

CARTELERA TEATRAL DE ÉCIJA (1890-1899)

Piedad BOLAÑOS DONOSO

Universidad de Sevilla
piedad@us.es

Resumen: En Écija (Sevilla), como en cualquier otra ciudad que se preciara de serlo, hubo teatro. Sus representaciones, en un espacio cerrado ('corral'), se remontan a los primeros años del siglo XVII y a finales del siglo XIX, siguen realizándose. Esta cartelera teatral inédita facilita a los investigadores completar la visión global del espectáculo histriónico en la época del Regeneracionismo español.

Abstract: In ancient times dramatic productions were found in Écija (Seville) like in any other main town in Spain. Those performances, which taken place in a playhouse known as «*corral*», go back to the early years of the seventeenth century and go on to the end of the nineteenth century. These unknown and unpublished list of plays provides to research workers a better and complete global view of the matter in the so called Spanish Regenerationism age.

Palabras clave: Écija. (Sevilla). Cartelera teatral. Siglo XIX.

Key words: Écija (Seville). Catalogue of plays. 19th Century.

1. ÉCIJA Y SU AMBIENTE POLÍTICO-TEATRAL

Muy próximo a los años noventa del siglo XIX, Alas Clarín dijo que:

En el teatro hay que distinguir, sobre todo al hablar entre el arte y el espectáculo. El teatro como espectáculo, no decae; por el contrario, en el movimiento de la cultura popular se nota que esta diversión penetra más y más en las necesidades artísticas del pueblo. Pero como obra literaria, pocas veces satisface a los hombres de gusto lo que en estos días producen los dramaturgos contemporáneos (Leopoldo Alas, en Jesús Rubio, 1998: 73).

Este teatro como ‘espectáculo’ es el que tratamos de examinar a lo largo del presente trabajo. A pesar de no conocer el día a día la cartelera teatral, pero sí de forma global, trimestralmente¹, esta cartelera nos permitirá hablar de una diversión que penetra en las necesidades artísticas del pueblo. Estas palabras iniciales serán matizadas en las conclusiones.

El acercamiento al estudio del teatro astigitano no es novedoso para la autora (ver bibliografía), así como tampoco es novedoso el que la ciudad de Écija tenga abiertas las puertas de un teatro en esta época, ya que, desde el siglo XVII, gozaba de un corral de comedias. Hace ya algunos años y con motivo del IV Congreso de Historia de Écija en el que celebrábamos el 350 aniversario de la muerte del astigitano y comediógrafo Luis Vélez de Guevara, la Dra. Mercedes de los Reyes y yo presentamos los primeros resultados de una investigación que centramos en el siglo XVII. En aquel momento historiamos el nacimiento del mismo, partiendo de esa decisión que se tomó en el Cabildo del 6 de octubre de 1617, en donde se ordenó que se realizara «casa de comedias, donde se pueda representar, atento que no la ay en esta ciudad». Desde ese día la ciudad de Écija disfrutó de un espacio escénico, caracterizándose por ser —decíamos—:

un corral de dos plantas, baja y alta, con dos órdenes de columnas o pilares rodeando el patio y una galería superior sostenida por el primero. En dicha

¹ Archivo Municipal de Écija, Libro 1677: «Relación de las obras dramáticas representadas en el Teatro principal de esta Ciudad, durante el trimestre de ... a ...inclusive del presente año, con arreglo al Decreto del 1 de junio de 1886». Faltan ciertos años. Así se inician las hojas de cada trimestre, en donde se anotan el número de representaciones, el título de la obra, los autores de la letra y de la música, así como el director de la compañía. Véase: Lám. I. Estas relaciones se remitían, una vez firmadas, al trimestre, al Excmo. Gobernador de Sevilla, por lo que no pudo obedecer su elaboración a la exigencia del citado Decreto que ordenaba que «La autoridad tuviera conocimiento de la representación 24 horas antes de su comienzo». Cf. un resumen de este Decreto en Pedro Pascual Martínez (1995: 331). Fue publicado en la *Gaceta de Madrid* n.º 217, 5-VIII-1886.

galería, además del aposento de la Ciudad, que ocupa dos arcos, hay otros dos aposentos, con celosías, y un espacio corrido que suponemos ocupado, en parte, por la cazuela o tarima chica de las mujeres y por las gradas altas. El acceso a los aposentos se realiza por una puerta situada en la calleja. En la galería que circundaba el patio en la planta baja, debía de haber gradas, siendo allí donde estaban situadas esas 'gradas chicas' o 'gradillas' en las que los hombres se sientan [...]. Los datos (que), con respecto al lugar de los actores [...] son más escasos e imprecisos: se alude sólo al vestuario y a las columnas del tablado.[...] Sabemos que el vestuario tenía una puerta a la que se debía de acceder desde el patio [...]. En cuanto al tablado, nos preguntamos si esas columnas estarían bajo él, sirviéndole de apoyo —como en el caso del Corral de Almagro— o sobre el mismo, sosteniendo el corredor de la pared de fondo del escenario, pues la posibilidad de que soportaran el techo que, en los corrales con patio abierto al cielo, cubría el escenario, nos parece menos probable. El empleo de la madera en la superficie del tablado y su elevación sobre el suelo del patio, quedan claramente de manifiesto[...]» (Reyes Peña y Bolaños Donoso, 1996: 86).

A este primer trabajo cronológico siguieron otros a lo largo de su historia dramática, siendo el presente estudio uno de los últimos que cerrará el conocimiento de la vida teatral en esta ciudad, aunque no el último, pues este espacio dramático, que a lo largo de varios siglos frecuentaron los astigitanos, se incendiará en 1936.

A mediados del siglo XIX, Écija, al igual que todo el país, está inmersa en una situación social y política inestable, con continuas tensiones entre los partidos y que, a nivel de Estado, acabará con el destronamiento de la reina Isabel II, en septiembre de 1868. Los enfrentamientos entre librepensadores y tradicionalistas, entre obreros y patronos, están al orden del día.

Según recoge Fernando del Pino, en el «censo de 1860, Écija tenía por esta fecha una población de 27.216 habitantes» (2000: 248), cifra nada despreciable. Es de suponer que los grupos sociales altos (profesionales liberales: abogados, escribanos públicos, procuradores, médicos...) fueron los que tuvieron mayor índice de renta y, por ende, un mejor acceso a la cultura, tanto para leer como para disfrutar del teatro. También conocemos que el índice de analfabetismo fue muy alto. Todavía en 1901, el 61% de la población no sabía ni leer ni escribir, hecho que no impide que parte de este grupo social acudiera habitualmente o de forma esporádica al teatro, pues este género tiene esa ventaja.

Pero lo más llamativo de todas estas cifras es que el 30% de la población española, en 1868, dependía de los jornales de la tierra. Constata el compañero Pino, cómo «esta situación de penuria se hace especialmente dura en Écija y su comarca y se verá reflejada en ‘nuestro periódico’ (el que está examinando) a través de editoriales y artículos» (2000: 250). Se hace patente este juicio si leemos a Antonio Pereyra y Real, dueño del periódico *La Juventud* que escribió así en la editorial del 27 de febrero de 1868:

La tempestad más espantosa que puede efectuarse en los horizontes de los pueblos, es sin duda alguna la que produce la falta de recursos en la clase obrera, su explosión es mucho más temible que la explosión del rayo, y si no fuera contenida causaría más desastres y trastornos que cualquier terremoto por grande que este fuere.

Invito a la lectura de este artículo pues comprobarán en él la auténtica desolación del autor. Se nos habla de miseria, hambre y penurias que estaban sufriendo los obreros ecijaneros, pues, según la opinión de otro contemporáneo —José María Giles y Rubio (1868)—, en un escrito que titula «Remitido» (aparecido en el mismo número que el del Sr. Pereyra), había «de cuatro a seis mil hombres implorando la caridad pública en demanda de trabajo o de alimento para ellos y sus familias».

Sin duda que los hombres ricos, poseedores de los grandes cortijos y viñas encontraron en esta época —época de hambre y miseria— su mejor aliada para acrecentar su caudal, pues nada más que ella le facilita los esclavos del jornal. Aún quedaba mucho camino por recorrer en los campos astigitanos para que sus jornaleros pudieran compartir la opinión de Fernando Salvatierra —protagonista de *La bodega*— cuando decía que:

Los hombres comenzaban de nuevo su marcha hacia la fraternidad: el ideal de Cristo; pero abominando de la mansedumbre, despreciando la limosna por envilecedora e inútil. A cada cual lo suyo —decía—, sin concesiones que denigren ni privilegios que despiertan el odio. La verdadera fraternidad era la Justicia social (Blasco Ibáñez, 1998: 392).

Blasco Ibáñez redactó su novela teniendo como referente el asalto de Jerez, que tuvo lugar el 8 de enero de 1892. En Écija, el 6 de febrero de ese mismo año se publica, en el n.º 4 de *La Alianza. Periódico Republicano*, un artículo/editorial titulado «Verdades al desnudo», el cual concluye en el número siguiente —n.º 5— aparecido el 13 de febrero de ese mismo año. Lo firmó Manuel Marín y en él reflexiona sobre los acontecimientos de Bilbao y Jerez, asegurando que «...a unos han causado pavor, a otros le han infun-

dido lástima». Dice pretender examinar lo sucedido resaltando «...los males que afligen a la actual sociedad, no sin antes echar una mirada retrospectiva por el campo de la historia». ¡Y vamos que si la echa! Dice verdades como que «la tendencia a vivir a costa del trabajo ajeno es tan antigua como la sociedad misma...». O que «la tendencia al disfrute de una vida plácida inclinó el ánimo del hombre fuerte para hacer esclavo a su hermano débil...». Muchas son las razones históricas que el hombre tuvo para sublevarse, y

hoy, que no es la mano negra la que presta aliento al esclavo disfrazado de nuestra época; pero que en cambio tiene fe y se organiza bajo los auspicios de la mano negra, embotados sus sentimientos por la desesperación del eterno martirio y turbadas las facultades por el dolor que produce el hambre, nuestro obrero empieza a dejar traslucir que desprecia la existencia y se dispone a entrar en una nueva faz de vida (La Alianza, n.º 4: 1-2).

Estimo que no son necesarios más detalles para darnos cuenta de la situación desesperada en la que se tenía que encontrar un alto porcentaje de la población astigitana. Y como buen crítico, Manuel Marín, el autor de estos artículos, propuso la necesidad de reformas sociales pues —dice—

las revoluciones nadie las organiza ni encauza; ellas se imponen y estallan sin saber dónde, cómo ni por qué. Parece que una mano providencial las dirige y que una fuerza extraña les presta aliento. Cuando abortan, arrollan y destruyen, cual irresistible tromba, todo en orden de intereses y hasta la manera de ser y vivir de muchas naciones (La Alianza, n.º 5: 1).

No es mi intención seguir examinando la prensa astigitana para seguir comprobando cómo en sus páginas se recogen muchos pareceres de semejante naturaleza. Haría falta, y es cierto, el gran estudio de conjunto de esta prensa local, pues, como indicó María del Carmen Simón Palmer, «podemos hablar de esta prensa local como fundamento para conocer con exactitud la sociedad del momento» (125). Sin duda nos arrojaría una situación económica de penuria clave para entender que todos los astigitanos no pudieron disfrutar del *divertimento* que proporcionaban las representaciones teatrales.

2. CARTELERA TEATRAL ASTIGITANA: 1890-1899

Casi todos los autores dramáticos que encontramos en esta cartelera, aunque pertenecen a etapas literarias diferentes, ejercen el periodismo. Como ya dijo Marta Palenque:

...la literatura termina convirtiéndose en un trampolín para llegar a la política, mientras el ejercicio del periodismo es la senda hacia la popularidad y facilita la subida hacia las dos metas: prestigio literario y protagonismo político (...). Este camino no responde sólo a una vocación (...) sino, también, a una ambición muy real y práctica (...). Literatura y política era beneficios complementarios, porque coadyuaban en la consecución de fama, prestigio y dinero (Palenque, 1998: 70-71).

