



Fotografía original de Carolina Freyre de Jaimes.

Fuente: Familia Urbina, descendiente de Andrés Freyre Arias (hermano de la escritora).

**Carolina Freyre Arias de Jaimes (Tacna, 1844 - Buenos Aires, 1916)**, poetisa, escritora, dramaturga, periodista y editora, fue la segunda de cinco hijos del matrimonio de Andrés Freyre Fernández y Juana Arias, una familia numerosa vinculada a la imprenta y al naciente periodismo en el sur del Perú. Contrajo matrimonio con el periodista y político boliviano Julio Lucas Jaimes, con el que tuvo siete hijos, dos de ellos, Ricardo y Raúl, reconocidos escritores y diplomáticos.

Desde niña, Carolina Freyre conoce los secretos del negocio familiar. Don Andrés Freyre ejercía como administrador de la Imprenta del Gobierno (1843). Años después, constituyó la Imprenta Libre (1851) e inauguró la iniciativa privada en el mercado tipográfico de Tacna instalando, más adelante, las imprentas La Revista del Sur (1867) y El Tacora (1883).

Dada la diversidad y cuidado de las tareas propias del taller, no se descarta la participación de la joven Carolina en trabajos de corrección de textos, composición de tipos, encuadernación y artes finales. No solo colaboró con Andrés Freyre de forma activa en la imprenta, sino que también recomendó incorporar trabajos literarios a la habitual carga tipográfica, de publicaciones periódicas y encargos afines, por lo general de tipo político y comercial. Así, ambos pusieron en circulación la primera revista

literaria de Tacna, *La Bella Tacneña* (1855), en la que reunieron a los principales exponentes literarios de la zona; de hecho, la publicación se convirtió en la tribuna inaugural para sus escritos. Carolina repite la experiencia y edita, junto a jóvenes tacneños, *La Alborada* (1858) en homenaje al aniversario patrio. Más adelante, desde 1865 envía sus colaboraciones a *El Nacional*, como la novela *Un amor desgraciado*, que se publica inicialmente en el diario capitalino; en 1868 pasa por la prensa de La Revista del Sur (1866-1880), la nueva imprenta familiar.

El taller tipográfico fue punto de encuentro de los desterrados bolivianos en Tacna durante el gobierno de Mariano Melgarejo (1864-1871) y el medio que propició la relación entre el exiliado Julio Lucas Jaimes y Carolina Freyre, que culminó en matrimonio. Residentes en Lima (1870-1881), Carolina Freyre continúa escribiendo para *El Nacional* (1865-1903), *El Correo del Perú* (1871-1876) y *La Revista de Lima* (1873). En el diario *La Patria* (1871-1881) tuvo su columna sabatina denominada «Revista de Lima» (1872-1880). Desde allí, en 1880, defiende al dictador Nicolás de Piérola, quien se sublevó y tomó el poder el 21 de diciembre de 1879 ante la crisis del Perú en la Guerra del Pacífico (1879-1883).

En 1874 el Club Literario de Lima incorpora a la escritora al exclusivo círculo masculino y, al año siguiente, la premia por su artículo «Flora Tristán. Apuntes sobre su vida y sus obras», publicado en *El Correo del Perú* (1875). En esa misma década, Carolina Freyre compone una trilogía de ficción cuyos personajes, la nativa, el criollo y el español, viven en un periodo de la historia del Perú: la Conquista, el Virreinato y la Independencia, dramas que originan el amor, el odio y la venganza. *Pizarro* (1875) y su historia con «Ñusta» no fue publicada pero se conoce el argumento por los comentarios en los diarios de la época; el amor prohibido de la tapada limeña *Blanca de Silva* y el virrey Felipe se registró en la imprenta boliviana El Nacional, en 1883; y *María de Vellido*, en la lucha por la Emancipación, se imprimió en Tacna, en el taller de La Revista del Sur en 1878.

En esta década, la escritora también emprende su propia publicación. Con Juana Manuela Gorriti comparte la dirección de *El Álbum. Revista Semanal para el Bello Sexo* (1874-1875). De las prensas de *La Patria*, *El Álbum* emitió 34 números bajo la dirección de Carolina Freyre. Juana Manuela Gorriti participó hasta el número 15, después del cual renunció el 2 de septiembre de 1874 tras algunas desavenencias con la tacneña.

