y se venden con usura  
actos que van en contra de natura  
convertidos en rubros comerciales.

Enormes moscas, llenas de gusanos  
comparten con despojos subhumanos  
el reducido espacio de este mundo.

Donde el Ángel del Mal ronda imponente  
mientras por todo el ámbito se siente  
un hedor putrefacto y nauseabundo.

## RAICES

No he visto el mar. No he visto la sirena  
que hechizada con cantos embrujantes  
de Odiseo a los torvos navegantes  
que soñaban con ver la luna llena.

No he visto el mar. No he visto las morenas  
que al ritmo de caderas ondulantes  
a su prisión sin muros ni cadenas

**nos atan con sus pechos embriagantes.**

**No he visto el mar que amaron mis abuelos  
ni las negras que fueron sus desvelos  
en las noches ardientes junto al mar.**

**No lo he visto, mas sí por los ardores  
de mi sangre en la cumbia y sus tambores  
que mis ancestros vuelven a bailar.**

### **FIGURA**

**Este anciano de porte distinguido  
y de testa patricia y ponderante  
es un genio famoso, conocido  
como Borges, el cielo iluminante.**

**Cuantas veces lo he visto entretenido  
avanzando con paso vacilante  
y escrutando la sombra circundante  
de Lezama, su parque preferido.**

**Tal ves está puliendo algún libreto  
o midiendo las líneas de un soneto  
sobre el vasto periplo de otro ciego;**

**o quizá goce absorto en la memoria  
del trivial melodrama de la historia  
de unos versos sencillos de Carriego.**

### **ONTOLOGIA RIMERA**

**Somos Adán de un mundo novedoso  
o El Que Vendrá a anunciar la parusía.  
Somos el hombre antiguo que veía  
el crepitar de un fuego misterioso.**

**Somos Abel, que muere mansamente  
o el Anticristo bárbaro, otro Atila  
Etzal, que vuelve impávido y enfila  
sus huestes contra el lánguido occidente.**

**Somos el soplo Eterno que en el Hombre  
es prodigio divino, y cuyo Nombre  
consta en las Tablas de Hermes Trismegisto.**

**Somos “el Che” que muere en la montaña  
por odio o por amor. Somos la hazaña  
de un taumaturgo. Somos Jesucristo.**

## ONTOLOGIA SEGUNDA

No los demiurgos, no los Prototipos,  
no los gandharvas locos del poeta  
más sevillano, aquel de La Saeta,  
tienen la clave de los Arquetipos.

No el Luzbel babilónico y odioso,  
ni los dioses olímpicos de Egea  
ni el vanidoso Dios que se recrea  
en el Hombre, ese Gólem defectuoso.

Nadie sabe las cifras que en el Nombre  
revelan, en La Cabala, del Hombre  
los enigmas que Swedenborg temía.

Nadie sabe en el orbe a lo que vino,  
qué le espera al final de su destino,  
ni lo que habrá después de la agonía.

## DESESPERACION

hay que ser, la verdad, recontramulos  
para estar en la selva y con fusiles  
masacrando labriegos y civiles  
casi un siglo con saldos casi nulos.

Y me angustio al pensar porque a esos chulos  
más de veinte millones de serviles  
no les quitan las ramas a esos viles  
y se las zampan todas por los culos

Convivires, ejército y guerrilla,  
combatientes de mierda y pacotilla  
tienen a mi país vuelto un infierno.

Mientras tiemblan de miedo los millones  
de güevones, que están de maricones  
poniéndoles las nalgas al “gobierno”.

ES COBAR BRAVO, FRANCISCO

Madrid. 1.946

Cursó sus estudios en el Colegio Calasancio  
de Nuestra Señora de las Hermanas Pías.

## SONETOS

Te conocí un buen día, por la tarde,  
que ajeno a los amores me encontraba,  
tan dolido de otras pasiones falsas  
que el alma me llenaron de desastre.

¡Qué hermoso las estrellas reflejaban  
el cándido mirar de aquellos ojos,  
cuando ¡ay, razón! sobre tus labios rojos  
mi beso te dio un beso con audacia!

Gemiste de pesar y te alejaste,  
haciéndome reproches tu silencio.  
No me atreví a seguirte... Fui cobarde.

Y al verme solo comprendí cuán necios  
mis besos habían sido... ¡Qué ignorante!  
¡Buscaba la quietud y hallé un incendio!

Ese es mi sino:  
¡No buscaba el amor y entonces vino!

## II

¡Pero supe luchar con las murallas  
de recuerdos sangrientos y pasados  
y fuérame benéfico mi Hado,  
quedando triunfador de la batalla!

¡Y entonces, piedra a piedra, fui arruinando  
el muro que mi alma prisionera  
tenía, domeñando las cadenas,  
la cárcel de mis penas y mis llantos!

Y te seguí liguero. Puso alas  
Amor a mis pisadas vacilantes  
¡Aquél que aquella tarde caminara

con paso desvaído, agonizante,  
de nuevo por sus venas correr cálida  
la sangre juvenil sintió de antes!

Este es mi sino:  
¡Arder en cada verso mi fluido!

## III

Y conseguí alcanzarte en la penumbra,  
pedí perdón y supe retenerte.  
bajo la pálida mira de S elene

supo tu amor salvarme de la tumba.

Entonces prometí que yo, que siempre  
poemas que a otras bellas había escrito,  
habría de escribir para ti un himno  
testigo del amor que mi alma siente.

Y ciego de deseo, en mi locura,  
busqué por los desvanes del cerebro,  
mirando las antiguas esculturas,

a un lado retirando los desechos,  
mas en mi vieja y loca sepultura  
mi genio no encontraba los acentos...

Ese es mi sino:  
¡Sentir la mente muerta y estar vivo!

#### IV

¡Si con mi verso fértil yo lograra  
un himno componer a la hermosura  
que envuelve encantadora tu figura,  
que brota de la luz de tu mirada!

¡Si con sudor y sangre, con mi pluma  
a un cántico de amor yo diera forma,  
con cálidas y mágicas estrofas  
surgidas de mis penas y mis dudas!

Pero el alma ya es pobre, está cansada.  
La savia se agotó en otras quimeras,  
no brota como antaño mi palabra.

De mi mente no surgen los poemas;  
las hojas ante mí se quedan blancas,  
no puede emborronarlas mi tristeza.

Ese es mi sino:  
¡Un loco y desatado desatino!

#### V

Si dieras nueva luz a mi cabeza,  
¡qué cántico yo haría en tu homenaje!  
Estrellas compondría con mis frases,  
mi verso tejería una diadema

de mágicos sonetos que ensalzasen  
la gracia de tus ojos y tu boca,



**un himno a la esperanza que, ya rota,  
pesaba en mi interior, como un gran lastre,**

**que atormenta mis sueños y mi penas.  
¡Un himno al Ave Fénix que en mí vive!  
¡Un himno a tu virtud y a tu grandeza!**

**Un salmo a tu querer que me redime  
de tanto padecer en esta tierra.  
Pero el verso no surge limpio y libre.**

**Ese es mi sino:  
¡Ayer pude cantar y hoy nada digo!**

## **VI**

**Tú surges en la noche de mi lira,  
con luz que la refleja poderosa.  
¡Renace a los colores, negra sombra,  
que el rayo de la diosa te ilumina!**

**No tiembles de temor, ¡qué la zozobra  
se aleje de tu mísera existencia!  
¡Tranquila surja al mundo tu potencia,  
brillando entre los astros con luz propia!**

**¡Vuela tranquilo al mundo que te anima  
el hálito vital de tu belleza!  
Tú surges de la noche peregrina,**

**luciendo entre tus manos la linterna  
de tu cariño fiel, que ante mí brilla,  
prestando al torpe paso la firmeza.**

**Ese es mi sino:  
¡Qué siempre me ilumines el camino!**

## **VII**

**Iremos juntos por la dorada senda,  
con los ojos clavados en el Norte;  
iremos más allá del horizonte,  
allí donde relucen las estrellas.**

**Donde los dioses cantan y, a su acorde,  
de báquicos festejos, flecha ardiente  
el dardo de Cupido y la simiente  
rebosa la lujuria de los bosques.**

**Cogidos de la mano, la vereda**

**iremos recorriendo paso a paso,  
mi labio acariciando tu piel bella,**

**bebiendo sorbo a sorbo de tu encanto  
el cálido maná que me alimenta  
brindándome la vida. ¡Manjar mágico!**

**Ese es mi sino:  
¡Beber de tu sonrisa los suspiros!**

### **VIII**

**Caminaremos juntos por la vida  
por la orilla tremenda de la fosa.  
Iremos al final de nuestra historia,  
sembrándola de versos mi voz tibia.**

**¡Y el día que resuene con voz sorda  
mi canto ante la Esfera alucinante,  
consuelo para ti llevará el Arte  
que supo componer para ti, hermosa!**

**Y aún dentro de la tierra gris y fría  
que pese sobre el rostro sofocando  
tanto canto de amor que te decía,**

**aún entonces que no hablara mi labio,  
¡ardiente vibrará mi poesía  
venciendo mi poema al catafalco!**

**Ese es mi sino:  
¡Salvarme de la muerte tu cariño!**

### **IX**

**No tiembles de mi vida de poeta,  
no celes de las musas que se fueron.  
Son sombras de un pasado que fue incierto  
y hoy luces tú en mis sueños como meta.**

**Mujeres que marcharon en el tiempo,  
perdiéndose en la bruma de la Muerte.  
Dejaron negros velos en mi frente  
que el brillo de tus ojos fue corriendo.**

**¡Fantasmas de una vida aventurera,  
de versos sin final, de pobre rima,  
de trágicas o lúgubres ideas!**

**Los sueños del ayer se difuminan**

en lánguidos suspiros, si me besas  
con labios de pasión, cuando me miras.

Ese es mi sino:  
¡Sentirme entre tus brazos como un niño!

## X

¡Deja la idea libre! ¡Las campanas  
escucha de la Gloria de los cielos!  
¡Camina sin fatiga, el pie ligero,  
que espera allí en la orilla otra mañana!

Siente en tus labios multitud de besos,  
el labio en cu cantar suspire y ría  
y brote de mi ser el ansia mía  
que engendre mil caprichos en tu seno.

Así se teñirán mis viejas canas  
con brotes juveniles y potentes  
nacidos de tu amor y de mis ansias,

que inunden de alegría nuestras mentes,  
ya tristes de vivir en la desgana  
de quien nunca esperaba ser alegre.

Ese es mi sino:  
¡Sentirme en tu interior y tener hijos!

## XI

Tú llevarás un ser en tu entrañas,  
un ser que entre los dos habremos hecho,  
un niño que alimentes con tu pecho,  
que cuides con desvelos y con lágrimas.

Un ser que necesite de tu celo,  
de todos tus cuidados y ternura.  
El tiempo pasará y tu criatura  
será la mejor joya de mis versos.

Y el día de ilusión y de esperanza  
en que la muerte a entrambos nos reclame,  
tu hijo ha de brotar como la rama

del árbol que en su sombra nos abrace,  
retoño juvenil de mi agotada  
figura de poeta y de mi sangre.

Ese es mi sino:

**¡Cumplir en nuestro hijo mi destino!**

## **XII**

**¡Este es el himno para ti, gigante,  
por mi cerebro estéril engendrado  
a fuerza de suspiros y trabajo,  
de noches sin dormir, para contarte**

**el sueño que tu amor en mí ha inspirado,  
e sueño de mis noches y mis días,  
las cálidas y ardientes alegrías  
que el beso de tu boca me ha prestado!**

**¡Acógelo en tu seno y sele amable  
al verso de mi mente fatigada!  
¡Que en tus oídos suene como un aire**

**de bella sinfonía inacabada!  
Y un día, en mi final, ¡que el verso grande  
recuerde mi querer allá en tu alma!**

**Ese es mi sino:  
¡Burlarme de la muerte con mis libros!**

## **XIII**

**A QUEVEDO LE LLEVO RETRATADO**

**A Quevedo le llevo retratado,  
con sus gafas, en todos los cupones.  
Ofreciendo, camino, los millones;  
con tan buen escritor, asegurado.**

**Quevedo de estos tiempos me han llamado,  
mas mis ojos no miran tan saltones.  
Mala uva, ironía y mojicones  
tampoco doy igual. Más educado**

**aunque lo mismo en punto filipino.  
Mujer que encuentro hermosa, llamo: ¡Guapa,  
si quiere, por usted hago yo el pino!**

**Sonríe muy coqueta y se me escapa,  
mas raudo y pertinaz yo la persigo.  
“Mujer, no te me vayas, ven conmigo”**

## **XIV**

**Que la calle es la escuela de la vida**

escuché desde niño y no hice caso.  
Comprendo por qué entonces el fracaso  
ha sido mi vereda preferida.

Más se aprende en dos días viendo gente  
que en dos años de estudio en Salamanca;  
se acierta a comprender si es o no es franca,  
si dice la verdad o si te miente.

Entiendo que el golfillo bien se apañe  
y siempre coma liebre en vez de gato,  
no hay truco ni hay ardid con que le engañe

el bachiller más culto y su boato.  
Aunque a veces resulta más artero  
el préstamo cordial de un gran banquero.

## XV

Sentado en el sillón que la condena  
que Dios nos impusiera, (la manzana,  
ya saben), me sujeta esta mañana,  
mi vida, recordando, me da pena.

¡Lo que pude lograr! La mente llena  
tenía de ilusiones y de gana.  
Mas también padecía una galbana  
que me impidió triunfar de forma plena.

En vez d estudiar duro, poesías  
marchaba a concebir en el Retiro,  
perdiendo inútilmente aquellos días.

La Física troqué por un suspiro...  
Mirando atrás, sin ira, me arrepiento;  
mas leyendo mis versos me contento.

## XVI

Cuanto más infeliz es la persona,  
o al menos aparenta que lo sea,  
resulta realizar la acción más fea,  
mostrando que es traidora y que es felona.

Comida por la envidia, no perdona  
que nadie le insinúe alguna idea  
que atente a su peculio que ella crea,  
hiriéndote feroz como leona.

Es mentira que seas compañero,

son falsas las palabras que te diga;  
tratándose de asuntos de dinero

la amistad no le importa ni una higa.  
A causa del dorado caballero  
no existe ni el amigo ni la amiga.

## XVII

Mujer que me has contado los pesares  
que el avaro marido te provoca,  
si saber yo pudiera aquél que toca  
te daba a ti el cupón, la suerte a mares.

Mas no soy adivino y aunque a pares  
quisiera regalar la suerte loca,  
el destino es más duro que una roca,  
no deja conocer sus avatares.

¡Oráculo de Delfos, Ciencia Infusa,  
prestadme vuestra ayuda y en mi mente  
grabad el ganador! ¡Dime, tú, Musa,

qué número le vendo a este cliente!  
Que sé que de verdad lo necesita,  
que lloro con su llanto ¡Pobrecita!

## XVIII

La mañana pasando lentamente,  
cambiando las monedas en fortuna...  
Quisieran que les diera hasta la Luna,  
mas no puedo yo darla alegremente.

Bien quisiera sacarlas de mi mente  
las bolas agraciadas, una a una,  
corrigiendo, si hiciera falta, alguna,  
para hacer muy feliz a algún cliente.

Mas la suerte es coqueta y caprichosa,  
no se va con cualquiera que la llama;  
elige sus amantes veleidosa,

a los que no le gustan no los ama.  
Mujer al fin y al cabo... Y bien hermosa.  
¡Préstame tus favores y al Fama!

**AHOCHETE HE BORRADO DE MI AGENDA**

Anoche te he tachado de mi agenda,

sumiéndote por siempre en el olvido.  
No quiero ya saber ni si has sufrido  
o has sido muy feliz con ese menda.

Te di todo mi amor, te entregué en prenda  
mi pobre corazón y, sin latido,  
dejaste que muriera. He comprendido.  
Espero que también él te comprenda.

Feliz hoy te deseo que a su lado  
prosigas tu vivir; mas no me importa  
tampoco si le hicieras desgraciado.

¡Total! El hacer daño no te corta.  
Tú rompes las parejas por capricho.  
¿Te extraña que te trate de mal bicho?

#### ABSORTO EN MI TRABAJO

Absorto en mi trabajo, ya no pienso  
que puedan ni existir las ilusiones.  
No encuentro a mi existencia otras razones  
que hablar de mi opinión y no estar tenso.

Produce tal labor placer inmenso,  
mayor que el que desatan las pasiones.  
No sufren, además, los corazones;  
el júbilo es total, el gozo inmenso.

Murió ya nuestro amor, lo tengo claro.  
Tan sólo nos enlaza la costumbre,  
el tiempo que pasó; no es nada raro

que sienta así al pensar gran pesadumbre.  
Las sombras nos rodean y no hay faro  
que brille luminoso y nos alumbre.

#### CALLEJAS TOLEDANAS

Callejas toledanas en estío  
andadas con tu mano entre las mías,  
hebraicas y morunas melodías  
llegando hasta tu casa desde el río.

Tu madre, vigilante: ¡No me fío!  
Tú, entonces, simulando, te reías.  
¡Por Dios, madre, ¿de qué, dime, no fías?  
Del fin de ese fantástico amorío.

Hoy yace ya su cuerpo bajo tierra.

Nacer vio a sus tres nietos. Y aquel yerno,  
del cual desconfío, no le dio guerra;

con ella, en su sufrir, siempre fue tierno.  
¡Alcázar Imperial y soberano  
en tí nació mi amor aquel verano!

### SUEÑOS DE GLORIA

Perdido en la maraña de la vida,  
juguete caprichoso del Destino,  
no acabo de encontrar bien mi camino  
ni acabo de ajustar bien la medida.

Los sueños sin cumplir. La fe perdida,  
me aferro a la esperanza y, con buen tino,  
intento resurgir. ¿Cuál es mi sino,  
un nombre en un sepulcro que se olvida?

Resisto a tal pensar y un sueño hermoso  
alegra mi dormir un tanto inquieto:  
Me veo en el Parnaso, haciendo el oso

al lado de Quevedo, mi tocayo;  
mostrándole a Cervantes mi respeto.  
¡Y el suyo él me demuestra y me desmayo!

### NOCHEBUENA DEL 2.005

Esta noche no es noche de alegrías,  
más bien es de recuerdos, de tristeza;  
de aquellas que trabaja la cabeza  
pensando en la memoria de otros días.

Los años se acumulan y, ya frías  
las brasas del ayer, nos da pereza  
recordar el pasado y la torpeza  
de haberlo malgastado en fruslerías.

Mas de haberlo vivido estoy contento.  
No reniego de nada cuanto hice.  
De lo malo quizás sí me arrepiento;

mas si es malo o si es bueno, ¿quién lo dice?  
¿La gente, los demás? Es mi conciencia  
quien debe de dictarme su sentencia.

### VIVIR EL DIA A DIA ES UN TORMENTO

Vivir el día a día es un tormento,



un rápido pasar de las jornadas;  
soñar con ilusiones renovadas  
que luego se transforman en lamento.

El hombre es un juguete que un momento  
disfruta un gran gigante. Mas pasadas  
las risas, los placeres y algaradas  
lo deja caminar tras cualquier viento.

En manos del Destino hace el viaje  
y algunos hasta llegan a la Luna.  
Depende lo que lastre el equipaje,

depende donde quiera su fortuna.  
Si es grávido y pesado su bagaje  
difícil es que arribe a parte alguna.

#### MI VERSO ES EL RETRATO

Mi verso es el retrato de la vida.  
Por tal, puede tildarse de ordinario.  
Recurro a la amargura y al mal fario  
de forma machacona y repetida.

Mas miro alrededor y en la medida  
que juzgo nada observo extraordinario;  
escucho siempre el mismo comentario  
e idéntica es también cada partida.

Los machos de la hembra a la conquista,  
las hembras a fingir ser vergonzosas;  
no quieren de su ardor dar ni una pista

pues buscan con pasión llegar a esposas.  
Parece no les guste ser "la amante"  
No tienen con tal término bastante.

#### INMENSA MULTITUD

Inmensa multitud pasa a mi lado,  
se llevan mi garita por delante;  
no puedo distraerme ni un instante,  
que pueden engullirme de un bocado.

El día está plomizo, no nublado;  
la lluvia no amenaza mas, no obstante,  
el frío es incisivo y penetrante  
y anima a no salir ni regalado.

Mas tiempo de Rebajas es y El Corte

Inglés hasta los topes se abarrota;  
parece que han cambiado de deporte,

no importa ya que corra la pelota.  
Gastar hasta que el crédito se agote,  
que es sano no comer, no causa gota.

#### TITULOS COMO EL EMPIECE

La risa de las bellas damiselas  
alegra cual sonar de cascabeles;  
presagio es sin dudar de dulces mieles,  
anuncio de regalos y gabelas.

Podrían escribirse mil novelas  
contando la ternura de sus pieles;  
podrían trabajar sabios pinceles,  
guiados con afán, miles de telas.

Mas nunca igualaría una pintura,  
ni un verso, ni siquiera un gran Tratado,  
el brillo y el fulgor de su sonrisa.

Forjar no logrará una criatura,  
por mucho que se trate de un dotado,  
el mágico brillar de aquella risa.

#### TITULO PRIMER VERSO

Afirma sin errar el refranero  
del vuelo de los grajos, de su altura;  
si es bajo, bajará la calentura.  
Y lleva gran razón en este enero.

Estamos al final, viene febrero;  
roguemos que mejor temperatura  
alivie nuestros cuerpos, pues muy dura  
resulta la faena con sombrero.

Ya sé que se estilaba en otras eras,  
mas hoy ya no se llevan los tocados;  
hoy luce más llevar las cabelleras,

las calvas y los cráneos aireados.  
Las modas son volubles y cambiantes,  
mas tornan con el frío las de antes.

#### TITULO

“Viruelas” me han salido. En mi ignorancia

**pensé que no brotaban ya esos males  
rozando los sesenta, que eran tales  
dolencias solamente de la infancia.,**

**Tendré que soportar con elegancia,  
frenético, el picor. Recordar cuáles  
remedios se aplicaban y, así, iguales,  
ponerlos en mi cuerpo en abundancia.**

**Lo malo es que a mi edad, ya casi viejo,  
no brotan en la piel sino en el alma;  
sus pústulas no horadan el pellejo,**

**despiertan la inquietud, roban la calma.  
Y causa más dolor en la sesera  
el mal que está muy dentro que el de afuera.**

### **TITULO**

**Soñar cuesta barato, casi nada;  
un poco de quietud y solamente  
dejar libres de lazos nuestra mente,  
no siendo necesaria ni la almohada.**

**Distinto es a pegar la cabezada,  
dormir a pierna suelta alegremente,  
roncar sin divagar. Es diferente  
gozar y despertar con la alborada**

**a ver que nuestro cuerpo vuela ingrávido,  
libérrimo, sutil y sin cadenas;  
mirar a los demás con rostro impávido,**

**sentirnos por encima de sus penas.  
Soñar es lo que digo y no me engaño,  
no cobran un ochavo y no hace daño.**

### **DIFICIL DE CONTAR EN UN SONETO**

**Es arduo de contar en un soneto  
la historia de mi vida y aventuras;  
placeres, alegrías, desventuras...  
A ver si siendo breve en él la meto.**

**Medito y considero gran aprieto  
narrar tantas mentiras y locuras,  
ardides, engaños, travesuras.  
Se acaba, y no las cuento, este cuarteto.**

**Seis versos y al final diré muy poco;**

apenas, que soñé encontrar la Suerte.  
Contar que sólo he sido un pobre loco

y loco lo estaré hasta mi muerte.  
Ignoro si he logrado mi objetivo,  
mas llevo ya catorce y más no escribo.

### TITULO

Herida mi ilusión profundamente,  
dejaste con tus hechos ayer tarde.  
Hiciste de “cariño” un gran alarde,  
rompiste mi vivir siendo inconsciente.

A veces me pregunto y en mi mente  
no encuentro la respuesta; entonces, arde  
la furia en mi interior, ¡Qué Dios me guarde,  
me obligue a ser cabal y muy prudente.

Importa de algún modo lo gastado,  
mas mucho más importa un juramento.  
Juraste por tu nieta y lo jurado

valor dicen tener de sacramento.  
Cual sea la disculpa, me has fallado;  
no sirve ya decir: Fue un mal momento.

### TITULO

Alegre iré a buscarte, vida mía;  
henchido el corazón, lleno de gozo.  
Lo mismo que lo hiciera siendo mozo,  
que lleno de pasión a ti acudía.

Acaba ya la noche, viene el día;  
resurges tú de nuevo de ese pozo,  
inmersa, en el que estabas. Gran remozo  
tendrá nuestro vivir, gran alegría

Existen los problemas y son graves;  
mas, siendo tan intenso este cariño,  
igual que hizo Cortés, sabré mis naves

quemar como ya hiciera siendo un niño.  
Pues viejo sí seré, mas en coloso  
me torna tu besar dulce y hermoso.

### T

Vivir no es vegetar, pasar los días,

fumar sin ilusión hora tras hora;  
dormir, luego comer...No es el ahora,  
repleto de desgracias y alegrías.

La pena y el placer son averías;  
engendros de la mente soñadora  
que suele, muy a menudo, ser traidora,  
haciéndonos pensar en tonterías.

Importan de verdad sólo el futuro,  
la gloria que alcancemos, nuestras obras.  
El resto, lo de aquí, y os lo aseguro,

son sólo de un banquete viles sobras.  
Así cantaba un loco su locura,  
mas nadie le hizo caso en su amargura.

T

Hoy es San Valentín, “santo importante”  
que Areces elevó hasta el Firmamento  
mostrando con tal acto gran talento  
y ser un avisgado comerciante.

En Roma sacerdote, fue ignorante  
del César que impedía el casamiento;  
por ello sometido fue a tormento,  
subiendo así al altar en un instante.

Por nadie conocido, llegó el listo  
patrón de unos inmensos almacenes,  
hambrientos de ganar buenos ducados

y hallando su negocio desprovisto  
de ventas en Febrero, de sus sienes  
brotó lo del Patrón de enamorados.

T

Mi vida yo arrojé por un barranco  
pensándola subir muy fácilmente;  
que habría de ocasiones nuevamente  
sus muros de escalar, pues no soy manco.

Hoy sé que mucho erré pues no me arranco  
y dudo de verdad, sinceramente,  
que encuentre en lo profundo de mi mente  
la forma de salir de tal atranco.

Escaso de recursos, me arrepiento

de tantas necesidades cometidas;  
del loco divagar. Y el pensamiento

se pierde en tantas idas y venidas  
sin rumbo ni objetivo. Y hasta miento  
contándome mis “metas conseguidas”

T

Hoy vamos a la fiesta de mi hermano.  
Pasó ya medio siglo de su boda.  
Cansarse no se encuentra ya de moda;  
se estila más juntarse, que es más sano.

Costumbres de los tiempos, pues, no en vano,  
a todo la persona se acomoda.  
Ayer mandó la Iglesia y era toda  
tenaz y poderosa. Larga mano

tenía en aquel tiempo su influencia.  
Casar hasta a muerte y aún más lejos  
y más que a bendición suena a sentencia.

No basta soportarnos siendo viejos,  
incluso tras morir hay penitencia  
pues siguen recordándote allá lejos.

T

Molesto me resulta ser docente  
de aquél que a mí podrá darme lecciones,  
mas digo la verdad y mis razones  
se apoyan en motivo convincente.

Comento con razón. Nunca mi mente  
albergue fue de envidias ni pasiones  
rastreras. Hay verdad en mis acciones  
y halagos no prodigo fácilmente.

Y quiero dejar claro lo que pienso:  
Aquél de quien dijera que es poeta  
tendrá de mi decir todo el incienso,

mi eterna admiración. Porque respeta  
mi ser a quien es grande y me mejora.  
Así fui en el ayer y aún soy ahora.

T

Camino de la nada va la gente

**o acaso va detrás de su destino.  
El caso es que al andar hace camino  
si pisa con tesón y firmemente.**

**Atrás deja los sueños de la mente,  
el loco devenir, el desatino;  
o encuentra otro peor si su mal tino  
le guía a la torpeza nuevamente.**

**Es áspero y difícil el sendero,  
fatiga con frecuencia al caminante;  
no es fácil el seguir siempre adelante**

**y menos conseguir ser el primero.  
Procura y pon afán, aun anhelante;  
no rindas tu tesón, sigue certero.**

## **T**

**Con tanta Endesa y OPA está el bolsillo  
del “miseró” accionista acongojado.  
Compró a precio de saldo, asesorado  
por otro que también fue muy listillo.**

**Hoy surge un comprador, que es más vivillo,  
queriendo también parte del bocado;  
pues dice que, si hay otros que han ganado,  
también quiere él ganar su bocadillo.**

**Y tiembla el miserable del currante,  
pensando que le suban las facturas.  
Con tantos a robar, tanto mangante,**

**con tantos sinvergüenzas, caraduras,  
la luz la subirán. Con tal montante,  
habráse de dormir o estar a oscuras.**

## **T**

**La rusa va vendiendo La Farola.  
Hambrienta, necesita del dinero.  
El frío la traspasa, traicionero;  
estoica lo soporta. Está muy sola.**

**La gente pasa rauda, Va a su bola.  
No para ni siquiera el caballero  
orondo y satisfecho. Es el primero  
que piensa que se trata de una trola.**

**María, cual la Madre del buen Cristo.**

**María, de la estepa o sabe dónde.  
Seguro que ahora llega cualquier listo**

**hablándole de amor, mientras esconde  
tan sólo torpe afán y villanía.  
Mas venta de su honor no hace María.**

## **T**

**Gallarda la figura, el caballero  
bajó su escaño y díjole al pirata:  
¡A ver si tiene arrestos y me mata!  
¡Si muertos debe haber seré le primero.**

**Sin duda, aquel valor hizo a Tejero  
temblar y le obligó a meter la pata.  
El miedo se los puso de corbata  
y quiso demostrarse aún altanero.**

**¡Al suelo! Les gritó con voz profunda.  
Sonaron las terribles metralletas  
con fuerza poderosa y furibunda.**

**Mas poco le sirvieron esas tretas.  
Mellado se mantuvo en sus talones,  
mostrando que tenía más galones.**

## **T**

**Soñando por soñar, porque hacía sueño,  
soñé ser de la Loto el acertante;  
miré en el teletexto el comprobante  
y casi me da un susto y no pequeño.**

**De seis cifras que consta el gran empeño  
yo cuatro poseía, mas, no obstante.  
Cuarenta euros gané , de ellos soy dueño.**

**Ya sé que no soy rico todavía,  
que faltan otros dos y mi fortuna  
en poco cambiará; mas da alegría**

**pensar en que tan cerca está la Luna.  
La apuesta cobraré y, como una loca,  
mi mente torna en oro lo que toca.**

## **T**

**Pidiendo una limosna va la dama.  
Ignoro los motivos; pero espero**



que, al ver su rostro triste, a un compañero  
le quiera socorrer pues está en cama.

Alcurnia no le falta y eso escama  
al público que pasa muy ligero  
y viéndola pedir niega el dinero,  
sin duda por ser lego en esa trama.

¡Enigmas de la vida! Es impensable  
al vera una señora suplicando.  
Socorren al de aspecto miserable,

que torna el corazón más duro en blando;  
en cambio se le niega a quien amable  
más limpia, se la pide sollozando.

T

Dormida está la Musa esta velada  
pues tuvo ayer trabajo y fue bastante.  
Dejémosla dormir un breve instante,  
que surja de su sueño despejada.

Así sabrá infundir con su mirada  
un nuevo palpitar en este amante  
tan fiel a sus caricias que, constante,  
se rinde con fervor ante su amada.

Quisiste tú elegirme de entre tantos,  
sin duda, del Edén, mucho mejores.  
Viniste a regalarme tus encantos,

tu cálida pasión y tus amores.  
¿Por qué gané tu amor? ¡Dios sabe cuántos  
merecen más gozar de tus favores!

T

Bebed la juventud con gran cuidado,  
que luego en la vejez se pierde todo:  
El estro, la ambición, estilo y modo;  
se vive solamente del pasado.

Recuerdas el placer del que has gozado  
y quieres repetir, como el beodo  
que pide nuevas copas y en el lodo  
acaba por dormir sucio y manchado.

Lo malo de vi vir rápidamente  
es eso, que no actúas con cautela.

**Se vive sin pensar y alegremente**

**transcurre tu existencia en duermevela.  
Y el sueño es necesario, eso es bien cierto;  
no sólo ya al dormir, sino despierto.**

**T**

**Curaba Don Quijote los porrazos  
causados por la fuerza del molino.  
“Gigante es el ladrón. Pero es ladino  
y en aspas convertir supo sus brazos.**

**Pudiera yo partirle en mil pedazos,  
pues grande es mi vigor; pero el Destino  
no quiso que acertase con buen tino  
mi lanza en su disfraz. ¡Qué de estacazos!**

**Molido tengo el cuerpo, Dulcinea,  
belleza sin igual donde las haya.  
Gran gloria conseguí de esta pelea,**

**mas pienso no perdí yo la batalla.  
Bailé en esta ocasión con la más fea,  
por culpa y malas artes de un canalla.**

**Quizás nadie me crea,  
mas pude triunfador ser del gigante  
si un áspid no me asusta a Rocinante.**

**T**

**Semeja que marchóse de mi vera  
la Musa que habitaba en mi garita.  
Será porque no vengo...;Pobrecita!  
Mas pronto llegará otra primavera.**

**De nuevo he de volver. Sé que me espera,  
que muere de pasión. Me necesita.  
Sabré corresponderle en mi visita,  
de todas es mi amante más sincera.**

**Mas, mientras, voy perdido en aventuras;  
condenado al destierro y al exilio.  
Mis tardes hoy son tristes, son oscuras;**

**no tengo de sus besos el auxilio.  
La lluvia moja ahora mi cabeza,  
mas sufro su calar con entereza.**

## T

Nevó sobre Madrid. ¡Vaya latazo!  
La nieve va cayendo derretida.  
Valiente quien se acerca a mi guarida,  
le puede caer de hielo hasta un pedazo.

Los jóvenes alegres: “¡Mola, mazo!”,  
exclaman con placer. Es divertida  
la guerra con la nieve. No hace herida  
por mucho que te alcance algún bolazo.

Mas llega el mediodía y todo acaba;  
terminan ya los juegos infantiles.  
salió el Sol. Se acabó lo que se daba,

cesaron ya las risas juveniles.  
El frío y la humedad es lo que impera.  
¡Mañana de febrero puñetera!

## T

La vida es un marchar sin esperanza,  
un hórrido viaje a algún destino,  
un torpe deambular, un desatino;  
de un Cielo imaginario la semblanza.

Allí donde se mira, donde alcanza  
la vista más audaz, sigue el camino  
envuelto entre la niebla, áspero y pino,  
rompiendo la ilusión de aquel que avanza.

Y un día y otro día, suspirando  
por ver que ya se acerca la frontera;  
que habrá por fin descanso...;Una quimera!

El lecho en el que yazcas nada blando  
será para tus huesos, caminante.  
Mas debes proseguir siempre adelante.

## T

Es sabio cuando afirma el refranero:  
Si quieres conocer cómo es Pepito  
entrégale el pode de un ruin carguito,  
que piense que domina el mundo entero.

Palabra ya obsoleta: ¡Compañero!  
Y tuvo un resonar bello y bonito...  
Sufrir el mismo esfuerzo, el mismo grito

rebeldes proferir. Pacto sincero.

Mas puede más la envidia, vil pecado,  
de al otro ver feliz que cualquier cosa.  
Rumiando va en su alma el amargado,

la rabia le devora cual raposa.  
Es norma de la Vida: Gran cuidado  
habremos de tener de la envidiosa.

T

La gente va a Rebajas todavía,  
en busca de la ganga. No hay dinero.  
Es Marzo y esa cuesta de Febrero  
dejó ya la cartera muy vacía.

Está fresca la tarde, acaba el día...  
Un día frío ha sido, y ventorrero.  
Ayer sí que llovió. ¡Cómo caía!

La lluvia afecta en forma diferente.  
Febril clama por ella el campesino;  
se queja el del comercio, pues la gente

no sale de su casa y del vecino  
aguanta con paciencia estoicamente  
los gritos, las peleas y el mal vino.

T

Camina por la calle, presurosa,  
la moza más gentil del mundo entero.  
Quisiera yo marchar por su sendero,  
mas he de trabajar. Así es la cosa.

Es duro laborar mientras la hermosa  
pasea solitaria; mas, primero,  
ganarme debo el sueldo, el vil dinero;  
dejarme de soñar. No es verso, es prosa.

Brillante, sí, quizás... Mas sin acentos  
que llenan de color la Poesía.  
Escribo en ambos metros. Son distintos,

las tónicas resaltan los lamentos  
del vate; el suspirar de cada día...  
La prosa es para asuntos variopintos.

T

**Disipa tu sopor, cerebro mío.  
Procura sosegar con cosas bellas  
tu trágico pensar. Ve las estrellas.  
Acepta de la vida el desafío.**

**La vida va a la Muerte, como el río  
al mar siempre camina. Las querellas  
olvida, que soñar siempre con ellas  
es mies que al aire arrojas en baldío.**

**¿Trabajas? Pues trabaja alegremente.  
No pienses en las penas del pasado,  
que puede sucederte, de repente,**

**encuentres la Fortuna si es que el Hado  
quisiérase mostrar algo clemente,  
brindándote su alivio de buen grado.**

## **T**

**Haciendo Poesía por el mundo,  
en pos de la ilusión y la quimera,  
agota su existencia aventurera  
el pobre y miserable vagabundo.**

**Magín, a su pesar, fértil, fecundo,  
parece que ha nacido en otra era,  
hallarse desplazado en esta esfera,  
pues es su cavilar hondo y profundo.**

**En esta sociedad en que hoy vivimos,  
carente de hermandad, de sentimiento,  
abundan más los golpes que los mimos,**

**la envidia y la maldad más que el contento.  
Y el pobre caminante se halla extraño,  
ajeno a la malicia y al engaño.**

## **T**

**Rencor que el alma inunda es cruel veneno  
que hiere los adentros, las entrañas,  
fraguando quien lo bebe mil patrañas  
que impiden su dormir dulce y sereno.**

**Mas vive un personaje al que es ameno  
dañar a los demás. Y usando mañas  
muy propias de truhán, urde artimañas;  
llegando hasta el insulto vil y obsceno.**

**Podrá desafiarme. Pero, al cabo,  
la guerra he de ganarle con coraje.  
No importa que hoy me venza si es que acabo**

**vengando sus insultos y su ultraje.  
Igual entre las piernas mete el rabo  
y tienes que emprender raudo viaje.**

**T**

**Reciban mi cordial enhorabuena  
señores mandamases del Gobierno:  
Convierten nuestra España en un infierno  
y en taifas lo dividen. ¡Vaya pena!**

**Apliquen el indulto a la condena,  
perdonen con amor dulce y fraterno;  
talante significa ser moderno,  
celebren su valor con buena cena.**

**Que es sano festejar buenas acciones,  
dormir sin miedo alguno, a pierna suelta;  
bajarse ante el terror los pantalones,**

**mejor dejar la cosa ya resuelta.  
¿Les digo que les falta? Pues riñones  
Y sóbrales figura alta y esbelta.**

**T**

**Pensaba con fruición un sabio un día  
cuán grande era su mente y qué portento  
había imaginado. “¡Vaya invento!”  
con gran admiración se repetía.**

**Carril para autobuses. La Alcaldía  
tendrá que bien pagarme. Y, al momento,  
un chulo le espetó: ¡Torpe jumento,  
inventó muy antiguo es el tranvía!**

**Después, el trolebús, ¡vaya un latazo!  
que andaba sobre asfalto y no raíles.  
Mas siempre que te atiza un calambrazo,**

**mojados los eléctricos carriles.  
Presumes de inventor, siendo un pelmazo.  
Hallazgos como el tuyo tengo a miles.**

**T**

¡Lindísima, Noelia, mi alegría,  
pizpireta nariz como tu abuelo,  
de todas mis tragedias gran consuelo,  
tu cara mi alma inunda de armonía!

Me diste la manita, niña mía,  
y ansioso, entre mis brazos, desde el suelo,  
queriéndote estrechar con dulce anhelo,  
ligera te elevé. ¡Dichoso día!

Sentada en mi regazo, tres cupones  
vendiste a una señora que: ¡Princesa!,  
te dijo: ¿Vas a darme los millones?

¡Siquiera si tú sabes lo que es eso!  
Querría que jamás lo descubrieses,  
que nunca tu existir tenga reveses.

## T

La vida es Poesía, es sentimiento;  
acordes de guitarra, canto y risa.  
No debes de vivirla muy deprisa,  
apura hasta el final cada momento.

No quieras enturbiar con ronco acento  
la música canora, que no hay prisa;  
aprecia cuanto vale una sonrisa,  
que tiempo ya tendrás para el lamento

Los músicos actúan a mi vera.  
Por sólo unas monedas dan el alma  
hechizos y frescor de primavera,

consuelo a la ansiedad, sosiego y calma.  
Mi voz a acompañado sus canciones,  
llenando de ilusión los corazones.

## T

Dormido me quedé. ¡Vaya un fracaso!  
El sueño, amigo mío, no perdona  
los años. Y la edad que, cual ladrona,  
las fuerzas se te llevan paso a paso.

Lo grande y lo curioso de este caso,  
pensando en que la mente más razona  
que siendo un mozalbete, una persona  
es vieja sin estar aún en su ocaso.

**Sin duda es que es muy sabia la Natura  
y para padrear requiere al joven.  
Al viejo le cohibe en la aventura,**

**cuidando que sus fuerzas no le roben.  
¡Perdida juventud! No siendo viejo,  
me río si hablan bien del vino añejo.**

**T**

**Amigo de quimeras, caballero  
que lucha defendiendo una mentira,  
¿escondes la verdad o es que delira  
tu mente y alucinas, compañero?**

**No quiero yo tildarte de embustero.  
Mas pienso que le has puesto tú a tu lira  
un precio muy barato, si se mira  
que cobrar por fingir ningún dinero.**

**Defiendes una idea perniciosa;  
apoyas con tu afán la dictadura  
de un sórdido patán, de una vil cosa**

**que impone a los demás su caradura.  
¡Qué lástima me causa! Cual raposa,  
devora tu honradez y galanura.**

**T**

**Con agua nos llegó la primavera.  
Es llanto, sin dudar, de un emigrante  
de aquellos que se embarcan y, adelante,  
la muerte puede hallar en la patera.**

**Admiro su valor, pues ni siquiera  
a dónde les conduce el traficante  
conocen de verdad. Y en un instante  
termina su aventura marinera.**

**Ansiosos por medrar, dejan su suelo  
en busca de encontrar un Paraíso  
cual aves que en otoño alzan el vuelo**

**buscando el Sol amable. Es indeciso  
el rumbo que prosiguen y, con suerte,  
consiguen escaparse de la muerte.**

**T**



Pasión que a la vejez inunda el alma  
deseo es del sentir. Poca cordura  
demuestra quien se arriesga a una aventura  
en tiempos que ya el cuerpo pide calma.

Lo joven con lo viejo pronto empalma,  
cual fruta que con tiempo se madura;  
amar siendo mayor sólo es locura.  
Se puede de idiotez ganar la palma.

Mas tira el corazón más que la mente,  
las ganas de abrazar más que los años;  
quizás el frenesí te hace demente

y olvidas los pasados desengaños.  
El caso es que al mirarla sentí ardiente  
el ansia de tenerla, aun con engaños.

## T

Primero es hoy de Abril. Fue la Victoria.  
O fin fue solamente de la guerra,  
la lucha fratricida que mi tierra  
llenó de podredumbre y no de gloria.

Pasaron ya los años y en la Historia  
ya sólo es una fecha; pero encierra  
en sí tanto pavor, tanto hay que aterra...  
Mejor borrarla ya de la memoria.

Vencidos o triunfantes. ¡Nada importa!  
Al cabo todos fueron perdedores.  
La noche de aquel día no fue corta,

duró casi ocho lustros. Los rencores  
dejaron nuestra España ensangrentada.  
tardó en amanecer la madrugada.

## T

Me voy a ir a Marbella, a ver si pillo  
un poco del botín de la alcaldesa;  
quizás así me encuentre, por sorpresa,  
re lleno de repente mi bolsillo.

No exijo un fortunón. Con un piquillo  
de tanto que ha robado la tía ésa  
me llena la cartera, que está tiesa,  
dejándome comer un solomillo.

**Mas dicen que es un círculo cerrado  
pues dejan sólo entrar a los ladrones.  
Me temo que el pasar me esté vedado,**

**no tengo para el robo condiciones.  
Mi abuela lo decía y fue muy sabia:  
¡No sé de qué te sirve tanta labia!**

**T**

**Me han dicho que en Marbella hay un cotarro  
armado que supera mil millones;  
dinero sustraído a borbotones,  
u turbio y cavernoso despilfarro.**

**Quería la alcaldesa no ver guarro  
el baño donde la va los calzones  
del menda del momento y mil doblones  
gastóse; y además, le compró un “carro”.**

**De mármol la bañera, el inodoro.  
Parquet de puro ébano en trastero.  
Los grifos, por supuesto, son de oro;**

**y estatua hay en la puerta de Botero.  
¡Aquí yo trabajando alegremente,  
en tanto hay quienes roban a la gente!**

**T**

**Luchar por subsistir, eterna lucha  
que empuja al vendedor a la tarea.  
Se esfuerza por llegar y cuando vea  
la cifra superar dicha habrá mucha.**

**Vacía de dinero está la hucha  
pues ya el mes se termina y escasea.  
La nómina no llega y nadie emplea  
lo poco que le queda en paparrucha.**

**Comer es necesario y lo primero.  
No puede malgastarse en ilusiones.  
Se gasta en alimentos el dinero**

**y deja de adquirirse unos cupones  
que acaso rebosasen tu alcancía  
mas, mientras la barriga está vacía.**

**T**

Inmensa multitud va caminando,  
despacio o decidida, por la acera.  
Un joven angustiado desespera;  
presume que un plantón ya le están dando.

Las horas transcurriendo... ¿Cómo y cuándo  
al hombro he de ceñirme la cartera?  
Dos horas más, aún. Larga es la espera.  
Por suerte es mi sillín cómodo y blando.

“El último” resuena en mi cabina.  
“Amor” cantó Boccelli anteriormente.  
Supongo que después vendrá Sabina

con versos de cubatas. ¡Vaya ambiente!  
Pasó con gran clamor la Policía  
y acaba de pasar la Poesía.

## T

Sonríe el alma mía; pero, dentro,  
la sangre hierve loca, alborotada.  
Me siento como fiera que, enjaulada,  
ansía del captor ir al encuentro.

Deseo meditar, mas no me centro.  
La mente se me pierde allá en la nada.  
El sueño es, al final de la jornada,  
el único refugio en que me adentro.

¡Rutina de los días de trabajo,  
soñando en el descanso corto y breve!  
Marchita la ilusión se viene abajo

el ansia de luchar. Se torna en leve  
la gana de vivir. ¡Monotonía!  
¡Soñar, sólo soñar, vaya manía!

## T

Soldado en las mesnadas de la Vida  
jamás fui general, mas sí sargento.  
Mi voz supo dictar con regio acento  
las órdenes del mando, embravecida.

Mas nunca fue mi meta, en la medida  
que cabe, ser el héroe de un evento.  
No quise destacar, no hice el intento;  
no tuve el valor loco de un suicida.

**Y juro que tampoco me arrepiento.  
La fama no busqué, fue comedida  
por siempre mi actitud. Si algún momento**

**soñé alcanzar laureles enseguida  
cesé de acariciar el firmamento,  
dejando tal honor a quien lo pida.**

**T**

**Mando voy por orden de mi esposa  
a hacer unas gestiones aburridas.  
Pesado es acudir, pero lo olvidas  
si tornas y su muestra cariñosa.**

**Así juega el amor, a sí es la cosa.  
Plagado en peripecias divertidas,  
no todo es aburrido; mas no pidas  
que espinas no le broten a la rosa.**

**Fatales son los años; la costumbre  
al ver siempre los mismo cada tedio.  
A veces, hasta incluso pesadumbre;**

**y buscas, insensato, algún remedio.  
Mas siempre al nido vuelves, a la lumbre  
que luce eternamente allá en tu predio.**

**T**

**Soñando fui buscando la quimera,  
pensé la encontraría en el camino;  
mas quiso no la hallase mi Destino  
por mucho que encontrármela quisiera.**

**Mi vida fue, en verdad, aventurera.  
DE nada me faltó: Mujeres, vino,  
amores y dinero. Un desatino.  
Y luego, a la vejez, la amarga espera.**

**Es triste recordar tiempos mejores,  
repletos de triunfos y victorias.  
Conforme en que pudieron ser peores,**

**hay muchas y más trágicas historias.  
Mas pienso yo en la mía solamente,  
quien piensa en los demás es un demente.**

**T**

Igual que acecha el tigre en la espesura  
la carne de la pieza codiciada,  
aguarda el vendedor a la llegada  
de aquél que va a jugar. Cansada y dura

tarea es esperar, mas la amargura  
termina cuando enhebra la jugada.  
Se para el comprador y en su mirada  
reluce la ambición. Presa es segura.

Jugar para ganar es insensato.  
Se pierde normalmente, pues la casa  
perder puede fingir. Mas como el gato,

se burla del ratón. Y siempre pasa  
que acaba con su vida. Es lo que ocurre,  
cansado de jugar; cuando se aburre.

## T

Muy solo en mi ilusión y en mi tristeza,  
revela el corazón paz y armonía.  
Lejano ya se encuentra el triste día  
que tuve un avispero en mi cabeza.

Llevado del hastío y la pereza  
mi vida derroché; y, hoy, ya vacía  
de tanta desazón y fantasía,  
intuyo que una etapa nueva empieza.

¿Será que es el final? No lo presiento.  
Mas pienso que me queda mucha guerra.  
¿Poemas que escribir? Un testamento

con versos en que exprese cuanto encierra  
mi mente en su alborza y su contento.  
¡Me queda por hacer mucho en la tierra!

