

Presentación

Del 27 al 29 de marzo de 2000, la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) celebró en Pamplona su IX Congreso, en colaboración con el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra. En el arranque de estas actas que confieren un sentido pleno a aquel encuentro, deseo que quede constancia del agradecimiento de la asociación a la generosa ayuda recibida de este vigoroso equipo investigador, que a su vez canalizó las de su Universidad y la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra. Y entre las personas implicadas en sacar adelante la empresa, debo significar y agradecer el apoyo incondicional recibido de Carlos Mata y de Ignacio Arellano, director del GRISO, a cuyo saber hemos seguido acogiéndonos para la edición del presente libro.

El lema escogido fue el de «Calderón: innovación y legado». Con él intentamos sumar nuestros gestos y hechos a las celebraciones del IV Centenario del nacimiento del dramaturgo. Pero, como ha sido costumbre en los congresos anteriores, la propuesta de un tema central no ha excluido la presentación de trabajos sobre otros autores y materias en los que tiene que ver la Asociación.

El de Pamplona ha sabido mantener el rigor intelectual y la comunicación amistosa que han caracterizado los encuentros anteriores. La nutrida asistencia a las sesiones y la activa participación en los debates son señas de identidad de los mismos, raras en otros foros. Las jornadas navarras también habrán sido importantes para el desarrollo de la asociación, al celebrarse durante su transcurso la asamblea general que aprobó los estatutos. Estos deberán consolidar y expandir una institución que intenta propiciar el intercambio de ideas e informaciones entre investigadores de una de las parcelas más atractivas del pasado y presente cultural español e hispanoamericano, y que ha convocado ya a un buen número de estudiosos de diferentes partes del mundo. Este y otros acuerdos y proyectos pueden consultarse en la página de la AITENSO que Robert Lauer mantiene en Internet (<http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/AITENSO.html>).

Estas páginas acogen una selección de los trabajos presentados y debatidos. La riqueza de los nuevos datos y reflexiones que aportan constituyen un buen testimonio del potencial investigador de los

miembros asociados y de la variedad de temas y enfoques. Tanto los estudios calderonianos, su parte mayoritaria, como los que se dedican a otras áreas del teatro español y novohispano, deberán ser referencias obligadas en las notas a pie de página y en las bibliografías del Siglo de Oro. Lo que justifica sobradamente el esfuerzo de su publicación.

Se suma este volumen de actas a los ocho anteriores que salieron bajo los auspicios de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y gracias al trabajo denodado de su editora Ysla Campbell, presidenta de la asociación durante sus primeros ocho años de existencia, responsable de que ésta sea un proyecto vivo y con futuro, y de que sus frutos sean conocidos. La voluntad de facilitar aún más el acceso a los mismos nos ha embarcado en este nuevo rumbo editorial.

Germán Vega García-Luengos

Agradecimientos

Nos complace agradecer su constante colaboración en los proyectos del GRISO, a los cuales pertenece parcialmente esta publicación, a la Fundación Universitaria de Navarra y al Banco Santander Central Hispano, sin cuya ejemplar ayuda nuestro trabajo sería mucho más difícil.

Ignacio Arellano