Y, a lo que parece, uno de los géneros literarios más lucrativos fue el teatro.

Como se puede apreciar en la Lám. I —tipo de documentación de la que nos valemos— este listado sólo nos da el nombre de la pieza teatral, sin mencionar para nada el género al que pertenece, ni qué día se representó y ni cómo se configuró la función. Hecho que no ocurre en otras partes de España, tal como se comprueba en los diversos estudios realizados bajo la dirección del doctor José Romera Castillo (que pueden verse y leerse en la página electrónica del Centro de Investigación que dirige: <http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T>) y, especialmente, para esta misma época, el trabajo de Martínez San Celedonio y María Jesús Rincón (2002), que realizan para Calahorra (Romera, 2000). No es que este hecho nos condicione excesivamente nuestro análisis, pues al fin y al cabo todas esas obras las presenciaron —sean mayores o menores (de acompañamiento), un día u otro—, pero es de suponer que el empresario programara, según lo acostumbrado, teniendo en cuenta la duración de las mismas. Y, sobre todo, mezclando los géneros para agradar al máximo número de espectadores posibles.

LÁMINA I

Provincia de Sevilla

Ciudad de Ecija

Relación de las obras dramáticas representadas en el Teatro principal de esta Ciudad, durante el trimestre de Octubre a Diciembre inclusive del presente año, con arreglo al Decreto del Sr. D. Juan del 28 de Agosto del 786 =

N.º	Hem.º de Representación	Títulos de las Obras	Autores		Directores de la Compañía
			Letra	Música	
		1.º	2.º	3.º	4.º
8	1111111111	La leyenda del Mancego	Manuel Giron y Malda	Chapi	D. Mariano 1111114
4	1111	Elona Pancho	Enrique de Guzmán	Palmer y Poimou	Enrique 1111
5	11111111	Las tentaciones de S. Ant.	Alonso y Prieto	Chapi	d. 111111
3	111	¿Dum fuerit liber?	San Rom y Cortés	Andrés Gálvez	d. 111
7	11111111	Los Langolletinos	Jackson Segán	Caballero	d. 11111111
4	1111	El perro frío	Lucio	Nieto	d. 1111
6	111111	Las 12.ª y 13.ª	Manzano	Chapi	d. 111111
2	111	La Cocinera	Miguel Muñoz	"	d. 11
5	1111111111	El tan grande poragón	Alonso Segán	Alonso y Salcedo	d. 11111111
1	1	Las 12.ª y 13.ª	S.º M.º G.º	"	d. 1
2	11	Mal de ojo	D.º Marqués	"	d. 11
3	1111	Corros de juntas	Jackson Segán	Hernández	d. 1111
3	111	Corros de juntas	Alonso y Salcedo	Nieto	d. 111
4	111	El yacimiento	Alonso y Salcedo	"	d. 1111
3	111	La aljaba	Sancho y Pastor	Chapi	d. 111
4	1111	Magna Carta	Jackson Segán	Nieto	d. 1111
2	111	La Diva	Alonso y Salcedo	Offenbach	d. 1111
2	11	El Cuartecillo	Sancho y Pastor	"	d. 11
2	11	¡Ole! Sevilla	Alonso	Estrella	d. 11
1	1111111111111111	El Monaguillo	Sancho y Pastor	Marqués	d. 111111111111
4	1111	Los Cuadrados	Manzano	Nieto	d. 1111
4	1111	El Chaleco de Oro	Manzano	Alonso	d. 1111
3	11	Como está la ciudad	Miguel	Palmer y Poimou	d. 11
2	11111111	El Comendador	Alonso y Salcedo	Nieto	d. 11111111
3	111	Los Hugonotes	Miguel Muñoz	"	d. 111

CUADRO I (Fecha: Julio-Septiembre de 1890)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>¡Olé, Sevilla!</i>	1	Julían Romea	Sres. Romea y Estélez	D.Félix Berro y D. Fco. Vega
<i>De Madrid a París [De París a Madrid]</i>	1	Jackson Veyán	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>Toros de punta</i>	1	<i>Idem</i>	Hernández	<i>Idem</i>
<i>Cádiz</i>	1	Javier de Burgos	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>El plato del día</i>	1	Lastra, Ruesga y Prieto	M. Márquez	<i>Idem</i>
<i>Tiple en puerta</i>	2	Pina Domínguez	Ángel Rubio	<i>Idem</i>
<i>Certamen Nacional</i>	1	Perrín y Palacio	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Los lobos marinos</i>	1	Ramos Carrión y Vital Aza	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>El fuego de San Telmo</i>	1	Arniches	Brull y Mangiagalli	<i>Idem</i>
<i>Las plagas de Madrid</i>	1	Delgado	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>La noche del 31</i>	2	Sánchez y Larra	Caballero	<i>Idem</i>
<i>¡Eh! a la plaza</i>	1	Pina y Domínguez	Ángel Rubio	<i>Idem</i>
<i>La virgen del mar</i>	1	Jaques	Rubio y Catalá	<i>Idem</i>
<i>Los domingueros</i>	1	Constantino Gil	Romea y Valverde	<i>Idem</i>
<i>¡Zaragoza!</i>	1	Jackson Veyan	Ángel Rubio	<i>Idem</i>
<i>El chaleco blanco</i>	3	Ramos Carrión	Chueca	<i>Idem</i>
<i>Las hijas del Zebedeo</i>	1	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Las 12 y ½ y sereno</i>	2	Manzano	Chapí	<i>Idem</i>
<i>El cabo Baqueta</i>	2	Monasterio Silva	Brull y Mangiagalli	<i>Idem</i>
<i>Un crimen misterioso</i>	1	Pina Domínguez	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El gorro frigio</i>	1	Lucio	Nieto	<i>Idem</i>

CUADRO II (Fecha: Octubre-Diciembre de 1890)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>La diva</i>	1	Pina Domínguez	Offenbach	D.Félix Berro y D. Fco. Vega
<i>Mamzélle Nitouche</i>	1	<i>Idem</i>	Harve	<i>Idem</i>
<i>¡Al agua, patos!</i>	2	Jackson Veyán	Ángel Rubio	<i>Idem</i>
<i>Pepa la frescachona</i>	1	Ricardo de la Vega	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Los domingueros</i>	1	Constantino Gil	Romea y Valverde	<i>Idem</i>
<i>El alcalde interino</i>	1	Monasterio	Brull	<i>Idem</i>
<i>¡A ti suspiramos!</i>	2	Liem y Granés	Caballero y Manguigalli	<i>Idem</i>
<i>La isla de San Balandrán</i>	1	José Picón	Cristóbal Oudrid	<i>Idem</i>
<i>El chaleco blanco</i>	2	Ramos Carrión	Chueca	<i>Idem</i>
<i>¡Por España!</i>	3	M. Rojas y A. Ruiz	[San José]	<i>Idem</i>
<i>Niña Pancha</i>	1	Constantino Gil	Valverde y Romea	<i>Idem</i>
<i>De Madrid a París</i>	1	Jackson Veyán	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>El cabo baqueta</i>	1	Monasterio Silva	Brull y Manguigalli	<i>Idem</i>
<i>Los valientes</i>	2	Javier Burgos	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Las 12 ¹/₂ y sereno</i>	1	Manzano	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Don dinero</i>	1	Perrín y Palacios	Rubio y Espino	<i>Idem</i>
<i>Las hijas del Zebedeo</i>	1	Ramos Carrión	Chapí	<i>Idem</i>
<i>La cruz blanca</i>	2	Perrín y Palacios	Brull	<i>Idem</i>
<i>El cosechero de Arganda</i>	1	Jackson Veyán	Rubio	<i>Idem</i>
<i>Jugarás, moscardón</i>	1	Julio de las Cuevas	Rubio	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El buque submarino</i>	1	Saez, Viruega, Liñán [sic]	Osuna	<i>Idem</i>
<i>El golpe de gracia</i>	1	Sánchez, Seña y Caballero	Ledó	<i>Idem</i>
<i>El año pasado por agua</i>	1	Vega	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>Echar la llave</i>	2	Miguel Echeagaray	<i>Idem</i>	D. Carlos Barrilaro
<i>Juez y parte</i>	2	Federico Mínguez	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El vecino de aquí al lado</i>	2	P. Moreno Gil	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Sin cocinera</i>	2	M. Matosés	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El retiro</i>	2	Pedro Gorritz	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Robo en despoblado</i>	1	M. Ramos Carrión	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Rosa amarilla</i>	1	Eusebio Alazco	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El 1.º trompa</i>	2	Pedro Gorritz	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El hijo de mi amigo</i>	2	Salvador Lastra	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Por fuera y por dentro</i>	2	Miguel Echeagaray	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>La careta verde</i>	1	Miguel Carrión	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Caiga el que caiga</i>	2	E. Sánchez Castilla	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Las de MigueIturra</i>	1	Federico Mínguez	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El crimen de anoche</i>	1	Pedro Moreno Gil	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El anzuelo</i>	2	Emilio Blasco	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Llueven hijos</i>	2	Ildefonso Bermejo	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Más vale maña que fuerza</i>	1	Joaquín Estévez	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Creced y multiplicaos</i>	1	Sres. Pina y Mario	<i>Idem</i>	D. Carlos Barrilaro
<i>S. Sebastián, mártir</i>	1	Vital Aza	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Del enemigo el consejo</i>	1	E. Zamora y Caballero	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Una casa de préstamos</i>	2	Jackson Veyán	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Bruno el tejedor</i>	1	Ventura de la Vega	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Las pesquisas de Patricio</i>	2	Ildefonso Bermejo	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Conspiración femenina</i>	2	Federico Mínguez	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>D. Juan Tenorio</i>	2	José Zorrilla	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Calvo y Compañía</i>	1	Vital Aza	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Juan, el perdido</i>	2	Mariano Pina	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Los pantalones</i>	2	F. Barranco	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Un tigre de Bengala</i>	2	P. Roldán	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Quien quita la ocasión</i>	2	S. Lastra	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El noveno mandamiento</i>	1	D. Miguel Ramos Carrión	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Los dulces de la boda</i>	1	Eusebio Blazco	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Mal de ojo</i>	1	R. Máiquez	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El sombrero de copa</i>	1	Vital Aza	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Los nervios de mi mujer</i>	2	Carlos Trigo	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El Señor Gobernador</i>	1	Vital Aza	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El terremoto de la Martinica</i>	1	Juan Tirado	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>La Independencia</i>	1	Bretón de los Herreros	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Levantar muertos</i>	1	Sres. Ramos y Blanco	<i>Idem</i>	D. Carlos Barrilero
<i>Una idea feliz</i>	2	Isidoro Gil	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Con la música a otra parte</i>	1	Vital Aza	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Roncan despierto[s]</i>	1	E. Mozo de Rosales	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Marinos en tierra</i>	1	José Sanz Pérez	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El trapero de Madrid</i>	1	Juan Lombía	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>La carcajada</i>	1	J. Gil	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El soldado de S. Marcial</i>	1	Valentín Gómez	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Oros, copas, espadas y bastos</i>	1	Luis M. ^a de Larra	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El vecino de enfrente</i>	1	Eusebio Blasco	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El arcediaco de S. Gil</i>	1	Pedro Marquina	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Los corazones de oro</i>	1	Luis M. de Larra	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Los pobres de Madrid</i>	1	M. Ortiz de Pinedo	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>El héroe por fuerza o Los dos Robinsones</i>	1	Ventura de la Vega	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Los celos del tío Macaco</i>	1	José Sanz Pérez	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>Dos fanatismos</i>	1	José Echeagaray	<i>Idem</i>	<i>Idem</i>
<i>La Inquisición por dentro</i>	1		<i>Idem</i>	<i>Idem</i>