## T

Dejado por la mano por la Musa  
no forja ya mi mente los poemas.  
Ideas sí me vienen, pero memas;  
marchóse mi ilusión, mi ciencia infusa.

Alcanzo a vislumbrar, pero es difusa  
la forma en que me llegan nuevos temas.  
Quizás es que no tenga ya problemas,  
no deja de pensar mi mente ilusa.

**O que agoté ya el cupo concedido  
y debo renovarlo nuevamente;  
mas uso la razón y a Dios le pido**

**no vuelva a complicarme más la mente.  
Me deje reposar, reine en mi nido,  
eterna una quietud plena y silente.**

**T**

**Para mí terminó la Poesía.  
No apetezco escribir y nada escribo.  
Me consuela y me basta el estar vivo,  
¿para qué desgastar mi fantasía?**

**¿Qué provoca gastar tanta energía?  
Si me dieran un único motivo...  
Mas no existen prebendas ni recibo  
ni dinero ni bienes ni alegría.**

**Solamente disgustos da la pluma;  
enemigos te creas a destajo.  
No disipa la mente de la bruma,**

**no consigues vivir sin tu trabajo.  
No consigo el cerebro dejar quieto,  
sin querer ya está escrito este soneto.**

**T**

**Pensando en el final de la jornada  
se marchan las ideas de la mente  
cual pájaros que a clima más caliente  
emigran en otoño en gran bandada.**

**Renaces cuando llega la alborada  
y el cuerpo se despierta levemente;  
comienzas la labor y, de repente,  
percibes que es de noche e hiciste nada.**

**Tan sólo vegetar, pasar las horas;  
acaso una labor grata y sencilla.  
Quizás por ser muy torpe, donde moras,**

**llegaste a organizar una rencilla.  
La vida es caprichosa y el Destino  
conduce a cada cual por su camino.**

**T**

Estando ya cercano a los sesenta,  
anoche nuevamente un esperpento  
surgió de su refugio. Fue un momento,  
que a poco me sitúa en los cincuenta.

Persiste ese fantasma que se inventa  
mi mente en un diabólico tormento;  
un loco frenesí, como un lamento  
del cual ya mi magín ni se da cuenta.

Recuerdos del ayer que en mi memoria  
se alojan tenazmente, fantasías.  
Conclusa y acabada está esa historia

mas siguen amargándome los días  
los torpes pensamientos y la euforia  
de besos, de placeres y alegría.

## T

Amigo, tu amistad no tiene precio.  
Por ello, satisfecho me he quedado  
oyendo tus excusas. Con agrado  
pensé que ser quizás pude yo el necio.

Carácter es el nuestro noble y recio,  
nos traen las amenazas sin cuidado;  
quien quiera hacernos daño va de lado,  
tan sólo ganará nuestro desprecio.

Los hombres no se miden por la suma  
que pueda contener su billetera.  
El oro igual que viene va y se esfuma

y queda sin valor la verdadera  
razón de la existencia: La hidalguía.  
El resto es presunción y cobardía.

## T

Sin ganas de dormir, yo tuve un sueño  
tranquilo; no fue alegre ni fue triste.  
A transformarlo en verso se resiste  
mi mente; mas tozudo, la domeño.

Pensé de una fortuna ser el dueño,  
dejar de trabajar y, así, al despiste,  
vagar por un lugar que sé que existe  
en donde nadie llora y frunce el ceño.

Eterna brilla allí la primavera  
en esa maravilla de paraje.  
y surca un lago azul nave velera

mecida por un plácido oleaje.  
Elíseo le nominan muchas gentes;  
le llaman el Edén de los valientes.

T

Viví en mi mocedad la Primavera  
feliz y impensar, casi inconsciente,  
que hubiera gran pesar en otro ambiente  
ajeno a mi existencia placentera.

Recuerdos de una España que viviera...  
Alegres, por ser joven e inocente.  
Después ya descubrí que hubo otra gente,  
por ansias de ser libre, prisionera.

Aquella multitud acogotada  
en cárceles siniestras, desprovista  
de voz y pensamiento, no hizo nada.

Si acaso confesar ser comunista.  
Y muchos, ni siquiera. Mientras tanto,  
vivía yo tan sólo para el canto.

T

En riñas enzarzado, Don Quijote,  
anduvo por los campos de la España  
repleto de furor. Y no me extraña  
que golpes recibiera por ser zote.

Lo mismo le sucede a mi bigote  
por gente fomentar de mal calaña.  
Un día un mal babero me lo “apaña”  
y tengo que esperar a que rebrote.

Amigo soy de broncas, lo confieso.  
Y más cuando son nobles mis querellas.  
Será, sin duda alguna, que es por eso

que veo con frecuencia las estrellas.  
Mas nada me amedrenta ni me asusta  
si lucho por mi honor o causa justa.

T



**Ganar mi libertad me costó caro,  
de casa me han echado mis “amigos”.  
De tales Dios me libro, que a enemigos  
sabré yo frente hacer sin más reparo.**

**Vileza vi jamás con más descaro...  
¡Hacerme a mí culpable de castigos!  
¡Venirme a suplicar, como mendigos,  
que tuerza mi saber como un ignaro!**

**Lo siento y sentiré, pero esta afrenta  
a nadie le perdono. La honra mía  
está sin mancillar y no está en venta.**

**¿Me expulsan de su grupo? ¡Qué alegría!  
Ignoran cuanto el alma se “lamenta”  
de hallarse sin su ingrata compañía.**

## **T**

**Rascaba el jugador con energía,  
pensando: ¡Qué barato! ¡Son cincuenta!,  
creyendo que ganaba, mas sin cuenta  
del mucho dineral que ya perdía.**

**Aquí tengo un reintegro. Me decía.  
¡Pues cámbieme el cupón y de me treinta!  
Y así, sin percatarse, se incrementa  
mi cifra mas su bolsa se vacía.**

**Anuncios en la tele, propaganda,  
simpático quien vende... Eso es negocio  
¿Por qué sobre el cerebro siempre manda**

**el ansia de gozar de pleno el ocio  
en vez de trabajar, que es cosa sana?  
Acabe hoy de jugar, vuelva mañana.**

## **T**

**Quemado de furor, casi reviento  
pensando en cuanto golfo hay por el mundo.  
Te roban la cartera en un segundo,  
mostrando sin pudor grato contento.**

**Mas pienso que en el timo hay un momento  
que piensa el bobo ser sabio profundo  
y engaña al tímador. ¡Iluso mundo!  
Después llega la rabia y el lamento.**

**El hombre es por Natura un sinvergüenza  
ansioso de engañar. Y es engañado.  
La estafa más pueril nunca comienza**

**creyendo es el truhán más avezado.  
El pánfilo no siente la vergüenza  
de luego confesar que él fue el malvado.**

**T**

**La fama y el honor son las razones  
que tengo en más estima en esta vida.  
Prefiero perecer a que, perdida,  
me encuentre con la honra en los talones.**

**Amigo no fui nunca de blasones,  
tampoco de alabanzas que no pida.  
Y, al no pedir las nunca, es bienvenida  
aquella que no ponga condiciones.**

**No ansío la fortuna, si me alcanza  
a hacer lo que preciso meramente.  
Tampoco necesito la alabanza.**

**Decirme que soy bueno es suficiente.  
Pues vale más tener buena semblanza  
que, rico y triunfador, ser mala gente.**

**T**

**Contento y satisfecho, con el vino  
que acaba de comprar va por la acera,  
en busca de su eterna borrachera,  
el viejo borrachín tras su destino.**

**Se para a saludarme. Aún no va “fino”,  
aún queda lucidez en su mollera;  
me cuenta de un tirón su vida entera  
y, luego, alegre sigue su camino.**

**Mi imagen me recuerda del pasado  
si miro para atrás. Y me asemeja  
espejo en que me veo reflejado,**

**con ceño siempre amargo y cara vieja.  
¡Ten fuerza y energía, compañero!  
Posible es de dejar ese sendero.**

**T**

**Final de temporada... ¡Vacaciones!  
La cifra que soñé no fue alcanzada  
por culpa de una sórdida jugada  
de un jefe que no quiso dar razones.**

**La envidia de un patán sin ilusiones  
romper supo con saña. Y, no es por nada,  
pudiera trabajar en su jornada  
en vez de arrebatar-me los doblones.**

**Existe, sin dudar, la consonante  
propicia y conveniente a tal momento.  
Pensé que habiendo damas por delante**

**mejor a mi lenguaje estar atento.  
El término soez, siendo elegante,  
lo guardo en mi interior para otro evento.**

## **T**

**Perdida la ilusión. No hay compañera  
que alivia mi penar, me de consuelo.  
Inútil es mi lucha, mi desvelo;  
en casa es la alcancía quien me espera.**

**¿Adónde fue el amor de primavera,  
a dónde aquel cariño y aquel celo?  
Cubiertos hoy se encuentran por el hielo  
y dudo que un volcán los reviviera.**

**Ya sirvo solamente porque aporto  
dinero el suficiente que precisas.  
¡No aguanto tal razón! Se queda corto**

**tan solo que me laves las camisas.  
Yo quiero una mujer que esté conmigo,  
que sea a la vez hembra y un amigo.**

## **T**

**Con una mano atrás y otra delante,  
lo mismo que su madre lo echó al mundo,  
anduvo Don Quijote vagabundo,  
pegándose puñadas por su amante.**

**Genial como ninguno fue el andante  
jinete que forjara aquel fecundo  
cerebro de Cervantes. Y profundo  
el juicio que tenía Rocinante.**

**¡Perdón! Quise decir el escudero  
que a lomos de su rucio cabalgara,  
mas confundí al rocín del caballero.**

**Un lapsus, un error, cosa en mí rara.  
¿O fue o confusión? Quizá mi mente  
buscó una rima audaz y conveniente.**

**T**

**Un poco más ayer y si reviento.  
Un joven colombiano, con talante,  
sentado iba en el metro y, elegante,  
amable me hizo oferta de su asiento.**

**Debiera de llenarme de contento  
tal acto y tal favor; pero, no obstante,  
la cosa de verdad es preocupante...  
¿Tomárame por viejo el elemento?**

**Señor me llaman muchos. Y este trato,  
me lleva en su decir gran cortesía,  
no sé si ya aceptar con alegría;**

**o, dada ya mi edad, pasar mal rato.  
Me están llamando viejo con finura.  
¡Maldigo con ardor tal galanura!**

**T**

**Soñar con el triunfo no es sofoco;  
tan sólo cuesta un poco de alegría,  
vivir con plenitud el día a día,  
fingir, ¿y por qué no?, que estás muy loco.**

**No vale darle vueltas ni tampoco  
dejarte dominar por la agonía  
de ver como la risa en ironía  
se torna con los años poco a poco.**

**De joven ves las cosas diferentes,  
la gloria está al alcance de la mano;  
la muerte está lejana y no presentes**

**que pueda a ti llegarte, pues no en vano  
semeja que eso es tema de otras gentes.  
No piensas que jamás será anciano.**

**T**

**¿Quién pudo suponer, con tantos años,  
que sienta en mi interior nuevo deseo,  
un ímpetu febril como un mareo  
que inunda el corazón sin causar daños?**

**¡Dejémonos de bromas y de engaños,  
de ingrata falsedad! El himeneo  
pasados los sesentas ya no es, creo,  
un bálsamo que cura desengaños.**

**Existe la ilusión si hay alegría,  
salud y la inquietud de dar cariño.  
Mirar amanecer un nuevo día,**

**igual que se admiraba cuando niño,  
al lado de persona que te quiera.  
Mas eso no se logra con cualquiera.**

## **T**

**Mi ser rudo se ha vuelto. Es maravilla  
pensar en conseguir amor de nuevo;  
me llena un miedo atroz y no me atrevo  
siquiera ni a pensar que en la celdilla**

**más honda de mi pecho una luz brilla.  
No siento la pasión como un mancebo,  
mas siento que piqué con gusto el cebo  
lo mismo que el moscón va a la bombilla.**

**¿Será el postrero amor, otra quimera  
igual que las de antaño? ¿Qué locura?  
Será lo que el Destino mejor quiera;**

**un sueño, una ilusión, otra aventura.  
Le pido solamente ser sincera,  
al resto no le temo ni me apura.**

## **T**

**Pensar en le futuro es muy sencillo  
partiendo de tener mucho dinero;  
podrás vi vir tranquilo. El verdadero  
problema se presenta si el bolsillo**

**va cío lo tuvieras. No es sencillo  
zurcir con firme pulso el agujero  
que, a causa de vivir aventurero,  
abrióse en las costuras del fondillo.**

Habrás de ser cigarra, que a la hormiga  
muy malo el porvenir se le presenta.  
Tendrás, te lo aseguro, mano amiga

en tanto que repleta esté tu cuenta.  
Es fácil de entender, mas tiene miga:  
En esta sociedad todo está en venta.

T

Afirma ese refrán que la alegría  
en casa del humilde dura poco;  
es cierto y además siempre es locura  
soñar, siendo de noche, que es de día.

No sé si en los demás, mas en la mía  
se agota el caudal pronto y, si se apura,  
que el fin de mes me llegue con premura  
le ruego a, con fervor, Santa Lucía.

¡La nómina bendita llegue pronto,  
no tarde más de un día el financiero!  
Pues cierto es se me pone cara tonto

mirando que mi cuenta se halla a cero.  
Alegra el corazón a ver su monto,  
que puedes ya gastar sin ser austero.

T

Un sueño te asaltó en la madrugada;  
un sueño que quizás fue profecía.  
Me dices que no quise hacerte mía,  
que viste tu ternura despreciada.

Profético, lo ignoro, dulce amada;  
mas puede que nos llegue tarde el día,  
causando que mi sangre se halle fría  
y sirvan tus caricias para nada.

Desprecio... Eso ya nunca. Si es posible  
que el mozo que fui ayer ya no responda;  
que el goce del amor me sea imposible,

pues torna la vejez en hedionda  
la gala de este cuerpo corruptible,  
por mucho que le adornen seda y blonda.

T

**Soñaré con tu amor que es imposible,  
una estúpida idea en mi cabeza;  
una enorme ilusión que, con certeza,  
no podrá convertirse en asequible.**

**Buscaré por el mundo un apacible  
paraíso, un lugar donde flaqueza  
convertir en valor y en entereza  
me resulte sencillo y muy factible.**

**Volverá la mañana. Luz radiante  
brillará nuevamente en mi mirada,  
pensamientos más grandes y elegante**

**caminar por la senda engalanada  
del trabajo tenaz, mientras aguante;  
mientras tenga el cariño de mi amada.**

## **T**

**Temer a la vejez es ilusorio.  
¿Quién sabe los designios de la Parca?  
A todos por igual su mano abarca,  
no existe para huir un territorio.**

**Conciso sea quizás o dilatorio  
el plazo que nos preste el de la barca;  
al cabo cruzaremos esa charca;  
caudal que lleva al lecho mortuario.**

**Los remos manejados por Caronte  
la Estigia batirán. Tras la negrura  
del agua has de observar un horizonte:**

**La costa de la Muerte, torva, oscura.  
Aguarda allí ha juzgarnos nuestro arconte  
de forma singular, severa y dura.**

## **T**

**Mis gatas ronronean enlazadas,  
durmiendo a mis espaldas feliz sueño.  
Seguro que no piensan que su dueño  
forjando está en su mente mil baladas.**

**Mil versos, mil quimeras, que alumbradas  
con fuerza, con vigor y con empeño,  
llenando van la noche de un ensueño;  
lo mismo que ocurrió más madrugadas.**

**¡Poetas en la noche cavilando,  
buscando hallar la rima consonante!  
En vez de descansar en lecho blando**

**se afanan en soñar con esa amante  
que lejos se pregunta cómo y cuándo  
de estar juntos los dos será el instante.**

**T**

**¡Bien claro te lo dije, vida mía,  
y caras mis palabras me han costado!  
Pagué a bien alto precio mi pecado,  
diciendo la verdad lo que sentía.**

**No duele tu silencio, no hay porfía  
por quien tuvo la culpa ni hay enfado;  
los dos fuimos sinceros y ha quedado  
la cosa en realidad como debía.**

**Tu mente piensa sabia y lo que has hecho  
totalmente es correcto: Estar callada.  
Tú duermes en tu cama y yo en mi lecho;**

**las cosas son así y no hay más nada.  
Pregunto a nuestro sino si hay derecho,  
porque nos ha jugado tal pasada.**

**T**

**Abandonó la pájara mi nido;  
no lograré que torne ni con liga.  
No existe el cazador que hacer consiga  
que vuelva a mi vergel bello y florido.**

**No escucho del trinar sonoro el ruido  
que, ansioso, me obligaba a ir con intriga  
a ver si algún mensaje de mi amiga  
había en mi correo recibido.**

**Cesó ya para siempre el dulce cántico.  
La voz se me ha quedado silenciosa;  
no gusto ya entonar un son romántico,**

**no brota en mi jardín ninguna rosa.  
El ansia que alentara el quiromántico  
ha muerto y ya cubierta está la fosa.**

**T**



Más vale renunciar a un imposible  
que, torpe, terminar con tu cariño.  
Tú piensas igualmente, mas te riño  
sabiendo que es lo único posible.

Tu idea es acertada e infalible.  
Yo, ciego y emperrado como un niño,  
a sueño tan fantástico me ciño.  
No puedo abandonar, resulta horrible.

Mas debo despertar y hacerte caso.  
Más sabia que yo soy ya sé que eres;  
no quieres que terminen en fracaso

aquellas alegrías y placeres.  
Pretendes que no demos un mal paso...  
¡Después parecen bobas las mujeres!

## T

Vendrás o no vendrás. ¡Si lo supiera!  
¡Qué amarga desazón el alma mece!  
¡Qué triste la existencia me parece  
estando sin amiga y compañera!

Pudimos convivir la vida entera  
y pudo suceder, mas no merece  
la pena más soñar; que cuanto ofrece  
el sueño suele ser siempre quimera.

Que nunca te veré, lo sé seguro.  
Un muro de objeciones nos parata.  
Así que nuestro amor debe ser puro,

lo máximo mandar besos por carta.  
La vida es un sendero estrecho y duro  
y cansa al que animoso arriesgue y parta.

## T

Soñando con tu amor, surcas los mares.  
En busca de tu beso, hendir el viento.  
Dejar que vuele loco el pensamiento  
a extraños paraísos en tus lares.

Correr mil aventuras, mil azares,  
no causan en mi afán mayor lamento.  
Por ello, amada mía, es vano intento  
que quiera tu desdén causar pesares.

No pueden detenerme mil tormentas.  
Ni un rayo que me alcance lograría  
que ceje en mis intentos. Si hago cuentas,

a poco que me empeñe habrá algún día  
que riegues tú mis flores macilentas;  
que dejes de dudar y que seas mía.

T

Me dijo una gitana que una vida  
viví con el Cortés como apellido;  
no pienso que tal haya sucedido,  
mas nada hay que yo sepa que lo impida.

El caso es que mandando una partida  
de locos de mi talla, fui atrevido  
y al rico Moctezuma de su nido  
saqué con gran pesar de su guarida.

Sudor y mucha sangre castellana  
costó la Noche Triste; mas, no obstante  
la ayuda de una bella mexicana,

Malinche, gran mujer y hermosa amante  
condujo mi bandera capitana  
al éxito total sobre el gigante.

T

Tranquila va llegando la alborada  
en tanto las palabras voy buscando.  
Un día tras el otro. ¿Y hasta cuándo?  
Mi sino lo dirá, yo no sé nada.

Tal vez una cercana madrugada  
no escriba más mi pluma; que, esperando,  
me encuentre con la Muerte y con su blando  
dormir ya para siempre en su morada.

¿Será muy pronto o tarde? Eso lo ignoro.  
Tampoco me preocupa en demasía.  
Si ruego que me llegue con decoro,

no venga con dramática agonía.  
fenómeno fatal, ven indoloro;  
y ven mejor de noche que de día.

T

**Dar lumbre al cigarrillo mañanero  
es cosa que requiere parsimonia.  
Cariz debe tener de ceremonia,  
no en vano de ese día es el primero.**

**A mano has de tener presto el mechero.  
Su fuego la grandeza testimonia.  
Detrás vendrán la ducha y la colonia,  
mas antes es el rito cigarrero.**

**Después del desayuno, ya es distinto;  
las ansias se han calmado de repente.  
Fumar sí fumarás, pero es instinto;**

**las cosas se han calmado, es diferente.  
Y así vendrán tercero, cuarto y quinto;  
final dando al cartón rápidamente.**

## **T**

**El mucho suspirar sólo fue un cuento  
de tantos como dices has escrito.  
Final pusiste pronto al manuscrito;  
fue corto en realidad, sólo un momento.**

**Pensé que me causara sufrimiento;  
mas, viéndote tan lejos, si medito  
comprendo tus razones. Las admito  
y el caso es que me quedo muy contento.**

**Que amores sin besar valen de poco  
y acaso mejor fuera decir nada.  
Normal es que al amante vuelvan loco**

**da tanto dar suspiros por su amada.  
Los besos cibernéticos tampoco  
consuelan ningún alma enamorada.**

## **T**

**El mundo se despierta. A su tarea  
acude cada cual, como es preciso.  
la vida es como un jefe que permiso  
deniega con tesón porque desea.**

**Camina velozmente, cual marea;  
no pueden ni parar para un inciso.  
No sirve detenerse, estar remiso;**

la prisa nuestro yunque martillea.

Condena a trabajar que Dio impuso  
por causa de un estúpido pecado.  
Procura de tu tiempo hacer buen uso,

que luego sólo cuenta el resultado.  
Si sale este sumando negativo  
será que no lograste tu objetivo.

T

Soñar con una caña de cerveza,  
un día de verano bien caliente,  
es sueño prodigioso que a la gente  
perder hace a menudo la cabeza.

El gélido frescor, esa belleza  
del líquido amarillo y transparente,  
mil sueños de placer lleva a la mente,  
llenándote de vida y entereza.

No enturbies con limón su colorido  
aun cierto que saberte puede rica;  
mas mata el amargor, que es el picante

que apaga del sediento el alarido.  
Mezclada la acidez la lengua pica  
y piensas que una sola no es bastante.

T

Ya seca está mi pluma, ya no brota  
tan fácil como ayer brotara el verso.  
No alumbra ya la Musa mi universo,  
la fuente d energía se halla rota.

El mundo, similar a una pelota,  
en medio de un vaivén se encuentra inmerso;  
se rige por la suerte y es diverso  
el sitio a donde loco gira y rota.

Por ello no me extraña que haya instantes  
que piense con tesón y que mi idea  
no plasme en el papel letras brillantes,

parodias de poemas, lo que sea.  
Al cabo y tras dormir, igual que antes,  
la Musa me ilumina con su tea.

## T

Constantino, de RENFE jubilado,  
elegante el vestir, gratos modales.  
En viudó hace ya tiempo y, sin chavales,  
a vivir se dedica de buen grado.

Con bigote canoso bien cuidado,  
semejante a un San Luis, trata de iguales  
a las gentes que están en sus cabales  
y al grosero y patán le da de lado.

Gentileza gallarda y apostura,  
en Brasil ha centrado sus amores.  
Una moza de espléndida figura

le concede gustosa sus favores.  
Epitafio tendrá en sus sepultura:  
¡Yace en ésta un señor entre señores!

## T

Vivir la fantasía del momento,  
beber dulce licor que nos embriaga,  
postrarse ante el hechizo de una maga  
sumido en un sopor calenturiento...

Mil versos que escribir sin gran talento  
a aquella que mi amor con desdén paga  
e hiere el corazón con fina daga,  
llenándome de angustia y de tormento.

Son sueños de poeta sin remedio.  
No existe un elixir que ponga cura  
a tal aburrimiento y a tal tedio,

que arranque de la mente esta locura;  
sentir siempre de celos el asedio,  
morir por no vivir otra aventura.

## T

La pregunta me hicieron y sonrío,  
pues la risa me dura aún en la mente.  
¿Respondí de manera conveniente?  
La verdad es que pienso y me hago un lío.

¿Te ves cómo poeta? Y quedé frío.  
La respuesta es difícil, ciertamente.  
Yo diría que sí. Mas, solamente,

considero que el serlo es tema mío.

Supongo que a ninguno más le importa  
lo que soy o no soy. Si es Poesía  
lo que escribe mi pluma; si ésta es corta

o más larga que, hambriento, se hace un día.  
Escucho mi respuesta y quedo absorta;  
pensativa, opinando que mentía.

T

Mi amiga ser ofreces solamente  
después que sucediera lo ocurrido.  
Total, que nuestro tiempo fue perdido  
en juegos y en hablar inútilmente.

¿Qué fuerza poderosa hubo en tu mente  
que al hombre ya agotado dio sentido,  
alzando con vigor lo que dormido  
tenía por leerte únicamente?

¿Y brindas amistad al que en invierno  
se hallaba y se encontró en la primavera,  
condenas nuevamente a horrible infierno

a aquél que te soñó por compañera?  
No entiendo tu actitud y no discierno  
por qué fingir de amor ser prisionera.

T

Las rosas de las tierras valencianas  
sin duda son del mundo las más bellas,  
las duerme el resplandor de sus estrellas  
y luego se despiertan más ufanas.

Igual que el Cid hiciera, me entran ganas  
de nadar a su conquista. Sin querellas,  
sin armas y sin rayos ni centellas;  
tan sólo con mis rimas más galanas.

Pudiera regalarte mil collares  
de versos que cotizan más que el oro;  
hacer con las palabras malabares,

que nunca se agotara mi tesoro.  
Mas lucen canos ya mis aladares  
y al ver tu juventud la mía añoro.

## T

Despierta la ciudad por la mañana,  
de nuevo ya comienzan los sudores;  
la gente va de prisa a sus labores,  
de julio ya es la última semana.

Un nuevo porvenir, otra ventana.  
Un público distinto, otros temores;  
ganarme he de saber yo sus favores  
a fin de que me compren de igual gana.

La vida del que rueda vagabundo  
allá donde le manden, azarosa  
resulta siempre ser y en este mundo

de trampas y de ardidés ésta es cosa  
que tiene que tener siempre presente  
quien trata cara a cara con la gente.

## T

Vivir la realidad, lo cotidiano;  
dejarse de soñar con fantasías.  
Pasar todos los meses con sus días,  
lo mismo en el invierno que en verano.

Así vive su vida el ser humano,  
repleta de dolores y alegrías;  
aquellas, abundantes. Más tardías  
y breves las segundas. Mano a mano,

el hombre ha de enfrentarse a la existencia  
sin miedo, sin temor y sin remedio.  
Tranquilo, con tesón y con paciencia,

sufriendo de las penas el asedio.  
Los años, al pasar, dan experiencia;  
que es mágico elixir que alivia el tedio.

## T

Matar es un asunto delicado  
que exige de quien mata ser demente,  
ya sea en ese instante solamente  
o tenga su cerebro desquiciado.

Merece gran clemencia al ser juzgado  
quien mata a un semejante y se arrepiente;  
a aquél que se hace el chulo e insolente

que el código más duro sea aplicado.

El juez debe cumplir su cometido,  
estando predispuesto a la clemencia;  
dictando el veredicto con sentido

y máxima equidad en la sentencia.  
tendrá que ser Txapote sometido,  
no inspira su aptitud benevolencia.

## T

Emilio es andaluz y granadino,  
genial como muy pocos en el mundo.  
Su genio es tan prolífero y fecundo  
que escribe sin cesar, nítido y fino.

Opina con tesón y con buen tino  
que vale más ser manso que iracundo,  
sincero que engañoso nauseabundo,  
honrado y cumplidor que libertino.

Cumplió ya hace unos meses los setenta  
y aún tiene de alegría buena dote;  
mas eso de la edad si le atormenta,

decirle dicha cifra es un azote.  
Su aprecio y su amistad no están en venta;  
que, aparte su honradez, es sacerdote.

## T

El caldo de cultivo estaba listo,  
la pólvora llenaba los barriles;  
cargados se encontraban los fusiles.  
A nadie les pilló, pues, de improviso.

En casos de tal guisa hay que ser listo,  
fingiendo ser más vil que los más viles.  
Servid, Y, si es preciso, ser serviles.  
El caso es de fortuna estar provisto.

Y así ocurrió en España en estos días.  
Setenta largos años ya han pasado.  
Ya nada es como ayer; mas se diría

que sigue todo igual, que aquel enfado  
de hermanos contra hermanos todavía  
persiste y cada vez más enconado.



## T

A dos mujeres quise y a una quiero.  
Aquellas me dejaron de repente  
después de haberme amado. Inútilmente  
las causa de sus acción a Dios requiero.

Con ésta, que es mi esposa, el curso entero  
pasé de mi existencia; y es frecuente  
que acabe por morirse lentamente  
el ansia y la pasión en el sendero.

Ya quedan el cariño y al costumbre,  
saber como pensamos; la alegría  
que causa nuestra nieta. Y pesadumbre

por no quererla igual que la quería.  
Nos unen, pienso bien, la mansedumbre  
y el miedo a caminar por otra vía.

## T

¡Misterios de la vida! Hacemos diosas  
a seres que son sólo podredumbre;  
decimos que son bellas, son hermosas.  
Y encuentro que es tan sólo una costumbre.

Hermosa es una bella melodía  
sublime e inmortal, inalterable  
al paso de los años; su armonía  
y acento musical siempre agradable.

También lo es un poema bien escrito  
que exprese con su verso los alientos  
de un lírico soñar o un manuscrito

plagado de aventuras o de cuentos;  
tratados que escribiera un erudito  
legando su saber, su pensamiento.

## T

Las voces del pasado, persistentes,  
atruenan mis oídos clamorosas.  
recuerdos del ayer, de tantas cosas;  
de tantos devaneos, tantas gentes.

No cabe en mi cabeza ni en mis mientes  
que amarme hayan podido mil hermosas.  
O miento y fueron menos las que rosas

me dieron con espinas bien hirientes.

Alguno pensará que es que exagero  
diciendo cantidad tan abultada.  
Si digo fueron doce, en el tintero

seguro que me olvido alguna amada.  
En quince lo dejamos y así espero  
la cuenta no me salga descuadrada.

## T

Vivir es un constante arriba, abajo;  
un lento subsistir, una quimera.  
¡Felices cuya vida es placentera  
y libres de sufrir son el trabajo!

¡Maldita maldición! ¡Vaya un carajo!  
Adán nos fastidió, y de qué manera,  
haciéndonos la pascua puñetera  
en vez de darnos dichas y relajos.

Pasamos por el mundo brevemente,  
esclavos de la carne y el deseo.  
No tiene el existir más aliciente

que a veces disfrutar del himeneo.  
¡Qué triste y negativa está hoy mi mente,  
pensando en que tu amor fue un devaneo!

## T

Ayer tuve el honor de ser leído  
por uno de los grandes, consagrado.  
Afirma que mis versos le han gustado.  
Su elogio no me vuelve un engraido.

Mas luego, repasando el contenido  
del texto que escribiera un deslenguado,  
he visto que la envidia es el pecado  
por torpes y mediocres preferido.

Mi abuela de la envidia me decía:  
Si tiña y envidiar lo mismo fuera,  
de fiijo de tiñosos estaría

rascando su picor la tierra entera.  
Es triste cavilar que en Poesía  
existe tanta envidia puñetera.

## T

Afirman que escribir palabras bellas  
de forma que no rimen, libremente,  
hacer es Poesía y en mi mente  
no pienso por igual. Yo, sin querellas,

que quiero no meterme más en ellas,  
admito que se exprese así la gente;  
mas digo que el sabor es diferente  
del vino en tetrabik que en las botellas.

Teniendo calidad, un caldo es bueno  
en copa de cristal o humilde bota;  
en vaso de cartón o de hojalata.

Mas siendo vil y malo es un veneno,  
aun fuese en consonante, pues denota  
afán de fastidiar y dar la lata.

## T

Soñaba ser azor una gallina;  
un sueño singular, ¿qué duda cabe!  
Marcharse del corral y ser el ave  
del cielo más audaz, gallarda y fina.

Mas dióle al despertar muy mala espina  
al ver a la granjera, (no se sabe  
la causa ni el por qué), llegar muy suave,  
llevándola sin más a la cocina.

El caldo, al parecer, quedó muy rico.  
La carne un tanto seca y repelente.  
Decirlo ella no pudo, que el hocico

de un tajo le cortaron de repente.  
Mas miento. Las gallinas tienen pico...  
El sueño en realidad fue sorprendente.

## T

¿Qué importa la amargura del pasado  
si queda buen sabor aún en la boca?  
Vivir con frenesí y con ansia loca,  
gozar de cada instante es lo indicado.

Pasó lo del ayer, quedó enterrado,  
comiéndose la tierra cuanto toca.  
Yo firme y pertinaz, como una roca,

**aguardo el porvenir que indique el Hado.**

**No temo ni a tormentas ni a vaivenes,  
dispuesto siempre estoy a la aventura.  
No sufro la inquietud de amasar bienes;**

**me río del que inmerso en la locura,  
cultiva el tanto vales como tienes  
pues todo acabará en la sepultura.**

## **T**

**Rencor. Es raro y sumamente extraño  
no conste en los Pecados Capitales,  
causante como es de tantos males  
de tanto molestar y tanto daño.**

**¿Va implícito su nombre en el engaño  
o anónimo se esconde en andurriales  
repletos de depósitos fecales,  
mas siempre predispuesto al vil apaño?**

**Poder puede esconderse pues, al cabo,  
su rostro siempre aflora malicioso.  
Ataca sin pudor y es tenebroso**

**su aspecto con los cuernos, con el rabo.  
Quien huya de tal monstruo es valeroso,  
no tema de su honor el menoscabo.**

## **T**

**Luchar con la palabra contra un muro  
de ingrata comprensión es doloroso.  
Tus bellas esperanzas en un foso  
inmersas las contemplas y es muy duro.**

**Yo vine humildemente y sin apuro  
y Herrera me acogió con un hermoso  
abrazo de amistad. Mas vivo el poso  
quedaba del rencor torvo y oscuro.**

**No quise pelear ni hacer rivales;  
si amigos no tener, tener colegas.  
Perdón llegué a pedir por ser “vivaes”,**

**mas tú, can ladrador, la sal me niegas.  
A todos ofrecí mi mano franca  
y alguno me cargó más que la Banca.**

## T

Una nueva ilusión, otra alegría  
ha nacido en mi pecho de repente.  
Quimeras, fantasías de mi mente,  
que alegran el nacer de cada día.

Con mujeres lejanas no quería  
tener sueños de amor, mas nuevamente  
la ocasión de reír se hace presente  
y no va a rechazarla el alma mía.

Volverán las tormentas del pasado  
a agitarme de nuevo la cabeza.  
Bien lo intuyo o estoy equivocado,

quizás es que de amar siento pereza  
pues me hirieron los golpes. Cruel fue el Hado,  
mas no quiero achacarle mi torpeza.

## T

Cantando la canción del vagabundo  
cuajada de tristeza y de lamentos,  
sufriendo mil angustias y tormentos,  
rodé mi singladura por el mundo.

Buscando de mi mente en lo profundo  
a veces, es verdad, tuve momentos  
de gozo y alegría; pero en cuentos  
tornaron y duraron un segundo.

Al cabo, me pregunto si baldía  
en suma ha resultado mi existencia.  
Compruebo que está llena y no vacía

el alma que agotara con frecuencia  
de dichas y de amor. La Poesía  
acalla mi inquietud y mi paciencia.

## T

Me alejé de tu amor, fui muy prudente  
pues tan sólo disgustos y gran pena  
lograría con él y está muy llena  
ya el alma de dolor. Ya es suficiente.

En verdad que de forma inteligente  
me evitaste sufrir esta condena.  
Dice bien el refrán que en casa ajena

sabe menos el cuerdo que el demente.

No ganó ni perdió nadie en el juego;  
o lo hicimos los dos. Poca importancia  
deberá de tener, pensando luego

que venció no el amor sí la distancia.  
No triunfó la pasión ni el amor ciego,  
mas supimos romper con elegancia.

## T

No puedo yo por menos que una queja  
poner la responsable de este Foro.  
La expongo sin rencor y por decoro.  
Veremos si la borra o si la deja.

Expuse en un soneto una madeja  
de versos bien medidos; sin desdoro  
que pueden mejorarse, pues no ignoro  
que es torpe mi escritura y medianeja.

Mas dignos de ser vistos con respeto  
me pienso que sí son y, en consecuencia,  
no entiendo que me impongan duro veto

echándoles atrás pero a conciencia.  
Expongo mi sorpresa humildemente  
y espero una respuesta consecuente.

## CATORCE DE CATORCE PATAS

## I

Un reto me han lanzado, y a él abierto,  
acepto el desafío con presteza.  
A ver cómo responde mi cabeza  
habrá que estar bien ágil y despierto.

catorce de sonetos... ¡Bien cubierto  
de gloria he de quedar si la proeza  
alcanzo a conseguir con entereza  
y cumplo la tarea, vivo o muerto!

Comienza la mañana. Tengo el día.  
Dispuesto a la labor solicitada,  
recemos por que tenga Fantasía

pues falta me va a hacer en la jornada.  
¿Y hablar de qué hablaré, si todavía

**la tarde ya llegó y no tengo nada?**

## **II**

**Quisiera yo engendrar el más hermoso  
soneto nunca escrito, mas mi pluma  
es pobre para empresa de tan suma  
grandeza y mi pavor es horroroso.**

**Mi léxico es humilde, escaso y soso;  
sumida está mi mente en una bruma  
espesa y pegajosa que me abruma  
hundiéndome en abismo tenebroso.**

**Hallar debo la rima consonante,  
la tónica crucial que de elegancia.  
Me temo no ser bueno lo bastante,**

**no tienen mis palabras la prestancia  
debida a tal tarea; mas, no obstante,  
termino ya a pesar de mi ignorancia.**

## **III**

**Catorce patas negras ha el soneto  
y todas rimarán en consonante.  
Acentos en segunda y elegante  
se queda así el poema y más coqueto.**

**Lo cierto es que metido en un aprieto  
por culpa de mi genio y mi talante  
me encuentro. Si consigo ir adelante  
jamás aceptaré más otro reto.**

**Lo grande de este evento es que mirando  
la parte de la apuesta que está escrita  
no veo ningún verso cojo o blando.**

**La cosa da impresión de ser bonita.  
Veremos cuánto dura y hasta cuándo  
la Musa no se va de mi garita.**

## **IV**

**Yo tengo una costumbre muy curiosa:  
Decir siempre verdad y ser sincero.  
Tan sólo en mi rodar aventurero  
torné mi certidumbre en mentirosa.**

**A cierta mujer fea llamé hermosa**

y a varias engañé con un te quiero.  
mas siempre me porté cual caballero;  
que vale, en mi opinión, más que otra cosa.

En nombre de mi Dios no juré en vano.  
A nadie le hice daño con consciencia.  
Al prójimo le amé como a un hermano

y supe perdonar con indulgencia.  
Mis vicios dominé, pues soberano  
fui siempre de mi honor y mi conciencia.

## V

Cualquiera ha de pensar que estoy en casa,  
en cómodo sillón arrebujado,  
teniendo bellas Musas a mi lado  
soplando en mi cerebro a ver qué pasa.

Mas piensa mi cabeza, mientras tasa  
el número que ayer salió premiado,  
la rima conveniente. Estoy cansado,  
mas debo trabajar mientras la amasa.

Secillo es escribir cuando hay dinero  
bastante y suficiente en cualquier Banco.  
Lo malo es escribir de jornalero,

buscando el bien rimar mientras arranco  
cupones de las tiras: Caballero,  
aquí tiene su cambio. No soy manco.

## VI

Espero no pensases, amor mío,  
que inmerso en mi labor yo te olvidara.  
Hay tiempo para todo y hasta para  
decirle algún piropo a tu tronío.

Mensaje me escribiste y es sombrío  
lo poco que leí, pero no es tara  
que frene mi trabajo si a la cara  
te miro con pasión y te sonrío.

Parece que me dices que se ha muerto  
aquel amor ardiente que sentías.  
Te digo, en plena apuesta, que no es cierto,

que a veces sólo dices tonterías.  
¿Equívoco también o acaso acierto?



**Opino que tus penas son las mías.**

## **VII**

**Si matas mi ilusión es una pena  
después de tanto amar. Tiempo perdido.  
Pensar que pudo ser y que no ha sido  
es lóbrega y fatídica condena.**

**Dispuesto estoy, por mí, a esa cadena  
romper sin exhalar ningún quejido.  
Gemir, pero de amor, que ese gemido  
de fuerza y de ilusión mi vida llena.**

**Recemos del amor las dulces preces  
cual mágica y sonora Letanía.  
Mi amor, di de verdad lo que me ofreces;**

**te ofrezco yo mi amor, mi Poesía.  
Que poco valdrá hoy, pro con creces  
su precio aumentar puede cualquier día.**

## **VIII**

**No presumí jamás de ser poeta  
por mucho que en un día hubiese escrito.  
No soy ni mucho menos erudito,  
bañarme en los elogios no es mi meta.**

**Confieso que mi genio es muy veleta,  
que puedo en un instante dar un grito;  
mas vuelvo a transformarme en corderito  
y a todos mi opinión siempre respeta.**

**Conozco que me tildan de paleta  
y juzgan mi carácter de irascible;  
posible es que sea cierto, pues me meto**

**en luchas por lograr un imposible.  
Si lidio con afán, nuestro respeto.  
Y al odio y al rencor soy insensible.**

## **IX**

**Hagamos una pausa en la tarea,  
fumemos un cigarro velozmente;  
dejemos que repose ya la mente,  
que tanta y tanta rima me marea.**

**Ganada está la apuesta aunque no sea**

por más que demostrar que soy valiente,  
que nada me amedrenta y no consiente  
mi genio ser juzgado en forma fea.

Poeta no es crear inmensa obra,  
prolífico escribir. Es sentimiento.  
Así dijo un sin don. A mí me sobra,

Dios quiera que por años, el talento  
de hacer hermosa y bella Poesía  
repleta de ilusión y de alegría.

## X

En pleno ardor me siento a los sesenta,  
bien nítida y brillante está mi mente;  
quizás echo de menos, solamente,  
la fuerza que tenía a los cuarenta.

Mas miro para atrás y me doy cuenta  
que entonces yo vivía únicamente  
por medio del alcohol y malamente  
hubiera así cumplido los cincuenta.

Ganó la sensatez. dejé la copa;  
me siento en la vejez más vigoroso.  
Nadar pero a la vez guardar la ropa,

saber debe aprender quien, deseoso,  
aspire a madurez bella y potente.  
Quien sirva al dios Alcohol es un demente.

## XI

Amigo y compañero sé clemente  
con esta mercancía delicada.  
Son gotas de mi sangre derramada  
quizás por tozudez de ser valiente.

Poeta que me leas, sé prudente  
y piensa en mi cabeza fatigada.  
Estamos al final de la jornada  
y queda material para otros veinte.

La apuesta la acepté por estar loco;  
al cabo mi ilusión está cumplida.  
Los versos se gestaron poco a poco

en sólo una mañana de mi vida.  
Catorce escribiré. Si me equivoco,

ganar no habré logrado la partida.

## XII

Acaba la jornada y todavía  
no brotan las palabras de mi mente;  
no tiembles, corazón, y sé paciente  
que quedan muchas horas en el día.

¡Qué triste soledad y qué agonía!  
Trabaja mi cerebro febrilmente;  
la luz se va a apagar rápidamente.  
No rinde mi magín como creía.

Mas tiempo queda aún, estoy seguro  
de dar esta labor por terminada.  
Ya sé que hacer sonetos es muy duro;

más dura de mover se hace la azada.  
Tranquilo permanezco y no me apuro,  
la apuesta a media noche está ganada.

## XIII

Ya sólo dos me quedan. ¿Por ventura  
merézcame ganar el desafío?  
Mas pienso que el triunfo es casi mío,  
mas queda que se acabe la aventura.

Las fuerzas ya escasean y perdura  
el paso de las horas, como un río  
que arrastra con sus aguas un navío  
repleto de mi pena y mi amargura.

No da para ya mucho la mañana,  
habrá que ir a comer. Nueva energía,  
descanso y que termine la semana;

entonces la victoria será mía.  
Que vayan preparando la campana,  
que larga es esta tarde todavía.

## XIV

Catorce me escribí, como un jabato;  
así, sin más pensar, tan fácilmente.  
Tocando varios temas, los que siente  
el alma del poeta en su arrebató.

Llegado ya el final de este relato,

**diré que no es verdad que solamente  
volar pueda el cerebro libremente  
en verso libre y blanco. Es mentecato**

**quien tal cosa afirmara de la rima.  
Corsé suele llamarla quien no sabe;  
en cambio el que es poeta bien la mima,**

**formando con su acento el arquitrabe  
del verso que se aprecia y que se estima.  
La rima es primordial en lo que cabe.**

**Lo válido es que acabe  
quien lea mis sonetos satisfecho.  
Es ésta la verdad y éste es el hecho.**

**ES COBAR GALINDO, DAVIDBES PINEL**

**Santa Ana. El Salvador. 1.943  
Poeta hallado en Internet**

## **SONETO**

**EN QUE HABLANDO CON DIOS**

**DES VIVE SU SECRETO VALIMIENTO**

**Ábreme, dios, el juego de tus venas,  
la voz de tus cartílagos contusos,  
la animación floral de tus abusos,  
tu cariñoso abismo de sirenas.**

**No ese estupor de luz en que te entrenas,  
ni el salar de tus mares inconducos,  
no, porque pese a crédulos ilusos,  
tienes de oscuridad las manos llenas.**

**Sólo tu ser en mí que hable aprensible:  
o mejor esta lengua corrosiva  
que se encarna en un verbo remisible.**

**Alto cuévano de agua fugitiva:  
si bebiéndote bebo lo imposible,**

no te asustes del dios que te derriba.

### ARS POETICA

¡Belleza, flor de sueño, al fin alientas  
después de tanto espanto y tanto llanto!  
Porque también tu gracia puede tanto,  
tanto más que el crujir de las afrentas.

Después de la dolencia del espanto,  
cómo surgen tus músicas sedientas:  
Surtidores que ayer fueron tormentas  
murmullos que mañana serán canto.

Se escondió tu vigilia donde pudo,  
durmió entre los escombros hecha un nudo,  
se ocultó en un rincón de la cornisa.

Pero ha venido el tiempo del sosiego.  
¡Y tú, belleza, manantial de fuego,  
renaces otra vez de la ceniza!

### DIALOGO EN LA TINIEBLA

No busco la verdad, pero persigo  
su estela cautivante, su aleteo  
que es la réplica infiel de lo que creo  
y el huidizo fulgor de lo que digo.

La verdad absoluta es un castigo  
que quizás no merezca ni deseo.  
Y su ausencia es el último trofeo  
que desvela mi angustia de testigo.

Me quedo con la flor de la pregunta,  
aspirando el aroma sin respuesta,  
dejando que el silencio apenas hable.

Y al sentir que la lágrima despunta,  
la verdad, como un grillo, me contesta  
desde el jardín del vértigo insondable.

### EL REENCUENTRO

No te encontraba, Dios, desde hace tanto.  
Es cierto: te rezaba, te pedía;  
pero eso es sólo la ansiedad que envía  
sondas de luz desde el vital quebranto.

Hallarte es otra cosa. Es otro encanto,

otra necesidad. Y hasta diría  
que es la más entrañable fantasía:  
gozar de tu memoria el adelanto.

Y eso es lo que hago ahora: te disfruto,  
sin la intimidación del absoluto;  
ya puro corazón que te consume.

Sorbo tu voz y tu silencio, a una.  
Y, sin pedirlo tengo la fortuna  
de respirar a ciegas tu perfume.

### EL DIOS DEL AIRE

La flecha que en el muslo de Alvarado clavara  
su rúbrica de fuego, levantóse en un chorro  
que, luego repartiéndose en huacales de morro,  
fue a temblar en las piedras cinceladas del ara.

El aire reflejó mil caras en la cara  
del tiempo. Entre las nubes de polvo, el abejorro  
vio despertar al hombre dormido en su chinchorro  
y un lucero terrible fue el dolor que volara.

Por la trenza del aire por el fuego escurrióse  
la historia de este pueblo que siempre madrugara  
para llegar al sueño al filo de la doce.

Y al filo de las doce –mediodía que ampara-  
el aire alzó entre espasmos de nostálgico goce  
la flecha que en el muslo de Alvarado clava.

### EL DUEÑO DEL MUNDO

(Felipe II, en su ventanuco de El Escorial)

Una nube de sal descalza el horizonte.  
La cuadrícula exacta del alto ventanillo  
sólo permite un trozo de ese cielo amarillo  
que es el cielo de un mundo desvelado y bifronte.

Desde ahí, una mirada va inventando su mundo.  
Va inventándolo a ciegas con pasión castigada.  
Y una mano en la piedra se posa, descarnada,  
mientras el dueño de ella se asoma a lo profundo.

Lo profundo es el valle, donde humean las chozas.  
Donde quizás las aves se escondieron, medrosas.  
Donde un aura –el espíritu del Señor- hace nido.

