



DIRECCION GENERAL DEL TURISMO

HOTEL ATLANTICO

CADIZ

26. 9. 49.

Querido amor mío y de mi alma:
Estoy muy muy contento, ¡he recibido
esta mañana 3 cartas tuyas! Aunque una de ellas
no trajese texto, ni no la fotografía - ¡fue ya la traduc-
ta crítica y las poesías. Esto fue este mediodía,
cuando he metido a unchecho de rodar, he en-
contrado a tu ¡hey feliz! tiene verdadera nece-
sidad de ellas y me hacen falta para ser feliz del
fondo. Recibo pues tus cartas del 22, 23, 24, más la de
la foto, aún no he podido recoger - si es que ya ha
venido la de lista de correos. Desde las 7 de la mañ-
na que me voy a viajar hasta un poco antes de
cenar he estado impedito al rodaje y no en forma
de ir a verme a los correos. Mañana fue no meo, ni
por ella. ¡fue cosa tan bonita que dig. amor mío!
Ma por lo halagador, ni no porque hay

mucha ternura en ellas y muy cariños que se puede
con el mío en una perfecta consonancia. Uno se con-
venció en todos en nuestros pensamientos, en nues-
tras ilusiones. Estoy muy enamorado de ti, porque
te lo mereces todo. ~~Te~~ lo corto se he leído en otras
cartas me voy a estar aquí ¿sabes? He termi-
nado de cenar y he salido a mi habitación.
Lo demás han salido como todas las noches. A
tomar café junto al puerto y a pasear, pero yo he
querido venir aquí contigo. Muy tus dos fotos en
la vesida y esta última. Esta última, vida
mía, está tan bien que me parece estarte viendo
de verdad, mirándome. Me ha hecho mucha
impresión encender la luz y encontrarme con tus ojos.
¿Ay amor mío, toda la vida y a todos los ritos
te llevaría conmigo! Yo quería una pajarita car-
mandarme otra. Dantes de muy poco. Tú me
me



DIRECCION GENERAL DEL TURISMO

HOTEL ATLANTICO

CADIZ

2.
empéjase a mandarte 20, porque
no te puedes hacer una idea de las
fotos que me tiran. Bueno, si luego me
pas dan. hi me nento: foto hi hablo
con el director: foto hi aprobado a bailar que me
dijeron autorizada para una escena que así he ido
de hacer en Madrid, foto. Hay un señor para
esto: captar todos los momentos. - tengo mucha
ilusión por hacerme contigo una. De verdad que yo
había pensado en decirte, pero por ti - te me te que-
ra me calle! ahora, que tú me lo dices, ¡ me da una
alegría...! Hoy te puse telegrama porque venía que
no te iba a poder escribir, y al mismo tiempo para
decirte que no me escribieras más cartas a este Hotel,
ya que no creo estar en Cádiz más de dos o
tres días. En Algeiras ni se donde voy a vivir, ni
los días que vamos a estar, ni cuando llegaremos.

Por eso ya te telegrafiné con mi dirección próxima.
No quisiera que se perdieran tus cartas, y además yo
estaba tranquilo de que estuvieras por ahí, buscándome.
Pues fue una encuesta siempre. El día que me
fue imposible escribirte, te cartaré telegráficamente, pero ni
un solo día dejara de saber de mi.

Mañana mismo he de escribir a Tama-
yo, pues consultaré fijamente con el director de la
película para que me deje 3 días de vacaciones, que
me será fácil obtenerlos ya que para esa fecha,
se habrán terminado en los exteriores donde yo tengo
actuación, y comenzarán los de otros actores en la
franja, "Plaza de toros de Traungug" que yo no tengo
"secuencia" - me se dice en el argot cinematográfico.
Es muy raro que pueda ir al Auto Sarmiento,
pero de todas formas te he dicho que voy a verte por que
lo necesito, voy en mis. ¿No lo sabes? Lo necesi-
to. así deletrado, todo.

Te en una carta anterior te acordé
de recuerdos para todos los amigos de que me hablas.



DIRECCION GENERAL DEL TURISMO

HOTEL ATLANTICO

CADIZ

-3-

De lo de Monnaig estaba enterado por Ronique, que ha estado en Zaragoza. Se que se va a casar con él, es la misma fie. según Pedro en su novicia. Mucho a saludar a todos muy cariñosamente y dices que los recuerdos muchos. Foto mis Justino Adolfo - el de la radio - y dale las gracias. ¡ fue pena no escuchar la retransmisión! - Pero tú, vida mía no me pidas disculpa por eso. ¿ fue culpa tuya? A los lo más delicado del mundo. Estoy muy contento con tí, cariños, muy contentos. Es mi buena estrella que me das para los desde el cielo y tú desde la tierra. Nuestra madre con lo con ella, aunque el cariño que cada una me imprimen. Juntos los dos sean tan distintos. También tuve carta hoy de Juanita de nuestro papá y de Lolita. Se contestará mañana. Están más contentos. Die papá se recibió carta

fuya y muy cariñosa. ¿te contesto? te quise mucho
Aní me lo dice en su carta.