Ecija 7 de Enero de 1891

CUADRO III (Fecha: Abril-Junio de 1891)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Ya somos tres</i>	1	Pina Domínguez	Rubio	D. Ventura de la Vega y D. Félix Berro
<i>Colegio de señoritas</i>	1	Olano Difrancó	Brull	<i>Idem</i>
<i>La leyenda del monje</i>	3	Armiches y Cantó	Chapí	<i>Idem</i>
<i>La restauración</i>	2	Felipe Pérez y González	Rubio y Catalá	<i>Idem</i>
<i>Las tentaciones de San Antonio</i>	2	Ruesga y Prieto Oneto	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Amantes americanos</i>	4	Navarro y Gonzalvo, Eduardo	Oleig	<i>Idem</i>
<i>Oro, plata, cobre y nada</i>	4	Felipe Pérez	Angel Rubio	<i>Idem</i>
<i>Los zangolotinos</i>	1	Jackson Veyán	Caballero	<i>Idem</i>
<i>La cruz blanca</i>	2	Perrín y Palacios	Brull	<i>Idem</i>
<i>Las 12 y ½ y sereno</i>	1	Manzano	Chapí	<i>Idem</i>
<i>El chaleco blanco</i>	2	Ramos Carrión	Chueca	<i>Idem</i>
<i>¡Por España!</i>	3	Mariano Rojas y A. Ruiz	San José	<i>Idem</i>
<i>Los trabajadores</i>	1	Jackson Veyán	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Pan de flon</i>	4	Celso Lucio	Chapí	<i>Idem</i>
<i>El cabo Baqueta</i>	2	Monasterio Silva	Brull y Manguigalli	<i>Idem</i>
<i>Cádiz</i>	1	Javier de Burgos	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>Certamen nacional</i>	1	Perrín y Palacios	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Los bebés</i>	1	Alfonso Candelas	Osuna	<i>Idem</i>
<i>La sultana de Marruecos</i>	3	Marín y Ayuso	Viaña	<i>Idem</i>
<i>A ti suspiramos</i>	2	Liem y Granés	Caballero y Manguigalli	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>La baraja francesa</i>	1	Sinesio Delgado	Valverde	<i>Idem</i>
<i>¡Al agua patos!</i>	2	Jackson y Veyán	Angel Rubio	D. Ventura de la Vega y D. Félix Berro
<i>Salón Eslava</i>	1	Calixto Navarro	Francesa	<i>Idem</i>
<i>El año pasado por agua</i>	2	Vega	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>La verdad desnuda</i>	1	Arniches y Cantó	Brull	<i>Idem</i>
<i>A ti suspiramos</i>	1	Ljem y Granés	Caballero y Mangiagalli	<i>Idem</i>
<i>¡Eh! A la plaza</i>	2	Pina y Domínguez	Angel Rubio	<i>Idem</i>
<i>De Madrid a París</i>	1	Jackson y Veyán	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>Tío, yo no he sido</i>	2	Felipe Pérez	Rubio	<i>Idem</i>
<i>El alcalde interino</i>	1	Monasterio	Brull	<i>Idem</i>
<i>El gorro frigio</i>	1	Lucio	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Las hijas de Zebedeo</i>	1	Ramos Carrión	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Los valientes</i>	1	Javier de Burgos	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Toros de punta</i>	1	Jackson y Veyán	Hernández	<i>Idem</i>
<i>Los carboneros</i>	1	Pina	Barbieri	<i>Idem</i>
<i>Lucifer</i>	2	Delgado	Brull	<i>Idem</i>
<i>Zaragoza</i>	1	Jackson Veyán	Angel Rubio	<i>Idem</i>
<i>¡Olé Sevilla!</i>	3	Julían Romea	Estélez	<i>Idem</i>
<i>La virgen de agosto</i>	2	Campano	Nieto	<i>Idem</i>
<i>El suceso del alba</i>	2	Pina	Fernández Caballero	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El Arca de Noé</i>	3	Prieto y Ruesga	Chueca	<i>Idem</i>
<i>Los trastrochadores</i>	1	Manzano	Manuel Nieto	<i>Idem</i>

Ecija, 1.º de Julio de 1891

CUADRO IV (Fecha: Julio-Septiembre de 1891)

Teatro de Verano

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Nina</i>	2	Cocat	Rubio	D. Francisco Aguado
<i>Cambio de clases</i>	2	Oloná	Nieto	<i>Idem</i>
<i>¡Anda, valiente!</i>	1	Pina Domínguez	Barbieri	<i>Idem</i>
<i>Para casa de los padres</i>	1	Pina Domínguez	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Marinos en tierra</i>	1	J. Sanz Pérez	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Chateau Margaux</i>	1	Jackson Veyán	Caballero	<i>Idem</i>
<i>El otro yo</i>	1	Estremera	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Los baturros</i>	2	Jackson y Cortés	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Los dos polos</i>	1	Navarro y Gorriz	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Curriya</i>	1	Andrade	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Niña Pancha</i>	1	Constantino Gil	Valverde y Romea	<i>Idem</i>
<i>El curandero</i>	1	Mota y González	Valverde y Romea	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El gorro frigio</i>	1	Lucio	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Torear por lo fino</i>	1	Macarro	Hernández	<i>Idem</i>
<i>Fuego en guerrillas</i>	1	Granés y Navarro	Nieto	<i>Idem</i>
<i>La calandria</i>	1	Carrión y Aza	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Es un ángel</i>	1	Barrios	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Un cómico como hay muchos</i>	1	Chazarri	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Litri</i>	1	Aguado	Martín	<i>Idem</i>

Ecija 12 de Octubre de 1891

Teatro Principal

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>La leyenda del morije</i>	1	Arniches y Cantó	Chapí	D. Juan Bosch
<i>Ya somos tres</i>	1	Pina Domínguez	Rubio (Angel)	<i>idem</i>
<i>La Gran Vía</i>	1	Felipe Pérez	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>Las 12 y $\frac{1}{2}$ y sereno</i>	1	Manzano		<i>Idem</i>
<i>Colegio de señoritas</i>	1	Olano Difrancó	Brull	<i>Idem</i>
<i>Ceramem nacional</i>	1	Perrín y Palacios	Nieto	<i>idem</i>

Ecija 12 de Octubre de 1891

CUADRO V (Fecha: Octubre-Diciembre de 1891)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>La leyenda del monje</i>	8	Ramos Carrión y Vital Aza	Chapí	D. Mariano Guillén
<i>Niña Pancha</i>	4	Constantino Gil	Valverde y Romea	<i>Idem</i>
<i>Las tentaciones de San Antonio</i>	5	Ruesga y Prieto	Chapí	<i>Idem</i>
<i>¡ Quien fuera libre !</i>	3	Jackson y Cortés	Rubio y Espino	<i>Idem</i>
<i>Los zangolotinos</i>	7	Jackson Veyán	Caballero	<i>Idem</i>
<i>El gorro frío</i>	4	Lucio	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Las 12 $\frac{1}{2}$ y sereno</i>	6	Manzano	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Sin cocinera</i>	2	Miguel Matoces	Chapí	<i>Idem</i>
<i>El año pasado por agua</i>	5	Ricardo Vega	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>¡ Quétese Vd. la ropa !</i>	1	José Mota González	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>Mal de ojos</i>	2	R. Márquez	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>Toros de puntas</i>	3	Jackson Veyán	Hernández	<i>Idem</i>
<i>Coro de señoras</i>	3	Pina Domínguez	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Hija única</i>	4	Navarro y Escudero	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Los alojados</i>	3	Sánchez Pastor	Chapí	<i>Idem</i>
<i>¡ Al agua, patos !</i>	4	Jackson Veyán	Nieto	<i>Idem</i>
<i>La diva</i>	2	Pina Domínguez	Offenbach	<i>Idem</i>
<i>D. Juan Tenorio</i>	2	José Zorrilla	Offenbach	<i>Idem</i>
<i>¡ Olé, Sevilla !</i>	2	Romea	Estélez	<i>Idem</i>
<i>El monaguillo</i>	12	Sánchez Pastor	Marqués	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Los trasnochadores</i>	4	Manzano	Nieto	<i>Idem</i>
<i>El chaleco blanco</i>	4	Ramos Carrión	Chueca	D. Mariano Guillén
<i>Cómo está la sociedad</i>	3	Burgos	Rubio y Espina	<i>Idem</i>
<i>Certamen Nacional</i>	8	Perrín y Palacios	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Los hugonotes</i>	3	Miguel Echegaray	Nieto	<i>Idem</i>
<i>¡Tío...yo no he sido!</i>	4	Pérez	Rubio, Angel	<i>Idem</i>
<i>Las niñas desenvueltas</i>	3	Enrique Arango	Jerónimo Jiménez	<i>Idem</i>
<i>El plato del día</i>	5	Ruesga, Lastra y Prieto	Marqués	<i>Idem</i>
<i>De Madrid a París</i>	3	Ramos Carrión	Chueca	<i>Idem</i>
<i>El Sr. Luis el tumbón o despacho de huevos frescos</i>	4	Ricardo de la Vega	Chueca	<i>Idem</i>
<i>El arca de Noé</i>	3	Prieto y Ruesga	Chueca	<i>Idem</i>
<i>La novia del general</i>	1	Pina	Chueca	<i>Idem</i>
<i>Los domingueros</i>	1	Romea y Valverde	Constantino Gil	<i>Idem</i>
<i>El sueño dorado</i>	4	Vital Aza	Constantino Gil	<i>Idem</i>
<i>El hombre hace toreros</i>	1	Llamas	Rey	<i>Idem</i>
<i>Nina</i>	4	Cocat y Criado	Rubio	<i>Idem</i>
<i>La noche del 31</i>	3	Sánchez y Larra	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Las hijas del Zebedeo</i>	1	Estremera	Chapí	<i>Idem</i>
<i>¡¡ Pum !!</i>	2	Merino	Arnedo	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El novio de D.ª Inés</i>	3	Javier Burgos	Arnedo	<i>Idem</i>
<i>La cáscara amarga</i>	3	Estremera	Arnedo	<i>Idem</i>
<i>El alcalde interino</i>	3	Monasterio	Brull	<i>Idem</i>
<i>Los langostinos</i>	4	Manzano y Muñoz	Brull	D. Mariano Guillén
<i>Bola 30</i>	1	Baerlond ¿?	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Apuntes del natural</i>	6	Perrín y Palacios	Nieto	<i>Idem</i>
<i>La fuente de los milagros</i>	3	Sánchez Seña	Valverde (hijo)	<i>Idem</i>
<i>Manzélle Nétouché</i>	3	Mariano Pina	Barbero	<i>Idem</i>
<i>Colegio de señoritas</i>	2	Olano Difrancó	Brull	<i>Idem</i>
<i>Sin comerlo no beberlo</i>	1	Ildefonso Ant. Bermejo	Brull	<i>Idem</i>
<i>Los baturros</i>	2	Jackson	Nieto	<i>Idem</i>
<i>El cosechero de Arganda</i>	3	Ricardo Vega	Rubio	<i>Idem</i>
<i>Los inútiles</i>	2	Perrín y Palacios	Nieto	<i>Idem</i>
<i>El cabo Baqueta</i>	1	Monasterio Silva	Brull y Manguiagalli	<i>Idem</i>
<i>Lucifer</i>	2	Delgado	Brull	<i>Idem</i>
<i>D. Pompeyo en carnaval</i>	2	Amalfi	Vicente Aoche	<i>Idem</i>
<i>Los embusteros [arrepentidos]</i>	3	Fiacro Iraizoz	S. José	<i>idem</i>
<i>La primera postura</i>	1			<i>Idem</i>
<i>El tío Canillitas</i>	1	Sanz	Pérez y Soriano	<i>Idem</i>
<i>Blanca o negra</i>	3	Calixto Navarro	Rubio y Catalá	<i>Idem</i>

Écija, 15 de Enero de 1892.

