



Cubierta de la edición más reciente de *Sonetos completos*, de Luis de Góngora, primer número de la colección Clásicos Castalia.

**Clásicos Castalia (1969- )** es una de las colecciones con mayor acogida entre estudiantes, profesores y lectores de entre todas las lanzadas por Castalia Ediciones desde su fundación, en la década de los años cuarenta. Así lo evidencia el hecho de que, en la actualidad, se trate de su colección más numerosa, superando las 300 obras.

El objetivo de la propietaria de la editorial, Amparo Soler, consistía en el lanzamiento de una colección que, por su relevancia y distribución, permitiera a Castalia asentarse en el panorama editorial español. La coyuntura resultaba favorable para ello, puesto que la ostensible mejoría que la economía española comenzó a experimentar a partir de los primeros años de la década de los sesenta se había traducido en un incremento significativo del volumen de ventas en el mercado del libro, por lo que Soler entendió que se hallaba ante una oportunidad única para la consolidación y expansión de su sello.

Como revela la abundante correspondencia conservada en el archivo de la Editorial Castalia, fue en realidad el bibliófilo Antonio Rodríguez-Moñino quien ideó la colección. El bibliógrafo extremeño había comenzado su colaboración con Amparo Soler en 1945, con una edición en francés y en inglés de la novela ejemplar cervantina

*El celoso extremeño*. Por otra parte, Rodríguez-Moñino contaba con experiencia en la adaptación de clásicos medievales al castellano actual, pues había trabajado en la colección *Odres Nuevos* –también de Castalia–, dirigida por su esposa María Brey. No obstante, un criterio esencial de Clásicos Castalia respecto de la selección de las obras, consistía en dar cabida a textos contemporáneos junto con los clásicos.

El tipo de lector al que fundamentalmente se dirigía la colección era el estudiante universitario. Por este motivo, una de las principales preocupaciones de Rodríguez-Moñino radicaba en que el precio fuera asequible y, para ello, le propuso a Soler tiradas amplias, que constaran al menos de 3.000 ejemplares, y una edición en papel corriente, aunque de buena calidad, con encuadernación rústica, márgenes cortados y cubierta de cartulina sólida y glaseada. Cada volumen tendría entre 250 y 300 páginas, e incluiría una introducción y notas a cargo de un especialista. La actividad docente del editor en los Estados Unidos y la vicepresidencia de la Sociedad Hispánica de América (Hispanic Society of America) le permitió a este entrar en contacto con prominentes estudiosos extranjeros de literatura española. Así, una de las principales contribuciones de la colección consistió en dar cabida, por primera vez en el ámbito editorial español, a la literatura hispánica internacional.

La intención inicial era que los primeros libros salieran al mercado de forma simultánea y que, posteriormente, no pasaran más de quince días sin haber publicado uno nuevo, manteniendo así el interés del público. Los dos primeros títulos que se lanzaron fueron *Sonetos completos*, de Luis de Góngora y *Poesías*, de Pedro Salinas, con introducción y notas de los profesores Biruté Ciplijauskaitė y Joaquín González Muela respectivamente, ambos docentes de universidades norteamericanas. La acogida de la colección entre los lectores fue excelente y, en octubre de 1969, ya se podían encontrar en las librerías los primeros nueve volúmenes.

Rodríguez-Moñino falleció en 1970, cuando acababa de regresar a España. A pesar de que los primeros textos de la colección habían comenzado a publicarse apenas un año antes, esta ya se encontraba plenamente afianzada. Ello queda corroborado no solo por el hecho de que, hasta el momento de su muerte, se habían lanzado veintiocho volúmenes, sino también porque dejó concertadas las ediciones de otras obras con unos ochenta profesores y especialistas. El escritor y crítico literario José Fernández Montesinos, con quien Rodríguez-Moñino había colaborado en Berkeley, le sucedió como nuevo director. Bajo la dirección de Montesinos, se lanzaron otras diez obras antes de su propio fallecimiento, en 1972. Fernando Lázaro Carreter (1972-1978), quien amplió la colección con unos cuarenta clásicos, y Alonso Zamora Vicente (1978-2006) fueron sus sucesores. Durante los veintiocho años en que este último estuvo al frente de la colección, se publicaron un total de 205 obras, ya con una mayor orientación hacia la literatura hispanoamericana y compilando antologías de distintos géneros y periodos literarios. Desde 2006 hasta la actualidad, el profesor Pablo Jauralde Pou, quien hasta aquel momento era el responsable de la colección Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica de la editorial, se hizo cargo de la dirección de Clásicos Castalia.

En definitiva, desde su aparición a finales de los sesenta, la colección Clásicos Castalia constituye un referente obligado para todos los profesores, estudiantes e

interesados en los clásicos de la literatura española e hispanoamericana. El fomento de clásicos modernos y contemporáneos, así como la incorporación del hispanismo internacional en ediciones críticas y comentadas, constituyen dos de sus señas de identidad más destacadas.

Antonio Parrilla Recuero  
Indiana University, Bloomington

### Selección bibliográfica

- BERNAL SALGADO, José Luis (2010). *Antonio Rodríguez-Moñino: un extremeño universal*. Mérida: Editora Regional de Extremadura.
- ORQUÍN, Felicidad (2007). *Conversaciones con editores: en primera persona*. Madrid: Siruela.
- PEDRAZUELA FUENTE, Mario (2010). *Alonso Zamora Vicente: vida y filología*. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael (2002). *La vida y la obra del bibliófilo y bibliógrafo extremeño Don Antonio Rodríguez-Moñino*. Madrid: Beturia Ediciones.

**Para citar este documento:** Parrilla Recuero, Antonio (2018). «Semblanza de Clásicos Castalia (1969- )». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/clasicos-castalia-1969--semblanza-888885/>