



Cuarta de cubierta de un ejemplar de la Colección de Autores Españoles de Brockhaus, con listado de los primeros 32 números de la colección.

Colección de Autores Españoles (1860-1887 [1891]) es la tercera de las colecciones nacionales literarias españolas, después de la Colección de los Mejores Autores Españoles Antiguos y Modernos del sello francés Baudry y de la Biblioteca de Autores Españoles, de Rivadeneyra. Se publicó en Leipzig (Alemania), en las prensas de la casa F. A. Brockhaus, célebre por su enciclopedia y responsable de numerosísimas ediciones en lenguas extranjeras.

El carácter de esta colección es marcadamente comercial y contemporáneo, pues recoge obras entonces recientes que habían demostrado ya su popularidad. Se trata de textos firmados por autores biempensantes, como los varios volúmenes dedicados a Antonio de Trueba, Fernán Caballero o María del Pilar Sinués, y a otros reconocidos autores del siglo XIX, como Juan Eugenio Hartzenbusch (*Obras escogidas*, 1863, 1873), Adelardo López de Ayala (*El tanto por ciento*, 1868, 1885), Francisco Camprodón (*¡Flor de un día!*, 1868, 1885), Luis de Eguílaz (*La cruz del matrimonio*, 1868, 1885), Ramón de Campoamor (*Obras escogidas*, 1885-1886) y Benito Pérez Galdós (*La Fontana de Oro*, 1872, 1883).

Pero la Colección de Autores Españoles también incluye obras clásicas bien conocidas por los alemanes: romances castellanos, *Don Quijote de la Mancha*, varias

piezas de Calderón y Guillén de Castro, así como la *Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas, alias Zotes* (1885), del padre Isla. También tuvo cabida algún texto de la América Hispana (José Mármol, *Amalia*, 1862, 1868, 1877) y una traducción del francés (Lesage, *Historia de Gil Blas de Santillana traducida al castellano por el Padre Isla*, 1870, 1883) que representan disonancias puntuales respecto del criterio general de selección.

Significativamente, la Colección de Autores Españoles dejó de publicarse poco después de que se firmase el convenio de Berna de 1886, que dio alcance continental a los acuerdos bilaterales de propiedad intelectual que se habían firmado hasta entonces.

Álvaro Ceballos Viro
Université de Liège

Selección bibliográfica

CEBALLOS VIRO, Álvaro (2009). *Ediciones alemanas en español (1850-1900)*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.

Para citar este documento: Ceballos Viro, Álvaro (2017). «Semblanza de Colección de Autores Españoles (1860-1887 [1891])». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-de-autores-espanoles-1860-1887-1891-semblanza-788557/>