



Carmen Paredes y Hermoso Plaja en Imprenta Helénica, México D. F. (ca. 1955).
Fotografía: Familia Plaja [CC BY-NC 4.0].

Carmen Paredes Sans (Tarragona, 1896 / México D. F., 1970). Convencida anarquista, encuadernadora, vendedora y conocedora de remedios naturales, su vida está unida a la de Hermoso Plaja con quien saca a la luz periódicos, abre editoriales y posee imprentas, que les sirven de sustento, al tiempo que esparcen los presupuestos libertarios por ambos mundos.

Hija de quienes regentan la cantina del cuartel de Artillería de Tarragona, es iniciada por un asistente en las ideas libertarias, terminando de abrazarlas con la llegada a realizar el servicio militar de su futuro esposo en 1911. Se casan en 1914 y viven en el cuartel, del que salen en la huelga de 1917, aunque Carmen continúa trabajando allí. De hecho, con el dinero que detrae de la caja, financian las charlas de anarquistas que se organizan en el Centro Ferroviario y ve la luz el periódico *Acracia* (1918), junto a la editorial anexa. Nace su hija Acracia Armonía Atea en 1916; muerta su madre, su padre vive con ella cuando nace Germinal en 1919. El destierro y los encarcelamientos de H. Plaja hasta 1922 dejan a su cuidado la administración de la editorial (calle Santo Domingo, 16), más el de la prole, que aumenta con Camelia en 1923. Su casa es lugar de acogida para quienes van de paso o huyendo.

Trasladado H. Plaja en 1924 a Barcelona para dirigir *Solidaridad Obrera*, pronto se reúne allí la familia, ya muerto su padre, dedicándose a la fabricación y venta

ambulante de perfumes. La inestabilidad y persecuciones les deciden a adquirir una pequeña Minerva y montar un sencillo taller en 1926, que conoce varios emplazamientos hasta que lo instalan en 1933 en los bajos de Ermengarda, 38, edificio en el que viven. Hijas e hijo asisten a la escuela racionalista de Roigé. De nuevo, la presión que ejerce el seguimiento policial en los años primorriveristas sobre su negocio hace que participe en esta confrontación en primera línea. Entrados los años republicanos, Acracia ayuda; Germinal prefiere los trabajos impresores; Camelia continúa los estudios.

Durante la guerra permanece en Barcelona, después de que ceden todo su fondo editorial a la revolución, vendiéndolo, invirtiendo las 43.000 pesetas recaudadas en zapatillas y repartiéndolas por los frentes. A finales de enero de 1939 tienen que abandonar precipitadamente España. Germinal (que se convertirá en Germán) queda preso. En Francia, las mujeres permanecen juntas; H. Plaja es internado en un hospital de Clairvivre hasta que se reúnen en Marmande.

En julio de 1940 llegan a México. Después de una temporada en Coatzacoalcos, se instalan en San Andrés Tuxla, criando gallinas y elaborando perfumes, completado con ayudas de la JARE (Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles). En 1943 se asientan en México D. F., donde trabaja de costurera, con Camelia, para talleres de exiliadas. Acracia se casa con un emigrado económico asturiano; Camelia con un maestro racionalista conocido.

En 1946, una vez H. Plaja consigue trabajo en imprentas, inician la editorial Vértice, que tratan de mantener los tres años siguientes, con la actividad encuadernadora de Carmen, pero las deudas y las enfermedades les hacen desistir. En 1949 consiguen instalar un pequeño taller en los bajos de Calzada de Tlalplan, 1554, donde viven. Después de que las dolencias le den un respiro en los años cincuenta, a partir de 1960 imprimen (hoja por hoja) con su nieto Germinal, de 13 años, una edición capricho de *El Libro de Pedro*, de Han Ryner, con objeto de recaudar dinero con el que aliviar la situación de quienes están presos en España.

En octubre de 1962 Carmen tiene un acceso de apoplejía que le paraliza el lado izquierdo. Venden el taller en 1963 y en 1967 ingresa en el Sanatorio Español, donde permanece más de un año, hasta que su marido la saca por el trato que recibe al no ser católica. En 1970 caen por la escalera de casa, se le agrava la diabetes e ingresa de nuevo en el Sanatorio y allí muere en diciembre. Sin haber pisado suelo patrio antes de que desapareciera el dictador, y sin darle tiempo a enterarse de la muerte de Acracia, en 1974, durante un viaje a Asturias, y de la de su nieto Germinal en 1979.

Ignacio C. Soriano Jiménez
 Universidad de Burgos. Biblioteca

Selección bibliográfica

- CAMPOS, Severino (1971). «Ha muerto Carmen Paredes», *Espoir* (Toulouse, 10 enero 1971), n.º 467.
- ÍÑIGUEZ, Miguel (2008). *Enciclopedia histórica del anarquismo español*. Vitoria: Asociación Isaac Punte, p. 1.276.
- MADRID SANTOS, Francisco (1991). *Prensa anarquista y anarcosindicalista en España desde la Primera Internacional hasta el fin de la Guerra Civil*. Barcelona: Universitat de Barcelona. Tesis disponible en: <http://www.cedall.org/Documentacio/Catala/cedall103410101.htm> [enero 2016].
- PLAJA PAREDES, Camelia (1992). *Hermoso Plaja Saló*. México D. F. (inédito).
- PLAJA SALÓ, Hermoso (1955). *Mis memorias*. México D. F. (inédito, en Biblioteca Pública Arús).
- . *Obra editorial de avanzada. El nacimiento de Vértice (1957)*. México D. F. (inédito, en Biblioteca Pública Arús).
- QUIXAL RAMONET, Jordi (1980). «Formós Plaja y Saló. Una vida de lluita», *Proa de Palamós* (mayo, junio 1980), n.º 126, pp. 30-33; n.º 12, pp. 17-20.
- SORIANO JIMÉNEZ, Ignacio C. (2002). *Hermoso Plaja Saló y Carmen Paredes Sans. El anarquismo silencioso. 1889-1982*. Salamanca: Universidad. Tesis en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=389> [marzo de 2016].
- . (2008). *L'anarquisme a Tarragona [1917-1924]. Formós Plaja i Carme Paredes*. Tarragona: Cercle d'Estudis Històrics i Socials Guillem Oliver.
- SORIANO JIMÉNEZ, Ignacio y Francisco MADRID SANTOS. *Bibliografía del anarquismo en España 1869-1939*, en <http://riubu.ubu.es/handle/10259.4/2511> [marzo de 2016].

Para citar este documento: Soriano Jiménez, Ignacio C. (2017). «Semblanza de Carmen Paredes Sans (1896-1970)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc961j7>