**Piensa en algo, quizás. Una espuma lejana.  
O esa noche que vela de pronto su ventana  
y en donde el Rey Felipe se ha quedado dormido.**

#### **SONETO A JUANA ROSA TRANSFIGURADA**

**No ha variado el olor de las violetas  
porque viven en tu alma, Juana Rosa.  
Es tu interno jardín que no reposa  
el que las hace eternas y secretas.**

**Están aquí en tu mano, tan discretas  
como esa luz que en sueños te desposa.  
Eres la novia ausente y misteriosa  
en un círculo azul de anacoretas.**

**Tienes tanto por dar, aunque ya has dado  
con lo vivido todo lo anhelado,  
sin cubrir el costado de la herida.**

**Abres el tul, entonces de las alas.  
Y dices, enjorada de tus galas:  
¡Qué miedo da lo que nos da la vida!**

#### **A PABLO ANTONIO CUADRA**

**No de jaguar ni de paloma zura:  
nombre es del aire que jugando pesa.  
Aire de Centro América posesa  
que revienta en garganta su espesura.**

**No de estupo social ni de armadura:  
fuerza es del corazón que canta y reza.  
Grito de patria límpida en la huesa,  
más allá de este tiempo de locura.**

**Pero la voz también habla con nombre,  
gira también en ráfagas del hombre,  
muestra la hombre del pueblo su destino.**

**Sabe esa voz que la palabra duele,  
muele verdad como el molino muele,  
hasta ofrecer el pan mojado en vino.**

#### **PROLOGO**

##### **I**

**Pongo mis bultos de viajero solo  
al lado de la puerta. Y me encamino**

hacia el fuego interior, que es uno y trino,  
igual que la palabra en que me inmolo.

Alzo de mí el escombros y lo tremolo  
como alado trofeo del destino.  
Y adentro el sol oscuro y cristalino  
recibe al trasegado Marco Polo.

Ahí estás tú, princesa fehaciente,  
recostada en la almohada del oriente,  
aguardando el doméstico homenaje.

Me arrodillo ante tí. Deidad más clara  
ningún viajero solo imaginara.  
Y así la compañía es otro viaje.

## II

Viajero solo en paz, y redimido,  
¿Cómo explicar mejor mi fe de viaje?  
Si es regresar al íntimo hospedaje  
guardando en las alforjas lo vivido.

Ninguna luz de fuego más sentido,  
ningún recuerdo con mejor cordaje,  
ninguna inspiración de más voltaje,  
si todo el hospedaje es un latido.

Un latido sereno y compartido,  
un celaje que alienta el homenaje  
que hace a su dueño el caballero ungido.

Y así, a la luz del áureo reciclaje,  
se resume la vida en el sabido  
sentir que no hay alianza sin mensaje.

## A RAFAEL ALBERTI

Mientras tú, Rafael, ibas muriendo  
de muerte que es ajena a tu sustancia,  
yo cruzaba animado a la distancia  
como un suave crepúsculo in crescendo.

Sin saber que morías, el refrendo  
buscaba de tu voz para mi errancia;  
y en Xian reverdecía la fragancia  
del tiempo azul que estaba amaneciendo.

Volví el rostro en la almohada compartida,  
y un sonido de siglos me llegaba



con la frescura del fulgor que insiste.

Y tu muerte, en memoria de tu vida,  
me hizo encontrar el eco que buscaba:  
Sonríe China, como tú dijiste.

#### PARA EL POETA RONALDO ELIAS

Bienvenido, Ronaldo. Está la mesa  
de la palabra puesta en su homenaje.  
Cada palabra es un sutil mensaje  
que invita a la metódica proeza.

Diga usted su palabra de belleza  
en reciprocidad al hospedaje,  
y la virtud del íntimo paisaje  
del semántico oficio saldrá ilesa.

Tome su asiento, pues, poeta fino,  
y que su estoica música se instale  
ahí donde el espíritu hace brecha.

La poesía es un reto del destino,  
y por eso sabemos que más vale  
la rosa que el espino que la acecha.

#### ANOCHECER EN BELEN

Era la tarde en el jardín. Podía  
respirarse un fulgor desconocido.  
Alrededor, el polvo removido  
temblaba ante la noche que volvía.

A la par, un establo. Y en la umbría,  
los ojos anhelantes. Ningún ruido  
trasegaba el silencio. Habría sido  
profanar la humildad de la armonía.

De repente, a lo lejos, el latido  
de un lento descender que provenía  
quizás de algún Oriente revivido.

Y en le jardín entonces revivía  
la luz del tiempo. Y el Recién Nacido  
ya en posesión de un alma se dormía.

#### HELENA

La espuma del intrépido himeneo  
fue una estela a sus pies, sangrante y ciega.

**¡Aroma y miel que la pasión entrega  
a la sed del abscondito aleteo!**

**Desnuda atravesó el azul egeo,  
en libre emanación del alma griega.  
Y al descender en la enemiga vega  
su carne se irisó como un trofeo.**

**Respiraba su piel frágil y ardiente.  
Una brisa dorada de repente  
tembló en la intimidad de su regazo.**

**Y entonces otra sombra incandescente  
se enlazó a su cintura dulcemente,  
como los dioses en fatal abrazo.**

### **AVENTURA SUPERIOR**

**Cuando toco tus manos me imagino  
que toco las fronteras del origen;  
y desde ahí, las voces que me rigen  
van subiendo al silencio que adivino.**

**Voy subiendo en tus venas, como el sino  
de los fieles hidalgos que se exigen  
disciplina y fulgor, y no transigen  
sino con el hallazgo diamantino.**

**Cuando toco tus manos ya poseo  
la perfecta blancura, diferente  
a todas las blancura conocidas.**

**Y con esa blancura por trofeo,  
avanzo en mi aventura reverente  
cruzando los espejos de otras vidas.**

### **SONETOS**

#### **I**

**¡Qué falsas tus palabras resultaron!  
¡Qué inútiles perdimos esas horas!  
No finjas halla lejos que me lloras;  
lo sé bastante bien, ya me engañaron**

**antaño otras mujeres. Me pagaron  
con burlas y traiciones, no lo ignoras  
porque, ¡pobre de mí!, conté a deshoras  
y sin pensar a quien quienes me amaron.**

Dijiste que a mi lado te ovillabas,  
buscando una caricia, sin deseo;  
estúpido de mí, tú que me amabas

pensé que era verdad. Hoy ya no creo  
ni una sola palabra. ¿Qué pensabas,  
reírte de mi amor? Eso está feo.

## II

Morir entre tus brazos bien quisiera,  
sintiendo tus entrañas palpitantes;  
gozar con tu placer unos instantes  
y dar por concluida mi carrera.

Que tu risa ilumine la postrera  
visión de mi mirada, que anhelantes  
mis ojos te devoren; y, así, antes  
de la muerte vivir la primavera.

Si mi cuerpo ya es viejo, siento el alma  
tan joven como fue a los veinte años.  
Es cierto que la edad el ardor calma,

mas siento cruel dolor si noto engaños.  
¿Me mientes, vida mía? Di: -No es cierto.-  
Que si tu amor es falso ya estoy muerto.

## III

Esta noche en mi boca está el aliento  
que tus besos de amor han infundido.  
Dormida ya estarás en ese nido  
donde fueron tres horas un momento.

El tiempo transcurrió y estoy contento,  
no me siento cansado ni dormido;  
siento alegre sonar ese latido  
igual que siendo joven y me invento

un soneto feliz e ilusionado,  
en tanto que en mi espalda da la brisa.  
El calor no se siente; se ha tornado

en grato mi salón, mi Maria Luisa.  
Me gusta así llamarte, bien amado,  
y por hablar contigo tengo prisa.

## IV

En la noche, pensando, distraído,  
te imagino en tu lecho, ya dormida;  
estatua sin igual que fue esculpida  
por la mano maestra de Cupido.

¿Dónde fueron mis sueños, dónde han ido  
las quimeras fugaces de mi vida?  
Pasaron con la edad; y ésta, aburrida,  
sumió ya su existencia en el olvido.

Una nueva ilusión... ¿Una aventura  
como aquellas que tuve en el pasado?  
Lo ignoro de verdad, porque aún perdura

el recuerdo en mi pecho lacerado.  
Siento grave temor, pues fue muy dura  
mi soledad al verme abandonado..

## V

Tirada por la borda esta mi vida  
en pos de una locura ensoñadora.  
Maldigo con furor aquella hora  
en que hallé una ilusión pronto perdida.

No supe, puede ser, dar la medida  
o su amor me engañó . ¿Y a quién ahora  
le besa aquella boca encantadora  
que mi mente febril jamás olvida?

Se marchó de mi lado, fue traidora,  
me engañó sin piedad y aquella herida  
no acaba de cerrarse y me devora

el recuerdo feroz. Ya está perdida  
la fuerza de mi mente creadora.  
¡Maldigo su llegada y su partida!

## VI

Se acabó la ilusión, la tontería,  
el jugar con el hambre de las gentes;  
las bombas sólo matan inocentes,  
e inocentes mató Blair a porfía.

Sus “ratas del desierto” todavía  
combaten en Irak y esos valientes  
dejaron n su casa mil parientes  
que pagan ahora cara su osadía.

Ya puede llorar, Londres, tu tragedia  
que en tanto que tu ejército prosiga  
jugando a hacer la guerra, esa comedia

no acabará jamás. ¡Dios les bendiga  
a aquellos que ha matado el explosivo!  
Que explique el señor Bush ahora el motivo.

## VII

Acudiré a tu lado presuroso  
sin conocer tu rostro tan siquiera,  
en busca del amor que allí me espera,  
soñando junto a ti verme dichoso.

Surcaré si es preciso el viento airoso  
en pos de la aventura y la quimera;  
puede ser para mí la vez postrera  
si encuentro junto a ti un amor hermoso.

Me juego el porvenir, mas no me importa  
si logro mi objetivo, que seas mía;  
la vida que me queda es ya muy corta,

tan sólo ha de quedar mi Poesía.  
Es ése el lema mío, que mi gloria  
perdure para siempre allá en la Historia.

## VIII

No sé qué encontrare; mas nada espero  
que sea diferente a lo pasado.  
Una noche de amor, más placer dado,  
una nueva aventura,... Y soy sincero:

Si pudiera de nuevo desde cero  
partir sin recordar, daría de lado  
el son de las sirenas con agrado,  
que es cántico a la postre traicionero.

Mezclaron, sin piedad, con ambrosía,  
cicutu y fue letal ese brebaje.  
Sí, todo muy amoroso parecía

mas luego resultó ser un ultraje.  
Al cabo, la traición, la felonía;  
ni un adiós tan siquiera, ni un mensaje.

## IX

Escuchando nombrar unas ciudades,  
resulta que mi amor España entera  
surcó de forma extraña y pasajera,  
como un nuevo Tenorio, sin maldades.

Cada una aportó sus cualidades,  
cada cual me enseñó su primavera.  
¿Qué cuál fue la mejor? Pues la primera,  
la que sabe sufrir mis deslealtades,

la que duerme a mi lado y me cocina,  
la que plancha mi ropa y me da crema  
en los pies doloridos, la que inclina

la cabeza llorando mientras quema  
su vida trabajando. Es una mina,  
una joya sin par, valiosa gema.

## X

Rogaré pase pronto la semana  
y en mis brazos te tenga, vida mía.  
¿Qué harás cuando mi boca te sonría,  
me amarás de verdad de buena gana?

Temblando estoy por verte esta mañana,  
que mi amor en la suerte ya o fía.  
Soy pájaro ya viejo y llega un día  
que las risas de ayer son cosa vana.

Los recuerdos golpean en mi mente.  
Más veces me mintieron y escamado  
camino por la vida atolondrado,

pensando en que me ocurra nuevamente.  
Habré pues de tener mucho cuidado,  
que luego el corazón va y se resiente.

## XI

No querré separarme de tu lado  
o acaso desearé nunca haber ido;  
la eterna cantinela que he sentido  
a lo largo del tiempo, en el pasado.

Mas sea como quiera, será el Hado  
el que impulse, implacable, mi sentido;  
quien me frene, si es ese su cumplido,  
o me lance a un amor desenfrenado.

Lo que sea, ya escrito está en la Historia  
y ninguno podría variar nada.  
No consta todavía en la memoria

pero insisto que ya es agua pasada.  
Proviene desde Adán, el primer hombre;  
y el juego es similar, aunque te asombre.

## XII

El hombre sólo es viejo cuando piensa  
que su tiempo pasó, que ya no hay nada;  
que su fuerza viril ya está acabada,  
aquella que en un tiempo fuera inmensa.

Me conformo si quieres, me compensa,  
con tomarme un café junto a mi amada;  
o una copa, quizás. Ver su mirada  
clavada en mi mirar de forma intensa.

¿Qué luego no responde la energía?  
Lo dudo, pero nada es imposible;  
lo bueno es que vivamos ese día,

tener ese desliz no es tan terrible.  
Aprovecha el momento, viejo amigo:  
Es mi lema de siempre y lo consigo.

## XIII

Lo primero es probar la consonancia,  
que vienen las palabras asonantes  
y el soneto se queda con bastantes  
defectos; solamente por vagancia.

Lo segundo es pensar que la fragancia  
de una hermosa mujer, igual que antes,  
enerva la pasión de los amantes.  
Todo ello, eso sí, con elegancia.

Bien dicen del ladrón que siempre piensa  
que todos a su clase pertenecen;  
con ello quiere hallar la recompensa

a su torvo actuar. Mas se merecen  
esos versos, es cierto, amigo mío,  
un aplauso risueño y te lo envío.

## XIV

De noche va la Musa y se aparece  
al poeta silente y ya dormido.  
-¿Qué quieres que te de?- Y entonces pido  
esa rima que busco y no aparece.

Me susurra al oído y me la ofrece;  
me da un beso y se marcha de mi nido  
en busca de otro loco, otro perdido;  
así pasa la noche, así amanece.

¡Poetas que cantamos a la Luna  
y al mágico misterio que ella encierra,  
cantemos, por favor, todos a una,

que el verso y el amor paren la guerra!  
Soñando me llegó la madrugada  
y el cántico infeliz sirvió de nada.

#### XV

Me enamoro de ti... ¿Qué pasaría?  
Que espero que llegases tú a quererme;  
por los cual es preciso conocerme,  
no basta con leer mi Poesía.

Que el poeta es un hombre, no utopía;  
un ser como cualquiera, no has de verme  
como un bicho especial. Que come y duerme,  
bebe y fuma y no exhala ambrosía.

También hiede a sudor si no se lava,  
no exhala de su boca olor a flores;  
al final de la tarde, cuando acaba

su labor especial y busca amores  
es un hombre normal que bebe cava  
o cerveza o, quizás, cosas peores.

#### XVI

Sin pensar en pensar pensé bastante,  
hasta hallar del enigma el resultado;  
la solución final había encontrado  
y el momento llegó de ir adelante.

Cual nuevo caballero, mas no andante  
que en moderno autocar iba montado,  
recorrí los caminos hasta el lado  
de aquella que quería ser mi amante.



Las horas transcurrieron y sentado,  
sumido en un sopor alucinante  
que alivio mi ansiedad, volví al pasado,

a mi anterior ayer, a aquel instante  
en que viajé a Sevilla. Mas calmado,  
me desperté tranquilo y no anhelante.

## XVII

Deduje, sospesando la jugada,  
que habría mi rival mejor la suerte;  
no es raro pensar eso, que la Muerte  
nos gana sin dudar la muy malvada.

Y claro que ganó. De su morada  
surgió sin compasión; muerta e inerte,  
dormida y sin dejar ya que despierte,  
dejó nuestra pasión, mi dulce amada.

¿Lograremos hacer que ésta reviva  
un día, cual soñamos ayer noche?  
Lo ignoro, mas quizás puede que escriba

la historia de ese amor. No habrá reproche,  
no tuvimos ninguna alternativa;  
nos barrió sin piedad. Ya es medianoche.

## XVIII

Quisiera remediar de mil maneras  
mi forma de pensar en amoríos;  
mas estos pensamientos, como míos,  
los creo ser verdades bien sinceras.

Que pasadas las treinta primaveras  
las cosas cambian mucho y si los fríos  
de la vejez helaron ya los ríos  
de tu pasión cordial, ya son quimeras.

Ya te tomas la vida cual la sientes  
y no como te indican las costumbres;  
te ríes sin pudor de aquellas gentes

que arruinan su vivir con podredumbres.  
Estás de vuelta ya de casi todo  
y el ritmo de la vida va a tu modo.

## XIX

Jugaste con mi amor, fue un devaneo,  
una historia fugaz, sólo un capricho,  
un sueño que me puso en entredicho  
dejando traslucir torpe deseo.

Como quiera que fuese y aunque reo  
de un pecado mortal, que fui mal bicho,  
tras guardar mi torpeza en negro nicho,  
que alguno opine así no me lo creo.

Que pecar por amor nunca es pecado  
aunque finjas querer y sea mentira;  
no es tan malo engañar ni eres malvado,

peor y más maldad es mostrar ira.  
Prosigue por tus tierras tu camino,  
yo sigo con mi afán y mi Destino.

## XX

¿Así que tu cariño fue mentira?  
Menos mal que por tal yo lo tomara.  
Buen dinero me ahorré que, por la cara,  
extraña es la mujer que así te admira.

No quiero hacer reproches pero, mira,  
La Muerte echó un capote; cosa rara,  
que también es mujer y no repara  
en jugar con los hombres con cruel ira.

¿Misógino quizás? Pues mi posible.  
Los años así han hecho que lo sea;  
soñé de jovencillo un imposible

y al verme ya mayor la cara fea  
de esa belleza ilusa está visible.  
No te extrañes entonces que la vea.

## XXI

Si soñar por soñar no cuesta nada  
y el sueño es placentero, va la mente  
a embriagarse con sueños de demente,  
que es bebida barata aunque arriesgada.

Pues lleva en sí una mezcla envenenada  
que el que abusa de ella e impaciente  
bebe dicho licor tan solamente,  
se deja en la cosecha la soldada.

Prefiero yo vivir de realidades,  
dejando para el resto las quimeras;  
me gustan más amargas las verdades

que las dulces mentiras traicioneras.  
¿Mujeres por placer y vanidades?  
Conllevan a malsanas borracheras.

## XXII

Me enfrento a mi Destino, aquí en Granada,  
sabiendo de antemano cual tarea  
me aguarda y que es difícil la pelea;  
quizás, para al final, no lograr nada.

Mas poco lograré si, envenenada,  
mi mente se rebela y devanea  
con mis dedos de ayer. ¡Maldita sea,  
con bríos triunfaré de esta jornada!

Que las penas detrás ya se han quedado,  
que el futuro y la gloria están delante,  
que el esfuerzo es vital y se me ha dado

la suerte de encontrar, como un diamante,  
el tesoro cuantioso de un amigo  
que regala su tiempo y es mi abrigo.

## XXIII

Amar por ser amado es ya manía  
de mi ego insolente y calavera;  
sentir que de una hembra placentera  
tengo la admiración, me da alegría.

Y esta dicha se torna en Poesía,  
brotando en mi interior la primavera;  
no será mi pasión cual ella espera,  
mas me quedan arrestos todavía.

¡Ay, labios de mujer, bellos, sabrosos,  
que guardan el candor de otros de antaño!  
O la pasión vulgar...Mas, siendo hermosos,

no le tengo temor a ningún daño.  
La cuestión es besarlos que, mimosos,  
no me asusta después el desengaño.

## XXIV

Viviendo estos momentos de esperanza  
que se alberga en el alma y satisfecha  
el ansia de pasión, va bien derecha  
mi inquietud a pesarse en la balanza.

¿Qué tiene más valor, prisa o templanza?  
¿Qué puede la avaricia insatisfecha  
de lograr mi labor, que hasta la fecha  
jamás pude acabar? ¿Qué mi semblanza

no llegue a dar la imagen de mi mente?  
¿Que aquél que me leyere, piense, acaso,  
que no fui bien juzgado, que la gente

me condenó sin causa al vil fracaso?  
Deniego tal sandez. La culpa es mía,  
así que he de vencer esta porfía.

## XXV

Alabando los goces de la vida  
me transcurre la noche, levantado;  
pensando en los eventos del pasado,  
juzgando exactamente la partida.

Pues vivir es un juego donde envida  
el que más cartas lleve o el osado.  
Si es farol prontamente es apagado  
por quien lleva la mano bien servida.

No sirven alharacas ni desplantes  
chulescos de taberna en ese juego;  
y los triunfos dominan si bastantes

sostiene el jugador y no hay más luego.  
Si el reparto de cartas te dio suerte,  
con buenas ganarás; si no, la muerte.

## XXVI

Teniendo en mi poder no mal talento  
no supe aprovecharlo muy ampliamente;  
la suerte no ayudo y aunque mi mente  
luchara por triunfar no fue el momento.

Estaría así escrito; y lo lamento,  
que el Destino es benigno únicamente  
con aquél que enumera y, ciertamente,  
no tuve gran fortuna en su recuento.

Mas no quiero quejarme, porque hay muchos  
que llevaron consigo peor parte.  
Tengo larga la edad y ni arrechuchos;

mi salud es aún buena y si no Marte,  
que ese tiempo pasó, Venus es mía,  
¡Ojalá dure larga esta alegría!

## XXVII

Ardiendo de pasión te hallas gimiendo,  
mientras urdes por verme mil patrañas.  
Mujeres caprichosas... ¡Cuán extrañas  
a veces os portáis! Nunca lo entiendo.

Unas veces tan frías, ahora ardiendo  
de deseo feroz en las entrañas;  
capaz has de valerte de mil mañas  
para apagar su fuego tan tremendo.

Señoras casi siempre avergonzadas,  
cuando al macho anheláis, ¡fuera la capa  
de aquella timidez que, disfrazadas,

presentáis ante el mundo! Y se os escapa  
el pudor que fingís cuando, abrazadas,  
con su beso el galán la boca os tapa.

## XXVIII

Celestinas del alma, ¡en qué manera  
urdís en vuestras mentes la patraña!  
¿Cómo sabéis fingir y con qué maña  
uncís al hombre al yugo que le espera!

Pero yo no soy zafio y está entera  
mi dote de vencer a la artimaña;  
aquél que engañe bien a la que engaña  
podrá al final lanzar risa altanera.

Primero, que si el sábado podrías;  
mas no, que se halla enferma la señora.  
Que si en septiembre vendrías unos días...

Y -¡No!- Respondí serio -¡Quiero ahora!-  
Dejaste ya de hablar de tonterías,  
fijando tú el lugar, día y la hora.

## XXIX

Pensar en lo que fuera, buenamente,  
de flor en flor volar tras la aventura,  
hundirme en el alcohol y en la locura,  
fue mi vivir de ayer únicamente.

No quise someter nunca a mi mente  
a disciplina alguna recia y dura;  
así que será vieja, más madura  
no mucho es en verdad. Y eso se siente.

Mil actos cometí que no debiera  
y otros mil que debí dejar en nada;  
mi simiente fue a ingrata sementera,

quedando sin brotar, yerma, agostada.  
Mas hoy he decidido, mi bandera,  
victorioso clavar en la alborada.

### XXX

¿Me engañas ocultando tu hermosura  
o es verdad que no existe esa belleza  
que creó la ilusión en mi cabeza,  
soñando al comenzar esta aventura?

Cuál sea en realidad, si se me apura,  
prefiero una mujer que por mí reza,  
que consigue mi amor con sutileza,  
a una Venus de mármol, fría y dura.

Has juzgado fatal mi pensamiento,  
tú crees que mi mirada me traiciona;  
y que no, yo te juro y no te miento,

aunque vieras mi risa tan burlona.  
Curiosidad, quizás. Y hubo un momento  
en que, es cierto, dudé. Niña, perdona.

### XXXI

Añoro retornar a mis reales,  
que extraño tu presencia, toledana;  
al fin, siempre el galán a la galana  
retorna, cabizbajo, con sus males.

Calavera nací y aunque me avales  
con tu dulce bondad, mi castellana,  
me temo que en el día de mañana  
me juzguen con rigor en mis finales.

¿Tuve acaso la culpa de haber ido  
amante de aventuras, chalanero,  
mentiroso, traidor y retorcido?

Es excusa sutil, pero sincero,  
se la expondré a mi Dios, arrepentido,  
y que tenga bondad conmigo espero.

### XXXII

Ya son cinco los años que han pasado  
de la tarde fatal en que te hallara.  
¿Por qué permitió Dios que te encontrara?  
Misterios de mi suerte y de mi Hado.

¿Dónde está ahora mismo, quién al lado  
se redina en la noche, quién ampara  
tus dolores tus penas, tu algazara?  
No lo sé. Mas me tiene preocupado.

Porque yo si te quise y fue de veras;  
no fuiste para mí sólo aventura  
de dos noches de amor, fueron sinceras.

Las palabras que dije y fue bien pura  
aquella relación. ¿Qué consejeras  
supieron acabar con tu cordura?

### XXXIII

Bien cercano Madrid ya se divisa,  
ya me aguarda el hogar de mis mayores,  
los brazos que me esperan, los amores,  
la tierra que se añora y que se pisa.

En busca de mis lares vuela aprisa  
la mente, más veloz que los motores;  
tengo sueño y cansancio, tengo ardores  
por tenerte a mi lado, tengo prisa.

Por ver las esmeraldas de tus ojos,  
por ceñir amoroso tu cintura,  
por besar con furor tus labios rojos,

fruta dulce y sabrosa, ya madura.  
Que me cuentes tus penas, tus enojos,  
en tanto te acaricio con ternura.

### XXXIV

Depender del capricho de la gente,  
que te quiera comprar o, con mal fario,  
no te compre y que afecte a tu salario,  
tiene miga en verdad y es deprimente.

Con las horas perdidas tontamente  
en un bobo quehacer, más necesario  
para poder comer, todo un armario  
pudiera yo llenar, seguramente.

¡Quién pudiera vivir cual funcionario!  
Sueldo fijo y jornada que consiente,  
por tener suave y cómodo el horario,

vivir de la manera conveniente,  
cada cual a su gusto. Estrafalario  
el uno y serio aquél que es más prudente.

### XXXV

Tengo el alma angustiada y dolorida.  
Me aterra revivir viejas historias,  
recuerdos del ayer, malas memorias,  
sofocos y quebrantos de mi vida.

Jugué con torpe afán. Y en la partida  
más vueltas soporté que dan las norias;  
jamás llegué a obtener nunca victorias  
y tengo que admitir que está perdida.

Me equivoqué mil veces y otras muchas  
perdí lo que aposté por desatino.  
En medio me encontré de varias luchas

e, incauto, las perdí. Fue mi Destino.  
al cabo: no me cuadra el resultado:  
Di más a los demás que a mí me han dado.

### XXXVI

No sé si pensarás, cuando en su pecho  
te ovides, en la noche que en el mío  
lo hiciste tan tranquila; y desconfío,  
pues tengo el corazón roto y maltrecho.

No pienses que me guía ni el despecho,  
los celos ni la rabia; mas, con brío,  
quisiera bien batirme en desafío  
con ése que me roba mi derecho.



Pues lo tengo, sin duda. Me lo diste,  
que a mi encuentro llegaste de repente.  
Quizás es que quisieras verme triste,

gozando en apartarme de tu mente.  
Si hay justicia en el Cielo, si es que existe,  
me ponga a mi rival, le ruego, enfrente.

### XXXVII

Pensarás que mi amor fue una mentira,  
un capricho, un impulso del deseo;  
y yo te juraría que no creo,  
que no mientes jamás el que delira.

No me juzgues, te ruego, pues, con ira,  
creyendo que fue sólo un devaneo;  
porque entonces podrías hacer reo  
a aquél que por tus besos aún suspira.

Sincero bien te fui, no dije engaños.  
Mis cartas coloqué sobre la mesa.  
No acostumbro, jugando, a hacer apaños

que la sangre en mis venas corre espesa.  
Y es sangre celebérrima en la Historia,  
pues supo con su afán hallar la Gloria.

### XXXVIII

Con la cartera al hombro muy ceñida,  
la máquina en la mano bien sujeta,  
el alma de ilusiones va repleta  
del vendedor que marcha por la vida.

Su mente a dar el premio decidida,  
ofrece al comprador la papeleta.  
Hay quien un brusco ¡vete! va y le espeta,  
mas muchos sí le brindan su acogida.

Ofrece su cupón con esperanza,  
queriendo regalar muchos millones,  
llenar de bienestar los corazones,

cubriéndolos de risas y bonanza.  
Y veros, mientras vende, al mundo lanza,  
donde expone sus sueños e ilusiones.

### XXXIX

Esperando que llames, he pasado  
una tarde bastante entretenida;  
con música risueña y divertida  
y viendo pasar gente por mi lado.

Un tumulto grandioso y alocado,  
gentes varias que marchan por la vida;  
friegan, lavan y guisan su comida,  
un género muy extenso y muy variado.

Es ésta la ciudad que tanto “estimo”.  
Bien vista desde arriba, un hormiguero.  
Un sitio en el que algunos dan el timo

ocultos tras disfraz de caballero,  
en tanto que los más hacen el primo  
vistiendo los ropajes del obrero.

#### XL

¡Qué pronto se acabaron las llamadas  
cuando has visto que no me conseguías!  
¡Qué lágrimas tan falsas, qué agonías,  
cuan torpes y que inútiles jornadas!

Terminóse el verano y ya agostadas  
quedaron ilusiones y alegrías.  
Son recuerdos de ayer y fantasías,  
sueños locos, quimeras olvidadas.

El otoño ya muere y el invierno  
dará paso a una nueva primavera;  
tú vivirás tu vida, yo el infierno

de la mía alocada, aventurera.  
Pero siempre sabremos, bien concierno,  
los dos, que sí hubo amor y en qué manera.

#### XLI

Si pudiera decirte que te quiero  
ten por cuenta que bien te lo diría.  
¿Qué quieres, que te mienta? Es tontería.  
Ante todo me gusta ser sincero.

Aún recuerdo es anoche y lo primero  
que quisiera decirte es que querría  
volver a repetir esa alegría,  
aquel dulce placer, aquel esmero

que pusiste en tu amor, aquella entrega.  
Mas, ¿qué exiges a cambio, que la olvide?  
A tal crimen hacer mi ser se niega

y no es digna de mí quien tal me pide.  
la pasión es fugaz impulso loco;  
ella me dio tres hijos, que no es poco.

#### XLII

No habrá ningún adiós ni despedida,  
tan sólo un devenir de la existencia;  
un lánguido olvidar y la conciencia  
de que los dos perdimos la partida.

Ya antaño me ocurrió, pues en la vida  
la historia se repite. Es una Ciencia  
muy fácil de aprender, que la experiencia  
te recuerda a menudo y no se olvida.

A perder lo que tengo me resisto,  
sin estar satisfecho muchas veces;  
mas en dos ocasiones tengo visto

que no gané. Perdí, pero con creces.  
Existe otra razón por la que insisto:  
No te puedo ofrecer lo que mereces.

#### XLIII

Desdichado el afán de quien creyera  
alcanzar ser feliz en esta vida;  
de quien busque el gozar, causa perdida.  
La dicha dura poco, es pasajera.

Tiene un breve vivir y es tan ligera  
que el más grande placer pronto se olvida  
y al marcharse, fugaz, deja una herida  
que ya no cerrará en la vida entera.

Las ganas de reír duran bien poco;  
más dura el sufrimiento, mas el llanto.  
A aquél que ríe a solas llaman loco.

Aunque pienso, en verdad, no es para tanto.  
Pues la risa es remedio que bien cura  
incluso, de la vida, la locura.

#### XLIV

**De que ansias mi amor no tengo duda,  
mas por más que quisiera es que no puedo  
amarte como quieres. No es por miedo  
es por comodidad, somera y cruda.**

**Ya sé que mi expresión sería muy ruda ,  
egoísta y tenaz; pero no cedo:  
cumpliré mi deber, aunque me quedo  
con el alma, confieso, muy desnuda.**

**Existe otra mujer, ya lo sabías.  
Y, sabiendo, aceptaste el compromiso.  
cambiaste tu pasión por poesías,**

**que en hacerlas no fui nada remiso.  
Las palabras de amor sí fueron mías,  
mas si quieres las tacho si es preciso.**

#### **XLV**

**Sin pensar Don Quijote en la coyunda,  
se halló con Maritornes en el lecho;  
la angustia le inundó y sintió en el pecho  
una furia terrible y tremebunda.**

**“Apártate de mí, ramera inmunda,  
que mi anhelo se va a más alto techo.  
No quiero del prostíbulo el desecho,  
búscate otro cliente y que te cunda”.**

**A las voces, llegó presto el ventero,  
los arrieros y, en fin, la demás gente.  
Y tomaron por loco al caballero;**

**lo cual no es nada raro, pues demente  
se hallaba su magín del todo entero.  
Pero un loco, a la postre, consecuente.**

#### **XLVI**

**Cabizbajo se andaba Don Quijote  
pensando en la beldad de Dulcinea,  
pues Sancho le contó que era muy fea,  
patizamba, ojituerta y con bigote.**

**“Del embrujo de un mago sufre azote,  
que busca con maldad que así se vea;  
mas la he de liberar, que no se crea  
de ese hechizo fatal, de ese pegote.”**

Ajustóse la lanza con esmero  
y, presto a lancera, tomó el camino  
del Toboso añorado, el caballero.

Mas, por torpe crueldad de su Destino,  
un gigante cruzóse en su sendero.  
Ya sabéis el final: Era un molino.

#### XLVII

No he buscado jamás hallar la fama  
ni el aplauso banal. Mas satisfecho  
me encuentro si mi trazo bien derecho  
considero que escribo. Si me escama,

reconozco mi error; mas si la llama  
de la Musa me alumbra saco el pecho.  
Que la falsa modestia la deshecho,  
y no es por vanidad; es que en la cama

me gusta descansar con gran sosiego,  
a salvo de inquietudes y quebranto.  
Y si bordo el poema surge el ego,

mas si mal me saliera brota el llanto,  
Soy hombre y orgulloso, no lo niego;  
mas pienso que triunfar no es para tanto.

#### XLVIII

Mi amor se me murió, ¡qué tontería!,  
después de aquella noche. Ya se sabe,  
saciada la pasión, qué duda cabe  
que el amor es tan sólo una utopía.

Un sueño tan fugaz que dura un día,  
una dulce ilusión que arriba suave,  
que luego desarbola nuestra nave  
con su loco furor y su energía.

Y una vez el deseo satisfecho,  
se acaba tan deprisa como vino.  
Es la dura verdad, pero es un hecho:

Cada cual marchará por su camino.  
A veces queda siempre algún recuerdo,  
mas las más si te he visto no me acuerdo.

#### XLIX

**Yo no puedo cambiar en un momento  
un régimen que dura varios años.  
Ya lo hice dos veces y hubo daños  
para mí y para todo mi estamento.**

**Quisiera suplicar al firmamento  
que aleje para siempre los engaños  
que plagaron mi vida, que a tamaños  
errores me llevaron que lamento.**

**Existen dos caminos, mas ninguno  
me da seguridad y no me fío;  
pues si pena pasión me brinda el uno,**

**de ese amor repentino desconfío.  
El otro lo elegí muy inoportuno,  
mas el error asumo como mío.**

## **L**

**Yo quisiera plasmar en un soneto,  
ambicioso, el sentir del alma mía;  
mas me temo no exista poesía  
capaz de relatar algo inconcreto.**

**Pues mi vida tan sólo es un boceto,  
un destello fugaz, una ironía,  
un algo no estrenado todavía  
que ha quedado del todo ya obsoleto.**

**Por el mundo pasé sin darme cuenta,  
viviendo sin pensar y, en un instante,  
me encontré siendo el viejo que ya inventa**

**historias y aventuras que, galante,  
viviera en el amor, y a los sesenta,  
que cercanos ya están, de igual talante.**

## **LI**

**Pensar en las caricias que me hiciste  
es tornar al Edén que aquella estancia  
supuso con su luo y su elegancia,  
la “suite” con más en canto y luz que existe.**

**Pero fuera lo mismo en la más triste  
pensión de mala muerte, sin prestancia,  
que hubieras con tu aroma y tu fragancia  
convertido en palacio. Conseguiste**

transportarme al Nirvana deseado,  
a ese instante sereno y placentero  
donde el alma se pierde sin cuidado

de peligros, de miedos, donde espero  
volver pronto a encontrarme si a mi lado  
quisieras volver pronto, mi lucero.

## LII

De tan sólo pensar en ti, Alborada,  
se enardece la sangre de mis venas;  
de súbito se acaban ya las penas  
y mi mente se siente enajenada.

¿Qué me diste, qué embrujos, qué pomada,  
qué elixir, qué castigo, qué condenas,  
que me has hecho tu esclavo? Pues ya apenas  
sí consigo placer sin tí, mi amada.

La alquimia de tu amor es brujería,  
que aunque digan que meigas ya no existen  
es seguro que haylas, que persisten

y que ellas te enseñaron, vida mía,  
las Ciencias de lo Oculto y lo Ignorado.  
Si no, no me tendrías hechizado.

## LIII

Pequeña mariposa, con tu vuelo  
hiciste en mi nacer sana alegría;  
llenaste mi canción de Poesía,  
serviste a mi amargura de consuelo.

Mas vuelvo ya a pisar de nuevo el suelo,  
sintiendo que fue todo fantasía;  
la pena de mi vida es sólo mía,  
no debo confundirte con mi duelo.

Tú debes de vivir libre y dichosa,  
gozar la madurez de tu belleza,  
brotar de nuevo al mundo cual la rosa

que luces como nombre. Y tu cabeza  
no dejarse guiar por otra cosa;  
que una etapa feliz para ti empieza.

## LIV

Podré yo ser, sin duda, un calavera,  
un truhán seductor aventurero,  
mas no vendo mi honor por vil dinero  
ni me compra la fama una cartera.

Mi honra, muy por cima de cualquiera  
idea de mujer, es lo primero.  
Es cierto, soy pendón. Mas caballero;  
y el oro para nada esto lo altera.

Si te ofrece riqueza es que te aprecia,  
aprovecha de forma inteligente  
aquello que te brinda; no seas necia,

que lo mismo al momento se arrepiente.  
Y olvida a aquel poeta que te quiso,  
lo nuestro no supuso un compromiso.

#### LV

Al final fuiste historia ya pasada,  
de aquella que disfrutas y se olvida.  
Así pasan las cosas en la vida:  
Ayer eras un todo y hoy ya nada.

Tú sigues, sin dudarlo, enamorada;  
sabiendo, a ciencia cierta y convencida,  
que mi hambre se sació. Fuiste comida,  
en mi largo vivir, de una jornada.

Ya ve, no te busqué, no hubo motivo  
para hacerte a sabiendas ningún daño.  
Es más, te lo advertí –“Soy vengativo

y puedes tú pagar mi desengaño.  
Te crees tú ser muy lista; soy más vivo  
y al final llorarás y no habrá engaño.-“

#### LVI

Pensé que a mi vivir llegó el momento  
de no hallara el amor cual lo hallé antaño.  
Temí que transcurriera año tras año  
sumido en le sopor y aburrimiento.

Que siendo ya mayor, sólo el lamento  
de dolores pasados y del daño  
que me hicieras entonces, del engaño,  
me hiciesen recordar el sufrimiento.



**Pero, mira por donde, tú has venido  
y contigo llegó la primavera;  
en medio del verano me has traído**

**una brisa simpática y ligera.  
¿Querrá el Hado, por fin, no serme ingrato,  
convirtiendo en eterno este buen rato?**

#### **LVII**

**No debieras pensar en si te quiero  
si tuvieras cabeza, amada mía.  
La noche ya pasó, ya vino el día;  
con él la realidad y el desespero.**

**Soy viejo, soy mayor y sin dinero;  
no tengo más que dar que Poesía.  
Te mereces tú más y es mi alegría  
saber que lograrás un compañero**

**que te hará muy feliz, porque a mi lado  
jamás podrías serlo, es preferible  
que busques un amor acaudalado,**

**no un poeta menor, rudo, irascible,  
que si un día soñó fue un alocado  
porque quiso soñar un imposible.**

#### **LVIII**

**Te quiero y te querré, no tengas duda.  
Pero pienso en tu bien y no quisiera  
causarte ni un dolor; ni tan siquiera  
que de pena se quede tu voz muda.**

**Ante mí te ofreciste, así, desnuda,  
sin el menor pudor, el alma entera  
lo mismo que tu cuerpo. Y la primera  
me obligó a descubrir la verdad cruda:**

**No es el sexo el que anhelo, es la persona;  
aquella que me preste compañía,  
aquella que conmigo, juguetona,**

**me llene cuerpo y alma de alegría.  
Aquella a la que miento y me perdona;  
aquella, mi mujer, tan sólo mía.**

#### **LIX**

En alas del amor vas, anduriña,  
en busca del cariño que te espera;  
surcando vas veloz la carretera  
a bordo de un Mercedes, galleguiña.

Aquí sufriendo estoy, querida niña,  
inmersa en la amargura y desespera  
mi ánima, gentil y aventurera,  
por estar junto a ti como una piña.

¿Qué brillo de ilusión habrá en tus ojos,  
qué ocurrirá al mirarnos cara a cara?  
¿Cuán sabrosos serán tus labios rojos?

Ya es corta la distancia que separa  
el instante feliz de conocerte.  
Espero tener dicha y tener suerte.

#### LX

La Muerte es misteriosa compañera  
y si entra de rondón en cualquier casa.  
Difícil es echarla una vez pasa,  
se debe hallar a gusto y allí espera.

Anoche la sentí. Fue pasajera  
sensación de temor. Era una masa  
o un fluido sutil que en forma rasa  
vagó por el pasillo. O no existiera

nada más que en mi mente soñadora  
a influjos del suceso todavía.  
La sombra de la noche me devora,

en cambio nada siento por el día.  
Si quiso suicidarse, en mala hora  
no escogió otra morada que la mía.

#### LXI

Soñando estoy con verte, prenda amada,  
sufriendo por lograr hacerte mía,  
plasmarme sobre tu piel mi Poesía,  
cantándote, feliz, una balada.

Perderme entre tus muslos y en la Nada  
sentirme perecer. ¡Bella agonía!  
Beber de tu ilusión y, al nuevo día,  
unidos nos despierte la alborada.

¿Podremos conseguirlo? ¿Qué impaciente  
me siento esta mañana en que lo espero!  
No para de hacer cábalas mi mente...

¿Podré por fin mostrar cuánto te quiero?  
espero que sea así. ¿O es suficiente  
decirte que mi amor es verdadero?

## LXII

¿Qué pasó por tu mente, qué problema  
a quitarte la vida te dio influjo?  
¿Es que acaso la muerte te sedujo  
poniéndote, fatal en tal dilema?

El caso es que elegiste un buen sistema:  
Del aire te privaste y ese flujo  
de anhídrido viciado te condujo  
a hallar la solución de tu teorema.

A ver si soluciono yo ahora el mío,  
porque muerte dejaste en mi morada.  
Que no me den disgustos sí confío,

pues dejaste la cosa calculada.  
Al cabo, organizaste poco lío:  
Se llevaron tu cuerpo y luego nada.

## LXIII

Tal como al mar el río se dirige  
nos conduce la vida hacia la muerte;  
roguemos que el Destino nos de suerte,  
que a la postre es el dueño que nos rige.

En amo y soberano es quien se erige  
en firme conductor, auriga fuerte  
que todos los obstáculos advierte  
y senda estrecha o amplia nos elige.

No podemos luchar contra su sino,  
pues tiene ya en sus libros bien trazado  
por donde marchará nuestro camino

e impide que vayamos a otro lado.  
A veces nos libera, pero opino  
que sólo es por jugar, que es alocado.

## LXIV

¿Y tú dijiste amarme? Me da risa  
¡Qué fácil se extinguió tu sentimiento!  
¡Qué corto fue tu amor! Cuánto lamento  
haberme hecho ilusiones tan deprisa.

Y el caso es que es verdad, que tan aprisa  
no se cebe querer. Mas no te miento  
si digo que esta tarde un gran tormento  
a mi espíritu azota de cruel guisa.

¿Qué actúas con razón? ¿Qué duda cabe!  
No puede el trovador ser buen partido  
por mucho que su verso adule suave,

por más que con pasión cante en tu oído.  
Tendrás otro mejor, mas tu alma sabe  
que si un día mentí no te he mentido.

#### LXV

El hombre es al final sólo un muñeco  
en manos de mujer voluble y loca.  
Cuidado ha de tener con esa boca  
o cuernos le pondrán, cual un rebeco.

Si bebo del amor, entonces peco;  
mas peor sin no bebo, que me toca  
sufrir su ingratitud, y nunca es poca,  
quedándome el gazzate ronco y seco.

¡Ay, hijas del Amor! ¡Ay, inconstantes!  
¡Maravilloso afán de las mujeres!  
Esposar ser podrán, madres o amantes,

que todas nos darán bellos placeres.  
Mas poco durará, breves instantes.  
¡Extrañas en verdad! ¡Extraños seres!

#### LXVI

Lamento no ser joven para amarte  
cual merece tu cuerpo, vida mía,  
mas puede que quizás mi Poesía  
te alegre más el alma porque el Arte

capaz es de vencer al mismo Marte,  
usando de puñal la Fantasía,  
de flechas la Ilusión y la Armonía,  
mientras luzco tu amor como estandarte.

Es consuelo de quien llega al otoño  
opinar del placer de esta manera;  
lejana ya pasó mi primavera,

mas siento renacer en mí el retoño  
de un ardor que pensé que estaba muerto.  
Mas ha vuelto a vivir, y bien, por cierto.

### LXVII

¿Qué pasa por tu mente en este instante,  
qué piensas allá a sola sen el río,  
qué sueñas, dímelo, cariño mío,  
recuerdas a quien quiere ser tu amante?

Me has dicho que es así; pero, no obstante,  
en ésas tus palabras no confío.  
Que antaño me engañaron y no fío,  
que el amor es voluble y no constante.

¡Cabezas femeninas, caprichosas,  
cubiertas por espléndidos cabellos  
que enmarcan esas caras tan hermosas

y cubren que se ocultan bajo ellos  
ideas traicioneras, mentirosas!  
¿Cómo pueden fingir seres tan bellos?

### LXVIII

El día ha amanecido esplendoroso,  
brillando un sol tenaz, resplandeciente;  
alegre hoy mi espíritu se siente,  
contento de vivir y ser dichoso.

Hay días que se nota que es hermoso  
vivir y que parece más caliente  
la sangre palpitando; y, en la frente,  
alumbras el poema más hermoso.

Es bonito vi vir, mas siempre existe  
quien goza relamiéndose en la pena;  
aquél que no se ríe con un chiste,

que siempre la botella semillena  
a contemplar alegre se resiste;  
quien antes de comer sueña en la cena.

### LXIX

Un ansia, una pasión, una locura  
a mi gastado cuerpo ha sacudido.  
La flecha emponzoñada de Cupido  
me ha acertado de pleno y me procura

un placer insensato, una ternura,  
un hondo sentimiento, un gran latido,  
que transforman mi afán y mi sentido,  
llenándome de dicha y de amargura.

Extraña es esta mezda, vida mía,  
que emborracha mis miembros y mi mente.  
Se dijo del mortal que la ambrosía

libara tornaría en un demente;  
mas pócima más cruel es todavía  
escucharte a lo lejos, solamente.

#### LXX

Volviendo a la labor que día a día  
me presta el bienestar y el alimento  
palpitó el corazón todo contento  
escuchando tus risas, vida mía.

Yo sé que allá, en tu pecho, algo latía;  
un profundo y ardiente sentimiento  
que te da nueva vida e infunde aliento  
a tus ansias de dicha y de alegría.

En el lecho te hallabas, me dijiste;  
y pregunté, curioso, qué tapaba  
ése tu cuerpo bello. Con voz triste,

te quejaste que sólo eso pensaba.  
Y mi voz, socarrona, puso en duda  
si estabas en pijama o si desnuda...

#### LXXI

¿Cuál será mi Destino? Bien quisiera  
que una vieja gitana lo dijese,  
leyéndome la mano, y aunque viese  
cuan malo es el final que al fin me espera.

No le temo a la Muerte, es pasajera  
que acompaña mi andar y aunque no fuese  
amiga desde el día en que naciese,  
desde luego es eterna compañera.

Mas temo, sí, estar sólo en mis finales;  
que nadie quiera hacerme compañía,  
que nadie, con amor, cure ,mis males

echándome una mano en la agonía.  
La Vieja acudirá; bien puntuales  
son sus citas de amor, ¡por vida mía!

### LXXI

Ya se acaban las cortas vacaciones,  
preciso es ya volver raudo a la brecha;  
jirones tengo el alma casi hecha  
por culpa de forjar mil ilusiones.

Bien dije que soñé nuevas pasiones,  
bien supe que mi mente en otra endecha  
se habría de perder y que, deshecha,  
tendría que llorar. Nuevas traiciones

mi maldad preparó como venganza  
de aquellas que hace tiempo me engañaron;  
arranqué la ilusión y la esperanza

a quien o tuvo culpa. Si me amaron  
esta vez de verdad, mas fue imposible;  
el Hado es, en verdad, impredecible.

### EN MEMORIA DE ROLANDO ELIAS

Sobre la hierba el paso se presiente.  
Es una amable sombra que camina.  
Del traspaso virtual de la neblina  
se dirige al brocal del pozo ausente.

Es mayo entre las nubes del naciente,  
y ese sol casi mágico germina  
tras cada paso, entre la hierba fina,  
como en un despertar clarividente.

Ya en la casa, la sombra se avecina  
a su otra sombra: la del ser consciente,  
que habita aquí en su estancia diamantina.

Se sienta en su butaca, suavemente.  
Abre su libro. Lee su doctrina.  
Es el poeta en paz, ya en luz creciente.

### ORACION POR LA SUPERVIVENCIA DE LA ROSA

Me salpica la sangre, pero imploro  
que la rosa jamás nos abandone.  
¡Tanto importa el aroma que repone  
lo que ahoga la angustia con su coro!

Voy andando entre ruinas, pero ignoro  
un instante ese horror, porque se impone  
que la rosa no muera, y nos perdone  
que sítiemos su ley con nuestro lloro.

Siento a veces el eco de la ira  
dentro de mí también, pues soy humano,  
y el enemigo azar también me impacta.

Pero me digo: ¡No, la luz respira,  
no ha de latir el corazón en vano,  
y ha de sobrevivir la rosa intacta!

#### ROSA EN LA GUERRA

En la difícil lucha del instante  
en que la guerra se asomó a mi puerta,  
llegaste rosa con la herida abierta  
y con la luz agónica y pulsante.

Yo estaba entonces solo. Delirante  
invoqué tu presencia en la desierta  
sombra, mientras el ánima despierta  
libraba otra batalla más quemante.