CUADRO VI (Fecha: Enero-Marzo de 1892)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El señor Luis el tumbón o despacho de huevos frescos</i>	1	Ricardo de la Vega	Barbieri	D. Mariano Guillén
<i>Blanca o negra</i>	2	Calixto Navarro	Rubio y Catalá	<i>Idem</i>
<i>Luzifer</i>	1	Delgado	Brull	<i>Idem</i>
<i>El mismo demonio</i>	4	Fernando Manzano	Chapí	<i>Idem</i>
<i>D, Pompeyo en Carnaval</i>	1	Amalfi	Vicente Arche	<i>Idem</i>
<i>La canción de la Lola</i>	1	Ricardo Vega	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>La diva</i>	2	Pina Domínguez	Offenbach	<i>Idem</i>
<i>La mascarita</i>	3	Prieto y Ruesga	Estellés	<i>Idem</i>
<i>La caza del oso o El tendero de comestibles</i>	4	E. Sierra y Jackson Veyán.	Chueca	<i>Idem</i>
<i>La Gran Vía</i>	2	Felipe Pérez	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>El año pasado por agua</i>	2	Ricardo Vega	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>Toros de puntas</i>	1	Jackson Veyán	Hernández	<i>Idem</i>
<i>Lo pasado, pasado</i>	3	Felipe Pérez	Rubio	<i>Idem</i>
<i>Los baturros</i>	2	Jackson Veyán	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Colegio de señoritas</i>	1	Olano Difrango	Brull	<i>Idem</i>
<i>Para casa de los padres</i>	2	Mariano Pina	Caballero	<i>Idem</i>
<i>La leyenda del monje</i>	1	Vital Aza	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Para palabra, Aragón</i>	2	Marquina	Hernández	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El cabo Baqueta</i>	1	Monasterio Silva	Brull y Manguigalli	<i>Idem</i>
<i>Los trasnochadores</i>	1	Manzano	Nieto	D. Mariano Guillén
<i>Las tentaciones de San Antonio</i>	1	Ruesga y Prieto	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Robinson</i>	3	García Santisteban	Barbieri	<i>Idem</i>
<i>Nina</i>	1	Cocat Criado	Rubio	<i>Idem</i>
<i>Los embusteros</i>	2	Fiacro Iraizoz	S. José	<i>Idem</i>
<i>Apuntes del natural</i>	1	Perrín y Palacios	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Certamen nacional</i>	1	Perrín y Palacios	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Chateau Margaux</i>	2	Jackson Veyán	Caballero	<i>Idem</i>
<i>El lucero del alba</i>	2	Pina	Barbieri	<i>Idem</i>
<i>La nueva Ecija por dentro</i>	2	Pina	Barbieri	<i>Idem</i>
<i>Los siete niños de Ecija</i>	1	Luis Mejías	Escasez	<i>Idem</i>
<i>Torear por lo serio</i>	2	Macarro	Hernández	<i>Idem</i>
<i>Un crimen misterioso</i>	1	Pina Domínguez	Hernández	<i>Idem</i>
<i>Amor es iris de paz</i>	1	Raf. Rubarcaba	Hernández	<i>Idem</i>
<i>Diego Corrientes</i>	1	Gutiérrez Alba	Hernández	<i>Idem</i>
<i>Pedro Guadaña o 2.ª parte de Diego Corrientes</i>	1	Enrique Zumel	Hernández	<i>Idem</i>
<i>Robo y envenenamiento</i>	3	Enrique Zumel	Hernández	<i>Idem</i>
<i>La campanilla de los apuros</i>	1	Mariano Moreno	Hernández	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Ya somos tres</i>	1	Pina Domínguez	Rubio	<i>Idem</i>
<i>La sota de bastos (1874)</i>	1	Fuentes y Alcón	Rubio	<i>Idem</i>
<i>Aventuras de Pacheco</i>	3	Fuentes y Alcón	Rubio	<i>Idem</i>
<i>Calvo y Compañía</i>	1	Vital Aza	Rubio	D. Mariano Guillén
<i>El hombre es débil</i>	1	Pina Domínguez	Rubio	<i>Idem</i>
<i>El padrón municipal</i>	1	Carrión y Vital Aza	Rubio	<i>Idem</i>

Ecija 9 de Abril de 1892

CUADRO VII (Fecha: Abril-Junio de 1892)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El padrón municipal</i>	1	Ramos Carrión	Vital Aza	D. Mariano Guillén
<i>La campanilla de los apuros</i>	1	Moreno Gil	Vital Aza	<i>Idem</i>
<i>Las travesturas de Lola</i>	1	Manuel Guerrero	Vital Aza	D. Ramón Díaz
<i>Con permiso de mi marido</i>	1	Blanco	Laymaría	Sánchez Mala y otros
<i>Las 12 $\frac{1}{2}$ y sereno</i>	2	Manzano	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Los mojados</i>	2	Sánchez Pastor	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Las tentaciones de San Antonio</i>	1	Ruega y Prieto	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Los nuestros</i>	2	Estremera	Chapí	<i>Idem</i>
<i>El pago de Judas</i>	2	Sánchez Serra	Valverde	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Los secuestradores</i>	2	Arniche y Lucio	Nieto	<i>Idem</i>
<i>La noche del 31</i>	1	Sánchez Peña	Fermín Caballero	<i>Idem</i>
<i>Los trasnochadores</i>	1	Manzano	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Chateaux Margaux</i>	1	Jackson Veyán	Caballero	<i>Idem</i>

Ecija, 11 de Julio de 1892

CUADRO VIII (Fecha: Julio-Septiembre de 1892)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Torear por lo fino</i>	2	Macarro	Hernández	Empresa-Sociedad Hípico Taurina de esta Ciudad
<i>Las 12 y ½ y sereno</i>	2	Manzano	Chapí	<i>Idem</i>
<i>La Gran Vía</i>	1	Pérez [y González]	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>

1 de octubre de 1892

CUADRO IX (Fecha: Abril-Junio de 1893)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Los aparecidos</i>	1	Arniches	F. Caballero	D. Mariano Chust
<i>Torear por lo fino</i>	1	Macarro	Caballero	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El Rey que rabió</i>	3	Vital Aza	Chapí	Sánchez Mula
<i>Los aparecidos</i>	2	Arniches y Lucio	Caballero	<i>Idem</i>
<i>El corneta Macías</i>	2	Sánchez Mula	¿? Cornote	<i>Idem</i>
<i>Caramelo</i>	2	Burgos	Chueca	<i>Idem</i>
<i>El gran Capitán</i>	3	Lucio	Valverde, hijo	<i>Idem</i>
<i>Chateau Margaux</i>	1	Jackson	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Las campanadas</i>	3	Arniches	Chapí	<i>Idem</i>
<i>La noche del 31</i>	1	Sánchez Peña	Larra, hijo	<i>Idem</i>
<i>Los domingueros</i>	1	Gil y Romea	Valverde	<i>Idem</i>
<i>El anillo de hierro</i>	2	Zapata	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Quien fuera libre</i>	1	Jackson, Cortés	Rubio	<i>Idem</i>
<i>Pepe-Hillo</i>	1	Puente, Brañas	Cerveda	<i>Idem</i>
<i>El gorro frigio</i>	1	Lucio	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Las 12 y $\frac{1}{2}$ y sereno</i>	2	Manzano	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Certamen Nacional</i>	2	Perrín y Palacios	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Las campanas de Carrión</i>	1	Larra	Robert Banquete	<i>Idem</i>
<i>Los secuestradores</i>	1	Arniches	Nieto	<i>Idem</i>
<i>¡Olé, Sevilla!</i>	1	Romea	Estellez	<i>Idem</i>
<i>El monaguillo</i>	1	Arniches, Cantó	Marqués	<i>Idem</i>
<i>La diva</i>	2	Pina	Offenbach	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Luis el tumbón</i>	1	Vega	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Las tentaciones de San Antonio</i>	1	Ruesga y Prieto	¿?	<i>Idem</i>
<i>La leyenda del monje</i>	1	Arniches, Cantó	Chapí	<i>Idem</i>
<i>El cabo Baqueta</i>	2	Luminduz ¿?	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Niña Pancha</i>	2	Romea	Valverde	D. Angel Campoamor
<i>Los tra[s]nochadores</i>	1	Manzano	Nieto	<i>Idem</i>
<i>De asistente a capitán</i>	1	Manzano y	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Los valientes</i>	1	Javier Burgos	Nieto	Mariano Chust
<i>Torear por lo fino</i>	1	Macarro	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Cómo está la sociedad</i>	1	Burgos	Rubio y Espino	<i>Idem</i>
<i>El lucero del alba</i>	1	Pina	Barbieri	<i>Idem</i>
<i>La leyenda del monje</i>	1	Arniches y Cantó	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Artistas para La Habana</i>	1	Liern	Barbieri	<i>Idem</i>

Ecija, 3 de Julio de 1893

CUADRO X (Fecha: Julio-Septiembre de 1893)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Lo pasado, pasado</i>	1	Felipe Pérez	Rubio	D. José Fernando
<i>El hijo de Su Excelencia</i>	1	Fiacro	Jiménez	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Las campanadas</i>	1	Arniches	Chapí	<i>Idem</i>
<i>La mujer del molinero</i>	1	Iraizoz	Jiménez	<i>Idem</i>
<i>Certamen Nacional</i>	1	Perrín y Palacios	Nieto	<i>Idem</i>
<i>La boda del cojo</i>	1	Fríaço Iraizoz	Brull	<i>Idem</i>
<i>Luis el tumbón o Despacho de huevos frescos</i>	1	Vega	Barbieri	<i>Idem</i>
<i>Los aparecidos</i>	1	Arniches y Lucio	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Don Dinero</i>	1	Perrín y Palacios	[Rubio y Espino]	<i>Idem</i>
<i>El monaguillo</i>	1	Sánchez Pastor	Marqués	<i>Idem</i>
<i>Oro, plata, cobre y nada</i>	1	Felipe Pérez	Rubio	<i>Idem</i>
<i>Caramelo</i>	1	Javier Burgos	Chueca	<i>Idem</i>
<i>¡Quién fuera libre!</i>	1	Jackson Veyán	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Ezarina</i>	1	Estremera	Chapí	<i>Idem</i>
<i>La encerrada</i>	1	Perrín, Palacios	Jiménez	<i>Idem</i>
<i>¡Por España!</i>	1	Burgos, Sastre	Prieto y Manguigelli	<i>Idem</i>
<i>Charito</i>	2	Navarro, Martín	Valverde	<i>Idem</i>
<i>Vía libre</i>	2	Lucio	Chapí	<i>Idem</i>
<i>La mascarita</i>	1	[Prieto y Ruesga]	Estélez	<i>Idem</i>
<i>El último figurón</i>	1			<i>Idem</i>
<i>De Herodes a Pilatos</i>	1	Guillón	Caballero	<i>Idem</i>

