



Carlos Barral, tras haber sido elegido senador. Foto: Archivo diario EL PAÍS.

**Carlos Barral (Barcelona, 1928-1989).** Nacido en el seno de una familia burguesa, Carlos Barral pasó unos primeros años escolares muy pacíficos en Barcelona. Después de la guerra, y tras la muerte de su padre, fue educado en un estricto colegio jesuita para, posteriormente, estudiar Derecho en la Universidad de Barcelona.

Durante sus años universitarios, conoció a varios literatos afines que se convertirían en amigos para toda la vida: Jaime Gil de Biedma, Gabriel Ferrater, José Agustín Goytisolo, Josep María Castellet, o Alberto Oliart. Fue con algunos de estos compañeros con los que se formaría el grupo de intelectuales barceloneses de la llamada Generación de los 50, a la que pertenecen otros autores como Joan Reventós, Ángel González, José Manuel Caballero Bonald o Alfonso Costafreda.

Después de terminar su carrera universitaria en 1950, Carlos Barral comenzó a trabajar en Seix Barral, una editorial de libros de texto de la que su familia era copropietaria y que en la fecha gozaba ya de cierto éxito. Barral, poseedor de una mente muy literaria, entendía la labor del editor no como un acto comercial, sino intelectual, por ello trató de transformar la empresa de impresión pedagógica en una editorial humanista mediante la creación de una serie de colecciones que trajesen a España las tendencias literarias que existían en Europa y en todo el mundo. Para lograrlo, buscó el apoyo de Víctor Seix, su homólogo de la familia copropietaria de la editorial, que

aportaría el enfoque empresarial que faltaba a la idea que Carlos quería desarrollar. De esta manera, se desarrolló la Biblioteca Breve, una colección que se convirtió en un gran éxito desde 1955 en adelante, con Barral como director, y en 1958 se convocó el primer Premio Biblioteca Breve de novela en lengua española. Gracias a su labor, Seix Barral se transformó en una de las editoriales que más contribuyeron a enriquecer el panorama literario de habla hispana, siendo decisiva la publicación de autores como Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar, José Donoso o Gabriel García Márquez, entre otros, para la difusión en España de las obras literarias de los autores del llamado «boom latinoamericano». De entre los autores españoles que publicaron, encontramos obras de José Manuel Caballero Bonald, Juan Benet, Juan García Hortelano, Jaime Gil de Biedma, Juan Marsé o Luis Goytisolo, entre otros.

Buscando una manera de abrir más los mercados de la literatura española, Carlos Barral organizó una serie de reuniones anuales en las que se congregaban editores, novelistas y críticos. Los denominados Coloquio Internacional de Novela se celebraron en Formentor (Mallorca), entre 1959 y 1962. La idea inicial del grupo era adjudicar un Premio Internacional de Editores pero, finalmente, se concibieron dos galardones que comenzaron a entregarse en 1961: el Premio Internacional -que se otorgaba a un autor por su reconocimiento mundial- y el Premio Formentor -que se concedía a una novela propuesta por uno de los editores y que, posteriormente, era publicada por todas las editoriales implicadas-. Estos premios se dejaron de entregar en España porque Franco los concibió como una disidencia intelectual contra su régimen y prohibió su concesión, así como la celebración de los Coloquios en territorio español.

En 1967 el tándem formado por Carlos Barral y Víctor Seix se rompió a causa de la prematura muerte de este último, y las relaciones de Barral con los herederos de la familia Seix se hizo insostenible. Se vio obligado a apartarse e, incómodamente, dejó la compañía en 1969 y fundó una editorial propia, Barral Editores. Uno de los mayores logros de Barral durante este período fue la creación de una red formada por ocho casas editoriales españolas -Barral Editores, Ediciones 62, Laia, Cuadernos para el Diálogo, Fontanella, Anagrama, Lumen y Tusquets-, que fundaron una trama de distribución denominada Distribuciones de Enlace y crearon una colección común, Ediciones de Bolsillo, que se convirtió en un gran éxito de la industria editorial. Con la ayuda de amigos y aliados financieros, intentó repetir su éxito anterior, pero la empresa fracasó en 1978.

Continuó escribiendo durante toda su vida -poesía, autobiografía, prosa-. En la Biblioteca de Cataluña se conserva su archivo personal, que incluye treinta años de diarios y la correspondencia que mantuvo con numerosos literatos. Sus memorias, que constituyen una crónica de los años cuarenta y cincuenta a la vez que narran su vida personal, comprenden *Años de penitencia* (1975), *Los años sin excusa* (1978) y *Cuando las horas veloces* (1988). Suponen un documento histórico que realiza un retrato social de los miembros de una generación. En 1988 *Cuando las horas veloces* ganó el Premio Comillas que otorgaba por primera vez Tusquets Editores.

Retirado de su labor como editor, Barral se involucró en la transición política de la dictadura a la democracia, como corolario de su activismo político antifranquista, y

en 1982 fue elegido senador socialista por el PSC-PSOE por la circunscripción de Tarragona.

Beatriz Tapias Frutos  
Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC

### Selección bibliográfica

BARRAL, Carlos. (1975). *Años de penitencia*. Barcelona: Seix Barral.

BARRAL, Carlos (1978). *Los años sin excusa*. Barcelona: Seix Barral.

BARRAL, Carlos (1988). *Cuando las horas veloces*. Barcelona: Tusquets.

HERRERO-OLAIZOLA, Alejandro. (2008). *The Censorship Files: Latin American Writers and Franco's Spain*. Albany: SUNY Press.

**Para citar este documento:** TAPIAS FRUTOS, Beatriz (2015). «Semblanza de Carlos Barral (Barcelona, 1928-1989)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED*, en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/carlos-barral-barcelona-1928---1989-semblanza/> [8 de abril de 2022].