Y conmigo por eso te quedaste.  
Porque la guerra se volvió más mía,  
salpicada de sangre y moribunda.

Conmigo, sí, porque en amor lavaste  
mi herida con la sal de la poesía,  
y tu fe se hizo mía y más profunda.

ES COBAR HERNANDEZ, GERMAN

Pinar del Río. Cuba. 1.900

Poeta.

#### BLAS ON

Pobre de hogar, sin vanas pretensiones,  
jamás mi humilde de sencillez deploro;  
que así me siento tan feliz, que adoro  
la lucha de vivir sin ambiciones.



**El magnate que goza sus millones  
no es más rico que yo por su tesoro;  
ni posee el monarca más decoro  
por el hecho trivial de sus blasones.**

**Si el uno es rico porque tiene un arca  
y el otro es inmortal porque es monarca,  
a mí la gloria del amor me inspira;**

**y ante la sabia ley que nos sujeta,  
también soy rico... porque soy poeta...  
y tengo un cetro como el rey: ¡mi lira!**

### **TODAS**

**De todas las mujeres que me amaron  
y que devotas de mis rimas fueron,  
algunas en la sombra se quedaron,  
y otras, más cariñosas, me siguieron.**

**Las que conmigo en el dolor marcharon  
esas el fondo de mi vida vieron;  
pero aquellas, que ingratas, me olvidaron,  
ni siquiera mi nombre conocieron.**

**Para todas conservo una memoria  
donde late una vida y una historia,  
albas palomas de inocentes alas...**

**Todas van en el fondo de mis penas:  
las que me acompañaron por ser buenas,  
las que me traicionaron, por ser malas.**

### **ESFUERZO**

**Yo sé que es muy difícil llegar hasta la cumbre;  
que el sendero es muy largo, y la jornada dura:  
mas, no temo a los riscos ni me asombra la altura  
mientras lleve conmigo una antorcha que alumbre.**

**Desparramando ideas, entre la muchedumbre  
pasaré como un Cristo de arrogante figura,  
sin ningún miramiento para la plebe oscura  
que no tiene otra escuela que la vil mansedumbre.**

**Derribando imposibles, yo me abriré camino  
al través de las zarzas que me legó el destino,  
y sangrando mi cuerpo, como quiere que sea,**

escalaré la altura con mi fardo de ensueños,  
y en el asta gloriosa de mis nobles empeños  
izaré el estandarte de mi lírica idea.

**ES COBAR HOLGUIN, RODRIGO**

Colombia. 1.945

Poeta hallado en Internet.

**AUSENTE**

En las calles lejanas que hace tanto anduviste  
siguen aún las puertas y ventanas que entonces  
mirabas. Los que oyeron casualmente tu paso  
habitan todavía los muros que se esfuman

ahora, poco a poco, en tu mente, a borrones.  
Por las noches, a veces, quienes fueron amigos  
tuyos y míos beben y ríen en los bares.  
De vez en cuando, ellos te evocan sin quererlo;

las carcajadas quedan con vertidas en una  
mirada hacia lo oscuro, rara, vaga y distante.  
Uno que ya no eres, sombra de ti, se forma

con escombros de imágenes que guardan desde entonces  
en un turbio rincón de la vaga memoria,  
incoherentes retazos e inútiles trofeos.

**ES COBAR LOZANO, ES COLASTICO**

Tulúa. Colombia. 1.924 –1.974

Poeta hallado en Internet.

**SONETO**

Ya todo terminó, sólo cenizas  
quedaron esparcidas por el viento.  
Se apagaron de pronto las sonrisas  
y tu rostro murió en mi pensamiento.

Ya no hay cánticos, ni músicas, ni risas  
sólo este inevitable abatimiento.  
Se ha escapado el aroma de las brisas  
ya no se escucha el susurrar del viento.

En medio de este desolado ambiente,  
de este silencio insoportable, yerto

me pregunto, tal vez, si de repente,  
como de un álbum nuevamente abierto  
tu imagen fiel renacerá en mi mente  
para probarte que mi amor no ha muerto.

**ES COBAR VELADO, OSWALDO**

**Santa Ana. El Salvador. 1.919 – 1.961**

**Poeta hallado en Internet.**

**DISTANCIA DEL NIÑO A LA ROSA**

**Altura de la rosa detenida  
por la mano del niño silenciosa.  
De la rosa hasta el niño no hay medida;  
y del niño a la rosa sólo hay rosa.**

**En su mano que juega rumorosa,  
en alas de fragancia sostenida  
o en aroma de sombra milagrosa  
permanece la rosa, consentida.**

**La rosa para el niño es un juguete.  
Y la gracia que en ella se somete.  
En la mano del niño se resume.**

**Si vuela de su mano primorosa,  
es que el niño creyó que era la rosa  
su blanca papalota de perfume.**

**REGALO PARA EL NIÑO**

**Te regalo una paz iluminada.  
Un racimo de paz y de gorriones.  
Una Holanda de mieses aromada.  
Y Californias de melocotones.**

**Un Asia sin Corea ensangrentada.  
Una Corea en flor, otra en botones.  
Una América en frutos sazonada.  
Y un mundo azúcar de dulces melones.**

**Te regalo la paz y su flor pura.  
Te regalo un davel meditabundo  
para tu blanca mano de criatura.**

**Y en tu sueño que tiembla estremecido  
hoy te dejo la paz sobre tu mundo**

de niño, por la muerte sorprendido.

#### **DISTANCIA DEL NIÑO AL CIELO**

El cielo sobre el niño está en el niño.  
El niño bajo el cielo está en el cielo.  
El niño para el cielo es un cariño.  
Y el cielo para el niño es un anhelo.

En la mano del niño es el pañuelo  
un pedazo de cielo en desaliño.  
La nube es un pañuelo en el corpiño  
del día que perdió su guardapelo.

Ni distancia, ni beso, los separa.  
El niño toca con su mano clara  
el cielo que se abre en cada rosa.

Hay un niño en la estrella que más brilla,  
y un cielo hay escondido en la mejilla  
y en la frente del niño que reposa.

#### **DISTANCIA DEL NIÑO A LA CHILTOTA**

Una llama que canta es la chiltota  
en la mano del niño aprisionada.  
Aprisionada en su regazo brota  
la llama con que canta iluminada.

De la llama que canta enamorada  
hasta el sueño del niño nada azota.  
La chiltota del sueño levantada  
en el niño se vuelve flor y nota

Cuando canta la llama, todo el cielo  
se ilumina en el canto y en el vuelo  
de la llama que pasa por la brisa.

Y si canta la llama en la ventana  
más sonora se vuelve la manzana,  
manzanizando el aire y la sonrisa.

#### **SONETO A CRISTOAMERICA**

Cristoamérica, cristo sin madero.  
El mar es quien recoge tus espinas.  
Lleno de explotación, sin golondrinas.  
Atropellado Cristo petrolero.

Cristoamérica, fuerte y jornalero.

**Camarada que sangra en las usinas.  
¿Por qué no te levantas y caminas  
atropellado Cristo bananero...?**

**Acuérdate que estás crucificado  
sin tener en la sangre más pecado  
que dejar exprimerte y ofenderte.**

**Deja tu cruz y rompe tu cadena,  
porque Simón Bolívar te lo ordena  
en nombre de su espada y de su muerte.**

### **UN OBRERO**

**Tristes los ojos, sin instante grato.  
Sudoroso, explotado, no rendido,  
sin el derecho a descansar un rato  
en el trabajo vive consumido.**

**Tiene casa, mujer, un hijo en crianza;  
no le rinde el jornal porque el dinero  
apenas si le llega la esperanza  
de pagarles sus cuentas al casero.**

**Si reclama un derecho que le asista,  
que le haga menos áspero el camino,  
se le llama perverso y comunista.**

**Hombre del siglo veinte encadenado,  
encontrarás tu fe y tu destino  
cuando mi luz te haya iluminado.**

### **POR LA SEÑAL**

**Se persignó la tarde en tus ojeras  
con un “por la señal” del catecismo  
cuando en tus ojos –piedras agoreras-  
se te quebró el dolor de un misticismo.**

**Tus pestañas –temblores de palmeras-  
se velaron de un suave ultralirismo  
y tus palabras dulces y sinceras  
murieron en la cruz de tu mutismo.**

**Estabas como virgen... en tus manos  
cayó tu cabellera oscurecida  
como rayos de negros meridianos.**

**Desperzó el ambiente sus aromas,  
y en una beatitud, la atardecida,**

soltó una carcajada de palomas.

### **BARCAS SUBMARINAS**

El mar y el cielo azul... duerme la arena  
su placidez de brazos siempre abiertos;  
mientras la tarde en lasitud morena  
se tiende en el cansancio de los puertos.

El tiempo en su liturgia se nos llena  
de locuras y besos inexpertos,  
se nos entrega como el alma plena  
como el nirvana de los budas muertos.

Estamos los dos solos... tus pestañas  
son una sombra larga de montañas  
sobre un fondo de lámparas lunares.

Sobre tu cuerpo azul de aguas cetrinas  
van mis caricias- barcas submarinas-  
a naufragar en medio de tus mares.

### **PIEZA DE MES ON DE OBRERO**

Una percha adquirida a precio módico.  
Tres ladrillos aspiran a cocina,  
colocados de intento en una esquina.  
Un gran quinqué. Retratos de periódico.

Un San Antonio con el vidrio roto  
y adornado con flores de papel.  
Ropa sucia en el suelo. Un alboroto  
de figuras decoran un cancel.

Tal es el cuarto que el obrero tiene  
que ir viviendo. Apenas se sostiene.  
¡El no puede vivir de otra manera!

¡Por esta pieza pagará mañana  
en concepto de renta a la casera  
la cuarta parte del jornal que gana!

### **SONETO A PABLO NERUDA**

Atacante, atacado, no vencido.  
Bernardo de O'Higgins con sus sueños grandes.  
Te cubre para siempre. Estás ungido  
en la nieve perpetua de Los Andes.

Va tu oceánica espada reluciente

con un poco de luna salitrosa  
llenando con su luz al Continente,  
contenido en tu sangre generosa.

Empujada por diástole suprema  
en un impulso limpio de pecado  
tu palabra de amor todo lo quema.

Delirante, Neruda, llegó el día  
en que estás por los hombres ubicado  
más allá de tu angustia y tu poesía.

#### **PATRIA DE LA CALLE DONDE VIVO**

Así como naranja, conocida  
sencilla sí, como guitarra y luna,  
la calle donde vivo es como una  
quietud amable en mi azarosa vida.

En un claro silencio me convida  
a meditar la pena inoportuna.  
Tiene ella suavidad como la cuna,  
blancura de ángel, emoción sentida.

Tiene mi calle corazón de pobre.  
La quiero por su lágrima salobre,  
por su quieto dolor definitivo.

La quiero por humilde y por descalza.  
la luna, en ella, como copa se alza  
dibujada en un cerro pensativo.

#### **ES COHOTADO, ROMAN**

San Lorenzo del Escorial. 1.908

Abogado, Director de Radio Nacional de España,  
Periodista y Poeta.

#### **A JOSE LUIS DE ARRESE**

Yo no quiero mi canto para el poeta perdido,  
para el hidalgo daro y el huerto sonriente  
que en horas juveniles hallaron en tu frente  
pluma, lirio, cantar, estrella, espuma y nido.

Lo quiero para el llanto antiguo, hondo y herido,  
pena y gloria tremendas de la Historia presente  
ese coro de sangres que torció férreamente  
los caminos de alondras que hubieras recorrido.

**Dios galopa las rutas del corazón humano  
y mudar quiso un día el laurel que esperabas  
tornando ley y espada las rosas que llevabas.**

**Mas no hay verso que muere. En tu derecha mano,  
huella de José Antonio, resplandor soberano,  
miro hoy la dulce nube y el mármol que guardabas.**

**ES COSURA, RAMIRO DE LA**

**Alcoy. (Alicante) ¿ ?**

### **AUTORRETRATO**

**Como mi ánima siente el misticismo  
de la lírica y sublime Poesía,  
plasmal logro en mis versos su armonía  
en un clásico y ático eufuismo,**

**no exento del eglógico eufemismo  
con que saber pintar mi fantasía,  
a pesar de la bárbara atonía  
que me envuelve en intenso pesimismo.**

**Analizar mi Rimas una a una  
y veréis en su forma y en su fondo  
destacar entre guiños de la Luna**

**o ante el rayo fúlgido y Sol blondo,  
la Ciencia de Vida, que con fortuna  
aprendo cuando yo en las almas sondo.**

### **AL AEROPLANO**

**Mecánico cóndor, de "ser" de acero,  
trepidante seno y hermosas alas:  
Al Humano Pensamiento te igualas,  
por lo raudo, sublime y altanero.**

**La ley de la gravedad quiebras fiero,  
cuando las nubes del Espacio escalas,  
mientras incienso del progreso exhalas  
de tu entraña de celeste pebetero.**

**Tú enlazas a los hombres y los mundos  
en fraternal platónica coyunta,  
sorteando los abismos más profundos**

**y abandonar logras la chusma inmunda**



que, con precederes inverecundos,  
nos hace la existencia nauseabunda.

### MEDALLON

Medallón muy del Siglo Diez y Nueve  
te ofrece en un Soneto-Miniatura,  
un Poeta, que la horrible desventura  
juntó sobre sus sienas fuego y nieve.

Al depositarlo en tu mano breve,  
con ilusión no exenta de ternura,  
contando con tu proverbial cordura,  
hacerte humilde súplica se atreve.

Cuando por las noches trences las preces  
a la Divinidad, que tanto adoras  
añade esta plegaria a lo que reces:

"Que este juglar de ideas redentoras  
no consuma el dolor hasta las heces,  
a través del calvario de las horas."

### SONETO GASTRONOMICO

En Asturias probé rica "Fabada".  
En Valencia gocé con la "Paella"  
Me llené en Cataluña de "Escudella"  
y en Galicia de "Pote", pues me agrada.

Gusté en la Mancha el "Pisto". ¡Gran fritada!"  
"Sopa" en Mallorca. "Migas" en Estella.  
El "Gazpacho" en la Andalucía bella  
y el "Cocido" en la Villa ex-Coronada.

Sabroso "Arroz en Costra" en Alicante.  
En Alcoy que es mi cuna, buena "Olleta"  
y en Cáceres el "Magro" confortante.

Tras tales yantas, juzga aquí el Poeta  
indigesto el cuz-cuz pues lacerante  
y aleve en el estómago se espeta.

### LA MUJER VALENCIANA

Cedió el sol de Cullera su destello  
a tus ardientes ojos de manola,  
y Játiva a tus labios la amapola;  
y la noche, azabache a tu cabello.

A tus manos, Alcira, jazmín bello  
y la rosa que el rostro tornasola;  
a tu sien, la azucena, su corola  
y Sueca sus azahares a tu cuello.

Paterna, a tu pecho, las dos pomas  
que Gandía con fresas ha adornado;  
y Requena las ebúrneas redomas

de tu maternal claustro idealizado...  
y de mi Raza, por el alma asomas  
la Virtud que la Historia ha consagrado.

**ESCOTO, MANUEL**

Amapala. Honduras. 1.893 – 1.938

Poeta hallado en Internet.

#### **SONETO**

Hay un silencio de égloga. El prado  
más parece soñar bajo un traje  
estival. Bajo escuálido follaje  
se trisca, melancólico el ganado.

El cielo es un zafiro esmerilado  
el ocotal agreste, da al paisaje  
la glauca ilusión de que un encaje  
lo está cercando. El aire está callado.

De vez en cuando, muge la vacada  
y su mugir es nota en la balada  
que el riachuelo romántico remeda.

Y en tanto que se incendia ya el crepúsculo  
mi espíritu extasiado, es un minúsculo  
gusano, aprisionado entre su seda.

**ES CRIBANO, RAIMUNDO**

Campo de Criptana. Ciudad Real. 1.975

Filosofía y Letras. Profesor de Enseñanza. Poeta.

#### **LUNES**

Buenos días, amor, aquí me tienes  
oro día esperando tu llamada  
ya tan lejos de tí, pensando en nada

y con tu amor doliéndome en la sienes.

Nunca sé dónde estás, si vas o vienes  
pero llevo tu vida retratada  
en mis ojos y veo tu mirada  
cada paso que das, si te detienes...

Hoy es lunes. Aún faltan siete días  
para volverte a ver. Ayer decías:  
“Mañana nos telefonaremos”

Y aquí me encuentro, desde bien temprano  
el móvil al alcance de la mano  
recordándote, echándote de menos.

### MARTES

Quedamos en que tú me llamarías.  
O ¿fui yo quien quedó en llamarte luego?  
¿Quién de los dos abrió este extraño juego  
que nos roba las horas y los días?

“Llámame cuando quieras” –me decías-  
y tu voz, devolviéndome el sosiego  
despertaba, también, al amor ciego  
que acaso sin saberlo, me tenías.

Pero una y mil veces te he llamado:  
Al móvil, a tu casa... hasta he pensado  
llamarte al corazón directamente...

No sé nada de ti. Llamé y no estabas;  
o tal vez era que comunicabas  
y no escuchaste mi llamada urgente.

### MIÉRCOLES

Miércoles Ya. Mediada la semana  
he pensado decirte que te quiero  
(te quiero más que ayer, mucho más, pero  
seguramente menos que mañana).

Activo el móvil y es una campana  
de gozos en mi mano. Marco. Espero  
mas no escucho tu voz. Me desespero  
y lo vuelvo a su funda, con desgana.

Cada vez que llamé ¿cuántas con esta?  
recibí tu silencio por respuesta.  
Tú nunca está donde mi amor te augura.

No sé que fuerza extraña, que imprevisto  
viento te enmudeció. Y ya no existo.  
Tu corazón está sin cobertura.

#### JUEVES

Tu teléfono –hoy desconectado-  
era el despertador de mi alegría,  
del sueño en que te sueño cada día  
del que nunca hasta hoy he despertado.

Cada mañana espero, confiado  
el milagro de tu piel tardía:  
que tu amor me despierte –todavía-  
de este amor que me tiene adormilado.

Marca bien las seis cifras del deseo  
que cuando hablo contigo hasta creo  
que tú mueves los hilos de mi suerte.

Y yo seguiré aquí, desesperado  
que alguna vez, un día, no sé cuando  
suene tu corazón y me despierte.

#### VIERNES

Ya el viernes casi ha finalizado.  
Si un sábado -de gloria- no esperara  
no te habría llamado, amor, para  
que no se cruce el hoy con el pasado.

Cada hora del viernes la he pagado  
con lágrimas –la ausencia cuesta cara-  
Un día más o menos. Y no para  
el reloj su tic tac acompasado.

¿Estás ahí? ¿me escuchas? ¿o te has ido?  
Oigo tu respirar... Me ha parecido  
oír un clic, como si un alma rota...

Como si el corazón no respondiera  
a mi llamada. O que no quisiera  
el corazón hablar de su derrota.

#### SABADO (BUZON DE VOZ)

Para ganarle al tiempo la partida  
hay que sembrar palabras en el viento  
y luego hay que olvidar, por un momento,

la soledad que envuelve nuestra vida.

En tu Buzón de Voz tiene cabida  
la risa, la esperanza, el sufrimiento  
y la nostalgia y el desistimiento  
para que el alma encuentre una salida.

Hoy no sé que decirte. Hoy ando escaso  
de palabras. Hoy tengo el alma al raso,  
desnudo el corazón incandescente...

Hoy, sábado, te quiero en viento y prosa  
y en tu buzón de voz dejo una rosa  
y un mensaje de amor, viejo y doliente.

### DOMINGO

Hoy es domingo. ¡Viva la alegría  
y caiga el desamor en el olvido!  
Hoy, del resto del tiempo me despido.  
Hoy tengo, para amarte, todo el día.

Desde temprano, amor, te llamaría  
por preguntarte cosas sin sentido:  
que cómo estás o qué tal has dormido  
(y, también, si me quieres todavía)

Pero es tan tarde ya para llamarte,  
para quedar contigo, para amarte  
con este amor sin hilos que he inventado...

Y si te amo y nadie me responde  
¿Dónde podré llamarte luego? ¿Dónde?  
¿Dónde estarás, amor inencontrado?

### NATURALEZA DEL SONETO

Difícil es el arte del soneto:  
Se dice que en la sexta está el acento,  
poner en once sílabas medida  
o en su defecto en cuarta y en octava;

-a efectos de la rima sometida-  
será cuestión también de estar atento,  
y rematar en clásico cuarteto.  
Pensando que mi suerte se agotaba,

al último cuarteto lo acometo  
el último terceto voy buscando,  
con paso firme y pronta arremetida,

y al fin catorce versos completando  
y la ilusión intacta y encendida  
de transitar hacia el primer terceto.

### A MI PADRE

Se fue en silencio, meditando cielos,  
y aún en vano su insistencia ciega,  
atravesando empeños olvidados,  
no quiso el tiempo doblegar su mano,

y nos legó sus sueños remendados  
y hurgando al viento su afanosa entrega,  
a fuerza de añoranzas y desvelos  
se fue una tarde con su sueño arcano.

Trazó su ruta palpitando suelos,  
con él quedó su inquebrantable vuelo,  
desenterrando ocasos esperados.

Y una tarde de invierno halló su cielo.  
Y aunque en tiempo y distancia demorados,  
siguió su empeño renovando anhelos.

### LA PROXIMA SEMANA

Si no te llamo, amor, si no pudiera  
llamarte hoy, mañana u otro día,  
si por cualquier motivo todavía  
a telefonar no me atreviera...

Si no te llamo no es porque no quiera  
hablar contigo ¡eso faltaría!  
es que ya sabes que me dolería  
si a mi llamada nadie respondiera.

Por eso estoy aquí. Sigo esperando  
junto al móvil por si algún día ¿cuándo?  
me llegara tu voz hoy tan lejana.

Pero aunque no me llames, te prometo  
que desde un móvil o desde un soneto  
te llamaré la próxima semana.

### DETRÁS DEL ESPEJO

#### I

Regresarás A ti, cansado y viejo

con olvidos y nieblas en la frente.  
Te verás a ti mismo nuevamente  
con la última luz en el espejo.

Pero estará borroso ya el reflejo  
de tu vida de ayer. Seguramente  
creerás que no eres tú, que es otra gente  
ese en el que te ves raro y perplejo.

Preguntarás quien es ese que miras  
confundirás verdades y mentiras  
y olvidarás tu nombre. Ni siquiera

te quedará el consuelo de saberte  
abocado a los brazos de la muerte  
que detrás del espejo nos espera.

## II

Perdida la esperanza ya no queda  
otro caudal que la melancolía  
y pues hay que morirse cualquier día  
es urgente amar mientras se pueda.

Hay que guardar la última moneda  
para comprar un resto de alegría  
si fuera tiempo aún, si todavía  
estuviera el amor en almoneda.

Y luego del amor sólo nos cabe  
hacernos a la mar; quemar la nave  
del corazón, volver al viejo río

y esperar que la muerte nos visite  
y en nuestro labio un día deposite  
un beso de granito, duro y frío.

## COMO LA SOMBRA DE UNA LUZ HERIDA

De vez en cuando cruzas por la vida  
sin ser tú mismo, sin saber quién eres;  
sin saber dónde vas, ni lo que quieres  
como la sombra de una luz herida.

Y buscas en la niebla una salida.  
Sabes que el mundo –hombres y mujeres–  
son abejas de Dios pero prefieres  
volar a solas, ser tu propia huida.

De pronto te das cuenta. Te has perdido

y preguntas por el desconocido  
que alguna vez llevó tu mismo nombre.

Mas nadie te recuerda ni te ayuda  
a resolver la más pequeña duda  
en le difícil trance de ser hombre.

## SOLEDAD

La soledad, a veces, no es tan mala.  
Hay días en que la necesitamos.  
Son esos días en los que notamos  
herido el corazón, tocado de ala.

Y ese dulce escozor de que hace gala  
que nos ahoga si lo respiramos  
es el bálsamo que necesitamos.  
La soledad a todos nos iguala.

Amo la soledad y cada día  
vive conmigo, me hace compañía  
aunque, a veces, se muestra respondona.

La soledad no es siempre un trago amargo.  
En ocasiones, hasta se hace cargo  
de nuestra soledad. Y nos perdona.

## TRIPTICO DE LA EDAD CUMPLIDA

### I

Nací en otoño, un día veintinueve  
de un octubre sin gozo y sin historia.  
Mi signo es Escorpión y en mi memoria  
hay un fulgor de amanecida nieve.

Largos años viví, mas fue tan breve  
mi vida como breve fue mi gloria.  
Mi corazón es una vieja noria  
desaguando un amor que nadie bebe.

No me espanta el presente ni el futuro  
pues sé que he de ser polvo prematuro  
en el lento rodar de cualquier día.

Y sé que cuando pida mi regreso  
la tierra que ya soy –último beso-  
a nadie importará mi biografía.

### II



Con el tiempo se olvida hasta el olvido.  
Todo se olvida con el tiempo. Pasa  
su esponja el tiempo y hace tabla rasa  
de cuanto frente el tiempo hemos vivido.

Tanto miedo a perder lo ya perdido.  
Tanto miedo a soñar por si fracasa  
nuestra esperanza; por si el tiempo arrasa  
lo que ya el tiempo había fenecido.

Vamos sobreviviendo a duras penas  
mientras la luz recorre nuestras venas  
pero el tiempo nos gana la partida.

Y todo acaba en él, todo se esfuma  
y hasta el amor se pierde entre la bruma  
del tiempo que se lleva nuestra vida.

### III

No sé si estoy aquí, si voy conmigo  
no sé si de camino o de regreso.  
Estoy hecho de amor del alma al hueso  
y de este amor soy único testigo.

Echo cuentas: la vida sigue. Sigo  
viviendo en la memoria de algún beso.  
No sé qué busco. Y quizás por eso  
voy delante de aquello que persigo.

Conmigo o solo –ni lo sé, ni importa-  
al caminar presiento que se acorta  
el breve plazo de morirme un día.

Cuando me muera viviré a mi lado.  
Viviré como un muerto, tan callado  
como el silencio o la melancolía.

### LA TIERRA

Me la conozco bien. He recorrido  
sus pueblos, sus caminos polvorientos,  
me aprendí sus cielos y sus vientos,  
y su acento cansado y dolorido.

Me la sé de memoria. La he vivido  
y amado hasta la hiel de los alientos;  
he visto estremecerse sus cimientos  
y de tu corazón soy un latido.

**Me he bebido La Mancha con los ojos  
y he quemado el amor en sus rastros  
urente el alma, la mirada ardida.**

**Las viñas, los olivos, los candeales  
fueron siempre las mismas cual señales  
que guiaron los pasos de mi vida.**

**ES CRIBANO HERRANZ, ESTHER**

**Siglo XX Poeta hallada en Internet.**

### **SONETO**

**Saber que se ha perdido lo ganado,  
sentir que lo ganado está perdido.  
Saber, sentir, yo me sentí perdido  
y todos me decían: has ganado.**

**Qué me importa perder, si haber ganado  
casi siempre supone que has perdido  
la inocencia ganada en el perdido  
camino del amor que no has ganado.**

**Me sentí a veces mal, me vi perdido  
pero no renuncié a lo no ganado,  
que en esta vida nada está perdido**

**hasta que no demuestren que han ganado  
los que siempre dijeron: ¡has perdido!  
pero nunca me dieron por ganado.**

**ES CUDERO, GONZALO**

**Ecuador. Quito. 1.903 – 1.971**

**Diplomado en abogacía.  
Poeta hallado en Internet.**

**BALADA EN CUATRO TIEMPOS**

### **I**

**Me bastarán, Señora, para amaros,  
en mi morada junto a mí teneros,  
un lecho blando para sosegaros  
y una oruga de lumbre para veros.**

**Dadme la espuma de los ojos claros,**

la nieve de los pechos altaneros  
que mi canción tendré para embriagaros  
y la noche de miel para venteros.

He de aguardaros con la estrella en vilo  
para un perpetua amar y un alborozo  
de hoguera dulce y corazón tranquilo.

Y hemos de entrar en el silencio umbroso  
cuando nos recojamos con sigilo  
a morir juntos en el mismo gozo.

## II

Nunca valdrá la cuita de olvidaros,  
Señora, esta nostalgia de deciros  
que estoy ensombrecido por amaros  
y temo por mis sombras afligiros.

El gozo terrenal de acariciaros  
y con grilletes del aroma unciros,  
en niebla se mutó para lloraros  
con un celeste enjambre de suspiros.

En qué ligero tálamo de pluma,  
Señora, un tiempo de centella breve  
hizo y deshizo la bruñida espuma

de vuestro cuerpo de textura leve  
que me ha traído a la memoria en bruma  
todo el fulgor de un pájaro de nieve.

## III

Llegué por fin, Señora, a desamaros  
porque mi amor no supo reteneros  
y pudo más la brisa al apagaros  
que el corazón urgido en encenderos.

A qué brasa de olor debo juntaros  
si estatua de ceniza he de saberos  
y en la muriente noche he de ignoraros  
por el ignota albur de los luceros.

Si un vuelo de paloma luminosa  
habéis trazado en mi añoranza pura,  
consentidme en el sueño, cautelosa,

que yo descina vuestra vestidura  
y en sus langores la secreta rosa

me embriague con el nácar de su albura.

#### IV

Qué defunción de toda transparencia  
el luto sideral de presentiros  
en el transido cielo de la ausencia  
una paloma de livianos giros,

aligerada va sin mi querencia,  
ni manos amadoras para ungiros,  
ni coplas para hablaros en cadencia,  
ni túnicas de luz para vestiros.

En qué tiempo remoto de agonía  
nos alejamos del silencio umbroso  
en que el amor amado no sabía

que por la ley del ángel quejumbroso  
duró lo que la espuma la ambrosía  
de morir juntos en el mismo gozo.

#### ELOGIO DEL ARTE

Arte que por ingenuo vienes con tus tesoros  
sobre los dromedarios de Thulé... Y en las gemas  
y en rubíes y en mármoles y en basaltos y en oros  
vas formando la eurítmica de líricas diademas.

Buen Señor, con tus barbas de trigo y tus sonoros  
rizos y con tus labios que forjaron supremas  
ansiedades de ritmo en los divinos coros  
y emociones vibrantes en los Rojos Poemas.

Zarpan ya nuevamente los sibilinos barcos...  
Mil flechas de armonía van ha huir de sus arcos...  
curvos... Los barcos llevan tus perfumadas pompas

Hacia reinos extraños donde triunfa la buena  
sonrisa de Princesas, junto a la gran melena  
de Príncipes que tocan las Heráldicas Trompas.

#### EL SENTIR

Sonorizad eterna que en la quietud ambigua  
nos da lo inexplicable de una emoción profana  
y que, muy levemente, con la paz se amortigua  
como en una siringa, una música hermana.

Y Pierrot comediante con la lágrima exigua,

como una evocación ingenua de la sana  
risa que floreciera y que huyó con la antigua  
comparsa de sonámbulos hacia tierra lontana...

Sentir... intensa sombra de cuerpos y de vidas  
y la divina sangre de todas las heridas  
que fluye eternamente como una Eucaristía

y cae sobre el ánfora de la sonora voz,  
mientras la Buena Vieja ha segado con su hoz  
rosas en el rosal de la Melancolía.

### LA PIEDRA

Duerme la piedra vieja en su gran misticismo;  
y en su opaca sonrisa como un Poema oscuro...  
Vive con al sonrisa de su eterno mutismo  
en la calma olvidada de un hierático muro.

Sintió de algún Artífice sacerdote el lirismo...  
y en la ciudad de Memphis rindió su cuerpo duro,  
y con el musgo hermano, en supremo idealismo,  
se unieron y formaron su Mito eterno y puro.

¡Renacerá de nuevo tu emoción, y el vestiglo  
que ha dormido en tu seno un siglo y otro siglo,  
surgirá de la sombra que su espíritu finge,

para sentir, en tanto, en relámpagos rojos,  
vislumbrarán las huecas pupilas de los ojos  
que duermen quietamente en la Encantada Esfinge.

### LA FORMA

Fruto agreste de vida que en una plenitud  
florida nos anuncias el triunfo de la rara  
ensoñación que vive con la eterna inquietud  
del cincel armonioso en el rubio Carrara.

Exotismo triunfante, pleno de juventud,  
que bebes en los nítidos cristales de la clara  
fuente. Sonoridad que arranca del laúd  
la neurótica voz que nos interrogara.

Forma tan curvilínea que, en olímpicos frisos,  
triunfaste con el oro suntuoso de tus rizos  
o diste al viejo ritmo, el talle de una plástica

mujer de líneas griegas, o como una serpiente  
que retuerce su cuerpo salvaje eternamente,

surgiste en los contornos de su figura elástica.

### LA VOZ FLORIDA

Por el pardo sendero, bajo la hora serena,  
uno tras otro, pasan los lentos peregrinos;  
todos llevan el ritmo de alguna vieja pena  
y la melancolía de los yermos caminos.

Y la quietud florece, como una sombra buena,  
en las pupilas grises de sus ojos divinos;  
el ánfora sagrada de su herida está llena  
y gota a gota cae la sangre, en cristalinos

rubíes sobre el polvo, mientras una voz rítmica  
interpreta el encanto de su timbre, en la eurítmica  
canéfora que trae sobre su cabellera

el perfume de rosas y de cisnes de mito  
y de los Lohengrines que, desde lo infinito,  
anuncian el reinado de Hermana Primavera.

### EL BRONCE

Bronce, tú repercutes la divina palabra  
en la Comedia intensa del intenso sentir.  
En el recinto oscuro de la estrofa macabra,  
tu timbre interpretó el áureo revivir!

Sea así. Y la gran puerta del lírico Arte se abra  
para todo el que sienta el dolor de existir;  
mientras en la penumbra el Artífice labra  
tu ser con la alegría del fresco presentir.

Bronce, tu nombre trae la actitud escultórica  
de una eterna teoría que pasa; y en la dórica  
plenitud de la línea y el contorno y la forma,

tu cuerpo halla el perfume del loco Praxiteles,  
y entre el sonido claro de los claros cinceles,  
surge la cabellera de una plástica Norma.

### VENDIMIA ROJA

Con pámpanos agrestes, la dora conseja  
trae el vino espumoso, mientras la vid crepita  
entre las barras negras de la exótica reja  
y al Interior satánico de Dionisos excita.

Bebamos nuestro vino de la Vendimia añeja,

**símbolo de la vida interior que palpita;  
digamos un elogio por la lírica y vieja  
Sinceridad, que habla con su voz infinita.**

**Como una ofrenda lírica, las grandes vides rojas  
rinden su alma extasiada en las divinas hojas  
y el buen vino coríntico con su paz elegíaca,**

**se desliza en la sombra, aletargada y leve,  
en una gota igual, eucarística y breve,  
deshojando el poema de la uva adionisiaca.**

### **LA LOCURA**

**De toda Primavera es la florida hermana,  
que viene con el ritmo de las muy buenas cosas  
a tocar nuestra puerta con sencillez aldeana  
y a decirnos el Salmo de las últimas rosas;**

**o a contarnos consejas que en alguna lejana  
tierra se sucedieron, felices y suntuosas,  
y a reír con la risa y a evocar con la sana  
mueca y sentir el éxtasis de manos temblorosas.**

**Locura y Primavera: almas buenas y locas:  
el oro de los rizos y el rubí de las bocas:  
la una siembra los granos, la otra cosecha mieses.**

**Optimismo potente, waltwhitmanesco y fuerte,  
en la flor de la Vida se ríe de la Muerte,  
dejando entre paréntesis las yertas languideces.**

### **EL RITMO**

**De la Vieja Rapsodia, suprema sinfonía  
que nos abre la Ruta de la Gran Forma alada.  
Máscara pierrotesca de la Buena Alegría  
que con su gesto trae la estrofa perfumada**

**del suntuoso Poema pleno de melodía,  
descubriendo el encanto de la Paz olvidada,  
como una Égloga suave del reino Fantasía  
o el soliloquio claro de la Fuente Encantada.**

**Sinceridad y nuevas ensoñaciones locas  
y junto a las fantásticas y puntiagudas rocas,  
la vid que alza sus brazos como un Himno sonoro;**

**y en la selva divina, hecha de gesto enorme,  
Pan que arranca las voces del Ritmo Multiforme**

en una carcajada funambulesca de oro...!

### LA FE LIRICA

La bronceada coraza de las almas altivas  
que en su recinto tétrico el adusto Vulcano,  
fundió en fuego divino de llamas sensitivas,  
hizo temblar el bronce con su olímpica mano.

Tesoro inextinguible que en lámparas votivas  
nos da el oro divino de su luz; y el Arcano  
surge del Gran Enigma y en rosas emotivas,  
florece el germen lírico que nos dio el Gran Hermano.

Clave eterna y armónica que la radiante Palas  
lleva en el timbre claro de su voz y en las alas  
de los Cisnes Heraldos de la estirpe eucarística

esculpida en la albura de su plumaje, y Cronos,  
graba la comunión de perfumes en tonos  
de leyenda como una Mitología Artística.

### EL MARMOL

Divino mármol, sientes en tu interior el Rito  
palpitante del viejo cincel en la emoción;  
y tu cuerpo sagrado da en cada golpe un grito,  
cual si tu carne eterna tuviera Corazón...

Porque palpas la vida del sentir infinito  
en la Salmodia Artística del Olímpico Son  
y porque tú resurges la voces del Gran Mito,  
como un Himno salvaje de inquietud y de unción.

Buen Fidias Mitológico, el de la faz acerba,  
creas tú de la masa una rubia Minerva,  
encarnación heroica de Atenas y Corinto:

Divinidad de formas paganas y suntuosas,  
desde la Gran Columna de líneas armoniosas,  
hasta la euritmia regia del exótico plinto.

### VOCES HERALDICAS

La gran multifonía de las locas Trompetas  
y las risas fragantes y las fragantes prosas...  
Junto a mármoles jonios, en las almenas quietas,  
las buenas princesitas de los cuentos de rosas.

En el palacio armónico de ojivas y glorietas,



Nuestro Señor el Arte con las pompas suntuosas  
de aquel muy siglo heroico de melenas inquietas  
y de la plata vieja de las barbas undosas...

Y ante el trono florido, las doradas bandejas  
con perfumes que evocan las antiguas consejas,  
mientras, bajo los palios, las emociones raras

van desfilando una tras otra... El estandarte  
de los viejos Heraldos anuncia que es el Arte  
que pasa en la áurea carne de las estrofas claras...!

## RONDALLA EN OCHO ALMENTOS

### I

Moribundas estatuas de los gozos.  
En los tañidos bronces de los vientos,  
y corzas de aire vivo, los sollozos,  
y ángeles degollados, los lamentos,

no me sean en muerte presurosos,  
porque los quiero así padecimientos,  
mientras más padecidos más gozosos  
de una agonía de relojes lentos.

Séanme sal y sangre, las arenas  
que las quiero de júbilo gemidas  
sonar en las dulzainas de mis venas,

distancia de las mares compungidas  
con los verdes enjambres de sirenas  
en altamares de nostalgia heridas.

### II

En el aljibe de los doce meses  
plañe la noria de los siete días  
tiempo de las plañidas maduresces,  
agua de las desiertas oceanías,

que nos dejan el cielo, ajimeces  
de nuestras abrasadas agonías,  
y arrugada en memoria de las nueces,  
una pasión de sangre en las sandías.

Nos digan mansedumbres que logramos,  
mieses de las escarchas en la trilla  
de la cabeza añil que doblegamos.

**Y dígnanos cantiles de la orilla  
las blancas pesadumbre que llevamos  
en nuestros huesos de frugal arcilla.**

### **III**

**Qué soles de mi sangre en las saetas  
de tus arterias gimen, balletero.  
Qué tempestad celeste de cornetas  
te abre en tu pecho rosas de mi acero.**

**Qué brisas de mi voz en tus secretas  
y rescoldadas brasas de brasero.  
Qué raíces de cielo en mis mesetas,  
tus soledades pávidas de otero.**

**Hijo de mi aire, al fin, oriflamado  
en setecientas torres de esperanza,  
resaca de mi viento respirado,**

**no me ganes umbrías de añoranza,  
rescátame, de muerte rescatado,  
un aroma en la punta de una lanza.**

### **IV**

**Desandadas mis muertes en hastíos,  
me hieras, agua de los desconsuelos,  
con atezados hierros de tus ríos,  
y me restañen vendas de tus hielos.**

**Me endeches, aire de los desvaríos,  
las gemebundas coplas de tus duelos  
con niebla de los pájaros baldíos  
en las desiertas arpas de los cielos.**

**Me ciñas, tierra, a miel de tu cintura,  
lecho de tus jacintos sosegados  
en vegetales minas de blandura.**

**Y me duelan en piedra, desvelados  
entre la zarza de tu vestidura,  
rosas de cal, tus pechos desollados.**

### **V**

**Ceniza de la nube amurallada  
que el aprisco del cielo te trashuma  
en sangre de tu lluvia atribulada,  
pésame verdes ruinas de tu espuma.**

Encarcélame orgullos de mi espada  
en la azogada torre de tu bruma.  
Navégame los soles de albada  
en los escombros de aire de una pluma.

Ya sin privanza, ya sin apetencia,  
longevidad de estrella desoída,  
a tu socaire, degollada hortensia,

muralla de la nube descendida,  
sazóname con sal de tu querencia  
el ocio de la muerte malvenida.

## VI

Déjame, tierra, en tu yacer gozado,  
sin renacencia de árbol prometido,  
ni siquiera el perfume acongojado  
de tus verdades verdes, desasido,

porque vale el silencio que he logrado  
todo el tiempo celeste que he perdido  
en soledades de ángel soterrado  
dentro tus turbios médanos de olvido.

En desamor de cielo ya no hay prisa  
para la abeja de mi sangre oscura,  
zumbadoras de aromas en la brisa,

que sólo mi presagio me apresura  
a rescoldar en mi fugaz ceniza,  
la lumbre de mi música madura.

## VII

Ya pisa un aire de ángeles mi jaca,  
jineteada por vientos agoreros,  
pintando noches con su piel de laca  
para abreviar la sal de los luceros.

Ya la ensombrece tibia la resaca  
de todos mis recuerdos forasteros.  
Ya le llega la muerte de albahaca  
para sus galopares altaneros.

Qué tallo de ascua te sostiene erguida  
la magnolia mortal de tu cabeza,  
si con su llanto de metal la brida

te guía hasta la cándida pereza  
de un paraíso en tierra amanecida  
para tu sueño de escultura ilesa.

## VIII

Hazme un duelo de breñas y de riscos,  
desmesurada cordillera mía,  
con tu fiero plumaje de ventúscas  
y tus crispadas torres de osadía.

Hazme un techo de cóndores ariscos,  
un muro de huracanes en jauña  
y una guardia de helechos levantiscos  
para dormir mi soledad bravía.

Y pégame tu oreja calcinada  
al pecho enjuto que te clama entera,  
con su hontanar de sangre derramada.

Y arrópame con piel de tu cantera  
un silencio de cúspide enlutada  
en tu estatua de madre postrimera.

## ESCRITURA EN LA ESPUMA

Para que mi rescoldo se consuma  
cada vez más en la ceniza leve,  
el viento se ha vestido con la bruma  
y la bruñida noche con la nieve.

Lo que yo he escrito lo escribí en la espuma  
y me duró su transparencia breve  
lo que la alondra, el cántico y la pluma,  
a que el olvido el aire se lo lleve.

Sepultada mi música en el aire,  
el pájaro celeste que la nombra  
perecerá conmigo a mi socaire,

y el duelo de la estrella que se escombra  
me ha de infundir este mortal desgaire  
para el almirantazgo de la sombra.

## ESPADA, ARCADÍ

Cataluña. España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.  
Periodista, escritor y poeta.

## A CLONCLON

Ay, que voy a parirle mi cloneto  
y Erato ha enmudecido, envidiosa  
de su tersa, su pulcra y clara prosa  
y dominio del clásico conceto.

Luego ¿cómo labrar otro cuarteto  
y seis versos cual pétalos de rosa?  
No con musa; con fe tan candorosa  
que nace del asombro como reto.

Es nick y sólo un nick; y aunque dijera  
¡ya soy yo! tras rasgar el tenue velo  
(una máscara incierta o verdadera)

para fundar sus pies en nuestro suelo...  
seguiría en mi espejo y en mi esfera  
hollando estrellas y triscando cielo.

## OTIDENI OTENOS

No puedes ya pasar. Tras esa puerta  
recita su canción la niña muerta  
de la que te supiste enamorado.  
Nada se puede hacer en el pasado:

inútil reparar este trayecto  
donde el error resulta ya perfecto.  
Soneto del revés, vuelto a tus manos.  
Desaprendí las cosas que, aprensivas,

han decidido estar de nuevo vivas  
donde no la decidan los humanos.  
El niño que no fui ya sospechaba

cómo de bien razona la locura:  
que la pasión es una conjetura  
y sólo pasa aquello que se fecha.

## ABIERTO POR OBRAS

Un tres de julio el mundo se renueva  
negándose a girar donde solía:  
ubicuo, sempiterno, el nuevo día  
aguarda la palanca que lo mueva

como Lilith aguarda a ver a Eva  
o Ajab a Moby Dick. En armonía

**el lobo y el cordero beben fría  
la miel de la venganza. Algo nos lleva**

**de vuelta al Paraíso, que no existe  
y tiene la solemnidad de un chiste  
que brota de los labios del difunto.**

**Tanto entusiasmo absurdo, puesto junto,  
burló la gravedad. Escapa vivo  
el duende conclonero de este archivo.**

### **CLONETO DEL TRES DE JULIO**

**El Tiempo borrará los panteones,  
las murallas, las torres, las ciudades.  
El Tiempo borrará las vanidades  
que han levantado las generaciones**

**para vencer al Tiempo. Pero ahora,  
comienza aquí una obra invulnerable;  
la creación de un día interminable,  
sin noche, ni crepúsculo, ni aurora.**

**El Tiempo no lo allana, lo levanta.  
A cada instante crece su grandeza,  
ajena al elegíaco lamento.**

**Ebrio de eternidad, mi verso canta  
la hazaña que este tres de julio empieza.  
El Tiempo será nuestro monumento.**

### **MIRARSE AL ESPEJO**

**Éste que ves (reproches omitidos,  
trabucos sin origen, zarandajas,  
Pandoras perezosas en sus cajas  
y pájaros que vuelan a sus nidos)**

**y el otro que te mira (los sentidos  
atentos al trasiego de navajas,  
consignas, estatutos de tartajas  
y chistes sin gracejo concebidos)**

**uno son, que se ofrece sin rebozo  
a la impaciencia súbita y al gozo  
fraterno del lector que se acalora,**

**dispuesto a disparar a lo que haya  
tras la pantalla azul: velo de Maya  
que el aire ha sonrojado en tiempo y hora.**

## SONETO

Éramos pocos, pero persistentes,  
y no hizo falta develar secreto:  
una fecha brillaba, un alfabeto  
nos regalaba daos sugerentes.

El azar que gobierna los decretos  
es todo lo que existe el mismo día  
poco a poco creó mitología  
que resumieron dos o tres sonetos.

No eran perfectos, como rosas frías  
que algún rival de Coleridge trajera  
tras un paseo por la astronomía.

Un soneto mejor que copia en cera:  
tresjulistas de pro, fiel nickería  
que se divierte en una trajinera.

## ABIERTO POR OBRAS (AGAIN)

Contemplan el milagro de Urobobos:  
igual pero distinto el día empieza.  
Su cola va volviéndose cabeza,  
corona predinástica, as de oros.

Como niños cristianos tornan moros,  
el agua eterna sabe ya a cerveza:  
los fragmentados quedan de una pieza  
y el rumor vuelve incrédulos los foros.

Dulce eterno retorno: ya merece  
un segundo trayecto cada coma.  
Tornan al árbol bífido que crece

las pomas polvorientas de Sodoma.  
Amor extemporáneo: ¡amor eterno  
que hace fresas las brasas del infierno!

## SONETO

“Tresjuliano” se llama el calendario  
que la jornada estira eternamente.  
Capricho inocuo de la buena gente  
burlona del webmáster y el mal farío.

Cripta que guarda el corazón paciente  
del primer blog: aquí resistiremos

reproduciendo la historia que vemos  
en un cuadro del Prado que no miente.

Cuanta Bocaccio que un joven seguía  
cada noche a su amada Pignatelli  
para matarla en sueños cada día.

Hay un cuadro que firma Boticelli  
y que a Cambó le ahorró larga agonía  
(algo que nunca contará Fancelli)

### CLONETO ESPECULAR DEL 3J

He querido cantar las maravillas  
de este tiempo redondo y desbocado,  
eternamente joven, loco fado,  
medicina virtual de las rencillas.

El retrato de Dorian hecho astillas,  
alimenta este fuego entusiasmado  
de los nicks, ese faro arrebatado,  
milagro de las cosas más senillas

Ya no fluye la vida entre mis manos,  
las horas HOY retozan femeninas,  
amanece esta noche de malsanos,

este día de causas peregrinas,  
este tósigo que mata a los tiranos,  
risa atroz que devora las rutinas.

### MIRARSE AL ESPEJO

“No saben lo que quieren”, se comenta.  
“No dicen lo que saben”, se especula.  
“Son pocos y más tercos que una mula”.  
“El 3 de julio beben mucha absenta”.

Vanos rumores, gente que calcula  
hasta cuándo podrá seguir con vida,  
si la herejía será aborrecida,  
si el Capi Ahab publicará su bula.

Sigan las risas en el tres de julio...  
no hagáis caso de crítica aburrida  
ni de las dudas de un buen contertulio.

Un pedazo de Tiempo en la probeta  
nos regaló las alucinaciones  
del dios borgiano y Colchón, su profeta.



## SONETO

Raquíticos los días van pasando  
por la página ciega de la espada,  
mefíticos alientos de la nada,  
que nada han sido y nada van sumando.