Ecija, 2 de Octubre de 1893

CUADRO XI (Fecha: Abril-Junio de 1896)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Nacimiento, pasión y muerte de N.S.</i>	1			D. Rafael de Guzmán
<i>Las campanadas</i>	1	Arniches	Chapí	<i>Idem</i>
<i>El cura del regimiento</i>	3	[Emilio Sánchez Pastor]	[Ruperto Chapí]	<i>Idem</i>
<i>La mascarita</i>	2	Prieto y Ruesga	Estélez	<i>Idem</i>
<i>La leyenda del monje</i>	1	Arniches y Cantó	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Lucifer</i>	2	Delgado	Brull	<i>Idem</i>
<i>Las amapolas</i>	4	Arniches	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Los aparecidos</i>	1	Arniches	Caballero	<i>Idem</i>
<i>El dió de la Africana</i>	4	Echegaray	Caballero	<i>Idem</i>
<i>El gorro frigio</i>	1	Lucio]	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Oro, plata, cobre y... nada.</i>	3	Felipe Pérez	Rubio	<i>Idem</i>
<i>Los africanistas</i>	2	[Gabriel Merino]	[Caballero y Hermoso]	<i>Idem</i>
<i>Los dineros del sacristan</i>	7	Larra, Gullón	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Zaragüeta</i>	1	[Miguel Ramos Carrión]		<i>Idem</i>
<i>Bailes españoles</i>	1			<i>Idem</i>
<i>Los de Cuba</i>	1	Falcón y Licón	Rubio y Marín	<i>Idem</i>
<i>La verbena de la Paloma</i>		Ricardo Vega	Bretón	<i>Idem</i>
<i>La isla de San Balandrán</i>	2	Picón	Oudrid	<i>Idem</i>
<i>El chaleco blanco</i>	1	Ramos Carrión	Chueca	<i>Idem</i>
<i>Los asistentes</i>	1	[Pablo Parellada]		D. Rafael de Guzmán

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El tambor de granaderos</i>	3	Sánchez Pastor	Chapí	<i>Idem</i>
<i>El cabo Baqueta</i>	2	[Monasterio Silva]	Brull y Mangiagalli	<i>Idem</i>
<i>El monaguillo</i>	1	Amiches, Cantó	Marqués	<i>Idem</i>
<i>Los pájaros del amor</i>	2	Calixto Navarro	Reparaz	<i>Idem</i>
<i>La Restauración</i>	4	Pérez	Catalá y Rubio	<i>Idem</i>
<i>Cádiz</i>		Burgos	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>¡Arriba y Viva España!</i>		Rufino Cortés	M. de Cobos y Lamas	<i>Idem</i>
<i>Viva mi niña</i>	1	[Eduardo Jackson Cortés]	[Angel Rubio]	<i>Idem</i>
<i>Coro de señoras</i>	1	Pina Domínguez	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Las niñas desmenueltas</i>	1	Arago, Alarcón	Jiménez	<i>Idem</i>
<i>Colegio de señoritas</i>	1	Olona	Brull	<i>Idem</i>
<i>Certamen Nacional</i>	2	[Perrín y Palacios]	[Nieto]	<i>Idem</i>
<i>Los descamisados</i>		[Amiches y López Silva]	[Federico Chueca]	<i>Idem</i>
<i>La sultana de Marruecos</i>	1	López y Marín	Gabaldón y Viaña	<i>Idem</i>
<i>Los alojados</i>	1	Sánchez Pastor	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Los sobrinos del Capitán Grant</i>	3	Ramos Carrión	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Niña Pancha</i>	1	Gil, Romea	Valverde	<i>Idem</i>
<i>Los monigotes</i>	1	Luis Guerra y Mota		<i>Idem</i>
<i>Valdepeñas...Boda y palos</i>	2	Autores ecijanos Custodio	Padilla	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Robinson</i>	1	Santisteban	Barbieri	<i>Idem</i>
<i>Los inútiles</i>	2	[Guillermo Perrín]	[Manuel Nieto]	D. Rafael de Guzmán
<i>La boronda</i>	2	Javier de Burgos		<i>Idem</i>
<i>Niño Pancho</i>	1	Pérez	Salgado	<i>Idem</i>
<i>La americana</i>	1	Guzmán		<i>Idem</i>
<i>La Gran Vía</i>	2	Pérez	Chueca y Valverde	<i>Idem</i>
<i>Campanero y sacristán</i>	2	Ayuso y Labra	Caballero y Hermosa	<i>Idem</i>
<i>La diva</i>	1	[Pina Domínguez]	[Offenbach]	<i>Idem</i>
<i>El hijo de Su Excelencia</i>	3	Gullón	Jiménez	<i>Idem</i>
<i>La mujer del molinero</i>	1	Fiacro Iraizoz	Jiménez	<i>Idem</i>
<i>La rebotica</i>	4	Vital Aza		<i>Idem</i>
<i>La india</i>	3	Jackson y Veyán	Saco del Valle	<i>Idem</i>
<i>Los valientes</i>	2	Javier de Burgos		<i>Idem</i>
<i>La madre del cordero</i>	2	Fiacro	Jiménez [J]	<i>Idem</i>
<i>Chateau Margaux</i>	1	Jackson	[Caballero]	<i>Idem</i>
<i>La ezarina</i>	1	[Estremera]	[Chapí]	<i>Idem</i>
<i>Los de Écija</i>	1	[Guillermo Perrín y Miguel de Palacios]		<i>Idem</i>
<i>En víspera de estreno</i>	1	Salgado		<i>Idem</i>

Écija, 30 de Junio de 1896

CUADRO XII (Fecha: Julio-Septiembre de 1896)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El cabo primero</i>	4	Arniches	Caballero	D. Antonio Portillo
<i>El día de la africana</i>	2	Echegaray	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Niña Pancha</i>	1	Gil	[Valverde] y Romea	<i>Idem</i>
<i>Certamen Nacional</i>	3	Perrín y Palacios	Nieto	<i>Idem</i>
<i>La Restauración</i>	1	Pérez	Catalá y Rubio	<i>Idem</i>
<i>Los descamisados</i>	1	Arniches	Chueca	<i>Idem</i>
<i>Caramelo</i>	2	Burgos	Chueca	<i>Idem</i>
<i>Las campanadas</i>	1	Arniches	Chapí	<i>Idem</i>
<i>La chiclanera</i>	1	Jackson	Caballero	<i>Idem</i>
<i>¡ Olé , Sevilla !</i>	2	Romea]	Estélez	<i>Idem</i>
<i>Chateau Margaux</i>	1	Jackson	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Carmela</i>	3	Granés	Reig	<i>Idem</i>
<i>Un capitán de lanceros</i>	1	Mota	Hernández	<i>Idem</i>
<i>La verbena de la Paloma</i>	2	Ricardo Vega	Bretón	<i>Idem</i>
<i>El tambor de granaderos</i>	2	Sancho Pastor	Chapí	<i>Idem</i>
<i>La isla de San Balandrán</i>	2	Picón	Oudrid	<i>idem</i>
<i>Sr. Luis el tumbón</i>	1	Vega	Barbieri	<i>Idem</i>
<i>Las zapatillas</i>	2	Jackson	Chueca	<i>Idem</i>
<i>Un gatito de Madrid</i>	1	Segovia	Taboada	<i>Idem</i>
<i>La cruz blanca</i>	1	Perrín y Palacios	Brull	D. Antonio Portillo

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El cabo Baqueta</i>	1	Monasterio	Brull	<i>Idem</i>
<i>República de chambá</i>	2	Delgado	Jiménez	<i>Idem</i>
<i>De vuelta del vivero</i>	2	Fiacro Yrayoz	Jiménez	<i>Idem</i>
<i>Lucifer</i>	1	Delgado [Sinesio]	Brull	<i>Idem</i>
<i>El monaguillo</i>	1	Arniches, Cantó	Márquez	<i>Idem</i>

Ecija, 30 de Septiembre de 1896

CUADRO XIII (Fecha: Octubre-Diciembre de 1896)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>La indiana</i>	2	Jackson y Veyán	Saco del Valle	D. Antonio Portillo
<i>Un gatico de Madrid</i>	2	Campano	Nieto	<i>Idem</i>
<i>La cruz blanca</i>	2	Perrín y Palacios	Brull	<i>Idem</i>
<i>Las zapatillas</i>	1	Jackson	Chueca	<i>Idem</i>
<i>Lucifer</i>	1	Silesio Delgado	Brull	<i>Idem</i>
<i>Los acróbatas</i>	3	García Castro y Grosso	Vinuela y Ayala	<i>Idem</i>
<i>Don Pompeyo en Carnaval</i>	1	Amalfi	Arche	<i>Idem</i>
<i>Los descamisados</i>	2	Arniches y Selva	Chueca	<i>Idem</i>
<i>¡A ti suspiramos!</i>	2	Ljern	Caballero	<i>Idem</i>
<i>La Restauración</i>	2	Felipe Pérez	Catalá y Rubio	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Certamen Nacional</i>	1	Perrín y Palacios	Nieto	<i>Idem</i>
<i>¡Eh., a la plaza!</i>	2	Pina Domínguez	Rubio	<i>Idem</i>
<i>La verbena de la Paloma</i>	2	Ricardo Vega	Bretón	<i>Idem</i>
<i>El alcalde interino</i>	1	Monasterio	Brú[III]	<i>Idem</i>
<i>La leyenda del moñe</i>	1	Arniches	Cantó y Chapí	<i>Idem</i>
<i>El día de la Africana</i>	2	Echegaray	Caballero	<i>idem</i>
<i>El cabo primero</i>	2	Arniches y Lucio	Caballero	<i>Idem</i>
<i>El gaitero</i>	4	Perrín y Palacios	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Carmela</i>	1	Grané[s]	Reig	<i>Idem</i>
<i>Los puritanos</i>	3	Lucio y Arniches	Torregrosa y Valverde	D. Antonio Portillo
<i>El tambor de Granaderos</i>	1	Sancho Pastor	Chapí	<i>Idem</i>
<i>De vuelta del vivero</i>	2	Iraizoz	Jiménez	<i>Idem</i>
<i>Los monigotes</i>	1	Luis Guerra y Mota		<i>Idem</i>
<i>Las campanadas</i>	1	Arniches	Chapí	<i>Idem</i>
<i>La maja</i>	2	Perrín Palacios	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Apuntes del natural</i>	2	Perrín Palacios	Rubio	<i>Idem</i>
<i>Caramelo</i>	1	Burgos	Chueca	<i>Idem</i>
<i>La ezarina</i>	2	Estremera	Chapí	<i>Idem</i>
<i>El gorro frigio</i>	1	Lucio	Nieto	<i>Idem</i>

(continúa)

CARTELERA TEATRAL DE ÉCija (1890-1899)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Las africanitas</i>	3	López Silva	Caballero	<i>Idem</i>
<i>La madre del cordero</i>	1	Fiaco Iraizoz	Jiménez	<i>Idem</i>
<i>Meterse en honduras</i>	1	Flores García	Rubio	<i>Idem</i>
<i>Las amapolas</i>	1	[C.Arniches y C.Lucio]	Cantó y Torregrosa	<i>Idem</i>
<i>Los secuestradores</i>	2	Arniches	Cantó y Chapí	<i>Idem</i>
<i>La mascarita</i>	1	Romea	Estélez	<i>Idem</i>
<i>El plato del día</i>	2	Perrín, Palacios	Marqués	<i>idem</i>
<i>El chaleco blanco</i>	2	Ramos Carrión	Chueca	<i>Idem</i>
<i>Coro de señoras</i>	1	Carrión, Aza	Nieto	<i>Idem</i>
<i>La mujer del molinero</i>	1	Javier de Burgos	Jiménez	<i>Idem</i>
<i>Los de Cuba</i>	2	Falcón	Nieto	<i>Idem</i>
<i>Las mujeres</i>	5	Javier de Burgos	Jiménez	<i>Idem</i>
<i>Los dineros del sacristán</i>	2	Larra, Gullón	Caballero	D. Antonio Portillo
<i>El hijo de Su Excelencia</i>	2	Larra, Gullón	Jiménez	<i>Idem</i>
<i>Viva mi niña</i>	1	Cortés	Rubio	<i>Idem</i>
<i>La virgen de Agosto</i>	2	Segovia	Rubio	<i>Idem</i>
<i>Los zangolotinos</i>	1	Jackson Veyán	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Don Juan Tenorio</i>	1	José Zorrilla		<i>Idem</i>
<i>Los aparecidos</i>	1	Arniches, Lucio	Caballero	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El mundo comedia es</i>	3	Javier de Burgos	Jiménez	<i>Idem</i>
<i>Las doce y media y sereno</i>	1	Manzano	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Los trasnochadores</i>	1	Manzano	Nieto	<i>Idem</i>
<i>El organista</i>	1	Sánchez Pastor	Chapí	<i>Idem</i>