Ayer, como cerré la carta dan de pista
se me olvidó mandarte el recorte de periódico que
te anunciaba. Ahora te lo mando y te explicaré
todo detalladamente.

Fuimos ayer a rodear a
esta Tierra e hicimos primero un plano mis
que avanzo hacia la cámara, con el fondo de la
puerta y voy mirando recelos hacia atrás y los la-
dos, pues veo que me siguen. Luego, ya más arriba,
otro plano se sigue a aquel, que me paro y sacó
un revolver recelosamente y previniéndome de quien
me sigue. En realidad no me sigue nadie. En
esta "Maria" que mata a Rafael - como de la "Legión"
y amante también de "La Carramba". Rafael lo
interpretó Dicente, fue anónimo Uley con su esposa
y mañana comiéndose su actuación. Me da mu-
cha envidia de ver a Mayo con su mujer y a



DIRECCION GENERAL DEL TURISMO

HOTEL ATLANTICO

CADIZ

4.
Dicienda con la fuya. - Bueno, pues
después de rodar estos dos planos,
no se pudo hacer más porque el sol
de nubló, así no pudimos dejar termi-
nado el plano con la lotome que no se consiguió ha-
cer el 14 día. Este mañana y para aprovechar
la marea baja, el sol del Este hemos ido a la
playa de Santa María. En su momento se cobrió la cámara
por el sol estaba cubierto en neblina, era im-
posible hacer el plano. Viniendo todas estas linternas son
con efecto de noche y aunque se queda de día se
hace con sistema infra-rojo, que es poniendo unos
filtros que retratan noche, hacen del sol efecto de lu-
na. Si no habría que rodar con proyectores, en estos
sitios no hay ~~luz~~ donde formar la corriente, ¿comprende
de noche pues la marea subió y al no haber
luz, a veces ni en su momento, ni la ~~luz~~ entonces
se cuando sea ~~ten~~ dos cartas, ni la ~~luz~~

Ella me dijo la parte que no podía abandonar me y
por la tarde hemos podido el fin, aprovechando un
claro de sol hace la escena fue por 3^a vez intermiten-
mos hacer. Esta escena es cerca de un acantilado y
al fondo se ve Puerta Tilma. Hemos caminado - y aca-
bo de pegar a Orlanda y le he traído a ella de donde esta
se trabajando - Hemos con la cabeza baja y con paso
duro. Ella, cogida a mi brazo suplicante, me pide
perdón. (La cámara en travelling) al segundo perdón
de ella: ¡Perdóname, Fernando! Me pongo y cogiendo la
de los brazos le digo: ¡Calla! No digas eso. Solo Dios
puede juzgarlo.) ante el que nos oye, finis de este
que te querrá, que te quiere. (aquí se inicia un beso,
pero ella lo esquiva y sale de campo.) Entonces yo solo
frente a la cámara digo con para mí y avanzando ha-
cia donde ella se ha ido.) y te querré como al primero
y único amor de mi vida. El director dice: ¡br-
te! y la escena ha terminado. Pues fue un ha habi-
do muy bien, y en todo había gestos de conformidad.
El director es muy amable, aunque hombre muy parco, mas



DIRECCION GENERAL DEL TURISMO

HOTEL ATLANTICO

CADIZ

- 5 -
educaditiano y muy agradable. Ten-
dra unos 20, tantos años. Me pare-
ce que tiene una perfecta visión de las
cosas, cuida mucho del actor. Esto es
muy importante. Me considero mucho y me trato
con verdadero respeto aunque con confianza también.
Me debe de tener afecto, me lo han ratificado los opera-
dores que bien hablé cony he de mi y me elogia mucho.
Este director, Luis el Castillo, va a rodar dos de las
películas en color que produce Fernando de Franado:
"Partifal" y "Daria" - me parece. No sería nada
de extremo que repetiera con él, pues haré lo posible por
dejarlo contento. Les fue mi. Por ti, por nuestros padres
y por nuestros hijos que han de tener una vida alegre
por la felicidad inmensa de sus padres. Tú y yo, cariño
mis. - Me queda que rodar en Cadiz lo que no he
podido rodar este mañana en la playa y fue no he
confirmar a ese plano que te cuento con el día hoy.
El productor de la obra Adolfo Alvaraz y es de Bilbao.
Tendrá unos 5 años y es persona campechanta, muy asusto