Esperan, pendencieros, ir trufando,  
con glosas a la unión de la manada,  
berrea triste y mansa, torpe jada  
que sueña ver los sueños enterrando.

Pero no venceréis, servil rebaño,  
arrebatacapados, rencorosos,  
porque es tres la verdad de nuestro engaño,

la danza etérea de un mural de Knossos,  
patrio nido con pájaros hogaño,  
la música que calma mis enojos.

## SONETO

Un marqués ha venido regañando:  
“¡ababoles, cojones bien peludos,  
basta ya de tocarlos, so huesudos,  
que la sábana noble están meando!”

Bien se ve que nos quiere acompasando  
las crónicas que escribe tan sañudo,  
trasunto de otros tiempos que bien pudo  
transitar, con mirada arrebolando

las miradas de pobres costureras,  
o en taurinos coloquios, joselitos  
al pedir opiniones insinceras,

la sanción cubalibre, un “so malditos”,  
marcaría por siempre al robaperas...  
Déjanos nuestros días aun borriquitos.

## SONETO

Van mis respetos a estos navegantes  
que un día de julio les tocó por suerte  
habitar a resguardo de la muerte  
y prescindir de tontos y atorrantes.

Como marmotas en su madriguera  
huyeron de los días sucesivos

para cruzar espejos corrosivos;  
civilizaron nuestra blogosfera.

Aquí dejó un soneto el agua fuerte  
de los valientes y beligerantes  
que acabaron en una masa inerte.

Un puñado de versos alusivos  
ha quedado d ejemplo y de bandera:  
rebelión con efectos auditivos.

### A ÉL

Ave de nido puerco que otros nidos  
mancha al dejar en ellos vacuos huevos;  
si son hueros los pone como nuevos  
y por frescos los cuela si manidos;

el que deja caer sus comentarios  
ornado de dialécticos harapos  
y viste la política con trapos  
de antiguos y vencido idearios;

y aquel que mueve a náuseas, hieles, iras,  
con nick tufo que hurtara a Federico  
gloriado con suelta por el pico

apenas más palabras que mentiras:  
diletante escribiendo y altruista,  
de camino y franco socialista.

### MIRARSE AL ESPEJO

Entre todos los bichos y alimañas  
que este lugar frecuentan o han paseado  
es Adrede-Althusser, la diva sado,  
el reptil venenoso con más saña.

Sierpe que gusta de sembrar cizaña  
aunque se aleje hay que tener cuidado  
siente placer en ser acompañado  
por aquel que desprecia su calaña.

Tresjulianos, blindemos la utopía  
o mandemos la diva a la cucaña:  
busco recurso entre la abogacía

y estoy dispuesto a celebrar la hazaña  
de quien mantenga a salvo la ucronía.  
¡Fuera Adrede-Althusser! ¡que viva España!

## SONETO

Les dijeron a todos los cabrones:  
españolistas, pijos, verbeneros,  
demócratas sociales, hechiceros,  
literatos, escoria, segundones,

lerrouxistas, amantes de abstracciones,  
inmigrantes, bilingües, taberneros,  
intelectuales, filósofos, peperos,  
de civil sociedad aberraciones,

victimistas, cobardes, archiveros,  
provocadores, magos, abusones,  
bufones (como insulto), anteojeros,

conductores de tanques, putañeros...  
Ciutadans resistió. Con dos cojones  
se carcajea de los agoreros.

## SONETO AL ESTILO DE JORDI BERNAL

Va la mugre rugiendo bataholas,  
lascas son de terror, de torpe envidia,  
edifican las hachas la perfidia  
que no gasta un rumor de nuestras golas.

Mal recibes España las pistolas.  
Son putas medio hermanas de la insidia,  
bestial caricatura de la lidia,  
descabellos de horror, de sangre a solas.

Hemos visto salir la muerte viva,  
tiene ojos, por Dios, yo los he visto,  
tronchados globos de mirada esquiva.

Pero ansiamos la paz con su flogisto  
de recuerdos y leyes, no un escriba  
de algoritmos morales; ¿tú estás listo?

## ZP Y SU PROCESO DE PAZ

No bebe, que borracho harto de vino,  
como un niño, pudiera ser sincero;  
nos pide fe ¿en quién? ¿en Zapatero!  
y comulgar con ruedas de molino.

Pues tiende en la mentira a su infinito,  
en lo evidente tiende siempre a cero;

**y a de tender ha eterno prisionero,  
cuando en España mentir sea delito.**

**Mintiendo, a tanto llega generoso,  
que si aun errando una verdad dijera,  
esa verdad, quimera ya, mintiera**

**para no desmentir al mentiroso;  
y que mendaz mayor del reino fuese,  
por más que en adelante no mintiese.**

### **MIRARSE AL ESPEJO**

**Tres son las Parcas, tres las carabelas,  
tres las veces que un rey cayó de bruces,  
en el Gólgota tres fueron las cruces  
atormentadas por los centinelas.**

**Tres las fases de Heliópolis naciente,  
la más antigua de las cosmogonías.  
Shiva domina tres astrologías:  
Cielo, Tierra, e Infierno diferente.**

**Uno y trino es el dios de los cristianos,  
Tres los jinetes del Apocalipsis,  
y tres nombres usaron los romanos.**

**“Marinero” en charada de cubanos,  
cifra conspicua para la psicalipsis...  
número clave de los tresjulianos.**

### **CLONETO SIEMPRE ESCRITO NUNCA (AL NUEVO WEBMASTER)**

**Puedo escribir ayer este cloneto  
que mañana he leído en esta tarde  
en que el tiempo del blog delira y arde  
como un fuego cambiante que está quieto.**

**Escribiré hace horas estos versos  
que más tarde ya fueron publicados,  
futuros palimpsestos olvidados,  
a cada instante iguales y diversos.**

**Hoy escribo jamás este poema  
de rotundas estrofas indecisas,  
torres edificadas sobre brisas**

**que del paso del tiempo son emblema.  
No he empezado este canto prematuro**

que ahora termino ayer, en el futuro.

#### **ABIERTO POR OBRAS ( LA FIESTA SOMBRÍA)**

Rememora esta vez, que es la primera,  
tu propia condición: declina el día  
y exprime en su sonámbula agonía  
el zumo de tu amarga primavera.

La conclusión es siempre traicionera:  
el milagro feroz del mediodía  
ya es un sorbo cansado de agua fría  
que dirige al abismo tu escalera.

Desciende si te atreves: no hay remedio  
contra la mordedura de este tedio  
poético tal vez. El ojo herido

recorre hasta el final su propia herida.  
El tiempo es una bomba. Su latido  
acompaña la siesta del suicida.

#### **SONETO**

Llamo a ignorar al ser de pesadilla,  
relevo de Poveda, sordo y ciego;  
martilló a los herejes, y el fiel ruego  
del gran Clonclón sirvióle de alfombrilla.

Seguiremos viviendo en la buhardilla,  
intimistas del tiempo, agustinianos.  
Los tresjulianos somos Ciudadanos,  
el webmáster será nuestro Montilla.

Cosmopolitas del ciberespacio,  
con el técnico infame no discutan:  
nuestra revuelta calará despacio.

En la sábana nueva no computan  
nuestra sofisticadas apostillas.  
Webmáster, morituri te salutant

#### **SONETO DEL BAUTIZO**

Cinco opciones había disponibles:  
los Ciudadanos votaron la sexta.  
Me encantaría saber qué pretexto  
el defensor de un nombre inasequible.

Ciudadans devenido impronunciable

**pancarta de partido en Albacete,  
ni hablar ya del vecino de Alpedrete...  
¿quién justifica lo injustificable?**

**La prensa infame se dará banquete  
con este nombre poco aconsejable:  
la flor mustia de extraño ramillete.**

**Lo catalán ya no es amortizable,  
mejor cambiar juguina por juguete,  
no descuidemos el perfil afable.**

### **QUEJAS DEL SONETO**

**¡Por los clavos de Cristo! ¡No hay derecho!  
Me han tomado poetillas en antojo  
y exhiben cual trofeo y por despojo  
soneto sino muerto muy maltrecho.**

**Me abortan y no alumbran pues soy hecho  
a lo manco, a lo tuerto y a lo cojo,  
me llevan como a puta por rastrojo  
y los doctos me toman por desecho.**

**Al webmáster le damo que en justicia  
armado de valor, no ceda al miedo  
y estúrpe el tresjulismo, esa zizaña**

**y así he de examinar tanta estulticia  
se inspire en Lope, Góngora y Quevedo  
o tantas otras glorias de mi España.**

### **SONETO**

**Anímese, Clondón, suelte el soneto  
que no se diga que anda perezoso,  
aquí las rimas son deber honroso,  
los tresjulianos piden un cloneto.**

**Temas no faltan, se lo garantizo.  
¿Ya leyó, por ejemplo, la futura  
entrevista que en plena calentura  
concedió Maragall, rey de hechizo?**

**De buen talante se la recomiendo:  
el caradura adora la impostura  
y del desgarró intenta hacer remiendo.**

**Pinta mal el futuro, ya no hay cura.  
El tres de julio, en cambio, está estupendo**

sin President, infamias ni basura.

### CLONETO DE INCOGNITO

Compruebo que hace tiempo que no escribo  
un cloneto. No sé muy bien la causa.  
Ni tan siquiera sé si es una pausa  
temporal o un adiós definitivo.

El caso es que, hoy por hoy, sólo la prosa  
me convoca ha ponerme ante el teclado.  
Me siento perezoso, desganado,  
para escribir en verso. Esa es la cosa.

Eso sí, si de pronto recupero  
la pasión por las sílabas contadas  
que antes llenaba todas mis jornadas,

y vuelvo a ser Clonclón, el Clonetero,  
colgaré para ustedes el cloneto  
en este tres de julio. Lo prometo.

### RESPUESTA A CLONCLON

Cual profeta de críptica herejía  
Clondón nos regaló cloneto en prosa.  
Hoy que se escribe en prosa adiposa  
nos causa envidia tal relojería.

Daniel Sada, prosista mexicano  
lo intentó alguna vez: una novela  
construida como una ciudadela  
de endecasílabos. ¡Vaya artesano!

Peo piense, Clonclón en una cosa:  
del soneto la eterna compañía  
¿no volverá la prédica gangosa?

Hoy me siento la voz aguardentosa,  
ya me retiro hasta el final del día.  
Sonetómetro en OFF. Y vana glosa.

### CLONETO DE LA AGONIA

Mientras el tres de Julio languidece,  
los infieles del diez están pletóricos  
el ver que sus mensajes anacrónicos  
superan la centena ( y no parece

que vayan a frenar). Esto no crece.

¿Dónde están los ejércitos ucrónicos  
que alzaron tantos tres de julio históricos?  
¿Dónde está nuestro orgullo? Se enrojece

mi rostro de vergüenza tresjuliana,  
se levanta en mi pecho una tormenta,  
al ver morir así, a cámara lenta,

este hoy sin ayer y sin mañana.  
Abandonado y solo, tristemente,  
se apaga nuestro día permanente.

#### CLONETO DE LITTLE BIG HORN

No me resigno, no. Yo persevero.  
No dejaré morir este gran día  
en las tinieblas de la noche fría.  
Que otros digan con tono lastimero,

“vaya por dios”..., “qué pena, esto se acaba...”  
Yo lucharé, aunque sea con el ripio,  
por salvar a este día sin principio  
ni final, que hace poco entusiasmaba

a tantos y tan buenos. Bravo y fuerte,  
post a post, prosa a prosa, verso a verso,  
defenderé este frágil universo

hasta mi último aliento, hasta la muerte.  
Sé que has visto “El Álamo”, submaster,  
pero hoy Clondón es el General Custer.

#### SONETO A LA CONCLONICA LOCURA DEL TRES DE JULIO

El tres de julio es fecha y es locura,  
es río que remonta su corriente;  
la montaña en que es cima la vertiente,  
un jinete que trota sin montura.

No es un día vivido con cordura,  
ni el descender el agua mansamente;  
no es cumbre que ladera desaliente,  
ni caballo que sienta amarradura.

Es el tiempo en el tiempo detenido,  
una nota no más en un concierto,  
latir un corazón solo un latido.

Es no ver el presente como cierto,



no advertir el futuro indefinido...  
¡es un Clonclón clamando en su desierto!

### MIRARSE AL ESPEJO

Un tal Nestorio, allá en Alejandría  
hace siglos pensó a contracorriente  
que el ser de Dios es cosa ambivalente  
y en un Concilio expuso la herejía.

Disputábase el nombre de María:  
si cristótokos (o madre de cristo)  
o teotókokos, según lo previsto  
por Cirilo y sus monjes de abadía.

Quedó la Trinidad. Los nestorianos,  
a cambio se extendieron hasta China  
perseguidos por tirios y troyanos.

La moraleja de esta indisciplina  
para consumo de los tresjulianos:  
siempre el que gana huele a chamusquina.

### CLONETO ATRONADOR

Brazil, es muy hermoso su consuelo:  
el silencio, palabra atronadora;  
música queda, soledad sonora,  
melodía callada que en el cielo

interpretan los astros pitagóricos.  
Pero el caso es que ahora, en este día  
eterno al que le llega su agonía  
no hay consuelo que valga. ¡Están eufóricos

los infieles del diez, ¡cagüenlaputa!  
¿Es que no lo ve usted? ¿De qué me vale  
que me apoyen a mí si el que se sale

es el día de al lado? ¡Ni se inmuta,  
ni se despeina un solo tresjuliano  
mientras su día muere, tan temprano!

### APOCALIPSIS CON BRAZIL AL FONDO

¡Apocalipsis!, pregona el profeta,  
suelta la furia de tres mil sanjorges  
contra un solo dragón. Recuerde Borges,  
olvide el tiempo afuera, buen asceta.

No hay diez, once ni doce que consigan  
arrancar de su nicho al tresjulismo.  
Es un Fénix, como el capitalismo,  
los posts del Más Allá no nos castigan.

Pero además, la tarde se ha alegrado  
y hasta el calor parece menos fiero  
con la hermosa Brazil de nuestro lado.

Esa chica equivale a un aguacero  
(suena cursi, llover sobre mojado)  
pero el soneto obliga a ser sincero.

#### SONETO DE ANIMO A FRODO CLONCLON

No soy poeta, sólo versifico  
con cierta habilidad, poco talento  
y oficio menestral; bien que lo siento.  
Pero aunque sé que escribo a pala y pico

me hago entender, soy claro en lo que explico,  
y no empleo esa prosa de cemento  
que atribuyó Althusser en su momento  
a Bernal, o no se si a Fedeguico.

El caso es que, prosaico y a mi modo,  
yo marché tras de ti, Frodo Clonclón.  
No tires la toalla en un recodo

del tresjulismo, mágica ilusión.  
¡Nunca te pongas el anillo, Frodo,  
hasta lograr la muerte de Saurón!

#### SET POINT

Sesentaitrés serán los de Boadella  
dentro de una semana, si Dios quiere.  
Un buen momento para el miserere,  
invitémosle a abrir una botella.

El tresjulismo tiene algo de bufo,  
de Dalí desvirgando una doncella,  
de Ubu Roi sospechando de su huella,  
del Doctor Floit-and-Pla, del Gran Pitufu.

El tresjulismo desde esta trinchera  
clónica, anárquica, espejeante, aguda,  
se adelanta a la fiesta bullanguera.

Política oficial: ovación muda,

**le cambiarán la fiesta por la hoguera  
(Pujol de correfot, nadie lo duda).**

#### **LA SEMANA DEL TRES AL TRES DE JULIO**

**Pensando ya en el día de mañana  
(que será tres de julio, desde luego),  
me llego al blog, y silencioso pego  
este nocturno post; me da la gana**

**de escribir a esta hora tan temprana  
aunque deba estar sordo, mudo y ciego  
vencido por el sueño: este es el juego  
del día que se convirtió en semana.**

**Una semana ya, gente valiente,  
en este frío tres de julio oscuro  
donde ciega la luz, se está caliente,**

**conviven crudo ripio y verso puro,  
se espera la llegada del presente  
y se olvida el recuerdo del futuro.**

#### **SONETO**

**Flor de sonetos de este tres de julio:  
cábala en rima, triple desinencia,  
motín alegre, lírica excrecencia,  
combinatoria de Raimundo Lulio.**

**Avasallada por la incontinencia  
de un parnaso portátil sin cimientos  
separó la sección Grandes Momentos.  
¿Dejará el tresjulismo descendencia?**

**Una semana dura el movimiento,  
otra más y tendrá su pubescencia  
si el Demiurgo no dicta allanamiento.**

**Futuro que fu ayer, nuestra potencia  
metafísica vive del lamento.  
Hoy, tres de julio, invito a la paciencia.**

#### **ORGULLO Y BELLEZA DEL TRES DE JULIO**

**Es este tres de julio un estampido  
que ha desgarrado el blog en dos pedazos;  
sus comentarios son aldabonazos,  
es golpe en verso y prosa expandido.**

Eterno bucle de horas, fue nacido  
como todos; cumplidos ya sus plazos,  
viene a morir feliz en nuestros brazos  
y al morir, nuevo Fénix, concebido.

Y si ha de ser un látigo o su tralla  
fustigante de espaldas de dormido,  
de yerbas embelecas ruda dalla,

glorioso día a día transcurrido.  
Que sea nuestro orgullo y su belleza  
el llevarlo en el pecho y la cabeza.

#### AGONIA DEL TRES DE JULIO

Sabed que el tres de julio se nos muere,  
que al fin acaba toda humana empresa;  
como la hoguera se hace vil pavesa,  
broza el rosal que el duro invierno hiere.

Ya es hora de decir que lo que fuere  
asombro de los días, una presa  
de piratas... es algo que se besa,  
se llora y se le canta el miserere.

Se desarme en el tiempo nuestra tienda,  
dejemos que fortuna haga sus giros,  
gire de nuevo libre la veleta;

nos quede para siempre una leyenda,  
del gran Clonclón agónicos suspiros  
y los últimos versos de un poeta.

#### SONETO DEL ADIOS

Adiós Clonclón, mañana es otro día...  
Tresjulistas, os dejo, me suicido,  
echóse a andar el tiempo detenido,  
desmorónese nuestra alegoría.

“Not with a bang but a whimper”, moría  
calladamente el día incomprendido.  
El tresjulismo huele ya a podrido,  
le falta chispa, garra y fantasía.

Antólogo, por otros intercedo:  
conservé usted nuestra literatura.  
Es mucho y es muy poco lo que heredo.

La moraleja de nuestra aventura

es la que el Tíber le enseñó a Quevedo:  
“lo fugitivo permanece y dura”.

## ESPANCA, FLOREBELLA

Portugal. 1.895 – Oporto. Portugal. 1.930

### DESEOS VANOS

Quería ser el mar de altivo porte,  
que ríe y canta, vastedad inmensa;  
quería ser la piedra que no piensa,  
la piedra del camino ruda y fuerte.

Quería ser el sol de luz intensa,  
y aquello que es humilde, que es sin suerte;  
quería ser la fronda tosca y densa  
que ríe del mundo vano y de la muerte.

Mas el mar también llora de tristeza,  
y las frondas también, como quien reza,  
abren sus brazos, con fervor profundo.

Y el sol, altivo y fuerte, al fin del día,  
da lágrimas de sangre en su agonía,  
y a las piedras las pisa todo el mundo.

### ¡AY, VIENTO!

Pasa el viento en un agrio carcajear  
y áspero pasa y pasa cual demente,  
y está mi alma trágica y doliente,  
no sabe si reír o si llorar.

Viento de triste voz, viento gimiente,  
viento que de mí ríes sin cesar,  
y que ríes del mundo y del amar.  
¡Cómo tu voz tortura sí a la gente!

Es mejor que tú llores, pobre amigo,  
y que desahogues tu dolor conmigo.  
No rías, pues, que el viento da sus llantos.

¡Qué bien conozco, amigo, esa tu suerte:  
tener el pecho frío cual la muerte,  
y en torno nuestro oír risas y cantos!

### CHARNECA EN FLOR

Ser la moza más linda del poblado;

correr contenta por las mismas lomas;  
ver que, Señor, en nuestro nido amado,  
en cada hijo, providente, asomas.

Vestido de percal, muy bien lavado,  
del que broten selváticos aromas...  
Dar de beber, de noche, a mi ganado;  
dar el sol en un grano a las palomas.

Ser tan pura cual agua de cisterna,  
tener confianza en una vida eterna  
cuando viaje a la “Tierra de verdad”...

Señor, dame esa calma, esa pobreza;  
doy por ellas mi trono de princesa  
y todos mis imperios de ansiedad.

### SONETO

¿Quién dio al sapo su lecho de carmín  
formado con las rosas vespertinas?  
Y ¿de monjas vistió a las golondrinas,  
y perfumó las sombras del jardín?

Y ¿en el jazmín estrellas cinceló  
y donó al girasol los principescos  
cabellos? ¿Quién los círculos dantescos  
del mar y de mi espíritu trazó?

Y ¿quién hizo a los hombres y a los lobos?  
¿Quién dio a Teresa místicos arrobos,  
y a la luna románticos destellos?

¿Quién nos dio alas para ser rastros?;  
y ¿quién nos dio ojos para ver luceros  
sin darnos brazos para asirnos a ellos?

### ESTE LIBRO...

Este libro es de penas. ¡Desgraciados  
del mundo, llorad, llorad al leerlo!  
Sólo vuestro sufrir de atormentados  
puede, acaso, sentirlo y comprenderlo.

Yo os lo dedico. ¡Bienaventurados  
quienes lo vivan pese a no ser bello!  
Biblia de tristes, ¡oh, desventurados,  
vuestra inmensa amargura amaine al verlo!

¡Libro de anhelos, penas, amarguras!

**¡Libro de sombras, nieblas y nostalgias:  
ve por el mundo... (acógelo en mi pecho)!**

**¡Oh, afligidos: los ojos enrasados,  
mi pena sollozad conmigo cuando  
leáis mi libro lleno de dolor.**

### **MI SONETO**

**Con cadencias lentísimas, flemáticas,  
con las manos en gestos contenidos,  
todo en púrpuras fúlgidas, hieráticas,  
vagan en ti baliando mis sentidos.**

**Mis pupilas serenas, enigmáticas,  
pobres niñas por piélagos perdidos,  
tan dolientes, tan tistes, tan estáticas,  
versos son de poemas no leídos.**

**Las magnolias abiertas de mis dedos  
son misterios, son filtros, son enredos  
de pecados de amor que dejan rastros...**

**Y mi boca, cual rútila mañana,  
va por los cielos, lírica y pagana,  
deshojando en mil pétalos los astros.**

### **ESPEJO, MARIA DE LOS ANGELES**

**Cuba. Siglos XIX – XX**

**Poeta.**

### **EL ARROYO**

**Recostada en la cuenca reluciente  
cabe el fonje tapiz de áureos bancales,  
bajo toldo flexible de juncales  
fluye, pausada, mórbida corriente.**

**Sin artificios, del cristal ambiente,  
en el moaré sutil de albos cendales  
refocílanse a trechos siderales  
lumbres, en tregua azul, serenamente.**

**Osa el arroyo ante la gracia leda,  
en la propicia estagnación del sueño  
prender el rayo que adoró su empeño;**

**mas luego en torvo mar extinto queda...**

**¡Y llora la visión desvanecida  
cual gime el alma su ilusión perdida!**

**ESPIAU BELLVESER, JUAN**

**Poeta.**

### **LA PEQUEÑA PATRIA**

**El lejano rincón del bosque umbrío  
donde la choza humilde se levanta;  
el poblado feliz que el valle encanta  
en las linfas mirándose en el río;**

**la ciudad, grande en fausto y poderío;  
la corte que sus tímbrs abrillanta;  
todos llevan en sí la idea santa  
de la patria pequeña, ídolo mío.**

**Do quien arda un hogar o pobre o rica  
la cuna exista y la mujer la meza,  
el alma nacional se centuplica.**

**Y ya la multitud a ver empieza  
que sin amor hacia esa patria chica  
no tuviera la grande, su grandeza.**

**ESPINA, CONCHA**

**Santander. 1.877 – Madrid. 1.955**

**Premio Nacional de Literatura. 1.927  
Miembro de la Hispanic Society de Nueva York.**

### **SONETO**

**Amor que en infinito se asegura  
y en la callada eternidad se enciende,  
es una noble llama, que trasciende  
más allá de la triste sepultura.**

**Brilla serena en la tiniebla oscura,  
en la lumbre inmortal su lumbre prende;  
ni el sol la apaga ni su luz la ofende,  
ni de los hombres ni los siglos cura.**

**Se apagará de nuestra vida el rastro  
y nuestras lenguas tornaránse hielo,  
y nuestra carne rígido alabastro;**



mas la llama de amor de nuestro anhelo  
brillará con más fuerza, como un astro  
en la tranquila inmensidad del cielo.

### CANDELERO

Cuando transido ambules, caminante,  
cerca de mi velada sepultura,  
no hagas senderos en la noche oscura  
yerta de frío, torva y lancinante.

Que tus pasos no sigan adelante,  
que no tiemble tu alma en la espesura  
donde la soledad su duelo apura,  
negra nube sin alas de levante.

Reposa en un descanso placentero  
allí junto a las pálidas arenas  
que a mi vida le dan cauce postrero.

Y no hallarás heladas mis cadenas,  
que el amor prenderá su candelero  
en el tronco marchito de mis venas.

### SONETO AL SONETO

Soneto agosto, rima soberana,  
de atuendo peregrino y elegante,  
capitán de la insigne caravana  
donde resuena el nombre de Violante.

Por ser ella graciosa y casquivana,  
hizo unir a tu veste el consonante,  
con la facilidad de quien hilvana  
en su pollera el sesgo de un volante.

Así amor y capricho se matizan  
en tu helénica, azul, ejecutoria,  
sangre de trovadores que deslizan

en su verso la cálida memoria;  
buriles que te amansan o te rizan  
para labrarte una inmortal historia.

### A LOS CUARENTA Y CINCO AÑOS

¡Dos tercios de la vida ya han pasado!...  
Y ¿qué fue en tanto para mí la vida?...  
Toda ilusión miré desvanecida,  
y el corazón quedome desgarrado.

**Amor y gloria en mi soñar dorado  
ambicioné con ansia desmedida;  
falaz fue amor; la gloria apetecida  
la sed no hartó del pecho acongojado.**

**Horas de insomnio y fatigoso anhelo  
me trae la noche tarda y perezosa;  
y horas de lucha y de dolor el día...**

**¿Qué espero ya, infeliz? Oscuro velo  
roba la luz a mi alma generosa  
e incierta vaga la existencia mía.**

### **SONETO**

**Quietas las hojas en las altas ramas  
forman dosel de plácida frescura,  
a cuyos pies deslízase, y murmura  
canción eterna del río que tú amas.**

**En su voz sueño yo que tú me llamas  
con entrañable acento de ternura,  
y ven mis ojos en la linfa pura  
gotas del llanto que por mí derramas...**

**Siempre que en su ribera florecida  
miro correr las aguas bulliciosas,  
el Saja a tu recuerdo me convida**

**con atracciones dulces y amorosas;  
y sus consuelos pago enternecida,  
sobre su espuma deshojando rosas...**

**ESPINA GARCIA, ANTONIO**

**Madrid. 1.894 – 1.972**

**Escritor y Poeta. Hallado en Internet.**

### **ANTISTENES HABLA**

#### **I**

**Yo tengo mi alegría en la tristeza ajena,  
y mis mejores días son los días de pena  
de estos mis desdichados amigos de planeta  
que apuran de la vida la terrible receta,**

**y las pequeñas dosis de ese negro licor**

destila gota a gota la esencia del Dolor.  
Yo, a veces, mis accesos de aguda fantasía,  
siento crecer mi alma la gran supremacía

que debiera adorar en gloriosos altares  
estas gentes estúpidas... estas gentes vulgares,  
de conciencias flotantes sobre grises abismos,

donde no llega el gesto del divino Cinismo.  
Príncipe rubio y pálido, sabio y adolescente  
que sigue de mis pasos la huella eternamente.

## II

Yo sé el sabor amargo de la maldita fruta  
del árbol de la vida, que al comenzar su ruta  
la Humanidad probó, la triste Humanidad  
que creyó digestivos el Bien y la Verdad,

y la gracia del alma y el anhelo de luz  
que hizo al demente excelso perecer en la cruz.  
Oh! la fórmula sabia que no rompió el arcano  
del ritmo de la fuente, ni del tibio verano,

ni del sagrado origen de las malas pasiones  
ni de la inmóvil burla de las constelaciones.  
¡Oh! tú, ¡oh!, yo, ¡oh! todos, apreciables fantasmas,

histriones convencidos, de cerebros distantes,  
de cualquier solución, de cualquier martingala  
que ponga la final rebelión a la bala.

(Mas tengo para mí, que esto nada resuelve,  
por que para sufrir de la Muerte se vuelve.)

## III

Yo he sentido la dulce atracción de mujer,  
y he caído en sus brazos, queriendo... y sin querer,  
analizando el caso, y gozando en artista,  
con un doble furor sádico y masoquista.

Las luces se cambiaban en un prisma fingido,  
en una vaga música de lejanos gemidos,  
mientras se deslizaba en un mismo sentir  
el sentido amoroso del placer de sufrir.

Yo no sé por qué fingen los selectos que ignoran  
que la médula triunfa cuando los ojos lloran,  
y que sólo acelera su ritmo el corazón

al trallazo caliente de la mala impulsión.  
Valientemente cínicos neguemos el ¿por qué?  
tirándoles al rostro, altivamente: ¿y qué?

#### IV

Qué haya o qué no haya en la mejor quimera  
el capuchón de sombra que aguarda en la frontera  
donde la reflexión con la fobia se alía  
para afianzar las gafas de la misantropía.

(Espejuelos oscuros que la mirada encona  
porque todo lo odia, porque nada perdona  
¿Qué me importa si logra mi preclaro capricho  
de ser culebra en vida y gusano en el nicho)

Poco, evidentemente, seguro que muy poco,  
hubiese conseguido si no estuviese loco:  
lo hábilmente preciso para en suave destreza

poder saltar el Código con gran delicadeza.  
¿Quizá la ley de Newton con mi poder no tacho?  
¡No se mueven las brisas cuando yo estoy borracho!

#### V

El símbolo es el mismo. Mas la idea se atreve  
a romper el silencio, si la dave se mueve  
con la dirección única de la queja sincera  
por la ruta celeste donde rueda la esfera.

Entonces el concepto sustancial se renueva  
ante el frío sentido de la conciencia nueva,  
que aplica a Jesucristo la significación  
de un simple compañero de Caifás el ladrón.

Así quizás lleguemos al final elocuente  
de un sistema que sirva para afilar los dientes,  
saltando apresurados, sin que nada peligre

de la Moral del hombre a la Moral del tigre,  
previamente sentada la razón absoluta  
del granuja sesudo y de la prostituta.

#### VI

¡Avanti, avanti, avanti! Avanzo en mi camino  
avanzo por el miedo, avanzo por el vino  
y avanzo por la onda entre pálidos tules

de las nubes eléctricas a las nubes azules.

Inmensamente triste, nada tuba mi vuelo,  
ni los rubios crepúsculos, ni los negros desvelos,  
ni los blancos armiños, ni los sucios harapos,  
ni el aroma podrido de las flores de trapo.

Con el sueño de Ignacio el Titán orgulloso  
y la interrogación de un sistema nervioso  
que convierte al conjuro de lo externo formal

en trayecto sinuoso la vida vertical,  
aspiro eternamente a lo que nunca alcanzo,  
y... avanti, avanti, avanti... Avanzo, avanzo, avanzo.

## VII

Sé que todo en el fondo obedece a lo mismo,  
que todo está sujeto a igual determinismo,  
que las noches anulan lo que los días crean,  
que lo que unos ensalzan otro lo pisotean,

y que cuando aboquemos al suspirado fin,  
detrás del superhombre resurgirá Caín.  
Porque si con las fórmula sintetizan las formas,  
sólo lo sustancial establece las Normas.

donde el Noumeno eterno surge y se constituye  
y el ciclo torvamente construye y destruye.  
Yo, por ello, el objeto que persigo en mí mismo

es aislar mi conciencia y centrar mi egoísmo  
atenuando la vida y gozando el momento  
para sacar el máximo de mí tanto por ciento.

## VIII

Dioses, ídolos, héroes... Mis antorchas de Ayer,  
con vosotros estuve, queriendo... y sin querer.  
Tanto fui de vosotros, que de mí apenas soy.  
Dioses, ídolos, héroes... Mis tinieblas de hoy.

Yo crucé velozmente los puntos cardinales  
desde el Este de Euclides hasta el Oeste de Tales;  
desde el Norte de Buda hasta el Sur de Voltaire,  
contemplando a Beethoven y abrazando a Pasteur.

Yo vi en Carlyle la idea que comprobé en Nerón,  
en las sombras del Greco y en la luz de Platón,  
y en los rasos del cielo acudiendo a la cita

de la madre de Cristo y la rubia Afrodita.  
Voló tanto mi Psique desde el Triunfo al Desastre,  
que ya mi corazón sólo sirve de lastre.

En la vana ascensión con subo a la altura  
a la región inútil de la Literatura.

## IX

Frente al frío paraje me persigno y sonrío,  
frente al seco dilema se acobarda mi hastío,  
y en el mundo persigo lo que nunca vendrá  
abrasado en la llama de la que siempre está.

De la que siempre, siempre, abrévose en mi vaso,  
descendiendo conmigo la espiral del Fracaso.  
Bruma iniciada apenas en el limpio horizonte,  
(la que embarca en la barca del barquero Caronte)

Ella, la inexorable de pupila encendida,  
la fantástica niña de la boca torcida.  
canta el canto prendido en el gong de la hora.

La que siempre está, sólo pertenece al que llora.  
Con la idea y la carne (agua y polvo) hace barro,  
humos de mis lujurias, humos de mi cigarro.

**ESPINA PEREZ, DARIO**

Cuba. 1.920 – 1.996

Poeta hallado en Internet.

### HA CAIDO UNA ESTRELLA

Ha caído una estrella, la estrella esplendorosa  
que en los mástiles patrios flotaba al rojo vivo  
en triángulo simbólico, ondeando en el esquivo  
laberinto de franjas, cándida y orgullosa.

Se desprendió la estrella porque no halló motivo  
de seguir amparando la fábula afrentosa,  
la impúdica ficción, la inhumana y odiosa  
fuerza del cavernícola salvaje primitivo.

No puede la blancura de la radiante estrella  
representar el luto de mártires hermanos  
ni el grito lacerante de la infame tortura.

**Muy pronto ha de clavarse sobre la altiva y bella  
insignia de otros tiempos, cuando fornidas manos  
de los nuevos mambises la eleven a su altura.**

## **EL SONEO CONTEMPORANEO**

**Desde que Lope complació a Violante  
analizando, en broma, este poema  
ha devenido un cambio relevante  
en la forma, en la rima y en el tema.**

**Alguna Escuela resolvió el problema  
suprimiendo el rigor en lo adelante;  
ya no lleva el soneto serio emblema,  
ahora es más sencillo y elegante.**

**Se turnan serventesios y cuartetos  
o se duplican éstos si uno quiere,  
en busca de belleza y colorido;**

**ya no son necesarios los tercetos  
en su forma ortodoxa; se prefiere  
que exista variedad en tal sentido.**

## **ESPINAL, ZACARIAS**

**R. D. Santo Domingo. San Cristóbal. 1.901 – 1.933**

**Poeta hallado en Internet.**

## **SONETOS**

### **I**

**Así, sobre la ojiva del tejado,  
lamentando un silencio de amatistas,  
gemía sus congojas irrealistas  
la canción del crepúsculo cansado...**

**Avivando sus blondas idealistas  
se hinchaba tu corpiño perfumado,  
a impulsos de tu seno aprisionado  
como un haíam de caprichosas vistas.**

**Al signar la oración en la cercana  
ermita del poblado, la temprana  
blancura de tu esquiva adolescencia,**

**sintió la tentación de mis antojos,  
violando sobre el musgo sin enojos**

la equívoca virtud de tu inocencia.

## II

Ánforas rebosantes de brakojos  
y chanzas novalieses de Biskoda  
toisones de Opomenia visigoda  
en lauda neurastenia de Kantojos...

Así, como arambeles de Izagoda,  
llenos de Col y zodiacales pojos  
atipla la izokenia de tus ojos  
como una negra "Squithia" zarpigoda.

No sé que hiperosimia de ventiscos  
ofician en la curva de sus discos  
ásperos aleluyas siderales;

y en la aponia de tus ojos grises  
adormece Libenio sus deslices  
entre zambos y lirios zodiacales.

## III

Junto al bárako Eufemio que apelisto  
la diápesis narcótica de Hicrea,  
responza su emperámica Hitorbea  
la funcia de Kra-Zoma panevista.

Zigia,-20, -Zelé-, Kranimia Hitea  
Kerma Ozoramia de akelión panista  
que frunge su apotema panteísta  
en zakos de ancoroma y Galilea.

¡Oh! Hiberazuima de Akirón-Retencio,  
los ásperos responsos del silencio  
en áulicos aneikos de Kauteja;

Hiperamant narcómana te infija,  
como un kromelio de Tebaida vieja  
en la noche boreal de tu sortija.

ESPINASSA, JOSE MARIA DE

España. Siglo XX

Poeta.

FLOR ECHADA



Tu arte, prodigado en demasía  
en las juergas de un mísero colmado,  
los aplausos tan sólo ha cosechado  
en el delirio de tu fantasía.

Soñaste caminar por un sendero  
cubierto de amapolas y laureles,  
y trocó a tus ensueños los papeles  
un dramático sino justiciero.

El lodo con que siempre has tropezado  
salpicaba tu nombre y ha llevado  
hacia otro rumbo tu primer camino.

Quejarte de tu suerte fuera necio.  
Ya nunca triunfarás. Paga ahora el precio  
siendo la Reina de tu Barrio Chino.

ESPINO, ALFREDO

EL SALVADOR. 1.900 – 1.928

## LA MUCHACHITA PÁLIDA

Aquella muchachita pálida que vivía  
pidiendo una limosna, de mesón en mesón,  
en el umbral la hallaron al despuntar el día,  
con las manitas yertas y mudo el corazón.

Nadie sabe quien era ni de donde venía  
su risa era una mueca de la desilusión.  
Y estaba el sello amargo de la melancolía  
perpetuado en dos hondas ojeras de carbón.

En las carnes humanas dejó el hambre sus rastros...  
La miraron las nubes, lo supieron los astros...  
El cielo llovió estrellas en la paz del suburbio

Nadie sabe quien era la muchachita pálida...  
Entre tanto--en la noche, la noche triste y cálida---  
arrastrando luceros sigue el arroyo turbio...

¡CANTAN LOS GALLOS!

Medianoche... yo miro los fanales  
de los astros... ¿son ojos soñadores?  
¡Hay no sé qué ternura en los fulgores  
con que ven esos ojos siderales!

¡Silencio! Entre las sombras nocturnales,

hay vagos aleteos de rumores,  
como si labios acariciadores,  
deshojasen secretos musicales...

¡Medianoche! Y en tanto que presencio  
la lumbre de los soles infinitos  
escucho –de la sombra entre los mantos-

cuál se quejan los gallos en sus cantos,  
cantos que son como dolientes gritos  
brotando de los labios del silencio!

### MADRUGADA

Amaneciendo... lejos aletea  
el gallo melancólico... Una franja  
de suave rosicler y de naranja  
se inicia sobre el cerro de la aldea.

En las turgentes lomas cabecea  
la grácil arboleda de la granja  
y en la senda, al saltar de piedra en zanja  
la hacendosa carreta bambolea.

El campo se despierta. ¡Cómo brinca  
la alegría en los patios de la finca,  
entre una algarabía de terneros!

Todo bajo la luz de los paisajes,  
cuando van despertando los boscajes  
con su alegre clarín los darineros.

### RITMOS MATUTINOS

Abre sus ojos pétalos la Aurora,  
como una flor de rosicler y grana;  
y el prístino rubor de la mañana  
brilla en la fuente clara y tembladora.

La cigarra su cántiga sonora  
desata entre las hojas. La lejana  
cumbre del monte con su luz temprana,  
el alba a regias pinceladas dora.

En la mañana nebulosa y muda  
el gallo de la casa campesina  
con su clarín sonoro al sol saluda,

en tanto que en el aire sube, sube  
en espirales de indecisa nube,

el humo de la rústica cocina.

### LOS POTROS

Ya se acercan los potros; raudamente precisa  
el grupo sus contornos de estética salvaje;  
entre el pálido rosa del lánguido paisaje  
corren desenfrenados, a la par de la brisa.

Los potros ya se acercan: mas lo hacen tan aprisa,  
que parece volaran sobre el quieto paraje;  
desplázanse los cascos en fantástico viaje  
atrás dejando chozas de silueta imprecisa.

Huracanadamente por los llanos nativos,  
van de vorando leguas los potros fugitivos,  
por burlar los afanes de inútil seguimiento;

como una sombra alada pasan ante nosotros,  
y los recios gañanes, en fuga tras los potros,  
describen con los lazos rúbricas en el viento.

ESPINEL, ILEANA

Guayaquil. Ecuador. 1.933

Poeta Hallada en Internet.

### VALIUM 10

Con un Valium 10 puedes cambiarte  
lo negro en blanco y lo real en mito,  
y pisarte el pretérito infinito  
sin un paso que deba torturarte.

Con un Valium 10 tu ser podría  
ilusionar al ángel de la angustia  
y convertir esa sonrisa mustia  
en cascabel de pánica alegría.

Con un Valium 10, tan sólo una...  
Y lanzarte en cohete hacia la luna  
tras una noche insomne como ésta.

¡Ah, pequeña pastilla milagrosa  
que levantas mis nervios de su fosa  
con un responso de dopada fiesta!

MAR FINAL ACASO

**¿Era la vida? No. Era una llaga  
en la aguja sin norte de mis venas.  
¡El miserable céntimo que paga  
mi plenitud de líricas sirenas!**

**¿Era la muerte? No. Era la nube  
de murciélagos –pájaros acedos-  
¡Era la risa que a mis labios sube  
sarcófago de música en mis dedos!**

**No era la Vida. No. No era la Muerte.  
Ni era la inútil caridad de verte  
en mi ternura niña derrotada.**

**¡Sólo Peter Tchaikovsky. Mis dos brazos.  
Y Vallejo –sangrándome los pasos-  
en el mar luminoso de la Nada.**

#### **POEMA**

**Por la rara tibieza de tus manos,  
por el rítmico río de tu verso,  
mi fiebre destruiría al universo.  
Yo, que digo a los hombres mis hermanos.**

**Por tu talle de sílfide en desvelo,  
por el milagro de tus ojos pardos,  
combatiría con mis pobres dardos  
contra las fuerzas de Satán y el Cielo.**

**Por la magia doliente de tu vida,  
en asesina loca convertida  
disputaríale a Caín la palma.**

**Hasta que sólo quede sobre el mundo  
el edificio de mi amor profundo  
desmoronándose a los pies de tu alma.**

**ESPINEL, VICENTE**

**Ronda. Málaga. 1.550 – Madrid 1.624**

**Escritor y músico.**

#### **SONETO**

**Blanco marfil, que del profundo centro  
con fuerza natural, que en mí mostraste,  
la más subida prenda me arrancaste  
que tiene el alma del sentido adentro;**

transparente cristal que fuera y dentro  
la compostura del divino engaste  
tienes con tanta luz, o no hay quien baste  
a tener resistencia al vivo encuentro;

nevada mano artificiosa y pura,  
del más purificado y excelente  
metal, del mundo en gran razón compuesta;

manos en quien las fuerzas de ventura  
puestas están, dichoso aquel que siente  
en tales manos su esperanza puesta.

### A SAN ISIDRO

Los campos de Madrid, Isidro santo,  
cielos parecen ya, luces sus flores,  
pues los aran tan nuevos labradores,  
que dan envidia al sol y al cielo espanto.

Con nueva escala de Jacob el manto  
rompen de Juno en cándidos fulgores,  
lucháis con Dios, y por llorar de amores  
soberana Raquel os premia el llanto.

¡Qué bien trocó vuestro divino celo  
por jardines de sol campos de luto!  
¡qué bien os llama vuestro patrio suelo

Labrador celestial por atributo!  
Pues cogen vuestros ojos en el cielo,  
sembrando aquí sus lágrimas el fruto.

### SONETOS

#### I

Durar no puede, en tanta desventura  
un corazón de padecer cansado,  
que a mal tan importuno, y obstinado  
no basta la paciencia, ni cordura:

Y si el deseo con mi daño dura  
y huelgo de vivir desesperado,  
es por llegar a ver si muda estado  
esta tu condición áspera, y dura.

Extiende un poco la encogida mano  
liberal, franca a esta ánima mezquina,

que ofende a tu valor ser desdeñosa:

Y si tanto pensar me sale en vano,  
aunque todos te adoren por divina,  
ninguno te querrá por rigurosa.

## II

No hay en mis males horas de descanso,  
ni algún alivio en mi dolor inmenso:  
y si por descansar alguno pienso,  
do lo pensé hallar menos descanso.

Si con imaginar mis fuerzas canso,  
discurriendo en mis males por extenso,  
vengo a quedar atónito, y suspenso,  
mas no por eso mi tormento amanso.

Si la imaginación algo se esfuerza  
por darme un bien fantástico, y esquivo,  
huye ligero por diversos modos.

Mirad cuán flaca, y miserable fuerza,  
y en cuán desesperado estado vivo,  
pues que me falta lo que sobra a todos.

## III

Oscura nube los sentidos cubre,  
falta el aliento, el corazón desmaya,  
el mal se esfuerza, el alma tiene a raya,  
la secreta pasión Liseo descubre.

Causa el grave dolor, que la salubre  
sangre huyendo de las venas vaya,  
sin que respeto en los suspiros haya,  
ni en otros actos que vergüenza encubre.

Hasta que el cerebro destilado  
el llanto rompe, y en el paso estrecho  
de Célida mirando la luz pura.

¿Partida es esta? dijo, y de un helado  
sudor cubierto, y anhelante el pecho,  
con la espalda midió la tierra dura.

## IV

Alguna vez a su pesar levanto  
de la antigua pasión al pensamiento,

por ver si con el curso, y movimiento  
crece el tormento, o mengua tanto cuanto.

Y está tan hecho a su importuno llanto,  
cortado a su medida el sufrimiento,  
que no hay braveza de contrario viento,  
que en él engendre alteración, ni espanto:

Y es la razón, porque mis graves daños,  
tan en su punto la ocasión los puso,  
que no pueden crecer haciendo ofensa.

Menguar tampoco, porque en tantos años  
se han hecho naturales por el uso  
la posesión gozando sin defensa.

## V

Estas son las reliquias, fuego, y hielo  
con que lloré y cante mi pena, y gloria  
que pudieran ¡oh España! la memoria  
levantar de tus hechos hasta el cielo.

Llévome un juvenil furioso vuelo  
por una senda de mi mal notoria,  
hasta que puesto en medio de la historia  
abrí la vista, y vi mi amargo duelo.

Mas retiréme a tiempo del funesto,  
y estrecho paso, do se llora, y arde,  
ya casi en medio de las llamas puesto.

Que aunque me llame la ocasión cobarde,  
más vale errando arrepentirse presto,  
que conocer los desengaños tarde.

## VI

En el Abril de mis floridos años,  
cuando las tiernas esperanzas daba  
del fruto, que en mi pecho se ensayaba,  
para cantar mis bienes, y mis daños.

So especie humana, y disfrazados paños  
se me ofreció una idea, que volaba  
con mi deseo igual, mas tanto andaba,  
que conocí de lejos mis engaños.

Porque, aunque en el principio iguales fueron  
mi pluma, y su valor en competencia

**Llevando el uno al otro en alto vuelo.**

**A poco rato mis sentidos vieron,  
que a su ardor no haciendo resistencia  
mi pluma, se abrasó, y cayó en el suelo.**

## **VII**

**Osando temo, estoy helado y ardo,  
busco la paz, siguiendo la discordia  
me soy contrario, y hallo en mi concordia,  
y cuanto más me animo, me acobardo.**

**De lo que emprendo me retiro, y guardo,  
y hallo en el rigor misericordia  
concierto, y soy la Diosa de discordia,  
presuroso a mi mal, y a mi bien tardo.**

**Fue de elementos el principio mío  
más de agua y tierra, que de fuego, y viento,  
y ahora el fuego me convierte en uso.**

**Mas aunque ardiente fuego un hielo frío  
en mis entrañas engendrarse siento.  
¿Qué fuego es éste, o qué temor confuso?**

## **VIII**

**Duerme el desnudo en la desierta playa,  
entre el furor del inclemente Moro,  
en la mazmorra el miserable lloro  
deja el cautivo, cuando más desmaya.**

**Reposa el otro, aunque perdiendo vaya  
por la tierra, y la mar montañas de oro,  
descansa el Ciervo, y acosado Toro  
debajo el sauce, y la frondosa haya.**

**Sólo ¡ay me! de Sísifo el quebranto  
sin dedinar mis ojos, y pestañas  
al sueño blando paso en llanto eterno.**

**Y si viene a rendirme el sueño un tanto,  
allí siento romperme las entrañas  
áspides, tigres, furias del infierno.**

## **IX**

**De hielo os hizo amor, y a mí de fuego,  
libre os dejó, haciendo en mí su estancia;**



en vos puso el olvido, en mi constancia,  
en mi perpetua guerra, en vos sosiego.

Claro se ve de tan troncado juego,  
do su pérdida es más que la ganancia,  
que la presa de menos importancia  
le contentó como a un muchacho, y ciego.

Pudiera amor mirar por su provecho  
hiriendo al tiempo el uno, y otro lado,  
y así quedara rico, y satisfecho.

Que aunque en el mío el tiro fuera errado,  
igualmente viviendo en vuestro pecho  
él viviera contento, y yo pagado.

## X

Mientras la rubia crin al aire ondea  
de Febo oscureciendo el daro rayo,  
y en la mejilla, y frente al rico Mayo  
de flores lleno al corazón recrea.