Ecija, 31 de Diciembre de 1896

CUADRO XIV (Fecha: Julio-septiembre de 1897)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Las hijas de Eva</i>	1	Larra	Gaztambide	D. David Banquells
<i>El juramento</i>	1	Camprodón	Gaztambide	<i>Idem</i>
<i>El rey que rabió</i>	1	Ramos Carrión	Chapí	<i>Idem</i>
<i>El postillón de la Rioja</i>	1	Olona	Oudrid	<i>Idem</i>
<i>La marcha de Cádiz</i>	1	Lucio	Valverde	<i>Idem</i>
<i>La tempestad</i>	1	Ramos Carrión	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Mis dos mujeres</i>	1	Vega	Barbieri	<i>Idem</i>
<i>El molinero de Subirá</i>	1	Egulaz	[C. Oudrid]	<i>Idem</i>
<i>Jugar con fuego</i>	1	Vega	Barbieri	<i>Idem</i>
<i>Los madgyares</i>	1	Olona	Gaztambide	<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Las campanas de Carrión</i>	1	Larra	Planquette	<i>Idem</i>
<i>Campanone</i>	1	Frontaura	Mazzá	<i>Idem</i>
<i>El diablo en el poder</i>	1	Camprodón	Barbieri	<i>Idem</i>

Ecija, 30 de Septiembre de 1897

CUADRO XV (Fecha: Octubre-Diciembre de 1897)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Perecito</i>	1	Vital Aza		D. José Salgado
<i>En plena luna de miel</i>	2	Miguel Echeagaray		<i>Idem</i>
<i>Inocencia</i>	1	Miguel Echeagaray		<i>Idem</i>
<i>El ratoncito Pérez</i>	1	E. Sierra		<i>Idem</i>
<i>Llovido del cielo</i>	1	Vital Aza		<i>Idem</i>
<i>Los valientes</i>	1	Burgos		<i>Idem</i>
<i>Nicolás</i>	1	E. Sierra		<i>Idem</i>
<i>La cáscara amarga</i>	1	Estremera		<i>Idem</i>
<i>Esos son otros López</i>	1	Emilio Álvarez		<i>Idem</i>
<i>Lanceros</i>	1	Chacel		<i>Idem</i>
<i>El frac nuevo</i>	1	Matoses		<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>D. Juan Tenorio</i>	1	José Zorrilla		<i>Idem</i>
<i>Juan José</i>	2	Joaquín Dicenta		<i>Idem</i>
<i>La pasionaria</i>	1	Leopoldo Cano		<i>Idem</i>
<i>Entre doctores</i>	1	Joaquín Martín		<i>Idem</i>
<i>Los incansables</i>	1	Eusebio Sierra		<i>Idem</i>
<i>La segunda tiple</i>	2	Gil y Romea		<i>idem</i>
<i>El gran galeoto</i>	1	José Echeagaray		<i>Idem</i>
<i>Ya pareció aquello</i>	1	Pina Domínguez		<i>idem</i>
<i>Casarse por carambola</i>	1	Antonio Galé		D. José Salgado
<i>¡Quién fuera libre!</i>	1	Pina y Domínguez		Rodulfo Calvete y Angel Campoamor
<i>Caramelo</i>	1	Burgos	Chueca	<i>Idem</i>
<i>La una y la otra</i>		Sarasate	Nieto	<i>Idem</i>

Ecija, 31 de Diciembre de 1897

CUADRO XVI (Fecha: Enero-Septiembre de 1898)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El otro yo</i>	3	Ramos Carrión		D. Emilio Ramos
<i>La enredadera</i>	1	Joaquín Abatí		<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Seguidillas</i>	2	Emilio Sánchez Pastor		<i>Idem</i>
<i>¡ Por seductor !</i>	1	Aurelio Fayula y López Bayo		<i>Idem</i>
<i>Sin cocimera</i>	3	Matoses]		<i>Idem</i>
<i>Madrid, Zaragoza y Alicante</i>	1	Mariano Pina		<i>Idem</i>
<i>Los conejos</i>	2	C. Arniches y Celso Lucio		<i>Idem</i>
<i>Hija única</i>	1	Calixto Navarro y Joaquín Escosura		<i>Idem</i>
<i>La criatura</i>	1	Ramos Carrión		<i>Idem</i>
<i>El padrón municipal</i>	1	Vital Aza		<i>Idem</i>
<i>El chico y la chica</i>	3	[Ramón de la Cruz]		<i>Idem</i>
<i>Robo en despoblado</i>	1	Vital Aza		<i>Idem</i>
<i>El retiro</i>	1	Pedro Gorriz		<i>Idem</i>
<i>Sávese el que pueda</i>	1	Enrique Pérez Escrich		<i>Idem</i>
<i>Ganar la plaza</i>	2	Bernardo Bueno		<i>Idem</i>
<i>Suma y sigue</i>	1	Mariano Pina		<i>Idem</i>
<i>La sota de bastos</i>	1	José Estremera		<i>Idem</i>
<i>Juan José</i>	2	Joaquín Dicenta		<i>Idem</i>
<i>La novia del general</i>	1	Mariano Pina		D. Emilio Ramos
<i>Los dulces de la boda</i>	1	Eusebio Blasco		D. Federico Carrascosa

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El que nace para esclavo</i>	1	Pelayo del Castillo		<i>Idem</i>
<i>¡Hija y madre! O Andrés el Saboyano</i>	1	Manuel Tamayo		<i>Idem</i>
<i>Las diabluras de Perico</i>	1	[Cipriano Martínez]		<i>Idem</i>
<i>Tierra baja</i>	2	Angel Guimerá		<i>Idem</i>
<i>El vecino de enfrente</i>	1	Eusebio Blasco		<i>Idem</i>
<i>De mala raza</i>	1	José Echegaray		D. Francisco Fuentes
<i>La reja</i>	2	Hermanos Quintero		<i>Idem</i>
<i>María del Carmen</i>	1	José Feliz y Codina		<i>Idem</i>
<i>La cuerda floja</i>	2	Estremera		<i>Idem</i>
<i>El estigma</i>	1	José Echegaray		<i>Idem</i>
<i>Los corridos</i>	1	Vital Aza		<i>Idem</i>
<i>El señor feudal</i>	1	Joaquín Dicenta		<i>Idem</i>
<i>Los asistentes</i>	1	Pablo Parellada		<i>Idem</i>
<i>El regimiento de Lupión</i>	1	Pablo Parellada		<i>Idem</i>
<i>La Dolores</i>	1	José Feliz y Codina		<i>Idem</i>
<i>El octavo: no mentir</i>	1	Miguel Echegaray		<i>Idem</i>
<i>Don Juan Tenorio</i>	1	José Zorrilla		<i>Idem</i>
<i>Amor salvaje</i>	1	José Echegaray		<i>Idem</i>
<i>El novio de Doña Inés</i>	1	Javier de Burgos		<i>idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Sueño dorado</i>	1	Vital Aza		D. Francisco Fuentes
<i>El Ángelus</i>	1	Eusebio Blasco		<i>Idem</i>
<i>La primera postura</i>	1	Arantiver		<i>Idem</i>
<i>Mar y cielo</i>	1	Angel Guimerá		<i>Idem</i>

No tiene fecha [1 de Octubre de 1898]

CUADRO XVII (Fecha: Octubre-Diciembre de 1898)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El sombrero de Copa</i>	1	Vital Aza		D. Francisco Fuentes
<i>La victoria del general</i>	1	Rafael Santana		<i>Idem</i>
<i>Amor salvaje</i>	1	José Echeagaray		<i>Idem</i>
<i>González y González</i>	1	Pina Domínguez		<i>Idem</i>
<i>Militares y paisanos</i>	1	E. Mario y Vital Aza		<i>Idem</i>

Écija, 13 de Enero de 1899

CUADRO XVIII (Fecha: Enero-Marzo de 1899)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Echar la llave</i>	1	Miguel Echeagaray		Carlos Barriliaro
<i>Nicolás</i>	1	M. Barranco		<i>Idem</i>
<i>Sueño dorado</i>	1	Vital Aza		<i>Idem</i>
<i>Los monigotes</i>	1	Domingo Guerra y Mota		<i>Idem</i>
<i>El oso muerto</i>	1	Vital Aza		<i>Idem</i>
<i>Sin cocinera</i>	1	Matoses		<i>Idem</i>
<i>Robo en despoblado</i>	1	Vital Aza		<i>Idem</i>

Écija, 29 de Abril de 1899

CUADRO XIX (Fecha: Abril-Septiembre de 1899)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Agua, azucarillo y aguardiente</i>	1	Ramos Carrión	Chueca	D.Lino Ruilfo y D. Mariano Liñán.
<i>La viejecita</i>	3	Miguel Echeagaray	Caballero	<i>Idem.</i>
<i>La fiesta de San Antón</i>	2	Arniches	Torregrosa	<i>Idem.</i>
<i>La tonta de capinote</i>	1	Jackson	Valverde	<i>Idem.</i>
<i>El mantón de Manila</i>	1	Iraizoz,	Jiménez	<i>Idem.</i>
<i>El santo de la Isidra</i>	2	Arniches	Torregrosa	<i>Idem.</i>
<i>La verbena de la Paloma</i>	1	Ricardo de la Vega	Bretón	<i>Idem.</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>La chiquita de Nájera</i>	1	Jackson [Veyán]	Valverde	<i>Idem.</i>
<i>La buena sombra</i>	3	Hermanos Quintero	Brull	<i>Idem.</i>
<i>La madre del cordero</i>	1	Yraoz	Jiménez	<i>Idem.</i>
<i>El día de la Africana</i>	1	Echegaray	Caballero	<i>Idem.</i>
<i>Los camarones</i>	1	Lucio, Arniches	Valverde	<i>Idem.</i>
<i>La banda de trompetas</i>		Arniches	Torregrosa	<i>Idem.</i>
<i>La chavala</i>	1	Fernández Shaw, López Silva	Chapí	<i>Idem.</i>
<i>Las braseras</i>	1	Fernández Shaw, López Silva	Chapí	<i>Idem.</i>
<i>El cabo primero</i>	1	Arniches y Lucio	Caballero	<i>Idem.</i>
<i>Los borrachos</i>	2	Hnos. Quintero	Jiménez,	<i>Idem.</i>
<i>El gallito del pueblo</i>	1	Cocat Criazo	Brull	<i>Idem.</i>
<i>Bettina</i>	1	Perrín Palacios	Valverde	<i>Idem.</i>
<i>La revoltosa</i>	1	Fernández Shaw, López Silva	Chapí	D. Lino Ruilva y D. Mariano Liñán
<i>El cura del regimiento</i>	1	Sánchez Pastor	Chapí	<i>Idem.</i>
<i>El pillito de playa</i>	1	Prieto, Montesinos	Mariano López Hermoso	<i>Idem.</i>
<i>El beso de la Duquesa</i>	1	Sinesio Delgado	Chapí	<i>Idem.</i>
<i>El querer de la Pepa</i>	1	Casero Larrubiera	Brull	<i>Idem.</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El Sr. Joaquín</i>	1	Romea	Caballero	<i>Idem</i>
<i>Las tentaciones de San Antonio</i>	1	Ruesga, Prieto	Chapí	<i>Idem</i>
<i>Mari — Juana</i>	2	Jackson Veyán	Valverde	<i>Idem</i>
<i>El primer reserva</i>	2	Emilio Pastor	Valverde hijo,	<i>Idem</i>
<i>El baile de Luis Alonso</i>	1	Javier de Burgos	Jerónimo Jiménez	<i>Idem</i>
<i>La marcha de Cádiz</i>	1	Celso Lucío y Enrique García Álvarez	Valverde hijo y Estélez	<i>Idem</i>
<i>Los autómatas</i>	1	Prieto, Ruesga	López	<i>Idem</i>
<i>La tempestad</i>	1	Miguel Ramos Carrión	Ruperto Chapí	D. Luis Reig y D. Francisco Villegas
<i>El juramento</i>	1	Camprodón	Gaztambide	<i>Idem</i>
<i>Jugar con fuego</i>	1	Ventura de la Vega	Barbieri	<i>Idem</i>
<i>Marina</i>	1	Camprodón	Arrieta	<i>Idem</i>
<i>El diablo en el poder</i>	1	Camprodón [y Lafont]	Barbieri	<i>Idem</i>
<i>Una vieja</i>	1	Camprodón	Gaztambide	D. Luis Reig y D. Francisco Villegas
<i>El rey que rabió</i>	1	Ramos Carrión y Vital Aza	[Chapí, Ruperto]	<i>Idem</i>
<i>Campanone</i>	1	Guissepe Mazza, Frontaura	Rivera y Di-Franco	<i>Idem</i>
<i>Catalina</i>	1	Luis Rona	Gaztambide	<i>Idem</i>
<i>Los diamantes de la Corona</i>	1	Camprodón	Barbieri	<i>Idem</i>

Écija, 11 de Octubre de 1899.