ellos, para los negocios, aunque no le considere interper-
tentemente fatal. Un poco ingenuo, pero bastante sim-
pático. Este es el "campi" de Antonio, en esto es don-
de demuestra su ingenuidad pues juega con el "Coma" quiere
y el tanto de vuelta en torno de ella. Este, Antoni-
ta, está loca perdida. No hace más que reír, cantar,
bailar, decir tonterías, andaluzadas y es bastante ordi-
naria, (melno mal que ella misma se lo reconoce y
así lo dice). Por lo demás es buena compañera y ba-
tante amable. Como actriz: regularita. Más de folclora
que actriz. De los operadores, la mejor persona. Lida
y muy buencaps. El 1er operador, se "campi" más de antes
también lo bueno, aunque un poco bruto, andaluz y
también "campi" de antes. Se cuando yo, en electricidad
le he colocado muchos proyectores. Y él se acuerda
estimar, como todos los que se enteran, más sus luchas
y mis pequeños éxitos. El jefe de Producción se fue
do en Madrid para ir a trabajar preparando la cosa pa-
ra cuando volvamos. El Uchena de la treinta y el mejor
de los jefes de Producción: fiel, honrado y muy activo.



DIRECCION GENERAL DEL TURISMO

HOTEL ATLANTICO

CADIZ

- 6 -
En el fue te dije, cariño mío - fue te
fueron muchos - el fue te dije un
na mano derecha de Saiz de Uredia.
En su puesto ha venido su ayudante
José María Rodríguez, fue a mí no me parece
mal muchacho, pero fue te "Colomé" no te puede ver y
dicer fue te "sin fusos" en su aspect andaluz. Es joven
y simpático. De foto grupo está uno de Málaga fue
ya intervino en "La mies es mucha", fue continuará
con nosotros. Hoy nos han hecho una placa para la
propaganda y para las cantelera después. El encar-
gado de atrezzo es Juan, muy amigo mío - (me
parece a otro), tres electricistas, el mayordomo -
Pablo Peláez: la mesita fue te casa dentro de
muy poco con el hijo de Illa fue te operador
y Lucia: secretaria, mujer ya de 40 años, o así,
muy buena persona, muy lista para estas cosas del
civil. El ayudante de cámara se llama Carmen
y el ayudante de dirección Sagaseta. Este viene

también con su mujer, pero los dos son mayores.
Buenas personas. Con May, y Vicente me trato bien
aunque unos, otros sin mucha confianza; de vol.
En realidad, aún no hemos intercambiado palabras, total-
mente de tomar café en el Hotel - todos en grupos.
& de alguna tarde se han existido al rededor.

El Che contado, a unos, como son todos, & lo fue hasta
ahora me parecen. Mañana por la noche nos invite
a cenar el Productor a una venta, pues lo mismo.
Ayer estuvimos en el baile que está en un parque de
la alameda. El pueblo figurar: expectación general,
tan violenta que nos sentaron en una mesa, nos invite
con & al poco tiempo nos marchamos ya, después de
haber escuchado una fundación dedicada "a los ar-
tritas" & haber aplaudido a una bailarina que tam-
bien fue en nuestro honor. En la puerta una
página decía: "Fiesta en honor de los artistas cinemato-
gráficos" tiene el collar con la Placa Mayor & el direc-
tor de teatro entre Antonita & yo.

Vida mia: $\frac{7}{2}$ - he agotado el papel. Solo
me queda esta cartillita media.

Me perdonaris que ahora no
ningun verso pero lo fue en realidad
no tengo tiempo para sentarme
hacerlo. En todas estas cartillas no he
mas que contarte cosas, y te he dicho
veces que te quiero. Por eso te lo he de decir
muchas ahora: te quiero mucho, y quiero
vida mia con locura te quiero, ¡cuanto
te quiero, ¡ por que te quiero tanto! ¡ Mira
que te quiero! ¡ ay, como te quiero! ¡ te quiero

DIRECCION GENERAL DEL TURISMO



HOTEL ATLANTICO

CADIZ

con toda el alma! — La cazadora me
le pongo en los uñas, con el pantalón viejo
del traje que me hice en Zaragoza. No te presun-
jas, a mor mis. Me he alegrado mucho de tus
aloros, y de que hayas podido liquidar eso, ¡quan-
to vale! Pillina, y me lo cuentas para que sepa
que también sabe alorar. Si es un tesoro!
Ma. Asunción me tiene muchas cosas para
volveme loco de caritas y así lo estoy por
ti, cielo de mi vida. que te quiles con todos
mis sentidos puestos para ti, y rendidos a ti.
te besaría ahora hasta que te ardieran los labios
con los míos de siempre y de amor. Barbara
Zementa, con furia y te quiere, te besa tu Paço
Recuerdos a Louchita.