La luz miraba yo do Amor se emplea,  
haciendo al alma un tiro y otro ensayo.  
Mas triste digo, y en la cuenta caigo,  
¿quién hay que tanto ardor atento vea?

Los ojos bajo al suelo y al punto,  
temeroso de luz tan peregrina,  
y así estuve suspenso un rato en calma.

Mas el daño no vi, que estaba junto,  
que de la voz angélica, y divina,  
por la oreja me fue herida el alma.

## XI

Divinas hebras de oro, que del daro  
sol, imitáis en llamas la pureza,  
lumbres de grave, y celestial belleza,  
a cuyo vivo fuego no hay reparo.

Espíritu gentil, ingenio raro,  
gallardo cuerpo, altiva gentileza,  
hidalgo pecho, angélica nobleza,  
de mi alma refugio, y dulce amparo.

Tales son los efectos que resultan  
de la imaginación, y la memoria,

cuando vuestro valor y ser contemplo.

Que mis males, y daños se sepultan,  
y vengo a resumir en daro ejemplo,  
que todo el padecer se vuelve en gloria.

## XII

Cogiendo va, y llevando al blanco seno  
el apacible fruto deseado  
mi amada ninfa en un hermoso prado  
de varias hierbas olorosas lleno.

Unas cogió de suave olor, y ameno,  
otras de un dulce gusto, y extremado,  
mas con una encontró, que le ha amargado  
como si fuera un áspero veneno.

Contra las hierbas encendido en furia  
con el pie pisa, y con la mano arranca,  
que a la buena ni mala no reserva.

Mas sucedió, que por vengar su injuria  
del pie tocado, y de la mano blanca  
verdecio el prado, y florecio la hierba.

## XIII

En esta cárcel tenebrosa, y dura,  
retrato vivo del horrendo infierno,  
de vos ausente por mi mal gobierno,  
teniendo en vida estrecha sepultura.

No sé que pía estrella, o qué ventura,  
o voluntada del puro Amor interno  
mostró a mi alma el dulce, blando, y tierno  
semblante de esa luz divina, y pura.

Gozaba de este bien a mis anchuras,  
cebando el gusto de mi gloria inmensa  
mi oscura noche en día convertida.

Mas cuán vano es el bien que el hombre piensa,  
que en un instante me he hallado a oscuras,  
sin bien, sin gloria, sin regalo y vida.

## XIV

El bermellón a manchas se mostraba  
en el pardo, y azul con vario adorno

del blanco y jalde realzado en torno  
sobre Titán, que ya su ardor negaba.

La negra noche a más andar se entraba  
del claro día oscuro desadorno,  
cuando los ojos a un aparte tomo  
de un alto bien dudoso, que esperaba.

¡Gloria del mundo! digo, y luego veo  
de gloria el suelo, calle, y mi alma llenas  
de una luz, que salió, que a Febo alcanza.

Alégrate de hoy más, dijo, Liseo,  
que quien también amó sufriendo penas,  
sabrás estimar el bien de la esperanza.

## XV

Estrechos lazos, que el mortal, e indino  
cuerpo, de tan angélica belleza  
ceñís en torno, y para más grandeza  
de la inmortalidad le hacéis dino.

Néctar y ambrosía, que de aquel divino  
pecho manáis, a do piedad, dureza,  
tienen asiento igual, y al altiveza  
con valor y humildad en un ser vino.

Tiempo, ocasión, lugar, sitio dichoso  
estrella, cielo, hado, noche oscura,  
testigos ciertos de mi bien y gloria.

Sedlo también del caso venturoso,  
cuando mi Ninfa de rebelde y dura  
pervierta en llanto esta agradable historia.

## XVI

Si el teucro Paris da la poma de oro  
a la diosa de Cipro, porque halla,  
que vista su belleza es agraviada  
no guardar en juzgar aquel decoro.

Y si pensando ser suyo el tesoro  
cada cual de las dos los espera, y calla,  
¿cuán en vano saliera su batalla  
si se hallara Célida en el coro?

Que si en aquella parte tenían puesto  
su fon las tres, mi Ninfa se la gana

en tres: en discreción, gracia, hermosura.

Por do el Troyano diera, echando el resto  
a las tres diosas sola una manzana,  
y a mi Célida tres de razón pura.

## XVII

Del riguroso mar, y airado viento  
la fiera tempestad, horrible, inmensa,  
tras tanta alteración quedar suspensa,  
con tal quietud tras tanto movimiento.

Sin duda fue milagro, y sacro intento  
del poderoso amor, que lo dispensa,  
que sucediese a tanto mal, y ofensa  
tan regalado, y dulce acogimiento.

Dulce señora mía, en vuestro seno  
el espíritu triste y fatigado  
halló fin a sus daños, y victoria.

Que siendo el bien de tantos bienes lleno,  
es conforme a razón haber pasado  
por tal infierno para tanta gloria.

## XVIII

Apenas fui del húmido Tridente  
en tus piadosas manos arrojado,  
y el furioso rigor del mal pasado  
apenas dio lugar al bien presente.

Cuando de otra ocasión bien diferente,  
por ásperos caminos soy llevado  
por mano ajena, do será forzado  
de tu gracia, y favor vivir ausente.

Mas ya que es fuerza de este bien privarme,  
y el duro hado inexorable avaro  
a aquel antiguo padecerme torna,

al menos esto no podrá privarme  
que es la memoria de un valor tan raro  
que al mar amansa, y a la tierra adorna.

## XIX

Mis esperanzas con esfuerzo sumo  
van sustentando la pesada carga,

que atraigo a cuestas enojosa, y larga,  
y entre mismo mi vivir consumo.

Si en alguna esperanza me resumo,  
que a mi grosero padecer descarga  
de tantos males esta vida amarga,  
se desvanece, cual el vano humo.

Por cuantas partes la fortuna puede  
ofender la miseria, que sostengo,  
y yo por cuantas puedo me reparo.

Mas en vano, que do en tanto excede  
la sinrazón, a la razón que tengo,  
si del Cielo no viene, no hay reparo.

## XX

Ya van las esperanzas por el suelo,  
que de un engaño en otro me han traído  
al más desesperado, y encogido  
estado, que jamás ha visto el cielo.

Este pronosticaba el poco celo,  
con que se aseguraba mi partido,  
que en la satisfacción de mi sentido  
nunca me dio esperanza sin recelo.

Este es el bien que mi fortuna alcanza  
que tras tanto esperar me satisface  
con milagros el bien que me entretuvo,

que al fin venció el temor a la esperanza,  
y no es poco milagro que se hace  
quedar con honra, quien jamás la tuvo.

## XXI

Nunca entendí que del airado pecho  
el furioso desdén fiero, y robusto,  
por la ocasión del desengaño injusto,  
hiciera menos daño, del que ha hecho,

no porque a la garganta el lazo estrecho  
puso de suerte el áspero disgusto,  
que de la dulce vida el largo gusto  
borrase un punto el riguroso hecho;

mas porque amor tan firme, y tan constante,  
que casi se extendía a lo infinito,

no solamente lo ha dejado en calma;

mas engendró tal odio en un instante,  
que el nombre que en el alma estaba escrito,  
escrito en la pared ofende el alma.

## XXII

Si yo pensara, que de un lisonjero,  
afable trato, y voluntad sincera  
en algún tiempo resultar pudiera  
un pecho airado, y un semblante fiero,

nunca el helado corazón de acero  
a tan terrible tiempo me trajera,  
que sin razón desesperado muera  
puesto en las manos de un desdén severo.

Mas él hará, si los pasados daños  
en este caso de experiencia valen  
para el esfuerzo del cobarde dueño,

que en virtud de los propios desengaños  
el odio inmenso, y el amor se igualen,  
Che troppo puol' amor' ma piu lo sdegno.

## XXIII

No es mi llaga mortal, que mortal llaga  
acaba el mal, cesando con la muerte,  
ni fue tampoco penetrante, y fuerte,  
que antigüedad de tiempo lo deshaga.

No espero cura, ni pretendo paga,  
del dolor que en sí propio me convierte,  
que aunque suspiro y ardo, no es de suerte,  
que aspire a gusto que del alma estraga.

Dure la llaga, triunfe el tiempo de ella,  
muerte la ataje, o el dolor amigo  
gaste mis fuerzas con perpetuo lloro,

siga su curso la inviolable estrella  
que amar me inclina, que obediente sigo  
los santos pasos de la luz que adoro.

## XXIV

¿Quién la ceniza do se engendra el oro  
en pureza, en color excede, y pasa?

¿quién de tu estimación ha vuelto escasa  
la turquesa que adorna el suelo moro?

¿Quién del zafiro el oriental tesoro  
con grande exceso en resplandor traspasa?  
¿quién del ultramarino azul sin tasa  
tasó el valor, y limitó el decoro?

¿No son Clorinda de tu altiva frente  
el Norte, y Sur que a los del cielo imitan,  
y el sereno color de él arrebatan?

Tus ojos son, que como rayo ardiente  
alegran tristes, muertos resucitan,  
libres cautivas, y cautivos matan.

## XXV

Cuando de vos (¿más cuando?) no me acuerdo  
unos lejos de gloria, en mí recibo  
(bien lejos de ella, pues de vos lo vivo)  
tales que el seso a lo visible pierdo,

mas ya que de esta suspensión recuerdo,  
¡ay corto bien! a mi tormento esquivo  
vuelvo temblando, y es más excesivo,  
cuanto más ando reportado, y cuerdo.

¡Cuán graves daños, cuán ligeros gustos  
nacen de un gusto, y pensamiento vano,  
cuán breves glorias, cuán inmensos males!

Y es lo peor, que en pasos tan injustos  
no hay escarmiento para dar de mano  
a tales gustos, y a disgustos tales.

## XXVI

El áspero furor con que me trata  
del inhumano cielo la inclemencia,  
y el rigor con que aflige mi paciencia,  
que al miedo esfuerza, y la esperanza mata.

El tiempo volador, que me arrebató  
los verdes años, y por más violencia  
de mis males la última sentencia  
para más daño a mi pesar dilata.

¿Qué importa ahora que se mude, y borre,  
o que el injusto hado carnicero

en bien, o en mal me engañe, o desengañe?

Truéquese el tiempo, o corra como corre,  
que ya ni temo al mal ni el bien espero,  
y a quien no espera bien no hay mal que dañe.

## XXVII

Almas dichosas, santa compañía,  
que vais pisando el cielo mano a mano,  
haced lugar a un sacro, soberano  
espíritu, que España allá os envía.

Seráficas legiones que en la vía  
celeste estáis mirando el curso humano,  
dad a la reina del valor hispano  
el nuevo cetro, y nueva monarquía.

Permite Dios, que a la española gloria  
el lusitano reino esté llegado,  
por paz eterna, que en el mundo quiere.

Y en pago de tan ínclita victoria  
su propia reina en sacrificio ha dado,  
que tal merced, tal oblación requiere.

## XXVIII

El vivo fuego, en que se abrasa, y arde  
la sacra Fenix en su fin postrero  
muestra, que el suyo inmenso, y verdadero  
comenzó presto, y cesará muy tarde.

En quemar sus riquezas no es cobarde,  
todo lo abrasa, y sólo aquel primero  
amor le resta, porque más entero  
el alma propia lo conserve, y guarde.

Y como fue de amor su santo origen,  
el rostro vuelto al sol resplandeciente  
de nuevo enciende el pecho de alabastro,

de do los miembros, que su cuerpo rigen  
expiran un amor, que eternamente  
deje en la tierra, y en el cielo rastro.

## XXIX

Sacras reliquias, cobertura, y velo  
de aquel celeste espíritu divino,



que del excelso cielo cristalino  
goza sin sobresalto, ni recelo,

ya que de aquel eterno, y patrio suelo  
tomó el seguro, y celestial camino,  
dejando el mundo miserable, indino  
de tal grandeza, y tan piadoso celo.

Holgad en paz con la mortal presencia  
y vos, alma dichosa, que en el coro  
angélico gozáis la eterna esencia,

gozad de Dios el inmortal tesoro,  
ya que nuestro refugio, y vuestra ausencia  
dejan la tierra con eterno lloro.

### XXX

Paso en silencio mis humildes años,  
sobrellevando el mal de día en día,  
hasta que llegue en la mudanza mía  
o medio al bien, o fin a tantos daños.

Pasó por mí el rigor de los engaños,  
dejó arrastrado el seso, y fantasía,  
y en las altas quimeras que hacía  
sólo hallé confusos desengaños.

¡Oh dura obstinación, que no han deshecho  
tan fieros golpes, ocasiones tantas,  
un frágil pecho, un corazón de cera!

¡Oh triste día, funeral estrecho,  
que con tremenda voz mi oreja espantas!  
Maldito el que en poder humano espera.

### XXXI

Interno llanto, dolorosas quejas,  
tristeza, y luto, que la tierra inflama,  
honor, valor, virtud heroica fama  
contigo llevas, y en el mundo dejas.

Tierno pimpollo, que la vivir te alejas,  
del tronco appena endurecido en rama,  
¡cuán sin razón, y sin razón te llama,  
de quien con ella en el partir te quejas!

Más sentirá tu dulce patrio suelo,  
verse de tu reliquia, y claro nombre,

que de sus montes de oro despojado.

Allí serán los llantos sin consuelo,  
allí pedir justicia al cielo airado,  
mas, para qué, ¿si saben que eras hombre?

### XXXII

Animo voluntad lasciva, y tierna,  
que si no son fantasmas del deseo,  
tierra desencantada es la que veo,  
donde la dulce libertad gobierna.

Vuelta sentidos, vuelta a la materna,  
y antigua patria, cuyo bien poseo,  
que ya gozó la gloria, y el trofeo  
de la prisión que tuve por eterna.

Gracias al cielo, que de aquel confuso  
y envejecido estado he ya salido,  
que al mundo dio con mi vivir materia,

mas en su eternidad quien lo dispuso,  
al que le llama tiene establecido,  
que no puede faltarle en su miseria.

### XXXIII

Aquí arrancó en su alegre primavera  
la tierna planta sin sazón cogida  
la parca inexorable, producida  
del valeroso tronco de Corcuera.

Mas ya que quiso arrebatada y fiera  
cortar el hilo a su niñez florida,  
viendo que hay en la muerte honrada vida,  
la suya eternizó de esta manera.

Novel pimpollo vive eternamente,  
que aunque en tu poca edad diste en el suelo  
esperanzas de hechos soberanos,

otras dejas acá más excelente,  
que estando, como estás gozando el cielo,  
hará más guerra el alma que las manos.

### XXXIV

Del cauteloso y miserable engaño,  
que en la tierna juventud sustenta

**esperanza y temor, y la alimenta  
favor incierto, manifiesto daño.**

**Del trapo lisonjero, y el extraño  
rigor, que al alma aflige y atormenta,  
connigo entrando en verdadera cuenta  
he descubierto el claro desengaño.**

**Cuando las manos de marfil contemplo,  
la blanca frente, y crespos lazos de oro,  
aquel valor, e inmensa hermosura,**

**hallo que al mundo servirán de ejemplo  
mis versos llenos de pasión, y lloro,  
que todo es vanidad, todo locura.**

**A PEDRO MONTES DE OCA**

**Tú que las ondas, y caudal corriente  
del patrio Betis sin razón negaste,  
y al alto estilo de un ingenio ardiente  
a Lima en Occidente celebraste.**

**Vuelve el tributo, a quien tan justamente  
debes el claro nombre que ganaste,  
(Pedro Montes de Oca) que no es Lima  
digno de tan aguda y pura lima.**

**Nunca ha podido la interior carcoma  
del ignorante vulgo derribarte,  
que la razón al fin lo vence, y doma,**

**y vive la verdad en toda parte:  
Las armas en defensa tuya toma,  
el propio Apolo para eternizarte.**

**ES PINEL CEDEÑO, GONZALO**

**Guayaquil. Ecuador. 1.937**

**Poeta hallado en Internet.**

**SE PIERDE LA ALEGRIA**

**Se pierde la alegría por la queja  
del viento que es del mundo su alarido.  
Porque todo es igual y repetido  
y la injusticia alrededor se añeja.**

**Porque la muerte en su rodar nos deja**

sin el único amor que hemos tenido.  
Porque se aprende a amar sin ser querido  
y la dorada juventud se aleja.

Porque el mundo se agolpa indiferente  
en la mirada húmeda y valiente  
del corazón hambriento de armonía.

Porque la luz de la ilusión fallece  
y Dios que sigue oculto no abastece,  
se pierde para siempre la alegría.

#### **A BLAS PAZ DEL CASTILLO**

Al frente de sus filas Paz Castillo  
sin otra perspectiva que la muerte  
huir en fuga vergonzosa advierte  
al jinete sin orden ni caudillo.

“Oh cara libertad, si el tosco brillo  
mi planta ha de arrasar, si he de perderte  
mil veces yazga en este campo inerte,  
antes que empañe de mi honor el brillo.”

dijo: y blandiendo el rutilante acero  
opone el pecho a la enemiga pica,  
de los suyos siguiéndole el postrero...

¡Todos murieron! Y la fama indica  
de un lado a Boves, en la muerte fiero  
y del otro, a las víctimas de Urica.

#### **TAL VEZ MAÑANA**

Tal vez mañana soñaré despierto  
en una esquina del edén perdido  
con la frágil cabaña como nido  
y el pequeño collado como huerto.

Tal vez mañana me verán cubierto  
por esta tierra que me habrá vencido  
con el puñal del incesante ruido  
y la canícula feroz del puerto.

Amo el pálido sol que se desgrana  
con la fresca ventisca en la mañana  
como un beso de paz sobre la vida.

Muy lejos de tumultos y oropeles,  
donde un árbol me preste sus pinceles

y en poema, su luz estremecida.

### COMO LA ESPUMA

Tú, que en las aguas de tu geografía  
recoges mi naufragio de ternura  
y que tejes tus nidos de ventura  
con mis desnudas ramas de agonía.

Y que vives en cada melodía  
con tu delgada esencia de dulzura.  
Y que en la placidez de tu cintura  
desvanece el perfil de cada día.

Todo mi corazón viaja contigo  
cuando yo de rodillas te persigo  
por la totalidad de tu Universo.

Guárdate mi ilusión, mi desconsuelo,  
mi cuaderno, mi lápiz, mi pañuelo  
y la rama más verde de mi verso.

### MAR

Bestia divina. Mi perfil herido  
que a zarpazo en tu orilla se desata,  
con su lengua salobre te rescata  
de cadenas de espuma y de bramido.

Suelto mis barcos de papel y mido  
tus exactos dominios de pirata,  
a ver si el corazón se me dilata  
o en tu testa lo dejas embestido

Ah, dame tu demencia de lirismo,  
oculta con tu voz en el abismo  
rosado y musical de un caracol.

Y en tus horas de lánguidos cristales,  
apágame en tu lecho de corales  
y enciéndeme en la puesta de tu sol.

ESPINO, ALFREDO

EL SALVADOR. 1.900 – 1.928

### LA MUCHACHITA PÁLIDA

Aquella muchachita pálida que vivía

pidiendo una limosna, de mesón en mesón,  
en el umbral la hallaron al despuntar el día,  
con las manitas yertas y mudo el corazón.

Nadie sabe quien era ni de donde venía  
su risa era una mueca de la desilusión.  
Y estaba el sello amargo de la melancolía  
perpetuado en dos hondas ojeras de carbón.

En las carnes humanas dejó el hambre sus rastros...  
La miraron las nubes, lo supieron los astros...  
El cielo llovió estrellas en la paz del suburbio

Nadie sabe quien era la muchachita pálida...  
Entre tanto--en la noche, la noche triste y cálida---  
arrastrando luceros sigue el arroyo turbio...

### ¡CANTAN LOS GALLOS!

Medianoche... yo miro los fanales  
de los astros... ¿son ojos soñadores?  
¡Hay no sé qué ternura en los fulgores  
con que ven esos ojos siderales!

¡Silencio! Entre las sombras nocturnales,  
hay vagos aleteos de rumores,  
como si labios acariciadores,  
deshojasen secretos musicales...

¡Medianoche! Y en tanto que presencio  
la lumbre de los soles infinitos  
escucho --de la sombra entre los mantos-

cuál se quejan los gallos en sus cantos,  
cantos que son como dolientes gritos  
brotando de los labios del silencio!

### MADRUGADA

Amaneciendo... lejos aletea  
el gallo melancólico... Una franja  
de suave rosicler y de naranja  
se inicia sobre el cerro de la aldea.

En las turgentes lomas cabecea  
la grácil arboleda de la granja  
y en la senda, al saltar de piedra en zanja  
la hacendosa carreta bambolea.

El campo se despierta. ¡Cómo brinca  
la alegría en los patios de la finca,

entre una algarabía de terneros!

Todo bajo la luz de los paisajes,  
cuando van despertando los boscajes  
con su alegre darín los darineros.

### RITMOS MATUTINOS

Abre sus ojos pétalos la Aurora,  
como una flor de rosider y grana;  
y el prístino rubor de la mañana  
brilla en la fuente clara y tembladora.

La cigarra su cántiga sonora  
desata entre las hojas. La lejana  
cumbre del monte con su luz temprana,  
el alba a regias pinceladas dora.

En la mañana nebulosa y muda  
el gallo de la casa campesina  
con su clarín sonoro al sol saluda,

en tanto que en el aire sube, sube  
en espirales de indecisa nube,  
el humo de la rústica cocina.

### LOS POTROS

Ya se acercan los potros; raudamente precisa  
el grupo sus contornos de estética salvaje;  
entre el pálido rosa del lánguido paisaje  
corren desenfrenados, a la par de la brisa.

Los potros ya se acercan: mas lo hacen tan aprisa,  
que parece volaran sobre el quieto paraje;  
desplázanse los cascos en fantástico viaje  
atrás dejando chozas de silueta imprecisa.

Huracanadamente por los llanos nativos,  
van de vorando leguas los potros fugitivos,  
por burlar los afanes de inútil seguimiento;

como una sombra alada pasan ante nosotros,  
y los recios gañanes, en fuga tras los potros,  
describen con los lazos rúbricas en el viento.

ESPINO, ENRICO

Venezuela. Siglo XX.

Ingeniero y Poeta.

Poeta hallado en Internet.

### SONETO

Y perlas lloverá la tarde umbría  
entre fulgores de la brisa amada  
que el alma soplarán en la alborada  
de un corazón perdido en lejanías.

Mil recuerdos llegados a mis días  
rocío de cristal en las miradas,  
con la respiración entrecortada  
calladas vuelan lágrimas impías.

Tu aroma lo repite todavía  
el aroma del viento cristalino,  
perfume de tus sombras mi porfía.

Llueve sobre mis lágrimas tardías  
las perlas de tu cielo sin destino  
y juntas van al mármol... tu cruz fría!

### SONETO

Llego y grito tu nombre al viento amado;  
tormentas, gritos, aire, vuelve el viento  
con su silencio en paz desde tu aliento  
al vals de tu suspiro ilusionado.

Gastado, sin tu vida voy gastado,  
de levante solano mi alimento;  
lo siento en mi rostro, yo lo siento  
son los frescos suspiros desterrados.

Horas llenas de sombras el hechizo,  
son aromas que nacen de tu acento,  
mil llantos atrapados por el viento,

son gritos que el silencio bien deshizo.  
Sucede que tu voz no ha muerto y siento  
que repite tu nombre el viento... el viento...

### SONETO

¡A ti niña! mil olas que devuelven  
rayos de sol sobre plateadas ondas,  
sombras de luna llena, gris, redonda  
entre hamacas de mar que olas disuelven.



A ti niña estelar, luces que envuelven  
de éter verde las ramas de las frondas,  
un mar con melancólicas rotondas,  
glorietas desde donde vientos vuelven.

A ti niña de playa blanca y nube,  
mil suspiros de sal, selvas de rosas,  
tenues soles, radiantes mariposas...

y subes niña, subes, ¿cuánto subes?  
¿Quieres ver donde mi alma reposa?  
¡No! me ha dicho Dios... hija primorosa.

### SONETO

Sábanas de un camino imaginario,  
trenzadas piernas, ¡Dios!, trezados labios,  
se adueña de mi cuerpo un ritmo sabio  
cadencias de un amor totalitario.

Son telarañas, humos milenarios  
mi boca polvo al polvo de tus labios;  
son mil gotas de miel, suspiros sabios,  
lágrimas del amor y ardor primario.

Atado a tu cintura, palpitando  
en tu vientre de espuma desbordada  
tengo mi corazón incandescente.

Y vuela la ilusión, vuela cortando  
desde mi piel hasta tu piel bordada  
mi nombre y tu suspiro confidente...

### SONETO

Luz de mi calendario sin destino  
que vas tiñendo en verde las cenizas  
y a mi estación umbría te deslizas  
desbocando pasiones de alba y vino.

Flor de mi rojo otoño y de mi sino,  
que al día indeciso siempre hechizas,  
la mañana de pieles ya cobrizas  
y la noche, de cuerpo nacarino

Niña con dulce amor de primavera;  
bebe en mí la tristeza del silencio  
en el mar de las playas sin oleaje.

Y mientras la utopía desespera,  
el florecido otoño que evidencio

de verde incertidumbre viste un traje.

### **PROHIBIDO OLVIDAR**

Vago por el camino de tu llanto,  
bajo el sol encallado en la tristeza,  
sobre el sueño teñido en la pobreza  
y desde el solitario desencanto.

Vago, y desde el vagar nace mi canto;  
canto que se rebela a la vileza  
de la sangre en servil naturaleza  
que cambia la esperanza por espanto.

Y prohibido olvidar al peregrino  
que con bondad y amor trazó un destino  
sobre la maldición ruin del sectario.

Y en la tarde de Abril nace un calvario  
que no caminarás ya en solitario  
porque el canto renace en tu camino.

### **HECHIZO**

Hechizo de la luna ilusionada  
se refleja en tu cuerpo bien amado  
hechizados, tus ojos hechizados  
atrapan en el éter campanadas.

Tañe mi corazón en la alborada  
y trémulo tu cuerpo ilusionado  
bordado, a tus sueños voy bordado,  
ya palpita tu noche desbordada.

Una verdad soñada y perfumada;  
telar de oro que teje lo deseado  
con hilos de pasión desenfrenada.

Por mis dedos de sueño vas tocada  
por tus ojos de fuego voy quemado  
y la luna deseando ser deseada.

### **RECREO Y ALBOROTO**

Recreo y alboroto, ¡alegría!  
yo descanso en el árbol mi querencia:  
como niño, saltar y algarabía  
la maestra gruñía mi insolencia.

Oropeles alados, fantasías,

así en mi piel, entonces, la presencia  
de una pequeña voz, ¡son griterías!  
¡Poesía tomando la existencia!

Así entre mil letrillas de colores,  
escondida entre versos van mis flores  
sembradas sobre el mar y a la deriva.

Van errantes de versos, van cautivas  
palabras de chiquillo entre estrellas  
¡Quijotes rescatando mil doncellas!

### ESPEJOS

Amor, tu voz lejana y rumorosa  
se diluye en mi pecho consternado  
y en palpar profundo y descarnado  
revive el manantial donde reposa

la rabia y la canción de un condenado;  
cuerpo hechicero y alma vaporosa,  
terso recuerdo en pétalos de rosa  
que me hablan desde un libro ya olvidado.

Me hablan para decir: Amigo, te amo,  
y porque estoy dormida yo te sueño  
y despierta no te hube amado tanto,

que es tu sueño el espejo que reclamo  
y el reclamo te hará mi único dueño.  
¡Ay! amiga... que la muerte duele tanto...

### INVENTARIO

Te entregué una luna en una lata  
alguna flor robada a tu jardín,  
un te quiero bordado y escarlata  
y un adiós troquelado de carmín.

Un nunca-siempre de exquisita plata,  
la estela sobre el mar de un bergantín,  
del viento te entregué la cabalgata  
y de unas campanillas el tin-tin.

En vuelta de soberbia la sonrisa,  
el amor en un negro tafetán,  
y con besos ligeros en la brisa

unas nubes de mayo en celofán.  
Y aceptaste la suma de los miedos

que se fundan por siempre entre mis dedos.

### EL CANTO DEL MISTRAL

El canto del mistral, signo de arena,  
que de fosco poniente se arrebuja,  
atesora el silencio que dibuja,  
los ecos del tramonto y su condena.

Y son su voces vivas la colmena,  
vibrante y laboriosa que me embruja;  
casi fresco levante que te empuja  
a ser arpegio humano y voz serena.

Y sólo porque has dicho "amor" te amo;  
y sólo porque has dicho "amor" el viento  
es un canto sin voces ni sonido.

Y tan sólo el mistral y su redamo,  
en su fresco vaivén y sentimiento,  
te hacen amarme, amor, en el olvido.

### QUIERO

Quiero saber que estás, con eso sigo;  
quiero saber de amor, con eso sueño;  
quiero saber de ti, por ti me empeño  
en querer y querer tu piel de trigo.

Yo no más una sombra como abrigo,  
ni un tremolar nocturno, zahareño;  
quiero tu anochecer de amor, risueño;  
quiero tu amanecer de paz, conmigo.

Y si tú ya no estás aquí a mi lado  
y si el amor me niega sus ideas,  
y si me habla de ti sólo un lucero

de la vida me iré, corcel alado,  
para que sólo abril tú siempre seas:  
pues de tanto querer ya nada quiero.

### SONETO

He de morir un día de verano,  
escuchando los cánticos de Apolo  
y en los vientos tronantes de Eolo  
he de cruzar la puerta del solano.

He de llevar conmigo un leve grano

de empeño y una lira como dolo  
secreto del poeta triste y solo  
que poblaba la vida del humano.

Y mi recuerdo intacto llevaría  
-donde viven los hombres que yo he sido-  
como postrer semblanza de armonía.

Y en la nada que todo vuelve olvido,  
Orfeo me dará la poesía  
para escribir la vida que he vivido.

**ESPINO BARROS, CESAR**

Tepic Nayarit México. 1.959

Poeta hallado en Internet.

### **PEDAZOS**

Cuando se extingue el fuego que ilumina  
y todo marche al absoluto cero  
volará en mil pedazos una mina  
y algunos de ellos de hormigón y acero.

Søñará en el espacio que camina  
en la cauda solemne de un lucero  
ejerciendo un efecto que termina  
con las fuerzas del más felón viajero.

Y en sus ropas irá de preferencia  
la extensión de moho que no requiera  
para subsistir más que su paciencia

en busca de un lugar sin una fiera  
y lleve de mensaje con urgencia  
la sombra del impulso que nos quiera.

### **SOLO SOMBRAS**

Cantando a coro piden Las Siluetas  
que eche una mirada a los avisos  
de ocasión o me ponga a hacer piruetas  
limpiando con mil ímpetus los pisos

mugrientos de las viejas cuchufletas  
que se encuentran en cama con los lisos  
cabellos destinados a paletas  
de artistas y fieles de todos visos.

**Sufriría en mi ser metamorfosis  
ya no mi corazón mi vida entera  
envuelta en una cruel metempsicosis**

**y el miedo entre sus nombres me tuviera  
si el hombre no marchara en cruenta hipnosis  
a ritmo de mi voz como una fiera.**

### **QUIROFANO**

**Una arritmia te manda hacia la mesa  
de los sueños y el plectro dizque baja  
nunca es igual: el equilibrio pesa  
no admite cuerpo extraño como caja**

**y rechaza la boca que lo besa  
marcapasos de amor dice la maja  
ejemplo injusto de humildad que lesa  
venga a mí la carreta de la paja**

**porque el fondo la forma la estructura  
ecos que perseveran en los muros  
han dejado morir la travesura**

**y los preceptos y los golpes duros  
cohabitan en el claustro de la usura  
y a la menor señal encienden puros.**

### **VIDRIO**

**No te quiso la Iglesia entre sus fieles  
aunque de niño orabas como todos  
ni te puso el azar sobre sus rieles  
por ser tu vida error de todos modos.**

**No te sirvió la gloria con sus mieles  
ni se te vio en la mesa de los godos  
de especies en peligro finas pieles  
besaron de los hombres a los codos.**

**Pero no para ti: la dicha es Mucha  
debemos disminuirla con la lente  
-son los tenues reclamos de la ducha-**

**No musites palabra con la mente  
por encima de tout la voz se escucha  
y el duende en el umbral sabrá quién miente.**

### **THE MARKING OF AN ARTIST**

**Cansada va la edad del juramento  
tridente en mano souvenir del trato  
modelos ellos dos sin fundamento  
reflejos de un pintor para un retrato.**

**La vada el alma en sales de nitrato  
ojivas de madera su fermento  
a fuego lento dejé enfriar un rato  
el raudo atardecer desde un jumento.**

**Más aprisa que debe estar ahora  
el pedestal, el bronce, el torso entero  
tarde o temprano llorará la hora**

**en que debe asomar en el alero  
la mirada que el septentrión desdora  
con la ciega certeza del arquero.**

### **LOS RUBORES**

**Tras las miradas corren los rubores  
ellas se desnudan en la maleza  
por encima rondan los delatores  
pero los ignoramos por pereza.**

**Debiéramos cazar a los traidores  
jamás se esparcirán sin la certeza  
de que somos los cómplices de amores  
descendientes del horno sin cabeza.**

**Y tal seguridad será su pase  
de entrada en la compuerta del destino  
al principio-final de cada frase.**

**Si acaso algo de lodo del camino  
la vergüenza total en que se ase  
la fiera excitación del mal canino.**

### **QUEJA QUE OÍ UN DÍA**

**huyendo de las manos de Cupido  
el tírso se libera de la tela  
que lo descubre en un menor descuido  
pero es un locus sacro y nadie vela.**

**Ella es mayor: los pechos han crecido  
él es un niño y nunca deja estela  
el juego en dulce lucha pervertido  
inmaculado amor la piel de Adela.**

Ninguna imperfección encuentra en ella  
el ojo del purista más egregio  
ni cicatriz, ni cáncer, toda es bella.

Y es que Lastima ausente del arpegio  
hirviendo tiene el valle en la querrela  
y sano y limpio goza el monte egregio.

#### LA HIJA DEL AIRE

Clara-en-agua suspira por su amado  
el agujero negro en el espacio  
quisiera estar en brazos a su lado  
fundirse en uno solo muy despacio.

No tuvo quien le hablara del pecado  
enorme floreció su pelo lacio  
lo que no existe pudo ser nombrado  
lo inefable cautivo en un topacio.

Su numen los aromas de los muertos  
y busca con empeño la inocencia  
ardilla rata gato entre los yertos.

Residuos para saborear su ciencia  
mejor la soledad de los desiertos  
si un gozo superior es la sentencia.

#### TENDENCIAS A LA BAJA

La gente que me habla es más bien pobre  
y huele su escasez como a sudario  
la mujer cuando besa sabe a cobre  
y mugre es la niñez-todo un calvario.

Fortuna ha estado ausente-no hay quien obre-  
de elefantes los campos son osario  
el ánimo se ha ido envuelto en sobre  
lo acompaña el ímpetu gregario.

Al lustre han renunciado estas personas  
y brilla su cristal en el oscuro  
y en luz violeta quedan sus casonas.

Pantallas apagadas de seguro  
al humano fulgor en otras zonas  
asignan de plantón un rostro duro.

#### JAURIA



**Si como, desconozco, -dice el perro-  
la bestia que hay en él despierta y mata  
y nosotros corremos en el cerro  
peludos de los ojos a la pata.**

**Aunque haya más sopa que de berro  
el lupus laboral nos hace lata  
atavismo que no detiene hierro  
la rabia que contagia y que desata.**

**Un leve sentimiento no permite  
afectos en distintas gradaciones  
sólo trabaja el corazón que omite**

**nobleza en diferentes acepciones  
encuentra siempre obstáculo y dimitte  
cocida en un crisol de sensaciones.**

#### **MIRADAS FIJAS**

**La mesa de cadáveres servida  
faisanes ciervos pavos los mejores  
la pierna de lechón la más querida  
premiada en el tobillo con honores.**

**Ausente el guiso como son en vida  
filetes peces conchas mil sabores  
término crudo sin ninguna hervida  
ni fuego ni vapor no más olores.**

**Las armas de la muerte ya se encuentran  
lavadas en el agua del sonido  
lejanas de los ojos que las centran.**

**Los linos en el suelo desvestido  
las fauces el bocado rojo adentran  
el beso tras el vino bienvenido.**

#### **MIRADAS FIJAS N MI SER VARADAS**

**Miradas fijas en mi ser varadas  
luengos días a la sazón podridas  
mecidas por las ondas de las radas  
gustadas por las aves malqueridas.**

**El mar sin fin dejaron claudicadas  
del perenne nadar más que aburridas  
-relojes detenidos –desahuciadas  
sus rosas de los mares confundidas.**

**Para morir hollaron mis arenas  
dispuestas a dañar con su agudeza  
el alma que percibe a duras penas.**

**Resulta ahora leve su fijeza  
vidrio opaco se enfoca en las ajenas  
inquietudes volátil su extrañeza.**

### **ARROZ CON PATO, GALLO**

**Las ropa sucias rotas sin calzado  
por dentro no se diga miserables  
juguetona conducta en tal estado  
niveles animales perdurables.**

**El reloj en la escuela se ha parado  
las certezas se han vuelto intolerables  
el bajo dorso en yaga transformado  
los ojos temerosos execrables.**

**Inmenso el horno el dínamo celeste  
la humanidad prevé en daguerrotipo  
y baña el núcleo urbano en cromo agreste.**

**Ya está el pan del común estereotipo  
anda canción no importa quien moleste  
canta el pato feroz del genotipo.**

### **WEATHER REPORT**

**En el rostro corrientes encrespadas  
el cielo gris Eolo enardecido  
indican emociones alteradas  
ciclón y sentimiento adolorido.**

**Un leviatán levanta marejadas  
el árbol de la vida retorcido  
llora la rubia lágrimas saladas  
no siempre nos complace lo ocurrido.**

**Y en zonas turbulentas los chiquillos  
en tablas de naufragio corren olas  
con velos y saetas son barquillos.**

**Las glorias del deporte vienen solas  
animan con sus cantos amorcillos  
y alborotan las ondas con sus colas.**

### **NIÑO ENVUELTO**

**Siguiendo de la estrella el firmamento  
hasta Belén fue a dar la profecía  
allá voy sin regalo ni jumento  
para encontrar la Cuna Real vacía.**

**Ahí estaba la madre en cumplimiento  
y el hombre que a los pueblos bendecía  
y los sabios de mago pensamiento  
de rostro enjuto y rica pedrería.**

**Adoraban sin voz al mismo viento  
ninguna de las bestias se movía  
pues era tan sublime el nacimiento.**

**Y tal pasión glacial enardecía  
que me miré cautivo del momento  
perplejo por la ausencia que sentía.**

### **MI CORAZÓN EN INVIERNO**

**Despierto encuentro el día muy oscuro  
un frío inusitado me reprende  
en mi rostro de costra hielo duro  
y nieve en derredor es lo que pende.**

**La estación anterior tiró hasta el muro  
las hojas de los árboles por ende  
una nube opacó la luz seguro  
el lago congeló y lo que comprende.**

**Los niños correteaban en patines  
los grandes en trineo dirigían  
sus perfiles de cuervos y mastines.**

**Mudos en los hogares aplaudían  
la escarcha en las ventanas y las crines  
y en su pecho el invierno entretenían.**

### **EL REY CARMESI**

**Después de discutir los decidieron  
acudir de conjunto en pleitesía  
a rendir el tributo que escribieron  
sin caer por supuesto en herejía.**

**Las guitarras de caja lo pidieron  
del sax la voz tocó la lejanía  
la flauta y los violines lo eligieron  
el cello se sumó a la lejanía.**

**El piano el bajo el corno lo quisieron  
el darín la fanfarria pretendía  
la tuba el acordeón lo requirieron.**

**La viola a mandolina la seguía  
y todos a postrarse así corrieron  
al rey que de ellos mismo se decía.**

**ESPINO GORDON, JUAN MANUEL**

**España. Andalucía. Siglo XX.**

**Poeta hallado en Internet.**

**SONETO EN EL PREGON DE SEMANA  
SANTA DE GUADALCANAL DEL AÑO 2.004**

**I**

**Me tengo que volver para mirarte,  
descubrir en tus ojos mi camino,  
sentir en mi dudoso desatino  
el agujón humano de olvidarte.**

**Me tengo que volver y adivinarte  
que deseas concurrir en mi destino  
y sentir que detrás tú sin respiro  
me dices quedo, que mi amor compartes.**

**¿Por qué dudar entonces si es certeza  
lo que mi pobre corazón desvela  
si distingue el dolor en tu belleza?**

**Locura por tu amor es mi locura  
y es que mi orgullo es aliviar tu pena  
añadiendo mi amor a tu amargura.**

**II**

**Otra vez este tiempo ha regresado,  
con la luz de las cosas que se fueron,  
las que creí perder pero quedaron  
rebeldes al olvido en el recuerdo.**

**Otra vez estoy aquí, recuperando,  
cuanto he vivido yo cada momento,  
vida joven, de niño, de inexperto  
de la vida de aquellos que me amaron.**

**Conjugo en le presente lo pretérito  
porque llega otra vez lo más sagrado  
corazón de mis íntimos anhelos.**

**Y otra vez si busco, hallo, memoria,  
mi memoria feliz entre lo eterno  
y otra Semana Santa entre mis manos.**

**ES PINOSA, ANDRES**

**España. Siglo XVII**

**Poeta.**

### **SONETO**

**El Orbe aplauda de la flor de Hungría,  
el heroico valor, el ser constante;  
pues al cierzo exponiendo lo fragante,  
es por el cierzo más su lozanía.**

**Aplauda a tan hermosa bazarria,  
la Complutense Atenas vigilante,  
y cuando el riesgo llora, el triunfo cante  
sonoro Cisne, a tanta mejoría.**

**Que es ponerse la flor, y sus candores,  
del achacoso cierzo, a la aspereza,  
dando sus hojas, a una y otra herida.**

**Fue, para que supiesen otras flores,  
que aventurarse al riesgo, de la vida,  
es el triunfo mayor, de su Grandeza.**

**ES PINOSA, GERMAN**

**Medellín. Colombia. Siglo XX**

**Poeta hallado en Internet.**

### **DE DOBLE VIA**

**Que el acto de existir (este naufragio  
que la dura insistencia de las horas  
dilata por crepúsculos y auroras)  
es sólo imitación o mero plagio,**

**Cioran lo afirma. ¿Algún manido adagio  
lo predicó también hace opresoras  
centurias? ¿No las prosas seductoras  
omitieron de Plinio ese presagio?**

**Plagiamos, pues, la vida. Y nos compete  
plagiar este acto de escribir. No importa  
que cambie el siglo y mude el gabinete**

**del alquimista y cambie la retorta.  
Con ello al tiempo unguimos nuestra magia.  
También el tiempo, al final, nos plagia.**

**ESPINOSA, PEDRO DE**

**Antequera. (Málaga) 1.578 -  
Sanlúcar de Barrameda. (Cádiz) 1.650**

**Su estancia en Valladolid le pone en contacto con  
los poetas más célebres del momento. Se retiró a  
la vida espiritual con el nombre de Pedro de Jesús.**

**Ver en la Biblioteca Miguel de Cervantes.  
Entrada Rápida: Sonetos o Ramón García González.**

**ESPINOSA Y MALO, FELIX DE LUCIO**

**España. Siglo XVII**

**Cronista Mayor de los Reinos de la Corona  
de Aragón, y General de los de Castilla y León.  
Poeta.**

**A LAS OBRAS DE DON AGUSTÍN SALAZAR  
Y TORRES**

**Este docto Volumen, que hoy alcanza  
veneración, y envidia gloriosa,  
para la imitación más cuidadosa  
da el ejemplar, y quita la esperanza.**

**El pincel de su Autor la confianza  
sólo tendría, en línea tan dudosa,  
de pasar más sutil, más ingeniosa  
otra línea, entre asombro, y alabanza.**

**Tú nos muestras, don Juan, tú nos revelas  
(haciéndole inmortal con tus cinceles)  
la estatua, que a dejar labrada anhelas.**

**Y de este numeroso, y dulce Apeles  
serán más veneradas hoy sus telas,  
pues sepultó contigo sus pinceles.**

## ESPRONCEDA, JOSE DE

Almendralejo. (Badajoz) 1.808 - Madrid. 1.842

Poeta español. Uno de los más leídos por todas las generaciones. Tomó parte en varias revoluciones teniendo que exilarse por dos veces.

### DINO Y ENEAS

Ya tenemos la junta convocada  
y ya junta en la sala triste queda.  
Están en ella Vera y Espronceda,  
gente de mal vivir y acalorada;

Dios quiera que la junta sea acabada  
con bien y que no salga de vereda;  
y puesto que la pobre hacer no pueda  
ninguna cosa grande ni abultada,

por lo menos no salga dolorida,  
en sus miembros haciendo fatal poda,  
poniendo a algunos de ellos dura brida

que le haga mascar barro, escupir soda,  
y enseñarnos la picha tan desnuda  
que de ser tal varón no deje duda.

A...

### DEDICANDOLE ESTAS POESIAS

#### SONETO

Marchitas ya las juveniles flores,  
nublado el sol de la esperanza mía,  
hora tras hora cuento, y mi agonía  
crece con mi ansiedad y mis dolores.

Sobre terso cristal ricos colores,  
pinta alegre tal vez mi fantasía,  
cuando la triste realidad sombría  
mancha el cristal y empaña sus fulgores.

Los ojos vuelvo en incesante anhelo,  
y gira en torno diferente el mundo  
y en torno gira indiferente el cielo.

A ti las quejas de mi amor profundo,  
hermosa sin ventura yo te envío:

**mis versos son tu corazón y el mío.**

### **A LA MUERTE DE**

### **TORRIJOS Y SUS COMPAÑEROS**

**Hélos allí: junto a la mar bravía  
cadáveres están, ¡ay!, los que fueron  
honra del libre, y con su muerte dieron  
almas al cielo, a España nombradía.**

**Ansia de patria y libertad henchía  
sus nobles pechos que jamás temieron  
y las costas de Málaga los vieron  
cual sol de gloria en desdichado día.**

**Espanoles, llorad; mas vuestro llanto  
lágrimas de dolor y sangre sean,  
sangre que ahogue a siervos y opresores,**

**y los viles tiranos, con espanto,  
siempre delante amenazando vean  
alzarse sus espectros vengadores.**

### **A UN RUISEÑOR**

**Canta en la noche, canta en la mañana,  
ruiseñor, en el bosque tus amores;  
canta, que llorará cuando tu llores  
el alba perlas en la flor temprana.**

**Teñido el cielo de amaranto y grana,  
la brisa de la tarde entre las flores  
suspirará también a los rigores  
de tu amor triste y tu esperanza vana.**

**Y en la noche serena, al puro rayo  
de la callada luna, tus cantares  
los ecos sonarán del bosque umbrío.**

**Y vertiendo dulcísimo desmayo,  
cual bálsamo süave a mis pesares,  
endulzará tu acento el llanto mío.**

### **A GUARDIA**

**Astro de libertad brilla en el cielo  
y aumenta el lustre a la española gloria,  
tú que de esta morada transitoria  
a morada mejor alzaste el vuelo.**



Los ojos vuelve a nuestro amargo duelo,  
tributo merecido a tu memoria,  
tú, cuyo nombre vivirá en la historia,  
timbre y honor del madrileño suelo.

Descansa, ¡Oh, Guardia!, en paz,; la tiranía  
cayó vencida en la inmortal refriega,  
e imitar tus valor ansiamos fieles;

Descansa, y tiemble la caterva impía,  
que en los sagrados túmulos que riega  
el llanto popular, crecen laureles.

#### A LA NOCHE

En lúgubre silencio sepultados  
yacen los mares, cielo, tierra y viento;  
la luna va con tardo movimiento  
por medio de los astros enlutados.

Duerme el feliz pastor con sus ganados,  
paran las aves su canoro acento,  
y de la noche el manto soñoliento  
al hombre da descanso en sus cuidados.

¡Salve, oh, luna! Salud, nocturno velo,  
tan deseado del dichoso amante;  
así entoldases siempre el alto cielo,

Y de Febo jamás la luz ardiente,  
iluminado el espacioso suelo,  
viese mi llanto triste e incesante.

#### A LA ROSA

Fresca, lozana, pura y olorosa  
gala y adorno del pensil florido,  
gallarda, puesta sobre el ramo erguido,  
fragancia esparce la naciente rosa;

mas si el ardiente sol, lumbre enojosa,  
vibra del can en llamas encendido,  
el dulce aroma y el color perdido,  
sus hojas lleva el aura presurosa.

Así brilló un momento mi ventura  
en olas del amor y hermosa nube  
fingí tal vez de gloria y alegría;

mas ¡ay! que el bien trocose en amargura  
y deshojada por los aires sube  
la dulce flor de la esperanza mía.

### SONETO

Llora, llora, infeliz: tu amargo duelo  
sempiterno será cual tu castigo,  
y tu linaje mísero contigo  
llore también sin esperar consuelo.

Infanda prole en inmortal desvelo  
criarás en tu dolor, y tu enemigo  
se placará, de tu pesar testigo,  
cuando tu propia sangre inunde el suelo.

¡Triste! perdón demandarás en vano;  
que contra ti de cólera encendido  
lanzó su maldición Dios soberano.

Tronó el cielo y horrísono alarido  
retumbó el hondo Caos, contra el humano  
¡ay! maldición sonando pavorido.

### SONETO

Bajas de la cascada, undosa fuente,  
con armonioso estrépito sonoro;  
y en lecho de cristal y arenas de oro  
forma quieto remanso tu corriente.

En tu emboscada margen, puro ambiente  
une sus blandas quejas al canoro  
himno que de las aves alza el coro  
y al eco en torno resonar se siente.

Salve, mansión de mis delicias fuiste,  
regalo de mi alma enamorada,  
templo otro tiempo de la gloria mía:

Vuelvo a encontrarte desdeñado y triste,  
y en desventuras mirarás trocada  
la dicha que gozar me viste un día.