CUADRO XX (Fecha: Octubre-Diciembre de 1899)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Campanone</i>	1	Guiseppe Marza	Frontavira	Luis Reig y Francisco Villega
<i>El anillo de hierro</i>	1	Zapata	Marqués	<i>Idem</i>
<i>El barberillo de Lavapiés</i>	1	M. Larra	Barbieri	<i>Idem</i>
<i>La bruja</i>	1	Ramos Carrión	Chapí	<i>Idem</i>
<i>El posillón de La Rioja</i>	1	Luis Olona	Oudrid	<i>Idem</i>
<i>El grumete</i>	1	A. García Gutiérrez	Arrieta	<i>Idem</i>
<i>Las dos princesas</i>	1	Carrión, Domínguez	Caballero	<i>Idem</i>
<i>El gran galeote</i>	1	José Echegaray		D. Teodoro Ruiz
<i>El censo</i>	2	Ricardo Monasterio		<i>Idem</i>
<i>Los trapos de cristianar</i>	1	Arana y Estremera		<i>Idem</i>
<i>Las diabluras de Elisa</i>	1			<i>Idem</i>
<i>El bigote rubio</i>	1	Ramos Carrión		<i>Idem</i>
<i>Suma y sigue</i>	2	Mariano Pina		<i>Idem</i>
<i>Maruja</i>	2	Luis Olona		<i>Idem</i>
<i>Ángel</i>	1	Francisco J. Santero		<i>Idem</i>
<i>Los dos polos</i>	2	Pedro Gorri y C. Navarro		<i>Idem</i>
<i>La careta verde</i>	1	Ramos Carrión		<i>Idem</i>
<i>Hija única</i>	2	Mariano Pina		<i>Idem</i>
<i>La pasionaria</i>	2	Leopoldo Cano		<i>Idem</i>
<i>Las codornices</i>	2	Vital Aza		<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Matrimonio Civil</i>	1	Mariano Pina		D. Teodoro Ruiz
<i>La campanilla de los apuros</i>	1	P. Moreno Gil		<i>Idem</i>
<i>Juez y parte</i>	2	Federico Mínguez	A. Rubio	<i>Idem</i>
<i>El Rey de Lidia</i>	1	Gabriel Merino		<i>Idem</i>
<i>En plena luna de miel</i>	1	Miguel Echeagaray		<i>Idem</i>
<i>Lanceros</i>	2	Mariano Chad		<i>Idem</i>
<i>Diego Corriente</i>	2	José Gutiérrez de Alba		<i>Idem</i>
<i>El novio de Doña Inés</i>	3	Javier de Burgos		<i>Idem</i>
<i>El sutil tramposo</i>	1	Ramón de la Cruz		<i>Idem</i>
<i>El abate L'Epée y el asesino o La huérfana de Bruselas</i>	1	Juan de Grimaldi		<i>Idem</i>
<i>El terremoto de la Martinica</i>	1	J. de la C. Tirado		<i>Idem</i>
<i>Los pájaros sueltos</i>	2	Eduardo Jackson		<i>Idem</i>
<i>Bernardo el bueno o El Rey de la selva</i>	2	N.P. Verdejo		<i>Idem</i>
<i>El paño de lágrimas</i>	1	Giovanni Girand		<i>Idem</i>
<i>Robo y emvenenamiento</i>	1	J.M. Anguita		<i>Idem</i>
<i>El payo de la casta</i>	1	Ramón de la Cruz		<i>Idem</i>
<i>Amor de madre</i>	1	Ventura de la Vega		<i>Idem</i>
<i>A primera sangre</i>	1	Manuel Matoses		<i>Idem</i>
<i>Los palos deseados</i>	1	Ramón de la Cruz		<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>Don Juan Tenorio</i>	1	José Zorrilla		<i>Idem</i>
<i>Juan José</i>	2	Joaquín Dicenta		<i>Idem</i>
<i>Como el pez en el agua</i>	1	Joaquín Dicenta		<i>Idem</i>
<i>Pobre porfiado</i>	1	Eusebio Blasco		<i>Idem</i>
<i>Vivir para ver</i>	1	Emilio S. Pastor		<i>Idem</i>
<i>La fe perdida</i>	1	Frc. Dotilla y Andrés ¿?		<i>Idem</i>
<i>La Africana</i>	1	J.C.Rodriguez y M.Carrera		<i>Idem</i>
<i>Roncar desperto</i>	1	Emilio Mozo de Rosales		<i>Idem</i>
<i>La fuerza de un niño</i>	1	Miguel Echegaray		<i>Idem</i>
<i>Mas vale maña que fuerza</i>	2	Joaquín Estébanez		<i>Idem</i>
<i>Un tigre de Bengala</i>	1	Ramón Valladares		<i>Idem</i>
<i>El sueño dorado</i>	1	Vital Aza		<i>Idem</i>
<i>Doña Inés del alma mía</i>	2	Felipe Pérez		<i>Idem</i>
<i>La primera y la última</i>	2	Salvador Lastra		<i>Idem</i>
<i>El pilluelo de París</i>	2	Sres. Bayard y Vanderbuch		<i>Idem</i>
<i>El vecino de ahí al lado</i>	1	Constantino Gil		<i>Idem</i>
<i>La aldea de San Lorenzo</i>	2	Constantino Gil		<i>Idem</i>
<i>Carlos II el Hechizado</i>	1	Antonio Gil Zárate		<i>Idem</i>
<i>Lo que vale el talento</i>	1	Fco. Pérez Echevarría		<i>Idem</i>

(continúa)

(continuación)

Títulos de las Obras	N.º	Autores		Director de las Compañías
		Letra	Música	
<i>El sueño de un malvado o el crimen de un sonámbulo</i>	2	José María García		<i>Idem</i>
<i>La cabaña de Tom o La esclavitud de los negros</i>	1	José María García		<i>Idem</i>
<i>El niño Jesús</i>	1	Felipe Pérez González		<i>Idem</i>

Ecija, 31 de Diciembre de 1899.

3. DE LOS AUTORES Y SUS OBRAS

Estos diez años de cartelera teatral astigitana nos proporcionan un excelente y ‘extenso’ material que podría ser objeto de estudio desde muy diversos puntos de vista. Vamos a limitar nuestro estudio —además de presentar la cartelera— a especificar los autores que trabajaron en colaboración, así como la totalidad de los escritores que, bien en solitario, o bien en colaboración, estuvieron presentes en el escenario del único² espacio teatral que hubo en Écija por estos años —Teatro Principal o Coliseo (Bolaños Donoso, 2000)— y que aparecen en el Índice de autores citados, en donde se han corregido los muchos equívocos que presenta el material con el que trabajamos. El desconocimiento del hecho teatral por el amanuense o, simplemente, el copiar al dictado, le hicieron cometer errores de transcripción y, por lo tanto, de adjudicación. No obstante, a pesar de la gran ayuda que nos ha prestado el *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX* (Rodríguez Sánchez, 1994), para su identificación, aún nos quedan varios nombres sin descifrar. El número que aparece al lado del autor corresponde a las obras que, en solitario, puso en escena, dado que las que realizó en colaboración se presentan en un cuadro por separado. Por ello, si el autor no tiene al lado ningún número es que su participación fue siempre en colaboración.

No vamos a decir el número total de obras que se representaron en esa década pues, a pesar de anunciar la cartelera de la última década del siglo XIX, se puede comprobar que nos falta la documentación relativa a los años de 1894 y 1895. Es de sumo interés señalar los autores que trabajaron en colaboración (aunque, algunos, también lo hicieron en solitario). He aquí el elenco:

Serafín Álvarez Quintero	Joaquín Álvarez Quintero	3
Carlos Arniches y Barrera	Celso Lucio López	9
	Gonzalo Cantó y Villaplana	11
	José López Silva	2
Enrique Ayuso	Manuel Labra y Pérez	1

² Ocasionalmente, en el verano de 1891, se abre un espacio paralelo al teatro ‘Principal’, que es llamado ‘de verano’. Ese año fue más frecuentado éste que el Principal, aunque no vuelve a aparecer mencionado en toda la cartelera.

PIEDAD BOLAÑOS DONOSO

Vital Aza	Miguel Ramos Carrión	6
	José María León Domínguez	1
	Emilio Mario y López Ferroquio	1
Antonio Casero y Barranco	Alejandro Larrubiera y Castro	1
Luis Cocat	Heliodoro Criado Baca	3
Manuel Falcón Segura	José María León Domínguez	1
Carlos Fernández Shaw	Salvador López Silva	1
José de Fuentes	Aurelio Alcón y Díaz	2
Antonio Galé	José Arturo Poggio	1
Clemente García de Castro	Rafael Grosso	1
Constantino Gil y Luengo	Álvaro Romea	3
Diego Jiménez Prieto	Eduardo Montesinos López	1
	Andrés Ruesga Villoldo	5
Mariano de Larra y Osorio	Mauricio Gullón	3
	Enrique Sánchez Seña	2
Salvador Lastra	Andrés Ruesga Villoldo y	
	Enrique Prieto	1
Rafael María Lier y Cerach	Salvador María Granés	4
E. López Marín	Enrique Ayuso	1
Celso Lucio López	Enrique García Álvarez	1
José Mazo	Carlos Frontaura y Vázquez	1
Ricardo Monasterio y Pozo	José Silva y Ximénez de Enciso	6
Calixto Navarro	Joaquín Escudero	2
	Joaquín Martín Escudero	1
	Valentín Gómez	1
	Salvador Granés	1
	Pedro Gozzi	1
Guillermo Perrín y Vico	Miguel Palacios Bruguera	23
Mariano Pina Domínguez	José Marco	1

CARTELERA TEATRAL DE ÉCIJA (1890-1899)

Miguel Ramos Carrión	José Jackson Veyán	1
	Ramiro Blanco	1
	José Estremera y Cuenca	1
J.C. Rodríguez	Mariano Carrera y González	1
Mariano Rojas	Ángel Ruiz	2
Julián Romea y Parra	Joaquín Valverde	1
Andrés Ruesga Villoldo	Enrique Prieto	6
	Enrique Prieto; Oneto	1
	Enrique Prieto; Salvador Lastra	1
Sáez ¿?	Viruela; Liñán	1
Enrique Sánchez Seña	Ricardo Caballero Martínez	1
Vicente Sancho del Castillo	Leandro Tomás Pastor	2
Eusebio Sierra	José Jackson Veyán	1