Durante su estancia en La Paz, Bolivia (1882-1889), la familia Jaimes Freyre publica *Las Verdades* (1882-1884) que, a decir de Souza, fue «la primera de una serie de empresas editoriales en las que participa la familia». En 1889 desde Sucre, la autora inaugura en Bolivia la difusión de revistas femeninas con *El Álbum. Publicación Semanal, Literaria, de Modas y de Costumbres*, cuyo objetivo es orientar la línea educativa hacia temas científicos, según manifestó en el primer número. Lamentablemente, pronto concluye esta iniciativa para acompañar a su esposo a Brasil, quien es nombrado embajador de Bolivia ante la corte de Don Pedro II. Sin embargo, en su paso por Buenos Aires, la noticia de la caída del trono imperial anula la expectativa diplomática. Dada la coyuntura, la familia se establece en esta ciudad.

En Argentina, Carolina Freyre colabora para la revista *El Pensamiento* (1895) de Santa Fe, dirigida por Carlota Garrido de La Peña; en Buenos Aires conduce *La Columna del Hogar* (1899-1902) en su último año, al mismo tiempo que se desempeña como vicepresidenta del Consejo Nacional de Mujeres. Con este protagonismo en la esfera pública, como ha señalado Vicens (2018), introdujo en *La Columna del Hogar* notas sobre «la defensa de la maternidad, de la educación femenina y ciertas profesiones para las mujeres como la docencia».

Entre 1902-1905 funda con Carlota Garrido de la Peña *La Revista Argentina*, en la que ensayan estrategias de producción y de comercio para hacerla competitiva en el mercado de las publicaciones. Asimismo, Carolina Freyre atiende al segmento escolar con el libro de lectura infantil *Ameno y útil* (1910), publicado con la casa editora de Ángel Estrada.

Como atestiguan las fuentes, el ejercicio profesional de Carolina Freyre de Jaimes desde temprana edad la convierte, probablemente, en la primera mujer en el Perú que conoce de cerca y se desenvuelve en un espacio de dominio masculino.

María del Carmen Escala Aranibar  
Pontificia Universidad Católica del Perú

### Selección bibliográfica

- BASADRE GROHMANN, Jorge (2009). *Infancia en Tacna*. Lima: Peisa.
- ESCALA ARANÍBAR, María del Carmen (2017). «Carolina Freyre de Jaimes, a un siglo de su muerte. Una aproximación biográfica (1844-1916)», *Revista del Instituto Riva Agüero (RIRA)* (2017), vol. 2, n.º 2, pp. 189-248.
- FREYRE DE JAIMES, Carolina (1878). *María de Vellido. Drama histórico en cuatro actos y en verso*. Tacna: Imprenta de La Revista del Sur.
- FREYRE DE JAIMES, Carolina (1883). *Blanca de Silva. Episodio de la época del virreinato*. Drama en cuatro actos. La Paz: Imprenta El Nacional.
- FREYRE DE JAIMES, Carolina (1889). *El Álbum. Publicación Semanal, Literaria, de Modas y de Costumbre*. Sucre: Imprenta La Industria.
- GASTAÑETA DE SOVERO, Nancy (1963). «La imprenta en Tacna», *Boletín de la Biblioteca Nacional* (primer trimestre de 1963), pp. 33-51.
- GONZÁLES MARÍN, Carlos Alberto (1952). *Antología histórica de Tacna (1732-1916)*. Lima: Colegio Militar Leoncio Prado.
- GONZÁLES MARÍN, Carlos Alberto (1965). «Historia del Periodismo Peruano en Tacna», *Boletín Bibliográfico UNMSM*, año, XXXVIII, vol. 38, pp. 87-95.
- PAZ SOLDÁN, Mariano Felipe (1879). *Biblioteca Peruana*. Lima: Imprenta Liberal.
- SALAS GUERRERO, César (2009). «Colaboradores y corresponsales del semanario literario *El Álbum* (1874-1875)», *Boletín del Instituto Riva-Agüero* (2009), n.º 35, pp. 129-170.
- SOUZA CRESPO, Mauricio (ed.) (2006). *Obra Poética y narrativa*. La Paz: Plural Editores.

- VALDA DE JAIMES FREYRE, María Luisa (1978). *Un hombre fui. Biografía anecdótica de Raúl Jaimes Freyre*. La Paz: Universo.
- VICENS, María (2018). «La fantasía porteña: escritoras peruanas en la Buenos Aires de entresiglos», *Revista del Instituto Riva Agüero (RIRA)* (2018), vol. 3, n.º 1, pp. 77-111.

**Para citar este documento:** Escala Aranibar, María del Carmen (2019). «Semblanza de Carolina Freyre Arias de Jaimes (Tacna, 1844 - Buenos Aires, 1916)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/carolina-freyre-arias-de-jaimes-tacna-1844--buenos-aires-1916-semblanza-952777/>