### A UNA MARIPOSA

Vuela, gentil mariposilla; ondea  
cual átomo de luz entre las flores;  
imagen fiel de cándidos amores  
que en sueños de candor la virgen crea.

La flor enamorada te desea,  
el céfiro viste tus colores  
y esparce abril para tu aliento olores  
y en tu imagen la fuente se recrea.

Huelga, mariposilla, y suave  
perfume buscas entre flores puras,  
ya la flor te diré que mejor sabe:

Manantial de suavísimas dulzuras  
los labios son de mi Bernarda bella;  
un beso en ellos por su amante sella.

**ESQUIJAROSA, MILAGROS**

**Cuba. Siglos XIX – XX**

**Poeta.**

### **TALION**

Y tú serás juzgado, sí, algún día,  
por un severo juez: por tu conciencia.  
Te llevará, infalible, a su presencia  
delitos de traición y de falsía.

De un alma que te amaba, la agonía  
te ha de hacer recordar, con su elocuencia;  
y temblarás oyendo la sentencia,  
de Ley tan justa, inexorable y fría.

No te puedes quejar: tú lo quisiste:  
pues loco, entusiasmado, preferiste  
fingido amor, a una pasión sincera.

Ya sabes, tu condena irrevocable.  
Se cumplirá el axioma inexorable:  
“¡Quién a hierro mató que a hierro muera!”

**¡CULPABLE...!**

Y tú, infame, tendrás el merecido  
de tu acción baja y vil, engañadora;  
él no tuvo la culpa. Tú, traidora,  
pisoteaste un corazón herido.

Yo no le culpo, no; pues, seducido  
por tus halagos, Circe engañadora  
cayó ciego en la red apresadora,

y se entregó cual vencedor vencido.

Tu castigo tendrás, te lo mereces;  
tú, que apurar le hiciste hasta las heces  
el cáliz del dolor, mujer ligera.

Y tu conciencia, juez inexorable,  
te dictará su fallo irrevocable:”  
¡Quién a hierro mató que a hierro muera!”

**ESTAZO, BALTASAR DE**

**España. Siglo XVI**

**Poeta.**

### **SONETO**

Quiso el eterno Padre por poderos  
dar el loor de cuanto quiso daros,  
que pueda el pensamiento imaginaros,  
y no pueda la lengua engrandeceros.

Fuera perfecto el bien de conoceros;  
si conociéndoos yo supiera amaros;  
porque pudiera amando contemplaros;  
contemplando pudiera comprenderos.

Mas sólo Dios, vuestro Hijo, conociendo  
vuestro alto ser divino, puede amando  
contemplaros, el fin de él comprendiendo.

Este sólo os alabe, y va subiendo,  
porque él sólo llegar puede alabando  
de vos llegar pudiste mereciendo.

**ESTEBA**

**Siglo XX. Poeta hallado en Internet.**

### **SONETO**

Se terminó la música en un gesto  
de desprecio infinito, amenazante  
(es imposible rechazar un guante  
que pone tanta hiel de manifiesto).

En el reto, el amor está dispuesto  
a morir –si aún respira, amor mediante,  
tras el odioso impacto del desplante-

antes de confesarse deshonesto.

Pues fue la ofensa, en un sentido, grave,  
así la culpa es grave en le sentido  
que sólo al alma atribuirle cabe.

Si el castigo es la muerte, lo he querido,  
si la vida, también. El cielo sabe  
que sé vivir eternamente herido.

ESTEBAN.

España. Siglo XX.

Poeta hallado en Internet.

### SONETO

Por las fosas comunes sale a la tierra un fruto:  
la nueva poesía de la vieja memoria.  
La madre está preñada de cadáveres. ¡Gloria  
a su vientre extranjero!, para su frente, luto.

La sucia piel de toro lanza el postrer esputo  
de hiel de sus entrañas. ¡A retornar la Historia!  
A vernos con Miguel y Federico. ¡Gloria  
al eco de su grito!, por su dolor, tributo.

¡Cuánta sangre valiosa ambicionó ensalzarte!  
Patria corsaria y seca. ¡Cuánta cerró los ojos  
para no ver tu rostro de asesino sin nombre!

Una legión de versos viene a desenterrarte,  
roja como el recuerdo de los nobles despojos  
que forjan en tu seno la nueva voz del hombre.

### SONETO

Descargas de silencio baten tus mil perfiles,  
¡qué alargada tu sombra! ¡qué significativa!  
-el poeta sospecha que es luz, quizás escriba  
que es luz, iluminado de mil formas sutiles-.

Opera con el tiempo en su crisol de abriles,  
¡qué morena su sombra! ¡qué sombra positiva!  
-el poeta desecha palabras, versos, criba,  
escarba en un rímero de imágenes febriles-.

¡Ella!, de mármol, ella, virtud abrasadora,  
absorta en la tarea de obrarse poesía,

de hacer oscura burla del lírico suplicio.

¿Quién va a glosarte, sombra, cuando el poeta –ahora consagrado al empeño de esclarecer el día- descubra en tu silencio la dave de su oficio?

### SONETO

Concibo la parábola siguiente:  
“Un preso creyó ver frente a su reja  
un pájaro de fuego”. Moraleja,  
también en libertad la vista miente.

Me acerco al espectáculo moliente  
del amor de la forma más compleja,  
en alas de una llama que no ceja  
en su afán por quemar lo que no siente.

¡Hiervan las aguas de las viejas termas,  
que he visto un pájaro color de luna!  
Concibo la metáfora siguiente:

“Fuente de mayo que mis horas yermas  
colma de soledad una por una”.  
También, si habla de amor, el amor miente.

### SONETO

¿Quién pudiera ser agua, transparente  
cascada mineral o sombra clara,  
o drusa sideral que reflejara  
la luz de la materia incandescente!

¿Quién fuera sorda lluvia, entre la gente,  
filtrándose desnuda. Quién volara  
-sólo azul sobre azul, silueta avara-,  
raudal de incertidumbre, sombra ausente!

Quién silencio lunar, aroma etéreo,  
líquida huella en el callado entorno,  
gota de calma, fórmula sensible.

Y quién ínfimo tramo del aéreo  
crepitar, corazón menor, adorno  
del vacío local. Ser invisible.

### SONETO

Hay una insolación de madrugadas niñas  
subiendo por la cuesta que se declara al cielo.

Llegas tú, derrengada, subiendo las campiñas,  
deshilachando el aire con ráfagas de hielo.

Matemática rosa, en mi alma escudriñas  
radiografiando sombras de pétalos en vuelo.  
Atrás quedan los prados, las torturadas viñas,  
las montañas aéreas que te acercan al suelo.

Viene la luz del día a restaurar su imperio  
de claridad antigua, a macerar su tersa  
reciedumbre en tus labios de linfa milagrosa.

Estás tú, discurriendo por mi oculto hemisferio  
como un río de sangre, una corriente inversa,  
una lengua de mar salvaje y caudalosa.

**ESTEBAN, JOSE MARIA**

Sevilla. Siglo XIX

Poeta.

#### SONETO

Copia el hombre celajes purpurinos,  
estatuas hace de la dura piedra,  
y en número a las hojas de la hiedra  
exceden sus inventos peregrinos.

Arrebata con cánticos divinos,  
la “Iliada” escribe, “Don Quijote” y “Fedra”,  
y cuanto más el adelanto medra,  
más busca del saber nuevos caminos.

A su patria da timbres con su gloria,  
liberta y engrandece las naciones,  
los secretos descubre de la historia.

Y este ser, que mandando a las naciones  
sólo piensa en la muerte o la victoria,  
¡es el juguete vil de las pasiones!

**ESTEBAN, LUISA**

España. Siglo XX

Poeta hallada en Internet.

#### SONETO DE LA NIEVE

**Mira como se quema el Guadarrama  
en sus torres azules. Esa loma  
tiene un poco de nieve, una paloma  
que ha librado sus alas de la llama.**

**Que desiertas de pájaros la rama  
donde a la luz mi corazón se asoma,  
como un clavel de invierno sin aroma  
como un campo segado de retama.**

**Crezco de amor bajo este sol tendido,  
y crecen las montañas imitando  
el hielo que tu amor no me ha deshecho.**

**Bajo un ave de nieve estoy vencido  
y están sus alas frías coronando  
una sierra de sangre por mi pecho.**

**ESTEBANEZ CALDERON, SERAFIN**

**Málaga. 1.799 - Madrid. 1.867**

**Estudia Humanidades y Derecho en Granada.  
A partir de 1.830 reside en Madrid.**

**A LA CIUDAD REINA DE ANDALUCIA**

**Casas moriscas, patios con jazmines,  
naranjos, flores, búcaros y fuentes,  
antorchas en girándulas lucientes,  
que alumbran por cancelas los jardines.**

**Damas entre damascos y cojines,  
refrescando al ventalle los ambientes  
y guardando en las rejas impacientes  
citas, lances con nobles paladines.**

**Músicas por las calles y veladas;  
Guadalquivir que, manso, lejos brilla,  
la flota y la Giralda iluminadas.**

**Soldado, abad, buscona, gitanilla;  
escalas en balcón, reñir de espadas,  
esta es Babel de amor, esta es Sevilla.**

**AL PROPIO ASUNTO ( LUZBEL Y MONTES )  
Y CON DIVERSO SON**

**Un cachidiablo toro, el vil Patillas,  
a un alma salva atájale el camino,**



tizón en asta, en furia torbellino,  
por ojos y narices cuatro hornillas.

El aire troncha en átomos y astillas,  
según derrota en fiero desatino,  
mas el genio tremola en blanco lino,  
con púrpuras orladas las orillas.

Gallea a lo galán de arrastre y vuelo,  
y Patillas con él un rudo topo;  
lo tronza, lo quebranta y rinde al suelo.

"Cáscaras - dijo el diablo alzando el hopo -,  
este es Montes, me cuco y vaya al cielo,  
que temo más su capa que un hisopo."

#### A DON BARTOLO GALLARDETE

Caco, cuco, faquín, bibliopirata,  
tenaza de los libros, chuzo, púa;  
de papeles, aparte lo ganzúa,  
hurón, carcoma, polilleja, rata.

Uñilargo, garduño, garrapata,  
para sacar los libros cabria, grúa,  
Argel de bibliotecas, gran falúa  
armada en corso, haciendo cala y cata.

Empapas un archivo en la bragueta,  
un Simancas te cabe en el bolsillo,  
te pones por corbata una maleta.

Juegas del dos, del cinco y por tresillo;  
y al fin te beberás como una sopa,  
llenas de libros, Africa y Europa.

#### SONETO

Copia el hombre celajes purpurinos,  
estatuas hace de la dura piedra,  
y en número a las hojas de la hiedra  
exceden sus inventos peregrinos.

Arrebata con cánticos divinos,  
la "Iliada" escribe, "Don Quijote" y "Fedra",  
y cuanto más el adelanto medra,  
más busca del saber nuevos caminos.

A su patria da timbres con su gloria,  
liberta y engrandece las naciones,

los secretos descubre de la historia.

Y este ser, que mandando a las naciones  
sólo piensa en la muerte o la victoria,  
¡es el juguete vil de las pasiones!

#### EL DESPECHO

Ya que no puedo, por desdicha mía,  
llamarte dulce esposa en tierno abrazo,  
anudando tu talle con el lazo  
que teje amor en su feliz porfía,

quieran los cielos, por oculta vía,  
en árbol trasformarme a breve plazo  
convirtiendo en corteza mi regazo,  
y mi cabello en verde lozanía.

Y múdeme también en yedra amante  
que ensortije mi tronco de contino,  
confundiendo tus hojas con mi rama:

que así mi amor, por fiel y por constante,  
al fin conseguirá contra el destino  
templar en tí lo ardiente de su llama.

#### LA INGRATITUD

La blanca rosa que embalsama el viento,  
inclinando su corola divina,  
tributo paga al agua cristalina  
que fértil le regó su verde asiento.

Trisca en la jaula el colorín contento,  
y en armónico son gozoso trina,  
si así agradar más fácil imagina  
al que le presta pródiga el sustento.

Premia al besar la cándida paloma  
el ardor cariñoso de su amante,  
y el altivo desdén a su afán doma:

Mas tu a mi amor más dura que diamante  
desoyes de mi labio el tierno idioma,  
siempre esquivando mi pasión constante.

#### AL ALAMBRA

Contempla, pasajero, la morada  
que el árabe a su gloria alzó triunfante;

**cómo la tiempo se rinde vacilante  
su magnífica mole ya cascada.**

**La altivez de sus torres humillada,  
de escombros llenó el pórtico arrogante,  
y sin su azul el artesón brillante,  
anuncia muerte al ánima angustiada.**

**Contempla bien cual queda sin colores  
el morisco relieve y paramento,  
borradas ya sus cifras y sus flores.**

**Míralo bien, que a paso menos lento,  
el tiempo a ti también entre dolores,  
traidor te acerca el último momento.**

### **EL PROPÓSITO DESESPERADO**

**Si por robarte a mi pasión ardiente  
tus deudos, descargando el fiero amago,  
te arrebatasen con ardid aciago  
de estos ojos que lloran por ti ausente;**

**aunque en un fuerte alcázar eminente  
te encante por las artes de algún mago,  
y que entorno te cerquen con un lago  
de fuego hirviendo con voraz corriente;**

**O aunque te oculten en el hondo silo  
del monte más oscuro y más distante;  
por logarte lanzárame tranquilo,**

**y hendiera un mar de lava fulminante,  
o bajara en tu busca al negro asilo,  
siempre que fueses a mi amor constante.**

### **EL ANILLO**

**Ve, pobre anillo, hasta la linda mano  
de la hermosa que adora mi fiel pecho.  
Ve, ve, cumple y disfruta satisfecho  
de galardón tan alto y soberano.**

**Dile pues que en tu óvalo galano  
quisiera yo enlazar con dulce estrecho  
mi blando corazón, de cera hecho,  
con el suyo, aunque helado y tan tirano.**

**En tu círculo de oro misterioso,  
y en el firme diamante que te adorna,**

**el más constante eterno amor aprenda:**

**Mas si me vende, el cerco prodigioso,  
tú mismo con estrépito trastorna,  
y así esta magia su traición reprenda.**

### **MI ESTADO**

**Busco la paz, y en triste lucha espiro;  
espero y temo, abrásome y me hielo;  
odio la tierra sin amar el cielo;  
vehemente anhelo, exánime suspiro:**

**Pido la libertad, siervo me miro;  
me elevo ardiente, caigo yerto al suelo;  
ciego confío, suspicaz recelo,  
vivo en el ocio y a la gloria aspiro:**

**El dogal que circunda el cuello mío  
ni me acaba ni libra, y vivo ahogado;  
hallo el placer y mátame el hastío,**

**odio mi ser, te adoro despechado;  
lloro sin pena y sin contento río...  
Por ti, cruel, me miro en tal estado.**

### **LA SOBERBIA**

**Yo vi una altiva populosa encina  
tender sus ramos orgullosa al viento,  
presumiendo tocar el firmamento  
y avasallar el prado y la colina.**

**Yo vi el oro del sol con luz divina  
la verde copa coronar contento,  
y yo la vi en pomposo movimiento  
mecer ufana al ave peregrina:**

**Mas vi también, cual precursor del llanto,  
leve vapor crecer a nube airada,  
tendiendo por la esfera el negro manto:**

**La vi rasgarse en llamas inflamada,  
lanzar el rayo y miro con espanto  
el árbol convertido en polvo, en nada.**

### **A LOS RETRATOS DE GENERALIFE**

**Mira, español, tus ínclitos abuelo,  
que mostrando lo heroico de su cuna**

libraron de la altiva media luna  
estos palacios y felices suelos:

Estos son los que en bélicos desvelos  
no dejaron región ni playa alguna  
sin que rindiese el cuello a la fortuna  
que a España dieron los piadosos cielos.

Dechados del valor y la hidalguía,  
y sin par en lo fiel y lo constante,  
su Rey por ellos venerar se hacía.

A virtud tan heroica y triunfante  
compara tu menguada bizarría,  
y espira de vergüenza en el instante.

#### A FILIS

¿Quién tu rostro divino, Fili hermosa,  
que en esplendor venciera el daro día,  
intentó marchitar con mano impía  
sembrando gualda en su azucena y rosa?

Tus ojos de paloma cariñosa,  
que do quieran llevaban la alegría,  
¿quién los pudo eclipsar, di, vida mía,  
empañando su gloria luminosa?

Venus fue la que en cólera y fiereza  
ajó tu flor con pecho vengativo,  
envidiando tu lumbre y gentileza.

Pero Amor, que es tu guarda compasivo  
te volvió con un beso tu belleza,  
aumentando con otro tu atractivo.

#### SONETO CONTRA GALLARDO

Traga-infolios, engulle-librerías,  
desvalija-papeles, mariscante,  
pescador, ratonzuelo, mareante,  
Barbarroja y Dragut de nuestros días.

Más vejete que el viejo Matatías,  
murcia-murciando va el mundo adelante;  
de bibliotecas es el coco andante,  
capeador, incansable en correrías.

Harto de hormigear a troche y moche  
y de hundir lo que birla desde mozo

en su cueva, insondable como abismo,

en sueños se levanta a media noche,  
coge sus libros y los echa al pozo,  
y por garfiar, garfiña hasta sí mismo.

**ESTEBANEZ MURPHY, NICOLAS**

Islas Canarias. Siglo XIX.

Capitán del Ejército Español.  
Poeta hallado en Internet.

**CONTRA EL GENERAL WILER**

Mirada de reptil, cuerpo de enano,  
instinto de chacal, alma de cieno,  
hipócrita, cobarde, vil y obsceno,  
como el más asqueroso cuadro humano.

Azote un tiempo del país cubano,  
a todo noble sentimiento ajeno,  
hasta al mismo Satán convierte en bueno  
esa excrecencia del linaje humano.

Ruinas, desolación, hambre y miseria  
las obras son que a ejecutar se atreve  
ese horrible montón de vil materia.

¡Y a un monstruo tal, con intención aleve,  
el Gobierno de Cuba encarga Iberia  
al acabar el siglo diez y nueve!

**ESTELRICH. J. L.**

España. Siglos XIX – XX

Poeta.

**LUDOVICO ARIOSTO**

(1.474 – 1.533)

Dulcísima prisión, prisión suave,  
en donde, no sujeto a la impostura,  
sino esclavo al amor y a la ternura  
mi enemiga gentil guardarme sabe.

Le es enojo al recluso oír la llave  
que cierra su prisión, y en mí es ventura,

me es vida, me es contento, y me asegura,  
no juez severo ni sentencia grave,

sino amoroso acogimiento, unidos  
abrazos dulces y el amor en creces,  
palabras insinuantes, juegos locos,

y estrechísimos besos repetidos  
mil y mil, mil y mil, mil y mil veces...  
y si pueden contarse ya son pocos.

**ESTENGER, RAFAEL**

Santiago de Cuba. (Cuba) 1.899

Biógrafo y Crítico.

### **ALBATROS**

El albatros, veloz flecha de pluma,  
contra la hosca agresión de la tormenta,  
parte desde un peñasco que ornamenta  
el frenético armiño de la espuma.

Chilla fiero de júbilo. Se esfuma  
retando el huracán en loca afrenta.  
La espalda del relámpago ensangrienta  
el mar hirsuto y la bramante bruma.

Pero el gozoso albatros vuela y chilla,  
entre el furor de las inmensidades,  
torvo y tenaz como una pesadilla...

Así tú, corazón, jamás evades  
la lid, que ni te cansa ni te humilla,  
¡pájaro de invisible tempestades!

### **SOLEDAD**

Sólo, de niño. echado en tierra, cara  
al mar y al plenilunio, rompí el vuelo  
de un tropel de ilusiones, que el anhelo  
febril, como dios plácido, creara.

Sólo, de hombre, echado en tierra, ampara  
mi tristeza la dulce paz del cielo,  
y es mi fiel corazón árbol en duelo  
que hunde al terruño la raíz avara.

¡Mentida soledad! En vano digo

que astros y mar están solos conmigo:  
un ayer mío junto a mí presencia.

El niño, alba sin noche, sueña y fía:  
el hombre, como un buey, rumia en silencio  
la yerba gris de la melancolía.

### MAR DE ESTIO

Mar de verano, donde se concierta  
la suave paz que en obsesión persigo;  
mar playero y gozoso, mar amigo  
y jovial que te asomas a mi puerta;

patria azul, para mí jamás despierta,  
porque mis sueños van a ti conmigo,  
¡lávame el alma, lávala te digo,  
antes que caiga de pecados muerta!

Límpiale el odio del combate, el fiero  
tesón y el polvo cruel de la derrota;  
la inanidad del triunfo y la ventura.

¡A ver si brilla al fin como el lucero  
del cielo de la tarde, cuando flota  
dulcemente bañado en tu amargura!

### VIEJA HISTORIA

...Y callarás, y besarás mi frente  
con una dulce ingenuidad de hermana,  
y tendrás agua de Samaritana  
para la sed del corazón doliente,

y me bendecirás con extrahumana  
devoción silenciosa de creyente,  
y ungirás de ternura la vehemente  
tragedia de mi vida casquivana,

y la muda tormenta que he sufrido  
perturbará en su cándida alegría  
el paraíso de tus primaveras,

cuando revele, trémulo, a tu oído,  
la voz del alma que clavaste un día  
¡sobre el Gólgota azul de tus ojeras!

### PIEDAD DE REINA

Descubre al sol la turba congregada



viejos harapos y mugrientas pieles,  
al paso de los ágiles corceles  
que guían la carroza blasonada.

La reina, de diamantes constelada,  
brilla en la pompa astral de sus joyeles,  
y unge de luz a los vasallos fieles  
con la muda piedad de su mirada.

Siente que el corazón, ante el ajeno  
dolor, rompe de cólera en el seno  
que oculta un iris trémulo de rosas,

¡y al tumulto de manos suplicantes  
arroja sus collares de diamantes  
cual un raudal de lágrimas piadosas!

### DELECTACIÓN ROMÁNTICA

La noche está beoda de fragancias,  
y tu cuerpo, fragante como un nardo,  
yace sus pecadoras elegancias  
sobre las tibias piles de leopardo.

Sobre la mesa en que el absintio escancias,  
con ojo astuto y ademán gallardo,  
un Cupido de yeso apresta el dardo  
que herirá mis amantes inconstancias.

Frente al balcón, el viento melodiza  
los dúos susurrantes que armoniza  
con los árboles locos de querellas,

¡y beso el sol de tus guedejas blondas,  
ante el éxtasis mago de las frondas  
y la curiosidad de las estrellas!

### ESTERAS Y PALACIOS, JULIO

España Siglo XIX

Poeta y sacerdote.

### SONETO A LORENZO ALABERT

Lo del soneto aquel de *Violante*,  
o sus dificultades y su *aprieto*,  
recuerdo ahora yo con mi *soneto*:  
en éste van tres versos por *delante*:

no temo que me falte *consonante*,  
zozobrando tal vez en un *cuarteto*,  
o que, en los aledaños de un *terceto*,  
Asustada la musa se me *espante*:

¿la felicitación? Ya voy *entrando*;  
a decíroslo al punto por *derecho*:  
¡bueno iba a ser, que, finiquito *dando*,

en embrión se quedara; y *lo sospecho*!  
repare: ¡Ya van trece! ¡Está *acabando*!  
¡tomadla! ¡Son catorce! ¡Ya está *hecho*!

(En este soneto el acróstico felicita a  
Lorenzo Albert y remata cada endecasílabo  
con el célebre soneto de Lope de Vega.)

ESTEVA RAVASSA, GASPAR

Motril. Granada. Siglo XIX

Poeta y Autor Dramático.

#### A MIS HIJOS

Sin pocos años y sin muchos bríos  
mustias están mis juveniles flores;  
ya no debo ni sé decir amores,  
sin pensar en los vuestros, hijos míos.

Os digo, pues, que torpes amoríos  
no deben halagaros seductores;  
buscad entre las buenas las mejores...  
y dejáros de locos desvaríos.

Hijos míos, que sea vuestra esposa  
recatada, discreta, virtuosa:  
no la elección de vuestro amor aflija

al entrañable amor de vuestro padre,  
y una mujer, en fin, dadme por hija  
igual que la mujer que os di por madre.

ESTEVE, FRANCISCO

España. Siglo XX

Poeta.

#### SONETO

Carbonizada tengo el alma mía  
y en tizones volviéronse mis venas  
y esta dulce ceniza de mis penas  
aviva mi congoja todavía.

Voy por la llama ardiendo, y cada día  
mis soledades, por el fuego llenas,  
me consumen de amor, que eres apenas  
un rescoldo de muerte que se enfría.

Incendiado de amor voy a tu lado  
y en tu helada presencia me consumo  
como un ascua hecha aliento en tus ternuras,

y me horroriza ver que has pagado  
en tí a ti misma, y que volóse el humo  
hasta la más feroz de las alturas.

**ES TEVES, JOSE DE JES US**

**Puerto Rico. 1.878 - 1.909**

#### **EL LADRON**

Mientras la virgen rústica dormía  
cercano el lecho a la ventana abierta,  
y su hermosura, a la penumbra incierta,  
un cisne en un remanso parecía:

yo, que la contemplaba y que sentía  
toda la sangre de mi sed despierta,  
estuve a punto de gritar: "- ¡Alerta! ",  
cuando pasó un ladrón la celosía.

Yo le vi penetrar por la ventana;  
vile llegarse, de cautelas lleno,  
al lecho de la virgen aldeana...

¡Era un rayo de luna que sereno,  
besó su casta desnudez pagana,  
tembló de amor y se durmió en su seno!

#### **TONO MENOR**

Nunca he visto nevar. Pero en mis sueños  
dejo a veces las tierras tropicales  
y a las árticas voy en los sedeños  
lomos de mi pegaso de ideales...

**Entonces a lo largo de un camino  
todo tristeza, soledad y albura,  
peregrino con fe de peregrino  
bajo la nieve silenciosa y pura.**

**Y son nocturnos mis cansados viajes,  
y están llenos de luna los paisajes  
por donde cruza mi pegaso leve.**

**Y viajo envuelto en azuladas brumas,  
mientras descienden de los cielos plumas  
de las muertas palomas de la nieve.**

**ESTEVEZ, FELIPE**

**Guaira. Venezuela. 1.822**

**Escritor, Dramaturgo y Periodista.  
Diputado del Pueblo y Poeta. Hallado en Internet.**

**A UN AMIGO POETA**

**Canta poeta: tu laúd sonoro  
la noble inspiración tiene del arte;  
Justiciera Polimnia al escucharte  
en tus manos dejó su plecto de oro.**

**Canta y espera que en luciente coro  
vayan entusiasmadas a admirarte  
las ninfas que del Pindo, al coronarte,  
en aplausos te ofrezcan un tesoro.**

**No desmaye tu aliento en la carrera  
que en alas del amor y el sentimiento  
a la región conduce de la gloria;**

**tu espíritu mantén en esa esfera  
que del genio creador es elemento,  
y en ella clara brillará tu historia.**

**ESTEVEZ, JOSEFA**

**Salamanca. 1.830 – Vitoria. 1.889**

**Casada con el poeta Antonio García del Canto.  
Residió en Filipinas durante algún tiempo.  
Ya viuda ingresa en el convento de Salesas de Vitoria,  
donde fallece.**

**Poeta.**

## SONETO

Dad jaula de oro al ave aprisionada,  
poned en ella flores y verdura,  
en limpia y ancha taza linfa pura  
y otra de alpiste y cañamón colmada.

Dadle todo esto, sí; mas desdichada  
veréis que de su cárcel la hermosura  
desprecia, y con afán sólo procura  
romper ansiosa su prisión dorada.

De la materia vil en las prisiones  
así el alma también vive sujeta  
y el mundo con sus dichas e ilusiones

calmar no puede su ansiedad inquieta.  
Libre es el ave cuando tiende el vuelo;  
la libertad del hombre está en el cielo.

ESTEVEZ MACHADO, NUVIA

Puerto Padre. Las Tunas. Cuba. 1.971

Poeta hallada en Internet.

## PRELUDIO DEL CUERVO

Me cortará los ojos y los huesos  
escupirá en mi piel hará en mis brazos  
un torrente de sombras y zarpazos.  
Encajará las plumas en mis sesos.

Picoteará mis poros y mi entraña  
instilará veneno en mi costilla  
trocando mansedumbre por astilla  
desgarrará las pieles de mi araña.

Se llamará Cleopatra o Magdalena  
y yo la salvaré de la serpiente  
de la insidia feroz de la cadena.

Ahuyentaré el flagelo del demente.  
Nadie rompa el tañido de la pena.  
Nadie roce mi cuerpo. Nadie intente.

ESTRADA, ANGEL DE

Argentina. Buenos Aires. 1.872 – 1.923

Poeta.

### CALMA

La estatua inmóvil al silencio inspira  
y en torno vierte su fulgor de diosa,  
tan muda como el agua misteriosa  
de la profunda fuente en que se mira.

Luchando el alma, en su dolor aspira  
a esos silencios para ser dichosa,  
y angústamente entre los dos reposa  
con noble gesto de callada lira.

Nívea nube en la fuente se refleja  
y más inmóvil a la linfa deja  
al cruzar por el diáfano paisaje

de alma, fuente y estatua, con anhelo  
de darle a aquel espejo su mensaje  
de la feliz serenidad del cielo.

### RODAS

Miro más alto que las peñas todas,  
el Coloso los mares a distancia;  
y a su sombra de rey de la arrogancia,  
cantada por marinos y rapsodas.

Por ser ilustre entre la islas, Rodas  
buscó la fe, la fuerza, la elegancia,  
y las espuelas de oro de la Francia  
ligó a su nombre en inmortales bodas.

Hoy le haré el sol con su postrera arista  
cascos de argento, torres de amatista,  
lises, gules, coronas señoriales;

y evocando al pasar, su amor di vino,  
yo, Caballero de la Cruz, ¡me inclino  
ante esas armas del espacio ideales!

### SONETO

Sobre la inmensa soledad dormida,  
salvando el mar ondeante de verdura  
va el centauro pastor de la llanura  
como flecha de un arco desprendida.

Da a la tarde postrera despedida:  
parece la delicia y la amargura  
de salvaje existencia de aventura  
arrebatar en su violenta huida.

Y cuando el sol el horizonte encierra,  
tras el linde lejano de la tierra  
en él, vertiginoso, es una sombra

rauda volando cual visión de un mito  
que trascendiendo de la herbosa alfombra,  
fuese a seguir al astro en lo infinito.

### SONETO

Así le ve la mente lisonjera  
magnificado en su destino incierto,  
pues en la pampa para siempre ha muerto  
el gaucho, con su poncho y su quimera.

Pero aún en ranchos el trovar venera  
su tradición, al cultivarle un huerto,  
cree que cruz de su tumba en desierto  
la Cruz del Sur de la nocturna esfera.

Evoca en la guitarra, conmovido,  
al payador que el entregó su palma  
al diablo audaz y que la morir vencido

tardes y auroras se llevó en el alma;  
y si indagáis lo que la nota esconde  
en la cadencia del vaivén responde:

-----

“No soy nota, soy alma; el instrumento  
me infunde normas de expresión soñada  
y en el refrán de mi impulso alada  
profundo suena un eternal lamento.

Mi voz convierte en alegría la viento,  
puebla la inmensa soledad callada  
de espectros, y la luna, conjurada,  
teje el sudario de mi antigua acento.

Si hoy la guitarra con mi numen suena,  
en arpas de Israel dice el quebranto  
de los desiertos, sollocé en la quena.

Sobre las tumbas de las razas canto,

y me proclama con amor el llanto  
hija inmortal del cielo y de la pena.

### CHIO

Ni un árbol, ni una flor, ni una sonrisa  
en el color de la montaña adusta;  
serena el alma la retrata augusta,  
con sus flancos y cumbres de ceniza.

Ya no es sagrada su ligera brisa,  
y a septicorde lira no se ajusta;  
ciego el aeda, de expresión vetusta,  
se desvanece en el peñón que pisa.

Sólo nieves que vienen desde Troya  
aprovechando cual marmórea joya  
la cumbre le hacen al pasar un velo;

ondulante la sombra se refleja,  
y es gracia de la gloria que semeja  
sobre la cuna del cantor, el cielo.

### CHIPRE

Es la aurora. No arriban las galeras;  
Chipre no alienta a mis fervientes ruegos;  
no arde el altar con los sagrados fuegos  
el invierno mató sus primaveras

Ni las danzas, aladas por ligeras,  
mueven el ritmo de los cuerpos griegos,  
atormentando el alma de los ciegos  
que aspira, como en flor, las cabelleras.

Y de la isla, que la lluvia azota,  
en vez del canto de la Grecia, brota  
de Otelo el grito del amor salvaje,

que, llamarada de candente infierno  
dominando el furor del oleaje  
vibra más cerca, pero más eterno.

**ESTRADA, JOSE LUIS**

**Málaga. 1.906**

**Poeta. Miembro de la Real Academia de  
Bellas Artes de San Telmo. Málaga.  
Abogado. Inspector Técnico del Estado.**



desde 1.965 Delegado de Hacienda en  
Málaga.

### LOS DOS MARES

Es tuyo, sí, es el mar; pero este mío  
es mar tan femenino y ondulante,  
se tiende tan mimoso, tibia, amante,  
cuando el tuyo se yergue duro y frío,

que es como una mujer, que el albedrío  
nos roba, imperativa y susurrante...  
Este es mi mar, y el tuyo es el gigante  
que de cicuta sabe y desvarío.

Tiene este mar los ojos azulados,  
tersa la tez y en su canción de oro  
se ocultan las sirenas encantadas.

Verde los suyos tiene, y acerados,  
ese mar, cuya voz es como un coro  
de almas bajo sus olas sepultadas.

### A JOSE LUIS DE ARRESE

De España eterna, momentáneamente  
eres Ministro tú, con esa hombría  
que fundó José Antonio en la hidalguía  
de una Falange pura y transparente.

Hay lauros invisibles en tu frente,  
pues merced a tu esfuerzo renacía  
en tu voz y en tu mano el nuevo día  
que soñara en sus sombras el Ausente.

En pliegues de bandera que es sudario,  
pero que es porvenir como es memoria,  
por todo lo soñado y lo resuelto,

entre humos de patriótico incensario,  
suma, compendio y cifra de tu historia,  
por siempre quedará tu nombre envuelto.

### ESTRADA ROLDAN, NOEL

Colombia. 1.939

Poeta hallado en Internet.

### AJUSTE DE CUENTAS

Un acre sin sabor en la saliva  
y un trémulo pialar entre mi pecho  
alguien grita en mi ser que estoy desecho,  
que la lucha es a muerte y decisiva.

El ansia de vivir. En eso estriba  
el asueto de ser que brinda el lecho.  
Lázaro no seré. Tendré por techo  
cúpulas de ceniza progresiva.

Te vas poeta fiel. No hiciste nada.  
¿Y tu obra? Otra progenie malograda...  
¡Cuánto estupor para arrostrar la muerte!

Será el final mi corporal ausencia  
restitución en carne sin vigencia  
de un préstamo que a tierra se revierte.

#### UN CAMINO SIN META

Todo camino lleva a una morada  
donde no existe amor ni hay alegría.  
La urgencia de llegar siempre nos guía  
pero al final no hallamos la posada.

Inútil avanzar. Cada pisada  
regresa nuestra marcha con porfía.  
Cada camino tiene la osadía  
de orientar la fatiga hacia la nada.

Peregrino: ¡hacia atrás! Estás perdido...  
De brújula no sirve ni la luna,  
pues su lumbre fugaz es ilusoria.

En una ruta ciega, sin sentido,  
que nunca nos conduce a parte alguna,  
un paso atrás, girar hacia la noria.

#### RESTITUCIÓN ECOLÓGICA

No escanciaré la miel de la colmena  
porque es producto de la abeja alada  
cuya labor se inicia en la alborada  
y vespéral culmina su faena.

No beberé la leche que se ordena  
en la ubre pastoral de la vacada  
porque al becerro le sería usurpada  
la nutrición de la criatura, ajena.

**Para sobre vivir basta el rocío  
y en espartana provisión lo mío  
nunca será ajeno al nutrimento.**

**Y cuando llegue la postrera hora  
tendré una convicción consoladora:  
sembré en el mar y coseché en el viento.**

### **POEMA AL CHE**

**En la panoplia de adalid que usara  
la insobornable fe de tu hondo anhelo  
trocaste en un fusil el escalpelo  
para que nazca el hombre, Che Guevara.**

**El hombre que el Mesías invocara,  
a quien no escatimara nunca el cielo  
del decoro vital y halle en el suelo  
la patria existencial que le usurpara.**

**Eres el mártir que mi numen canta,  
quien osa silenciar en tu garganta  
todo el clamor con que arengó tu gesto.**

**Tus huesos tienen paz bajo la tierra.  
Qué angustia visceral esta que encierra  
en la congoja de evocarte, Ernesto.**

### **ESTRADA VAZQUEZ, MARIANO**

**Justel. Muela de los Caballero. Zamora. 1.947**

**Vive en Villajoyosa (Alicante) desde 1.973  
Aparejador. Poeta hallado en Internet**

### **AUN TENGO EL AMOR**

**Yo tengo en el recuerdo la pureza  
del verso, de la rosa, del rocío;  
yo puedo regresar al mismo río,  
tener en el hogar la misma pieza.**

**Yo tengo en un rincón de la cabeza  
el fuego del amor, que fue tan mío;  
el beso, la pasión, el desvarío,  
los pasos que se dan con ligereza.**

**Yo tengo un corazón en la corteza,  
un vuelco en la razón hacia el vacío**

**del tiempo, que no acaba, que no empieza.**

**Yo tengo en el recuerdo la certeza  
del sol, de los calores del estío,  
del rojo de la sangre y al cereza.**

**BERKELY. ES DECIR, SU IDEA.**

**En esta soledad abrumadora  
aislado como estoy de lo mundano,  
¿existo en realidad o soy un vano  
concepto de una mente preceptora?**

**¿Existe o no el reloj que da la hora,  
la silla en que me siento y me devano?  
¿Existe el corazón, el tuyo, hermano,  
o sólo es ilusión de quien lo llora?**

**Filósofos que hubo antes de ahora  
negaron la existencia de la mora,  
teniendo sus tinturas en la mano.**

**Negaron el reinado soberano  
y externo de la cosa más sonora:  
el crótalo, el tacón de una señora...**

### **LA SEMANA**

**El lunes amontona en mi cabeza  
la carga elemental de la semana;  
el martes me resigno a la malsana  
costumbre de sufrir con entereza.**

**El miércoles presumo, cuando empieza,  
que viene a ser un jueves que en la vana  
querencia de eludir la caravana  
de días de labor y de aspereza.**

**Y en tanto pasa el jueves, como pieza  
del tedio semanal, ya más liviana,  
el viernes me regala la mañana.**

**Con ella me aproximo a la grandeza  
mental de la aventura sabadiana  
que llega a ser domingo y sale rana.**

### **COPULACION ADVERSATIVA**

**Me dio la sensación mientras te amaba  
de andar un tanto ayuno de energía;**

no obstante descargué la batería  
y fui a tomar aliento a la ventana.

Allí me puse a ver el panorama,  
un tris desentendido de la hombría;  
distante de erotismos y ambrosía,  
desnudo de pasión y de pijama.

Mas tú estabas en guerra todavía,  
con pólvora más cálida que fría,  
ni ausente, ni distante, ni cansada.

En guerra de ancestral sexología  
que yo desde mi alféizar intuía  
sin tregua, concesión o retirada.

#### HISTORIA APOCRIFA DE UNA PESETA

Quizás por insegura presurosa  
cayó en mi pobre mano una peseta.  
Me doy a quien me toma –dijo- ¡Aprieta!  
y llévame al altar seré tu esposa.

Yo tengo que decir, por toda cosa,  
que a mí lo del dinero no me inquieta;  
de modo que la puse en la cuneta  
y yo seguí el camino de la rosa.

¡Marica! -me gritó desde la fosa,  
sin duda aproximándolo a poeta-  
No irás a imaginar que he de estar quieta.

Y, en tanto que humillada, procelosa,  
echó en lo de seguirme la rabieta,  
dejando en las antípodas su meta.

Me sigue por doquier, está celosa.  
Por eso no hace nunca la maleta.

#### APOCALIPSIS

Yo veo en el amor una paloma  
que sangra por las rosas olvidadas,  
los besos, las caricias, las sagradas  
maneras de querer de una persona.

Lo mismo que un trigal que no se abona,  
un lirio o una fuente abandonada,  
igual que los ocasos, inclinada,  
sumida en el dolor o la carcoma.

Yo veo en el amor una paloma  
doliente, diminuta, desmayada,  
con una flor de frío en la mirada.

La veo caminar por donde asoma  
la ruina persistente y desbocada  
o el beso perentorio de la nada.

### EL LLANTO

Por tanta fe callada y desoída  
quebré la ley de Dios y, en el quebranto,  
sentí cambiar la fe por desencanto  
y vi que la verdad era mentira.

Lloré sin dramatismos y sin ira,  
sin rabia, sin histeria, sin espanto;  
lloré con soledad, lloré con llanto  
que tiene la esperanza ya perdida.

Rondó la eternidad, yo no sé cuánto  
lloré con esa lágrima vencida  
que llora más de muerte que de herida.

Y ya dejaba el mundo pero, en tanto,  
un guardia se me opuso a la salida:  
“si tienes llanto aún, aún tienes vida”.

Así que en el sinfín de esta bañera  
estoy haciendo aguas y a la espera.

### VERSION DE DON JUAN

Escasa era la edad, la sangre loca,  
un potro el corazón con sus temblores;  
me daba el sol de frente, había flores  
y mieles para el cielo de la boca.

Con esa herencia anduve de oca en oca,  
al paio de una nube de colores,  
sin otra pretensión ni otros rigores  
que el hecho de tirar “porque me toca”

Y sigo en esa jerga del tablero,  
tirando a troche y moche, siempre y cuando,  
y ya con mucha edad para ir tirando.

Mas soy quien soy, mi caso es ser soltero,  
pasar por las florestas cabalgando

y amar, amar, amar... seguir amando.

## TROZOS DE CAZUELA COMPARTIDA

Quien haya estado al fuego de un madero  
hilando corazón, ceniza y brasa,  
¿adónde mirará sino a la casa  
que vive en los vapores de un puchero?

¿Adónde mirará sino al caldero  
que cuelga de la noche por un asa?  
¿Y qué recordará sino traspasa  
los muros, los balcones, el alero?

Yo vuelvo a la niñez por el sendero  
del gato, del vasar, de la tenaza,  
testigos del amor y de la vida.

Y vuelvo a ser feliz junto al leñero,  
hilando humanidad con pan de hogaza  
y trozos de cazuela compartida.

## DON QUIJOTE, DON SANCHO Y LA LUCES DE LA CIUDAD

Ha poco pernocté en la gran ciudad  
y vila de candiles soleada.  
Pensé que era visión desatinada  
muy propia de este Hidalgo demencial.

Mas hete que don Sancho –que no ha mal-  
veía como yo la candilada.  
Ya muy era visión descabellada,  
pues nunca Sancho y yo vimos igual.

¡No mientas! –balbucí- pues no ves nada,  
y al paso le apunté a la cabezada,  
habida la muy suya por normal.

¡Señor, Señor, mi dueño –dijo el tal-  
candiles no, ni estrellas aterradas.  
¡Luciérnagas parecen enceladas!

## COMO BARRO

Como barro te quiero, como arcilla,  
sin tamiz ni remiendo ni censura;  
con la esencial mortal o levadura  
con que fue modelada la costilla.

**Te requiero mujer, no mantequilla  
ni artificio de libro o de pintura.  
Que te abunden en barro la cintura,  
la cadera, los pechos, la rodilla.**

**Porque barro naciste de semilla  
que fue barro anterior en andadura  
al barniz, al disfraz, a la cultura.**

**Y del barro tu viste la mancilla  
que yo quiero ensanchar hasta la orilla  
de la tierra final, la sepultura.**

### **BODAS DE ORO**

**El llanto que a los ojos se me asoma  
no tiene contingencia con la pena  
es agua de emoción que se almacena  
y corre hasta los ojos, donde llora.**

**Amarte cada día me emociona  
sentirte enamorada me alimenta  
saber que te desbordas de contenta  
es gozo que los llantos me provoca.**

**Abrázame, mujer, pues hoy nos toca  
sumarle un año más a aquella cuenta  
que abrimos con amor hace cincuenta.**

**Pasada ya la miel de la tormenta  
me fue naciendo aquí, de forma lenta  
la lágrima feliz que ahora me brota.**

### **INCREIBLE CREDO DE AMOR**

**Me confieso creyente a pesar mío  
porque la cabo soy víctima de amor;  
y amor también es eso, desvarío,  
impotencia, despecho, sinrazón.**

**De nada ha de valer la obstinación  
que ponga en afrontar un desafío.  
Me declaro incapaz de dar desvío  
a las flechas que acepta el corazón.**

**No obstante, y al tener contradicción  
las cosas que ya he dicho y las que diga,  
las declaro verdad, jamás mentira.**

**De manera que doy mi bendición**



**a todo lo que en mí se contradiga  
si es de amores la flecha que me hostiga.**

### **LAS PUTAS**

**Vosotras, que lleváis a la mancilla  
la célibe inocencia del vergajo  
que andáis ora hacia arriba ora hacia abajo  
jugando con la piel de la colilla.**

**Busconas, prostitutas y zorrillas  
obreras de un inhóspito trabajo  
que hacéis desde el acero del badajo  
la forja de un sinfín de campanillas.**

**Putangas, meretrices a destajo  
vosotras mantenéis con vuestro tajo  
la espuria limpidez de la familia.**

**Sabed que sois la luz de esa capilla  
de seda, de batín, de zapatilla  
que sufre claustrofobias en el bajo.**

### **LOS MARICONES**

**En esto de las lides amatorias  
mujeres por acá y allá varones  
partieron fifty fifty las acciones  
formando la unidad fornicadora.**

**En cambio es evidente, y no de ahora  
el hecho de que existen maricones  
pero esto es natural, por excepciones  
que nacen del desliz de las hormonas.**

**No obstante, las variantes mariconas  
que sufren las humanas relaciones  
tuvieron en la ley compensaciones.**

**Así, por igualar las ocasiones  
minadas en el fiel por los varones  
se alzaron con el bollo las señoras.**

### **LOS CUERNOS**

**Destacan los del ciervo por vistosos  
el toro los entesta con belleza  
al hombre le adjetivan la cabeza  
mas nacen del amor, siendo amorosos.**

**Aquellos que lo ocultan vergonzosos  
hundidos y humillados por la pena  
que yergan la testuz sobre la arena  
y olviden que los burlan en los cosos.**

**Jamás será un agravio pesaroso  
llevar una profusa cornamenta  
si es juego del amor, y nunca afrenta.**

**Los cuernos son al fin la mala renta  
de un culo zascandil, que ya no cuenta  
y deja el campo libre, que es lo hermoso.**

### **EL CHULO**

**¿A qué se agarraría una fulana  
corrida de las prácticas de culo  
si no se encandilara por un chulo  
que en aras del amor la chuleara?**

**A él le da la fe, le entrega el alma  
le da los sentimientos, el futuro  
el cuerpo, la razón y hasta los duros  
pues le hace tenedor de lo que gana.**

**Así, quien la chulea se engalana  
de sedas, de perfumes, de brillantes  
amando cuando cobra, nunca antes.**

**De modo que, putero y traficante  
primero es vividor, después amante  
amén de que desprecia a la que ama.**

### **EL MANOSEO**

**El órgano formal de los varones  
-hablando del amor... o del deseo-  
es cosa que se presta al manoseo  
incluso sin decir aberraciones.**

**Urólogos que atajan purgaciones  
rameras en los gajes de su empleo  
mujeres por razón del himeneo  
maricas por su aquel de maricones.**

**Existen, además, operaciones  
tendientes a ejercer el toqueteo  
que son en lo esencial obligaciones.**

**En ello estoy pensando mientras me o**

que es toque necesario, según creo,  
lo mismo que lavarse los cojones.

### **ARGUMENTOS, RAZONES Y DISQUISICIONES**

Ocurre que este pueblo de pasiones  
quijotes, greguerías y esperpentos  
carente en las disputas de argumentos  
invoca por razón a los cojones.

Lo afirmo yo, que tengo de españoles  
le lengua, la razón, el pensamiento  
y abundo en español pronunciamiento  
que no hay en esta ley contemplaciones.

Así que no vengáis con excepciones  
vosotros, estudiosos de talento  
sabiendo que no alteran el recuento.

Si bien podéis hacer aditamento  
sabed que es en la forma. De intenciones  
lo mismo da pelotas que balones.

### **A UNA BOCA**

He pasado una mano por la cara  
y he encontrado una boca sin frontera.  
¡Unas fauces! –me dije-, no pensaba  
que la boca era propia, no extranjera.

Bien mirado –argüí- no es demasiada.  
Y emprendí con la mano otra carrera  
hacia el ente facial, que no encontraba,  
pues se había arrugado en la ladera.

Sin embargo una mueca mal tragada  
me produjo una leve carraspera  
y saltaron los muelles hacia fuera.

Yo me dije: normal, está forzada.  
Con el brusco tirón de la tosera  
se le corren las tintas a cualquiera.

### **ESTRADA Y AYALA, AURORA**

Ecuador. 1.901 – 1.967

Poeta hallada en Internet.

## EL HOMBRE QUE PASA

Es como un joven dios de la selva fragante,  
este hombre hermoso y rudo que va por el sendero;  
en su carne morena se adivina pujante  
de fuerza y alegría, un mágico venero.

Por entre los andrajos su recio pecho miro:  
tiene labios hambrientos y brazos musculosos  
y mientras extasiada su bello cuerpo admiro,  
todo el campo se llena de trinos armoniosos.