Obras representadas por año y trimestre:

AÑO	TRIMESTRE	N.º TÍTULOS	SE REPITIERON	PORCENTAJE
1890	3.º	21	5	23,8
	4.º	79	27	34,2
1891	2.º	42	21	50,0
	3.º	V.:19; P.: 6	V.:3	15,8
	4.º	59	49	83,0
1892	1.º	43	19	44,19
	2.º	13	5	38,5
	3.º	3	2	66,6
1893	2.º	35	12	34,3
	3.º	21	2	9,5
	4.º	58	26	44,8
1896	3.º	25	12	48,0
	4.º	52	27	51,9
	1.º	13	0	0,0
1897	4.º	23	3	13,0
	1.º, 2.º, 3.º	44	10	22,7
1898	4.º	5	0	0,0
	1.º	7	0	0,0
	2.º, 3.º	41	6	14,6
1899	4.º	60	20	33,3

4. CONCLUSIONES

Tras el examen de esta cartelera teatral inédita que durante los años de 1890 a 1899 (época del Regeneracionismo) se representó en Écija, podemos decir que nos encontramos ante un mosaico de autores y de géneros: junto a los últimos coletazos del drama romántico los astigitanos pudieron presenciar diversas piezas del ‘género chico’ y algunas zarzuelas grandes. Bretón de los Herreros «se ve sustituido, (...) en el comienzo de la Restauración, por Javier de Burgos, Ramos Carrión, Vital Aza, Miguel Echegaray y no pocos más» (López Rubio, 1978: 124). En muchas de las obras se recogen pequeños atisbos de crítica social, aún sin haber sido toda la pieza concebida para este fin —como sí ocurrió en la novela por esta época—, pero es frecuente la tendencia a la fragmentación temática dado que se nutre el autor de elementos diversos y atiende a diversas exigencias. La gran presencia del género chico (donde predomina lo popular, las costumbres andaluzas, el lenguaje y la esfera a la que pertenecen los tipos que protagonizan la obra), nos hace pensar que estamos ante un tipo de función muy de moda en otras tierras, como pudo ser el *teatro por horas* (Espín, 1995).

Establecidas estas premisas, estamos en condiciones de enumerar las características más destacadas de la cartelera astigitana de la última década del siglo XIX:

1. Hay ‘reposiciones’ de obras estrenadas con bastantes años de antelación. A medida que avanzamos en el tiempo dentro de la década, la nota predominante es la representación de una obra muy cercana a la fecha del estreno, lo que nos hace pensar que Écija fue una buena ‘plaza’ para los empresarios.
2. Predomina la zarzuela, fundamentalmente ‘chica’, «convirtiéndose en el género más frecuente en el período de 1896-1900» (Cortés Ibáñez, 1991: 385) y el ‘género chico’ (con todo su abanico de variantes), fundamentalmente de autores andaluces, por ser los ‘amos’ de estos géneros. Estamos ante una ‘cartelera’ de teatro de corte popular (tanto si se representaba la ‘zarzuela chica’ o el ‘Teatro por horas’, con o sin música) que siguió la línea costumbrista, de intencionalidad cómica, no exenta de cierta crítica satírica.
3. Se apuntan problemas sociales totalmente novedosos, que no fueron ni siquiera cuestionados desde la teoría política social y que aún hoy en día están por resolver. Por ejemplo, la diferencia de salario que la mujer cobra frente al hombre, realizando el mismo trabajo.

4. Hubo autores andaluces que se subieron al carro del teatro social, revolucionario o teatro moderno, como pudo ser el gaditano Federico Oliver que estrenó *La muralla* en 1898 y, algunos años más tarde, el sevillano López Pinillos; ni la producción del uno ni la del otro se hace presente en el periodo estudiado. Nosotros hemos examinado un teatro contemporáneo, no moderno, que se relaciona con el teatro popular del siglo XIX, como señala Torrente Ballester (1957: 17-25).

Termino este ensayo sobre la cartelera astigitana con dos notas curiosas; 1) sólo hay un autor local, Ángel Custodio, que compuso y representó su obra *Valdepeñas... Boda y palos* (la música fue de un tal Padilla), y, al menos, se llevó a las tablas en dos ocasiones. 2) Y, además, se representaron obras de contenido localista como *La nueva Écija por dentro*, de Mariano Pina Domínguez, *Los siete niños de Écija*, de Luis Mejías y *Los de Écija*, compuesta por los autores de mayor éxito: Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, que servirían para regocijo de los presentes al verse —posiblemente— allí caracterizados, aunque no hubieron de ser del agrado de la mayoría, pues no se repusieron tras su estreno.

Hay que destacar de esta cartelera, también, la gran temporada dramática que fue la de 1891, el 4.º trimestre, pues, además de estar presentes las obras mejores y más afamadas, fueron apreciadas por el público que llenó día tras día la sala, repitiendo cartel la misma obra hasta en 12 ocasiones, como ocurrió con *El Monaguillo*, de Sánchez Pastor, o *La leyenda del monje*, de Vital Aza y Ramos Carrión, que se repuso en 8 ocasiones. Es posible que el éxito no radique exclusivamente en las obras y tenga mucho que ver el director de la compañía, Mariano Guillén (¿primer actor?), pues fue, de todos los directores presentes en estos años, el único que repitió durante dos trimestres seguidos: de octubre a diciembre de 1891, y de enero a marzo de 1892, convirtiéndose este año en casi una excepción, pues hay que esperar a 1898 y 1899 para que se vuelva a repetir la presencia de una compañía de teatro en estos primeros meses del año.

Estamos ante una gran ciudad y un excelente —a veces escaso— público que aunque fuera para ‘pasar el rato’ —como dice Jacinto Octavio Picón en su Prólogo a *El año teatral*— acude al festejo cómico ratificando la vocación que desde 1619 había mostrado al solicitar que se hiciera un corral de comedias y que se mantendrá —con sus rehabilitaciones sucesivas— hasta 1936, año en que sufrió un devastador incendio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARIAS CASTAÑÓN, E. (1989). «Republicanism y autonomía. Periódico *La Alianza de Écija* (1892-1893)». En *Actas del III Congreso sobre el Andalusismo Histórico*, 651-668. Sevilla: Fundación Blas Infante.
- (1998). «El contexto político de España en el Siglo XIX». En *Actas del Simposio Nacional. Literatura y Política en el siglo XIX. José María Gutiérrez de Alba*, 15-50. Sevilla: Centro Andaluz del Libro.
- BLASCO IBÁÑEZ, V. (1998). *La bodega*. Ed. de Francisco Caudet. Madrid: Cátedra.
- BOLAÑOS DONOSO, P. (1992). «Vicisitudes del teatro astigitano en el siglo XVIII. Algunas noticias sobre su corral de comedias». En *Mosaico de varia lección literaria. Homenaje a José María Capote*, 133-150. Sevilla: Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- (1996a). «Comedias y comediantes en el Coliseo de Écija (1772-1774)». En *El teatro español del siglo XVIII, Congreso Internacional sobre el teatro español del siglo XVIII*, Lérida (25-27 de octubre de 1994), J. M. Sala Valldaura (ed.), 115-151. Lleida: Universitat de Lleida.
- (1996b) «Un Coliseo de comedias para la ciudad de Ecija (1772-1774)». En *El siglo que llaman Ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, Álvarez Barrientos y J. Checa (coords.), 113-124. Madrid: CSIC.
- (2000). «El teatro astigitano en los albores de la época contemporánea: del monopolio municipal al libre comercio (1775-1833)». En *V Congreso de Historia. Écija en la Edad Contemporánea*, 215-234. Écija: Excmo. Ayuntamiento.
- (2005). «La Casa de comedias de Écija: hacia un ocaso que no llegó (1670-1679)». En *Écija, ciudad barroca*, 9-48. Sevilla: Diputación de Sevilla/Excmo. Ayuntamiento de Écija.
- BOLAÑOS DONOSO, P. y DE LOS REYES PEÑA, M. (1996). «Actores y compañías en la casa de comedias de Écija: un conflicto entre censores (1692)». En *Mira de Amescua en candelero. Actas del Congreso Internacional Mira de Amescua y el teatro español del S. XVII*, Granada, A. de la Granja y J. A. Martínez (eds.), t. II, 21-46. Granada: Universidad de Granada.
- CORTÉS IBÁÑEZ, E. (1991). *El teatro en Albacete en la segunda mitad del siglo XIX*. Madrid: UNED (en microforma).

- ESPÍN TEMPLADO, M.^a P. (1995). *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*. Madrid: Instituto de Estudios Madrileños/Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.
- GILES Y RUBIO, J. M. (1868). «Remitido». *La Juventud*, 27 de febrero, 45.
- LÓPEZ RUBIO, J. (1978). «La Restauración y su teatro». En *La Restauración Monárquica de 1875 y la España de la Restauración*, volumen Conmemorativo del I Centenario de la Fundación del Real Colegio de Alfonso XII (1875-1975), 119-136. San Lorenzo del Escorial: Biblioteca de La Ciudad de Dios, Real Monasterio del Escorial.
- MARTÍNEZ SAN CELEDONIO, F. M. y DEL RINCÓN ALONSO, M.^a J. (2002). *El teatro en Calahorra*. Calahorra: [s. l.].
- PALENQUE, M. (1998). «El escritor y la política en el siglo XIX». En *Literatura y política en el siglo XIX, Actas del Simposio Nacional. Literatura y Política en el siglo XIX. José María Gutiérrez de Alba*, 67-81. Sevilla: Centro Andaluz del Libro.
- PASCUAL MARTÍNEZ, P. (1995). «Parlamento y teatro en el siglo XIX». En *Historia y crítica del teatro de comedias del siglo XIX...Y la burguesía también se divierte*. El Puerto de Santa María: Fundación Pedro Muñoz Seca.
- PINO JIMÉNEZ, F. DEL (2000). «Sobre la *Juventud*. Revista ecijana de intereses materiales, ciencias, literatura y costumbres. Enero-julio de 1868». En *Écija en la Edad Contemporánea. Actas del V Congreso de Historia*, 247-258. Écija: Excmo. Ayuntamiento.
- REYES PEÑA, M. DE LOS y BOLAÑOS DONOSO, P. (1996). «La Casa de comedias de Écija en la primera mitad del siglo XVII (1617-1644)». En *Luis Vélez de Guevara y su época*, P. Bolaños y M. Martín (eds.), 79-110. Écija: Excmo. Ayuntamiento / Fundación El Monte.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, T. (1994). *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*. Madrid: Fundación Universitaria Española.
- ROMERA CASTILLO, J. (2000). «Una Bibliografía (selecta) para la reconstrucción de la vida escénica española en la segunda mitad del siglo XIX». *Signa* 9, 259-421 (también en <http://cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>).
- ROMERO FERRER, A. (2002). *Catálogo de autores dramáticos andaluces: 1800-1897*, 2 vols. Bajo la dirección de Lola Vargas-Zúñiga y la coordi-

nación de María Jesús Bajo Martínez. Sevilla: Consejería de Cultura/Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

RUBIO, J. (1998). *La renovación teatral española de 1900: manifiestos y otros ensayos*. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España. Serie «Debate», n.º 8.

SIMÓN PALMER, M.^a C. (1987). «La prensa local como fuente de la ‘pequeña’ historia». En *La prensa española durante el siglo XIX*, 125-128. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.

TORRENTE BALLESTER, G. (1957). *Teatro Español Contemporáneo*. Madrid: Guadarrama.