



El grupo Brais Pinto en el Centro Gallego de Madrid en 1959.  
Fuente: *El Correo Gallego?*

**Brais Pinto (Madrid, 1958-1974?)** fue un grupo gallego de acción política y cultural cuya principal empresa editorial fue el sello Brais Pinto, especializado en poesía durante su primera etapa y abierta a la narrativa, al cómic y a los ensayos de estética en la segunda. Sus principales integrantes fueron Xosé Luis Méndez Ferrín, Ramón Lorenzo, Reimundo Patiño, Bernardino Graña, Xosé Fernández Ferreiro, Xosé Alexandre Cebreiro, Bautista Álvarez, César Arias y Herminio Barreiro.

El grupo se fundó en la cafetería madrileña Los Mariscos de la calle de San Bernardo, cercana a la antigua Universidad Central. Además de frecuentar lugares comunes como el Centro Gallego de la plaza de Oriente y, con posterioridad, el de la calle de Carretas (donde instalaron la sede de la colección poética), los miembros de Brais Pinto eran asiduos de tertulias como la del café Gijón y otros espacios de sociabilidad de la bohemia madrileña como la taberna La Región Gallega, el Varela, el Lhardy, el Riscal o el Marfil (antiguo Maison Doré). El nombre del colectivo se debe a la imaginación del novelista Xosé Fernández Ferreiro, que bautizó como Brais Pinto a un afilador de Ourense, integrante de la diáspora gallega, y al que en un libro de memorias define como «un hombre inquieto y soñador, solitario y libre, amigo de los caminos y de los nuevos territorios, que llevaba en el pecho un gran amor y un jardín de claveles rojos» (Ferreiro, 2012: 165).

La significación histórica de Brais Pinto viene dada por factores de índole tanto política como estética. Su implicación en la lucha antifranquista distinguirá al grupo de otras facciones del galleguismo más vinculadas al activismo estrictamente cultural (como la del grupo Galaxia, dirigida en la Galicia interior por Ramón Piñeiro). Esta apuesta por la acción política directa estrechará la relación de algunos de sus miembros con asociaciones como el Consello da Mocidade, que tiene su origen en el exilio americano, y con la formación de partidos clandestinos de inspiración marxista como la Unión do Povo Galego. Brais Pinto apostará por la introducción, en el campo cultural gallego, de una estética ligada a la vanguardia y a la experimentación artística, muy influida por la llamada generación *beat* y por el existencialismo de Sartre y Camus. Entre los contactos del colectivo en el ámbito cultural madrileño cabe destacar los poetas de la Generación del 27 no exiliados Vicente Aleixandre y Dámaso Alonso, este último profesor de Xosé Luís Méndez Ferrín, Bernardino Graña y Ramón Lorenzo en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid.

El título que inauguró la colección Brais Pinto fue *Bocarribeira. Poemas para ler e queimar* (1958), de Ramón Otero Pedrayo, antiguo diputado del Partido Galeguista. El libro, que constituye la única incursión del escritor en el género poético, fue editado en Gráficas Numen de Vigo y contaba con dos ilustraciones de Reimundo Patiño en el interior. El escritor y artista plástico Patiño era, de hecho, uno de los más destacados enlaces del grupo con la diáspora gallega en América, conexión muy patente por las relaciones epistolares de sus miembros con ilustres galleguistas del exilio como el pintor y poeta Luis Seoane, en Argentina (que saludó la aparición del grupo en la revista *Galicia Emigrante*), o el cineasta Carlos Velo, en México. El colectivo mantuvo una estrecha relación con el Padroado da Cultura Galega de México; y, cuando Luis Soto fue autorizado a regresar a España, en el año 1960, entró en contacto con Brais Pinto, a quienes calificó como «el grupo más brillante de la juventud gallega de la época» (Fernández Ferreiro, 2012: 133). A través de la relación con Soto, varios miembros colaboraron en el segundo número de la revista mexicana *Vieiros* (1962). En la segunda etapa del colectivo, Brais Pinto llegaría a editar los *Textos encol da arte galega*, de Luis Seoane (1979), dentro de la serie Cuadernos da Gadaña.

En el manifiesto fundacional de la colección Brais Pinto, el grupo asumía, como origen de su interés en la edición poética, los precedentes más destacados en el campo editorial gallego de los años anteriores: las colecciones Xistral y Benito Soto. En la primera etapa de la colección (comprendida entre los años 1958 y 1962), además del citado *Bocarribeira*, de Otero Pedrayo, el colectivo editó las obras *Poema do home que quixo vivir* (1958), de Bernardino Graña, con prólogo de Xosé Luís Méndez Ferrín e ilustraciones de Alfonso Galego; *A noite* (1959), de Fernández Ferreiro, ilustrado por Reimundo Patiño; *O que se foi perdendo* (1959), de Ramón Lorenzo, con dibujos del pintor Virgilio Fernández; y *Acoitelado na espera* (1962), de Alexandre Cribeiro. En la segunda etapa (entre 1962 y 1979), siendo coordinadores de la colección César Arias y Reimundo Patiño, Brais Pinto se abrió a la edición no estrictamente poética. Vieron entonces la luz obras como el libro de relatos *Fins do mundo* (1974), de Bernardino Graña; *O naranxo* (1974), de Ramón de Valenzuela —uno de los novelistas gallegos

más destacados del exilio—; y *Dúas viaxes* (1975), de Xaquín Marín y Reimundo Patiño —considerado el primer cómic de ciencia ficción en lengua gallega—. En la ya mencionada colección Cuadernos da Gadaña, financiada por la Irmandade Galega de Madrid, fue publicado, entre otros títulos, *Poemas caligráficos* (1979), de Uxío Novoneyra, una de las voces más destacadas de la poesía gallega de la segunda mitad del siglo XX.

María do Cebreiro Rábade Villar  
Universidade de Santiago de Compostela

### Selección bibliográfica

- ÁLVAREZ, Bautista (2014). «Desde Brais Pinto á UPG». En Xoán Carlos Garrido Couceiro y Uxío-Breogán Diéguez Cequiel (dirs.). *Do piñeirismo ao Consello da Mocidade*. Santiago de Compostela: Fundación Moncho Reboiras, pp. 139-144.
- ERMIDA MEILÁN, Xosé Ramón (2008). «Brais Pinto, o Consello da Mocidade e a orixe da UPG: unha relación discontinua», *Terra e tempo* (enero-junio de 2008), n.º 145-146, pp. 100-101.
- FERNÁNDEZ FERREIRO, Xosé (2012). *De Xente Nova a Brais Pinto. Memorias dun afiador rebelde*. Vigo: Xerais.
- SALGADO, Xosé Manuel (2005). «Madrid, Otero Pedrayo e os “Brais Pinto”». En Ana Boullón Agrelo, Xosé Luís Couceiro Pérez y Francisco Fernández Rei (dirs.). *As tebras alumeadas: estudos filolóxicos ofrecidos en homenaxe a Ramón Lorenzo*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, pp. 599-613.

**Para citar este documento:** RÁBADE VILLAR, María do Cebreiro (2019). «Semblanza de Brais Pinto (Madrid, 1958-1974?)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/brais-pinto-madrid-1958-1974-semblanza-977238/>.