Yo, tan pálida y débil sobre el musgo tendida,  
he sentido al mirarlo una eclosión de vida  
y mi anémica sangre parece que va a ahogarme.

Formaríamos tronco de inextinguible casa,  
si a miraza caduca se juntara su raza,  
pero el hombre se aleja sin siquiera mirarme.

## FLEUR DU MAL

Como frutos malditos del Árbol del Pecado  
en el pecho pendientes mis dos senos están,  
mis senos que estremece el latir alocado  
del corazón ansioso en espera de Adán.

Son dos copas de carne que la Fatalidad  
siendo fuentes de Vida cruelmente las segó,  
el espantoso monstruo de la Esterilidad  
que el Divino Precepto cumplir nos impidió.

Y es por esto que pienso que la boca infantil  
tan fresca y delicada como rosa de Abril  
de estos frutos extraños no han de exprimir la miel.

Y como están malditas las diminutas pomas  
de mis senos armónicos cual gemelas palomas  
en su interior ocultan un venero de hiel.

## ESTRADA Y GARCIA, FELIPA

Pinar del Río. Cuba. 1.897

Maestra y Poeta.

¿Qué poder le dio vida a tu materia,  
y a tu cerebro resplandor fecundo,  
que así tu gloria se adueñó del mundo  
y orgullo fuiste de la propia Iberia?

**En pos de libertad para el cubano  
vagabas por la tierra peregrino;  
tu potencia verbal te abrió el camino,  
y el hombre libre te estrechó la mano.**

**Después tu corazón, de seda y oro,  
su golpe recibió... Lluvia de llo  
humedeció de tu vergel las rosas...**

**Mas hoy nadie te llora, porque el alma  
consuelo tiene en la divina palma  
que surgió de la tumba en que reposas...**

**ESTRANI, JOSE**

**España. Albacete. 1.840 – Santander. 1.920**

**Periodista y Poeta.**

### **UNA HISTORIA**

**Un lance interesante y peregrino,  
que al inglés más estoico maravilla,  
ocurrió en una aldea de Castilla  
con cuyo nombre clásico no atino.**

**Hallábanse a la sombra de un molino  
y de un arroyo plácido a la orilla  
-émulos de Isabel y de Mancilla-  
una moza y un mozo como un pino.**

**Después de hablarse con acento amargo,  
sucedió... ¡Sí fue atroz! ¡Vaya un aprieto!  
El caso es que también... mas... sin embargo...**

**¡Voto va Poncio! ¡El último terceto!  
Hasta ahora ¡vive Dios! no me hice cargo  
de que es mayor la historia que el soneto.**

**ESTRATA Y ESPINOLA, JOSEPH**

**España. Siglo XVII**

**Poeta y amigo de Lope de Vega.  
Caballero de la Orden de Santiago.**

**A LA MUERTE DE LOPE DE VEGA**

**Félix te nombra, ya feliz te advierte**

canora fama a coros repetida,  
pues sin pisar el límite a la vida,  
pasaste la carrera de la muerte.

La envidia castigada ya convierte  
en caricioso afán lo que fue herida,  
que es castigo a su saña prevenida  
crueldad tan halagüeña de la suerte.

De liberal quedaste con renombre,  
pues das, o por venganza, o por victoria,  
a la envidia silencio que la asombre.

Modestia a la disculpa más notoria,  
y el inmortal aplauso de tu nombre  
dejas por mayorazgo a la memoria.

**ESTRELLA, GABRIEL**

España. Siglo XIX

Poeta.

**EPITAFIO DE UN CÓMICO DE LA LEGUA**

El sin descanso y sin bonanza alguna,  
el ronco, el seco, el pálido, el enjuto,  
que si oyó de Madrid un “oste puto”  
fue en cambio claro sol del Carpio Pruna.

Aquel que mojó el pan en la laguna  
llevando a Calderón en un canuto,  
Pelayo de mal pelo, Bruto en bruto,  
César tramposo, Creso sin fortuna.

El audaz que en la fama abrió ancha herida  
de superbos poetas, grave entuerto  
que el más mínimo de ellos nunca olvida.

¡Triste suerte! aquí yace. Y es lo cierto,  
que sino fue gran cómico en su vida,  
asombra la verdad con que hace el muerto.

**ESTRELLA, MARIA DEL MAR**

Argentina. Siglo XX.

**“HIJO MENOR”**

**Vivir la libertad no fue difícil**

ser libre sí. De encuentro en despedida  
luché por comprender, hendí el vacío  
buscando el rastro de un perdido rostro

(sé que olvidé mi pan sobre mi mesa)  
Así bajo fulgores y derrumbes  
partí a desentrañar la desmesura  
mi réproba ilusión de azar oscuro:

saberme en absoluto a ras de nada.  
En pos de identidad ungué desvelos  
sujeto a rebeldía laboriosa.

Como quien busca su mitad más virgen  
cumplí la travesía de aceptarme.  
Solicité limosna de milagro.

#### DE "HIJO MAYOR"

No hay recetas que otorguen el triunfo.  
Ni atajos que apresuren la llegada.  
No siempre es vencedor el más valiente  
ni quien fracasa se merece olvido.

Si todo se cumplió por qué no entono  
la anhelada venganza, el grito duro  
que exhala el corazón para cubrirse  
con el laurel marchito del combate.

Uno quisiera intimidad, ternura,  
ser hijo del encuentro, un eco noble  
rendido en fraternal correspondencia.

Abandonarse al misterioso arcano  
de ser gota de paz, humilde gota  
de fragancia sutil, inmerecida.

**ESTRELLA GUTIERREZ, FERMIN**

Almería. España. 1.900 – 1.990  
Es argentino.

Poeta hallado en Internet.  
Vivió en Argentina desde los diez años.

#### SONETO PARA UN FUTURO LECTOR

Tú, lector o lectora, que has posado  
tus ojos en la página amarilla;  
del tiempo me aventuro hacia la orilla,

fiel a mi canto, dócil al llamado.

Tú que ríes aún, tú que has andado  
tras la ilusión se te escapa y brilla,  
tú que hueles la noche y la gramilla,  
tú que puedes besar el rostro amado.

Piensa lo que ahora soy, ceniza y nada,  
sólo una breve sombra proyectada  
sobre tu alma que me busca ansiosa.

Yo fui joven, feliz, amé la vida.  
Hoy te tiende mi mano conmovida  
sobre el viejo papel la tierna rosa.

#### SONETO DE LA PAZ INTERIOR

Este sol, este mar, esta mañana,  
esta brisa, este golpe de frescura,  
este hondo respirar, esta ternura  
que sin saber por qué de tu alma mana.

Este alto cielo de color manzana,  
esta sedante paz, esta hermosura,  
todo entra en tí como una fuerza pura,  
como un tañido alegre de campana.

Mira el mar infinito, mar y cielo,  
la luz que brilla y la cambiante espuma,  
y deja que tu alma que remonte el vuelo.

Lucha, ambición, oh volandera pluma,  
descorre, es tiempo, el ilusorio velo  
y vive, antes que el fuego se consuma.

#### SONETO DE LOS ALTOS AÑOS

Qué largo ya el camino recorrido,  
miro hacia atrás; dolores y alegrías,  
los días buenos y los malos días,  
todo está ya mezclado y confundido.

Mas no todo está muerto y perdido,  
algo queda en las viejas galerías:  
este mundo de ensueños y armonías  
en que no sé por qué siempre he vivido.

La belleza y el bien perseguí en vano,  
y fui un hombre no más, un hombre fuerte  
a quien las hadas llevan de la mano.



La arena en la depsidra el oro vierte,  
el mundo rueda, carrusel lejano,  
y hoy nada espero ya, sólo la muerte.

#### SONETO DEL AMANECER

Ya sale el sol, rojiza, incierta lumbre,  
ya la noche se aleja, paso a paso,  
ya el cielo se abre, lámpara de raso,  
para que a todos con amor alumbre

Baja la claridad desde la cumbre,  
todo empieza a vivir, este es el caso,  
¿es esta luz, del alba o del ocaso?  
¿vuelve el día con gozo o pesadumbre?

Un día más, un esperar incierto,  
no te detengas, toma tu camino,  
mira cuántas banderas en el puerto.

¿Qué te traerá este día, peregrino?  
No mires hacia atrás, todo está muerto,  
y nace con el día, ese es tu sino.

#### CREDO

Creo en la vida: el hoy y el mañana  
creo en la muerte: la última aventura,  
creo en el bien que alienta y que perdura  
creo en el sol que alumbra mi ventana.

Creo en la paz que con amor se gana,  
y creo en el amor y su dulzura,  
creo en la rosa y en el alba pura,  
creo en la fuente que sin tregua mana.

Creo en el hombre artífice constante,  
con su luz y su sombra y su pujanza,  
y su eterno marchar hacia adelante.

Y creo en la justicia y la esperanza,  
en la belleza, oh gozo delirante,  
y en el placer que con el bien se alcanza.

#### ESTUDILLO CALDERON, ALFONSO

España. San Fernando. Cádiz. 1.948

Ingeniero Electrónico.

Poeta hallado en Internet.

## TRIPTICO DE SONETOS PARA UN TORO BRAVO

### NACIMIENTO Y SENTENCIA

Blanca luna de charros campos viera  
tus instantes primeros, y el mugido  
que en los ojos del Yeltes confundido  
a las cumbres de Alberca se subiera.

Verde tierra tus pasos conociera,  
brazos verdes y un aire embravecido  
que entre aromas de encinas diluido  
en tu cuna de breñas te meciera.

A lo lejos te observa el Calvitero,  
vertical centinela de tu cuna,  
y del sol salmantino pregonero

Y se queja al azul de tu fortuna  
que a las cinco de sol vendrá un torero  
a cambiarte sus soles por tu luna.

### CITA PARA LA HORA FINAL

¿Oyes, toro? ¿No oyes los clamores,  
no oyes el rumor que el aire atruena,  
el grito del darín que ya resuena  
y el cómplice bramar de los tambores?

¿No ves cómo se encienden los colores  
y sube al aire el grito que lo ordena?  
Arriba el sol ya dicta tu condena  
poniéndole a las cinco resplandores.

Y a las cinco, perfil de azul y oro,  
voz de reto te cita con tu suerte,  
el momento llegó, es tu hora, toro...

Ve a la cita y, aunque eres el más fuerte,  
demuéstrale nobleza sin desdoro  
y cámbiale su gloria por tu muerte.

### VENCEDOR DE LA MUERTE

Era tu sino un fin de sol y albero  
en lid donde es de otro la victoria,  
sin otro honor o lauro que la gloria

de ver la muerte a manos de un torero.

Mas no quebró tu empeño el frío acero  
ni pudo algún dolor restarte euforia;  
tu noble y brava sangre abrió la historia  
para escribirle un nombre: "Postinero"

Vuelve, toro, a los campos que naciste  
que el Tormes ya te espera y amoroso  
a curar tus recuerdos se apresura.

Vuelve, toro, y diles que tú fuiste  
el más noble, al más bravo, el victorioso...  
que ganaste a la muerte por bravura.

### ESTA MUERTE QUE LLEVO

Hay algo en mi interior que me arrebató  
del corazón la fe, y con tal saña  
se apodera de mí esta fuerza extraña  
que sólo vivo en la muerte a que me ata.

¿Qué extraña muerte es esta que no mata  
ni tiñe con mi sangre su guadaña?  
¿Qué engendro, qué impiedad en mí se ensaña  
con esta muerte torpe e insensata?

Dicen que Eros, ciego dios que inflama  
del hombre el corazón, sin ver dispara  
los dardos que al amor te hacen cautivo.

Fue Eros, él, quien puso en mí esta llama,  
la venda de ceguera con que amara  
y esta extraña muerte en la que vivo.

### A LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Reflejos mil de plata en los varaes  
que fulgen bajo el sol de tu hermosura,  
reflejos mil, también, de la amargura  
que escondes tras sus lujos verticales.

Y brilla en tí cual trémulos cristales  
las lágrimas del cáliz que te apura,  
la hiel con que te acosa sin medida  
los filos de impiedad de esos puñales.

Tus lágrimas son gritos de agonías,  
tus ojos dos gemidos, y tu aliento  
escasa voz que clama a la piedad.

**Atados a los llantos van tus días,  
atados al dolor y al sufrimiento  
de aquella cruz que fue tu Soledad.**

#### **A UN INCORNIO ALADO**

**Intruso horrible de mirada hosca,  
pequeño monstruo de sombríos ocelos,  
incordio alado, desertor de cielos  
y vil felón de allí donde se embosca.**

**Verdugo parvo de figura tosca,  
voraz origen de inquietud y desvelos,  
ingrato huésped que en medrosos vuelos  
impone al mundo su inmundez de mosca.**

**¡Oh, monstruo alado que tu afán dedicas  
a ser del hombre contumaz castigo!  
¿A qué ese ahínco con que a tal te aplicas?**

**¿No obtienes paz, placer, yantar y abrigo  
del sólido excremento en el que picas?  
¡Pues, torna a él que va a ver cola, amigo!**

#### **PALACIO DEL BUEN COMER**

**El rey es el jamón. Y a nadie extraña  
que en aqueste palacio, el soberano,  
el más belloto, ibérico y serrano,  
imponga el buen comer con arte y maña.**

**Mas no le va a la zaga en esta hazaña  
quien, por cuna, del Rey es primo hermano,  
y entre los platos le anda mano a mano  
llenándolos de gloria: el lomo en caña.**

**De grandeza, un alista interminable  
entre asados, de cerdo o de ternera,  
y un queso de La Mancha formidable.**

**Si le place el yantar, pues ¿a qué espera?  
véngase a este palacio incomparable  
donde es de ley comer: La Montanera.**

#### **ETCHEBARNE, MIGUEL DOMINGO**

**Tigre. Buenos Aires. Argentina 1.915 – 1.973**

**LEJANIA**

**Lejana está la infancia y detenida  
la ilusión en el borde de la espera;  
quien malogró su fresca primavera  
ya no encuentra destino en esta vida.**

**Aquí relato con palabra herida  
algo de lo que tuve y lo que era:  
un destino de verde sementera  
que se perdió en la tierra empobrecida.**

**En el medio del pecho, recatado,  
mucho tiempo guardé mi pensamiento  
para unir el futuro y el pasado.**

**Ahora que no lo espera ni lo intento  
entrego en el cantar emocionado  
lo que quedó de tanto sentimiento.**

**ETCHEGOYEN, FELIX**

**Argentina. Siglos XIX – XX**

**Poeta.**

### **AUTORRETRATO**

**Soy un hombre feliz: la vida mía  
sin blasonar de griega ni romana,  
esfuerzo y es salud cada mañana,  
es lucha, y es amor, y es alegría.**

**Tengo de Don Quijote la manía,  
y por Dama, una bella americana  
que, mejor que la dama tobosana,  
robusto infante de mi sangre cría.**

**Es mi amigo sin par un libro abierto,  
y es la memoria de mi padre muerto  
mi religión sagrada y mi consuelo.**

**Vivo conforme con mi propio sino,  
y llamando al pan, pan, y al vino, vino,  
nunca he doblado mi cerviz al suelo.**

### **MI PADRE**

**Era mi padre como el pan de bueno,  
y por el pan luchó con valentía;  
que era vasco francés, bien lo decía**

su frente altiva y su mirada serena.

Desde niño, encontré en su amante seno  
más calor que en la luz del mediodía;  
en sus consejos, infalible guía;  
y en su saber, a mi ignorancia un freno.

Fue su morir cual su vivir austero,  
pues besando a sus hijos y a su esposa,  
cerró los ojos sin decir: ¡me muero!

Descansa en paz en tu modesta fosa  
que si en el mundo hay algo verdadero,  
es tu memoria cual ninguna honrosa!

**A JOSE MARIA GABRIEL Y GALAN**

Cantor de Extremadura y de Castilla,  
de la fe, del gañán, la sementera;  
del monte y de la casta compañera,  
del trabajo, la alondra y paz sencilla.

Restaurando al idioma en la quintilla  
su cetro de oro de la edad primera,  
¿quién gloria a Frades de la Sierra diera  
cual tú le diste, que a Helicón humilla?

La Parca impía enmudeció tu lira,  
cuando su acento nos llenaba el alma  
de sanos goces y dulzura extraña!

Mas, ¿qué importa morir si verde palma  
cidió tu sien, y si por tí hoy se admira  
en ambos Mundos a la noble España?

**EN LA PAGINA PRIMERA DE  
“ALIVIO DE CAMINANTES”, OBRA  
DE RICARDO LEON**

Ciertamente un alivio al caminante  
brinda este libro con amor fraterno,  
mediante el cual un clásico moderno,  
resucita a la lírica expirante.

Caudal, inspiración, forma elegante,  
todo es aquí, sin duda sempiterno;  
porque el autor al gusto subalterno,  
jamás la frente le dobla arrogante.

Leedlo, sí, que vuestra vida es prosa,

**y lucha, sinsabor, odio y mentira  
desde la cuna al borde de la fosa.**

**Mas, como el hombre la belleza aspira,  
y aun del ateo la belleza es Diosa,  
consuelo siempre encontrará en la lira.**

### **ELOGIO DEL POETA**

**Cantor de la belleza y la justicia  
en una edad prosaica y sin sentido,  
adorador eterno de Cupido  
cuando culto se rinde a la avaricia.**

**Tu musa es para el vulgo una estulticia,  
porque eunuco jamás ha comprendido  
el parto de la idea dolorido  
ni de la Gloria la inmortal caricia.**

**Fuiste en Grecia y en Roma omnipotente,  
trovador en el claro Mediodía;  
del siglo diez y ocho, verbo ardiente.**

**Hogaño que está el mundo en agonía,  
pulsas tu lira y con cantar vidente  
señala al hombre su extraviada vía.**

**ETXEBA, CARLOS**

**Bilbao, 1.929**

**Poeta, pintor y Autor Dramático.  
Hallado en Internet.**

### **CARICIAS**

**Pétalos blancos, rosas suaves, flores,  
tiene tu tacto, cándida caricia,  
beso de dedos, cálida delicia  
que multiplica todos mis ardores.**

**Sólo tus dedos quitan sinsabores  
que la sonrisa trémula propicia,  
cuando me miras con esa malicia  
que de mis penas roba los temores.**

**Pasa tu mano cálida en mi frente.  
Rompe de mi amargura las cadenas,  
acariciando dulce y suavemente.**

**¡Desaparecerán todas mis penas,  
como se van las aguas de un torrente,  
dejando florecer las azucenas!**

**EUCARIOTA (SEUDONIMO)**

**España. Siglo XX.**

**Poeta hallado en Internet.**

### **LA LLUVIA**

**Hoy se despertó pluvioso el día;  
ya grises nubes cubren la mañana,  
el granizo, el cristal de mi ventana  
y una insana tristeza el alma mía.**

**Hoy es mi respirar, melancolía  
y ver el sol brillar, promesa vana.  
Sólo una tromba gélida se afana  
sobre la piedra húmeda y ya fría.**

**Hoy ya nada me sirve de consuelo;  
la lluvia me entristece, me deprime,  
oculta el sol, me impide ver el cielo.**

**Y hoy tanto llover mi pecho oprime,  
me obliga a caminar mirando al suelo,  
tormento con el que mi cuerpo gime.**

**EULATE SANJURJO, CARMELA**

**España. Siglos XIX – XX**

**Poeta.**

### **WILLIAM WORDSWORTH**

**(1.770-1.850)**

**¿Por qué estás silenciosa? ¿Es una planta  
tu amor, tan deleznable y pequeñita,  
que el aire de la ausencia la marchita?  
Oye gemir la voz en mi garganta.**

**Yo te he servido como a regia infanta.  
Mendigo soy que amores solicita...  
¡Oh, limosna de amor! Piensa y medita  
que sin tu amor mi vida se quebranta.**



**¡Háblame! No hay tormento cual la duda:  
si mi amoroso pecho te ha perdido,  
¿su desolada imagen no te mueve?**

**No permanezcas a mis ruegos muda,  
que estoy más desolado que, en su nido,  
el ave a la que cubre blanca nieve.**

**CONSTANTINO D. BALMONT**

**(1.867 - )**

**Temo que mi pasión te haya ofendido:  
fue tan sombría, rápida y violenta,  
como nube que arrastra la tormenta  
y no pude luchar , y fui vencido.**

**Humildemente, hoy perdón te pido;  
fue una leyenda en que el amor alienta,  
un cuanto musical que representa  
la magia indescriptible del sonido.**

**Partiré sin reproche. Solitaria  
y fría quedarás; de una plegaria  
el eco te traerá la melodía.**

**Será un cantar suavísimo y doliente,  
una canción desde la patria ausente,  
un suspiro al sentir de cada día.**

**EVELIO, EYES**

**España. Siglo XX**

**Poeta hallado en Internet.**

**AMOR**

**¡Qué misterios me cuentan tus dos manos,  
qué mudez van bailando entre las cosas  
tan sólo para mí, qué silenciosas,  
mientras duermes, dibujan sus arcanos!**

**¡Qué resplandores de astros meridianos  
van cazando en tu sueño mis ansias  
caricias, en tu cuerpo mis sinuosas  
ansias, qué abismos hondos y livianos!**

**Me gusta verte cuando te desvistes  
sin mirarme, curvar mis ansias tristes**

deslizándolas suaves por tu sueño.

¡Qué dulzura la fina desnudez  
de tu piel me regala cada vez  
que sin que tú lo sepas soy tu dueño!

**EVIA, JACINTO DE**

Guayaquil, 1620-1623?-¿?, antes de 1650  
viaja a Quito a estudiar en el Seminario San  
Luis y conoce a Antonio Bastidas. Se ordena  
de sacerdote secular. En 1622 está en Guayaquil  
nombrado en un cargo eclesial, y en 1675  
cuida en Madrid la edición del Ramillete  
de varias flores poéticas. No se sabe cómo y  
dónde murió Evia.

Guayaquil. Ecuador. 1.620

**SONETO ESTRAMBOTADO**

Esa Pira, que asciende misteriosa  
de tanta ardiente llama coronada,  
esa Esfera de Estrellas ilustrada,  
que aun sol hoy sustituye dolorosa:

Enigma es sacro, cifra es luminosa  
de nuestra Compañía, que ajustada  
a la pena común, tiene llorada  
la pena que le toca más ganosa.

Cuando haciendo sus lágrimas corriente,  
fecunda así de Carlos la Ceniza,  
que a su riesgo, su Lis brota fragante;

siendo el amor abeja diligente,  
que de sus hojas bellas eterniza,  
néctar llora y la cera vigilante;

Pues tanto verlo adquiere en lo elegante,  
la dulzura que goza, si esa Pira  
la cera, que en su humor tanta luz gira.

**SONETO**

Si el renombre de Carlos victorioso,  
oh Ilustre joven, te alentó al Oriente,  
y aún al rayo primero, aún floreciente  
enigma fuiste en todo misterioso:

Del Carlos Quinto al número glorioso,  
si número añadiste preeminente;  
otro también creciste en tu occidente  
al cuartel de tus armas generoso.

Cinco Lises te adornan el escudo,  
mas advertido, Carlos, ya no dudo,  
que de Lis tanta, que de se corona,

otra más bella en ti se perfecciona;  
pues al cortarte en flor el impío hado  
con la sexta tu escudo has mejorado.

### SONETO

Hija del Sol, y de sus flores hija,  
Sol de las flores nace en la mañana,  
Rosa que ofende nácares ufana,  
si a la Aurora su púrpura prohija.

Sobre mucha beldad el tiempo aguija,  
y encubierta en la luz la muerte cana,  
a joven, flor con rayos inhumana,  
hace que el Sol hasta morir la aflija.

Muere belleza, porque el tiempo quiere  
darte ejemplar a menos reducido,  
del discurso luciente de tus años.

La luna de este espejo deslucido,  
clara te avisa, que lo bello muere,  
si a lisonjas te mienten tus engaños.

### A DON PEDRO DE CASTRO Y ANAYA EN LAS AURORAS DE DIANA

Reina Del Mayo, la encarnada rosa  
a presidir las flores salió al prado,  
y en la ruda violencia del arado,  
lástima, y no desvelo dio la hermosa.

La que de la azucena fue olorosa,  
y del clavel ya envidia, y cuidado,  
yace ¡oh dolor! del círculo encarnado  
encogida la púrpura lustrosa.

¿Viste al nacer la rosa, oh flor más bella,  
que estrenó los dudosos resplandores,  
y que expiró con la postrera estrella?

Pues Flora, en tu beldad, en tus colores  
teme su fin, que faltarás cual ella,  
que eres flor, aunque Reina de las flores.

**A LA EXCMA. SEÑORA DOÑA HIPÓLITA  
DE CORDOBA Y CARDONA, CONDESA DE  
VILLAFLOR**

Águila Ilustre, Gloria de Cardona,  
cuyo poder, cuya grandeza suma,  
grata obedecen una, y otra espuma,  
rendida aclaman una y otra Zona.

No estrecha, no, el poder que así eslabona,  
la Europa toda, a más voló tu pluma,  
al Imperio voló de Montezuma,  
que es corto, un mundo, y otro se eslabona.

El Neptuno Guzmán, Numa prudente,  
consorte tuyo, a tanto honor te llama,  
y por dejar eterno monumento,

la llama noble de tu pecho ardiente,  
dos mundos se buscó para la fama,  
dos mares te previno al sentimiento.

**AL MISMO ASUNTO**

Blanco lirio nací, cuando a mi Oriente  
rayó la Alba de Aliste generosa,  
y por gozarla siempre luminosa,  
de un excelso Guzmán ceñí la frente.

Mas ¡ay! que puesto aquel candor luciente,  
cambió en cárdeno lirio breve losa,  
pero si estaba ausente la Alba hermosa,  
que mucho me ocupase su occidente.

No fue Occidente, no, pues ya más bella  
alientas flor al céfiro sagrado  
de ese jardín celeste que se honora:

Y si de flor acá no dejas huella,  
perenne vive, que a pesar del hado,  
hoy flor te ilustra aquella eterna Aurora.

**A DON ALONSO DE MESA Y AYALA,  
ALUDESE A SU NOMBRE CON LA MESA  
Y SUCESO DE BALTASAR**

Si la mesa deleites le propina,  
brindan también su muerte a un Soberano  
Rey, los caracteres de su mano,  
y en cada letra bebe su ruina.

Libró rectas sus obras, mas le inclina  
otro peso menor, quizás por vano,  
no es prodigio que estudia el más ufano  
si sube altivo presta su ruina.

Noble Ayala, tu mérito excelente  
la balanza te exalta a lo eminente,  
cuando de Baltasar se abate al suelo.

Balanza, que escalar pretende el Cielo;  
logrando ascensos en tu propia Mesa,  
cuando aquel en la suya a caer empieza.

#### **A LO CRECIDO DEL AMOR, Y A LO VIVO DEL SENTIMIENTO DE UNA MUJER, QUE MIRABA ATENTA EL TUMULO DE SU ESPOSO**

Aquí reposa, ¡ay Cielo ejecutivo!  
mustio el verdor, ¡ay sombra oscura y fría!  
de mi querido esposo, ¡ay muerte impía!  
que el pecho adora, ¡ay rigor esquino!

Si su cadáver miro ¿cómo vivo?  
y si el llanto me tiene en agonía,  
y el dolor a mi muerte así porfía,  
¿cómo alientos con ella hoy avivo?

Mas ¡ay! que Fénix es mi amor ardiente,  
que aun tiempo muere en su fogosa llama,  
y aquese mismo adquiere lo viviente.

Que si amor con la vida más se inflama,  
y el corazón con ella siempre siente,  
viva, pues, siempre, sienta al paso que ama.

#### **A DOÑA TOMASA VERA, ESPOSA QUE FUE DE DON JUAN DE BORJA Y A SU TEMPRANA MUERTE**

No rompe aún el botón cuando desvela  
a la atención la Rosa, y la aprisiona  
con nieve, que aún oculta no blasona,  
en la grana, que aún virgen encarcela.

**Y quien aún tierna triunfa, en vano anhela  
mayor trofeo, en púrpura, y corona,  
vano si del vergel bella Amazona,  
en flechas de oro al vencimiento vela.**

**Rinde, en fin, mas al punto que avasalla,  
en su Oriente, ¡ay dolor! su muerte halla,  
ruina del Sol, envidia de su lumbre.**

**Hoy, pues, Doña Tomasa, de su cumbre  
se ufana flor; mas ¡ay! qué lastimosa  
al vivir nace, y muere como Rosa.**

### **LA DOCTOR JUAN MARTÍN DE LA PEÑA APLAUDIÉNDOLE SU CIENCIA**

**Desprecia el valle el Águila lucida,  
y halla en sublime peña su sagrado,  
donde despierta ya contempla el prado  
la planta humilde, y a la más subida.**

**Cuando en la tierra tiene su acogida  
el tímido animal tan retirado,  
que ni un reparo debe a su cuidado  
la hierba humilde, ni la cumbre erguida.**

**(Águila Juan, bien así en tu nombre,  
como en la vista, porque más asombre)  
de tu alta peña adviertes en la hierba**

**virtud medicinal, que el mal preserva,  
cuando en su Madriguera alguno ignora  
lo más sabido, que al dolor mejora.**

### **AL HABER LEIDO UN SERMÓN, DESPUÉS DE HABERLO OIDO A UN AMIGO**

**Breve halago a la dicha sea debido,  
aquel, que al viento la gozó ligera;  
pues si a luz del discurso se exagera,  
sólo gozó del bien el estallido.**

**Hoy pródiga mi muerte ha conseguido,  
que goce el bien a colmos en su esfera  
de tu saber, ¡oh Blas!, pues considera  
la vista aquello, que admiró el oído.**

**Bebiste de un Bernardo el néctar puro,  
lo sutil de un Cristo, sin lo oscuro;**

del gran Gregorio en tí miro el trasunto,

echando a lo moral el contrapunto  
siendo en todo tu espíritu gallardo,  
un Cirilo, un Gregorio, un Bernardo.

**AL ALTAR, QUE CON POMPA Y MAJESTAD,  
ERIGIÓ LA COMPAÑÍA DE JESÚS, EN EL DÍA  
QUE FUE ELEGIDA NUESTRA SEÑORA DE  
GUAPULO, POR PATRONA DE LAS FUERZAS  
ESPAÑOLAS, DESCRÍBESE SU ADORNO**

¿Qué te suspende el paso, caminante,  
de ese erigido emporio de belleza?  
¿es acaso el aliño, la riqueza,  
tanta perla, rubí, tanto diamante?

¿El primor del pincel, que aún vigilante  
titubea la costa a en su viveza?  
¿admírate el ingenio, la agudeza  
del verlo, y jeroglífico elegante?

Nada te embargue la atención de lo hecho,  
admira sólo el generoso pecho;  
y con Asombro más que aqueste empleo

de servir a María el gran deseo:  
siendo heroico blasón que nos abona,  
venerar de Filipo la Corona.

**AL NACIMIENTO DE CRISTO Y CAIDA DE  
NUESTRO PADRE ADAN**

En un jardín, palestra ya a la vida,  
nueva Atalanta emprende la carrera,  
y cuando el viento atrás deja ligera,  
de oro Pomo la enfrena presumida.

Al sagrado Hipomenes ya rendida,  
entonces, por trofeo, de una higuera  
hojas ofrece, por la vez primera,  
que su altivez confiesa ser vencida.

Mas la segunda el curso intenta en vano,  
de Belén en el campo, a quien la grama,  
y la dorada espiga le corona:

Rindiola ahora cuanto más humano;  
una, pues, y otro ofrece una hoja, y rama,  
esta a su planta, la otra a su corona.

## AL MISMO INTENTO

Quien pobres pajas, quien humilde grama,  
por solio excelso, por sublime asiento,  
por trofeo glorioso al vencimiento  
del Verbo en carne misterioso adama.

No apoca di vertido, no su fama,  
que el oro en pajas da el Monarca atento,  
el Pastor por esmalte al lucimiento,  
esmeraldas del campo en hoja y rama.

Uno, y otro es trofeo a la carrera,  
que animoso emprendió de la alta esfera;  
pues a pasos media de gigante

la ardua cima del monte más distante;  
y en curio tan veloz ganó del hombre  
el ser, que ensalza con lustroso nombre.

## SE PIDE ACOMODAR PIES FORZADOS

Este de la deidad eterno rayo,  
de su niñez él ha primera aurora,  
mejor que esa del cielo perlas llora,  
cada mejilla a perla brota un mayo.

Tanta luz, tanta perla, ya es desmayo  
a aquella luz con que enriquece, y dora  
la antigüedad a su feliz Pandora;  
aquella la verdad, sola esta ensayo.

Ensayo en su candor de blanco armiño,  
y en su color purpúreo es el madroño  
y abril en labios de davel risueño.

A todo se aventaja aqueste niño,  
y si ahora su mayo hará su otoño,  
en un monte pendiente al sacro leño.

## AL DIA DE LA CIRCUNCISIÓN Y SE PREGUNTA, ¿POR QUÉ FUE MAS CON PEDERNAL QUE HIERRO?

Repetido rubí de Cristo Infante,  
no al hierro, al pedernal esmalta hermoso,  
mas si acusa en aquel lo ignominioso  
de la culpa, ¿qué hay en su semblante?



**Pero no, que en la Cruz, cuando triunfante  
de Luzbel avasalla lo orgulloso,  
el hierro manosea belicoso,  
acero contra el pecho más diamante.**

**Valga el discurso, a quien la duda oprime;  
y si a piedra de toque su riqueza  
descubre el oro del Ofir ardiente;**

**de amor el oro en Cristo más sublime  
descubra sus quilates su fineza  
hoy de esta piedra, o toque más valiente.**

**CON EL NACIMIENTO DE CRISTO SE  
VIO A LA MEDIANOCHE OTRO FIRMAMENTO  
CON NUEVO SOL, ASTROS Y PLANETAS EN  
EL PORTAL DE BELEN**

**Cuando la noche más de horror vestida  
y de escuadras de sombras más armada,  
esgrimen estas la triunfante espada  
de los ojos, y luz contra la vida.**

**Y cuando más gozosa esta homicida,  
de nuevos rayos viéndose asaltada,  
se queja al Sol, al Sol toda turbada,  
que envidioso, que infiel curso le impida.**

**Mas reconoce ya, que un Sol que llora  
en luz la anega en su primera Aurora.  
Y transformado el suelo en firmamento,**

**cada lágrima es Astro al lucimiento;  
formando de María el pecho bello  
la vía Láctea en su mayor destello.**

**AL SANTÍSIMO SACRAMENTO, EN  
CONCURSO DE LA FIESTA DEL ROSARIO**

**El vientre milagroso de MARÍA,  
el trigo se compara generoso,  
a quien fragante muro ciñe ojoso  
al Cielo en repetida lozanía.**

**A ese sagrado Pan, ¡oh qué armonía  
hace ese trigo! Si al Rosario hermoso  
tanta flor que le muda misterioso  
y a ser su esmalte cada cual porfía.**

**Cifra es todo diseño, en que se aclara,**

de un Dios oculto en Pan, Pan Soberano,  
que aplaude de Domingo heroico celo;

el Rosario, pues, ciña sacro el Ara,  
cual bella flor de tan divino grano,  
que es Pan de flores cuanto ofrece el Cielo.

#### AL MISMO INTENTO SOBRE ESTE LUGAR

Es la vida palenque a la batalla,  
que ofrece astuto el enemigo fiero,  
desde el nacer, al alentar postrero,  
inventa ardidés, y ocasiones halla.

A sus tiros es débil la muralla,  
que ciñe al hombre, débil el acero,  
y antes mira herido, y prisionero,  
que ofende, y melle su obstinada malla.

En combate tan arduo, y peligroso,  
escudo fuerte, cándida defensa  
ofrece al hombre aquese Sacramento;

Luzbel se rinde a su Orbe luminoso,  
y el que blanco miró para la ofensa,  
dejó en blanco su loco pensamiento.

#### AL MISMO INTENTO

De Virgo tuvo su glorioso Oriente  
el sacro Sol y en paso afortunado  
al Orbe todo habiéndolo ilustrado,  
en Géminis rayó, ya a su Occidente.

En Géminis de amor, que en lazo ardiente  
supo en lo milagroso de un bocado  
une al hombre, que ingrato y obstinado  
resistía a su amor inobediente.

A su esplendor le miro tan unido,  
que otro Sol le respeto en lo lucido;  
y al breve Orbe, mejor diré a su Cielo,

divino Sol le adamo sin recelo:  
¡Oh Pan Divino, sólo en tí se pudo  
unir distancias con tan fuerte nudo!

#### LA MISMO INTENTO SOBRE ESTE LUGAR

A impulsos del rigor, y la venganza,

en sangre propia se miró teñido  
aquel fuerte León, cuyo bramido  
asombra al suelo, y aún al Cielo alcanza.

Retiró su valor, y en tal confianza  
del más cobarde pudo ser vencido;  
traza fue de su amor, que así oprimido  
mejor la vida a su enemigo afianza.

Vida fue en el panal, que labró diestro  
la abeja de su amor, si dio colmena  
su cadáver, que néctar ya propina.

Juntó la cera como sabio Maestro,  
porque si al hombre de dulzura llena,  
ahuyenta sombras con su luz divina.

**A DON MARTÍN DE SAAVEDRA Y GUZMÁN  
CABALLERO DEL ORDEN DE CALATRAVA  
Y PRESIDENTE QUE FUE EN LA REAL AUDIENCIA  
DEL NUEVO REINO DE GRANADA.**

Tu Espada, con tu Ingenio esclarecido.  
Tu sangre, con tu Dicha, han fabricado  
cuatro partes a un mundo, revelado  
al tiránico Imperio del olvido.

Sólo podrás de ti ser excedido,  
si rompiéndole el margen a tu hado,  
a lo imposible investigaras vado;  
y habrás de humano dudas admitido.

Estrecho es a tu luz nuestro Hemisferio,  
al mundo del obrar le das columna,  
contigo tus Oficios acreditas.

El Rey te sobra en tu amoroso Imperio,  
mayor eres en tí, que tu fortuna,  
cuando eres más que tú, mejor te imitas

### SONETO

Tanto tu vuelo al Cielo te avvicina,  
Clara ilustre, que el alma más profana  
por alta te venera soberana,  
si en tu virtud te aplaude por divina.

Cada mérito es luz que te ilumina,  
línea cada obra, que te niega humana,  
y cada heroica acción, que en ti se afana,

aras te erige, cultos se destina.

Pero pregunto, Clara, ¿tanta gloria  
desvanecióte? Pudo, que aun viviente  
no asegura en todo la victoria.

Mas de un gusano estímulo valiente,  
aunque en el pecho mora, en la memoria  
fue de mi polvo acuerdo diligente.

#### A FRANCISCA DE LA CUEVA

Declara ilustre, Silca, el mar undoso,  
nave gallarda en noche de esta vida,  
y porque ondas mejor, sombras divide,  
fanal su celo enciende luminoso.

El peligro registra cauteloso  
de Francisca la luz esdarecida,  
y a cuya vigilancia al Leme asida,  
debe el rumbo el gobierno religioso.

Mas la Parca a sus dichas vigilante,  
su paz en tempestad cambia inconstante;  
y a su pesar, cuando al subir la estrella,

su luz engasta por luciente Estrella;  
con que norte a sus hijas se dedica,  
si antes Fanal, acá su Nave rica.

#### EPITAFIO

Huésped mortal, detén el paso, para,  
no huelle sin respeto tierra pura,  
advierte que esa humilde sepultura  
es urna heroica del honor de Clara.

Y si en tiempo a su rueda un davo echara,  
aquí de una Rebeca la cordura,  
de la noble Semíramis la altura,  
y las leyes de Débora admirara.

Aquí la gran fecundidad de Lía,  
(bien el daustro lo dice, bien la espada)  
de una Ana la piedad, si de María.

La alabanza en sus Coros celebrada:  
mas ya prosigue, y sírvate de guía  
la luz de su virtud nunca edipsada.

## EPITAFIO

Recuerdo es tierno aquesta Pira ardiente,  
de aquel que vive a cuenta de su fama,  
del Ilustre Ribera, a quien aclama  
su honor heroico todo este Occidente.

Y si ciño los siglos al presente,  
de la ciencia más alta, que declama,  
un Agustino en él todo se inflama,  
logra todo un Tomás en él su Oriente.

Sutil un Aristóteles, no oscuro,  
en él admiro, como en lo sagrado,  
un Ambrosio, un Jerónimo divino.

Pastor rigió, también rebaño puro;  
mas ¡ay! que al mejorar de su cayado,  
acaba ausente, muere en el camino.

¡Qué alto recuerdo es todo peregrino:  
el Sol sirva a su lámina por Pira,  
pues acaba, y renace como él gira.

## EYES

Bolivia. Siglo XX

Poeta encontrado en Internet.

Pergeña ya las letras el poeta  
en la fama que quema y lo devora,  
o las guarda celoso y atesora,  
en sus versos plasmados en quarteta.

Prosapia generosa del profeta,  
preciado don que su saber añora,  
y que nutre en su fiebre creadora,  
la preclara premura del esteta.

Marejada traviesa en siete mares  
como viento que arrecia en tempestades,  
y arremete con fe, cambia pesares;

como el incienso sube a los altares,  
desparrama quimeras y verdades  
y el oro del saber en sus cantares.

## SONETO

Un legado de sol en piel cobriza  
son tus ojos, la miel que me embelesa  
y en un mar de zafiro que se riza,  
dardos de soledad en mi tristeza.

Como un rumor profundo que no cesa  
como embate del mar contra cornisa  
imaginando un beso que no besa,  
una angustia infernal que martiniza.

Te fuiste sin querer, pero queriendo,  
como puesta de sol, pero sin brillo,  
como el rumor del agua en la cascada,

que sin lluvia en abril se va extinguiendo;  
y te fuiste feliz, fue tan sencillo...  
como quebrar un gajo a la pasada.

#### SONETO

Nenúfar y carey hay en la arena,  
tras golpe de la mar cuando se quiebra;  
vano clamor que en el oído suena,  
mi reclamo de amor que te requiebra.

Una obsesión ardiente que me afiebra,  
el gorrión encerrado y muerto en pena;  
esa aguja que enhebra y desenebra,  
lacerante pasión que me condena.

Es un morir del sol tras cresta erguida  
es un tifón que arrasa en furia loca  
y en el gélido invierno de mi hastío

un arcano capricho del cual río  
o lloro y desespero en tu partida  
gritando que te quise boca a boca.

#### EL JUGADOR

Cinco cartas definen el destino  
y apuestas tu ilusión a todo o nada  
el azar es tu rumbo y el camino  
que arriesgas cada mano en la jugada.

Te abrasa una pasión desmesurada  
la ilusión de ganar es como un vino  
que emborracha tu mente alucinada  
y marca con tesón incierto sino.

**Tu destreza en el triunfo es consagrada  
y en la derrota tu ambición germina  
dura simiente tras un sol ardiente**

**que te impulsa a jugar como demente  
la pasión de ganar que te domina  
pone un rayo de sol en tu mirada.**

### **SONETO**

**Hoy quiero retenerte en mis pupilas  
armoniosa quimera de un verano  
con tu voz de cristal entre las lilas  
y tu verso inspirado siempre a mano.**

**Licor que lentamente se destila  
en la copa que embriaga y se derrama  
cual deseo que al ciego lo encandila  
esta pasión ardiente que me clama.**

**Impetuoso caudal embravecido,  
que arrasa y me atropella, crece y pasa,  
con el peso del tiempo se ha fundido,**

**furtivo sueño que al nacer fracasa,  
un deseo de amar jamás vencido  
y una ilusión por verte que rebasa.**

### **EL VINO**

**En su esencia la tierra le dio vida  
y crece bajo el sol atormentada,  
reventando en color, la fruta henchida,  
que en dulce mosto, trasmutó adulada.**

**Aún guarda el sabor de su pérdida  
entraña, y yace ensueños olvidada,  
y al despertar un día sometida,  
verá la luz del sol ya fermentada,**

**en un licor que embriaga, hasta envenena,  
legado misterioso del subsuelo;  
por sus venas la vid lo tornó en vino,**

**y es un tifón que arrasa en su camino  
quimeras y esperanzas, sin recelo,  
y pierde en sus efluvios cualquier pena.**

### **SONETO**

**Y llegué como un niño a su juguete  
queriendo balbucear pero no hablaba  
de mi interior brotaba y desgarraba  
la llama de mi amor como estilete.**

**Y surgiendo del fondo como ariete  
rompiste la cadena que lo ataba  
y en el juego de luz mi barrilete  
se confundió en la nube que arrullaba.**

**Contra ese cielo azul que lo mecía  
navega una gaviota abandonada,  
no sabe de cadena ni grillete;**

**su rumbo es esperanza ya vacía,  
no puede retornar a su morada  
y teme regresar con su juguete.**

#### **SONETO**

**Bebí desilusión en primavera  
tras perderme en tu amor como un extraño  
con el candor del niño quien espera  
ansioso la sorpresa en su cumpleaños.**

**Y aguardando tal vez una quimera  
me fundí es esos ojos como estaño  
sin pensar que no es la vez primera  
que sufro el desamor o un desengaño.**

**Y me enfrenté a la lluvia sin paraguas  
con hastío glacial de quien se engaña;  
con la razón perdida en tus enaguas**

**prefiriendo olvidar a dar batalla;  
con el pudor del sol tras la montaña  
cuando empieza la noche y todo calla.**

#### **SONETO**

**Si te encuentro otra vez a atrincherada  
y del mundo escondida en el oscuro  
sabré que de luchar estás cansada  
y hoy temas dar batalla a tu futuro.**

**No pienses que el destino es cruel y duro,  
enfrentalo con fe, como si nada,  
blandiendo tu verdad contra ese muro  
y arremete confiada, sé la espada.**



**Cuando empuñes las armas, ten cuidado,  
no mates ni laceres, sé prudente,  
no apliques un castigo más pesado**

**que aquél que recibiste injustamente,  
demuéstrale que estaba equivocado  
y tiéndele una mano a tu oponente**

### **SONETO**

**Natura intacta en virginal belleza,  
paraíso perdido del mundano  
ruido, en donde el reloj, que se embelesa,  
acalla a un tiempo su tic tac profano.**

**Paisaje subyugante en su grandeza,  
alejado de Dios y de su mano,  
pues no hay ruta ni senda que atraviesa,  
el solar que es la patria de mi hermano.**

**Virgen la selva y el majestuoso río,  
policromía de contraste ardiente,  
donde habita el jaguar y la paraba**

**bajo un cielo en eterno desafío;  
dio una raza viril a nuestro oriente,  
emblema de valor que yo ignoraba.**

### **SONETO**

**Yo soy el que derrocha madrugada  
y conforta tus noches aterida  
el que vive a la sombra de tu sombra  
y que a cambio de amarte pide nada.**

**Soy el dulce licor que te consuela  
y tu fuego y el hielo de tu vida  
quien se muere de a poco si te nombra  
o te mira y despierto se desvela.**

**Yo soy el que tú ves, ni más ni menos  
ni príncipe soñado en tu quimera  
ni dardo emponzoñado en tus venenos**

**yo soy como ese roble que asegura,  
que a vuelta de tu esquina, siempre espera,  
¡yo soy yo! y a mi lado tu figura.**

**EXPOSITO, HOMERO**

**Argentina. Siglo XX.**

**Poeta hallado en Internet.**

### **CARA Y SECA I**

**Era una mina fiel a la malaria  
que con minga tiraba todo el mes;  
que yugaba debute y como otaria  
se lavaba el fracaso en el bidet.**

**Que finó en Recoleta solitaria  
pa´ darse el dique de morirse bien,  
y la llevaron cuatro cosos parias,  
hermanos del fiao en l´almacen.**

**Fregándose la vida en la pileta,  
¡me cache en die!, ¿qué falta hace la yeta  
pa´ perder la esperanza de vivir?**

**Y entonces ya mufada, dijo: ¡Planto!  
y sin batir ni mu, paraca de llanto,  
se tomó el raticida y a dormir.**

### **CARA Y SECA II**

**Era una mina puta de endeveras  
que yiraba debute a todo tren,  
y bajaba las penas marineras  
hasta la palangana en Leandro Alen.**

**Con el permanganato en la cartera  
y un fiolo digno de cuidar su andén,  
se mandaba sus chapas sensibleras,  
pues lo que usaba mal lo hacía bien.**

**Gastándose la vida en la bragueta,  
¡me cache en die!, ¿qué falta hace la yeta  
pa´ perder la esperanza de vivir?**

**Y entonces una noche dijo; ¡Planto!  
Y sin batir ni mú, parca de llanto,  
colgó la cuchufleta y a dormir.**

### **LA VETERANA**

**Cloquea su putodio de largo ministerio  
con voz encorsetada, Y va, de contrapunto  
-detrás de los exangües y lacios hemisferios  
del pecho- en son postrero de nalgas y de untos.**

**Y en tanto monologa falópicos asuntos  
con ojos apagados de sándalo y de mica,  
celebra, herejemente, su risa de difuntos  
o da su avemaría, llorando, a unos maricas.**

**A veces, arrastrando la elizabetardente  
careta embadurnada de heroicos ingredientes,  
su orgullo busca un poco de alcohol o de pelota;**

**y pasa la ortopedia procaz de su alegría  
mostrando entre las mesas, como una demásía,  
la inútil y erudita vejez de su derrota.**

**EZQUERRA, IÑAQUI**

**España. 1.957**

**Poeta.**

### **NADAR**

**Alguna vez la nada selló un pacto  
secreto con el agua, esa materia  
que finge ser un poco menos seria  
y dura que la tierra para el tacto.**

**Y así pasó de ser potencia a acto  
si alguien nada en el mar o en una arteria  
fluvial, en la abundancia o la miseria.  
Nadar es un asunto muy abstracto.**

**Nadar es conjugar la nada en verbo  
y nadador el más húmedo siervo  
del nihilismo huyendo como un galgo**

**hacia la metafísica; el gerundio  
de la oquedad; nadar es un infundio;  
es ir haciendo con la nada algo.**