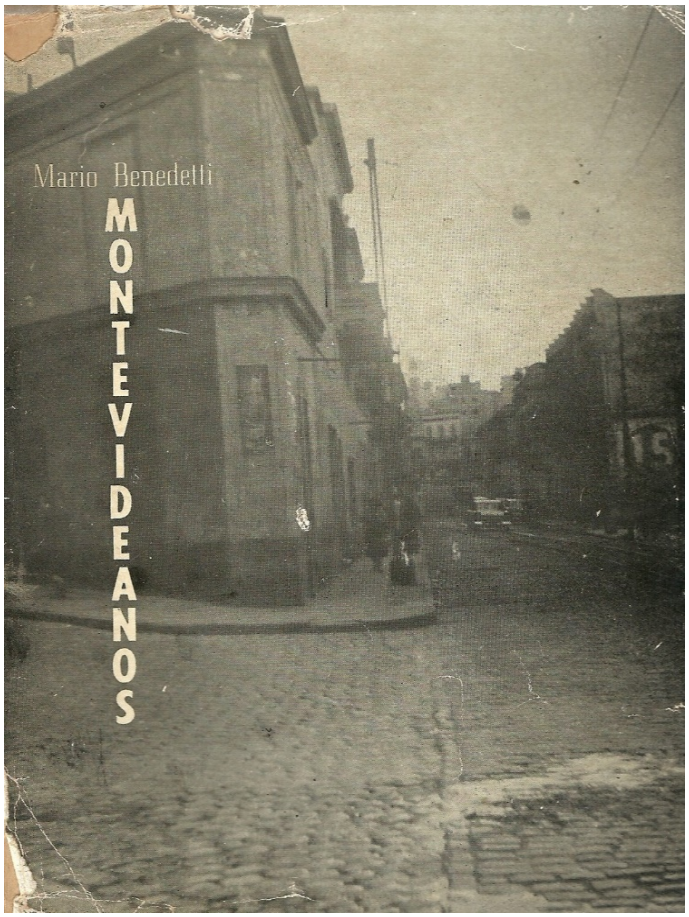

Carátula de la primera edición de *Montevideanos*, de Mario Benedetti (1959).

Colección Estuario (1959-1960) fue la primera colección de la editorial Alfa, dirigida por Benito Milla y conformada por seis títulos de escritores exclusivamente uruguayos. Se inauguró con el volumen de cuentos titulado *Montevideano*, de Mario Benedetti (1920-2009). Hablar de la editorial Alfa es, en gran medida, hablar de su fundador, Benito Milla, inmigrante español y exiliado republicano nacido en Villena, Alicante, en 1918.

Entre los españoles que vivieron su exilio en el Uruguay, Milla destacó como gestor cultural e impulsor de proyectos editoriales como la fundación de las revistas *Deslinde* (1956-1961), *Letras 62* (1962-1963), *Número* (segunda época 1962-1963) y *Temas* (1965), así como la creación del sello editorial y librería Alfa, en Montevideo, a mediados del año 1958. Con anterioridad a la creación de su primera colección editorial, Alfa había dado a conocer la publicación del *Manual de enfermería*, de Cecilia Cianciarullo que, en el contexto de fines de los cincuenta, como texto de obligatoria consulta para los estudiantes de esa disciplina, había inaugurado el sello. A comienzos de la década del sesenta, Milla comenzó a percibir la presencia de elementos favorables para adentrarse en lo que él llamó «la aventura editorial», seguramente tras la experiencia de la primera edición de la Feria Nacional del Libro y el Grabado en Montevideo en el verano de 1960. Junto con Nancy Bacelo, Ángel Rama, Elsa Lira

Gaiero y varios integrantes del Club del Grabado del Uruguay, Milla fue uno de los principales impulsores de ese espacio de encuentro entre libros y escritores en un Montevideo que comenzaba a interesarse cada vez más por los autores nacionales y latinoamericanos, en un contexto de particular efervescencia y compromiso.

A partir de la publicación del conjunto de cuentos titulado *Montevideanos* (1959), primer texto narrativo del autor, la editorial Alfa se fue convirtiendo, progresivamente, en el sello que más dio a conocer la obra de Mario Benedetti. La aparición del volumen obtuvo un amplio reconocimiento tanto por parte del público como de la crítica. Se trata de una narrativa urbana que intenta dibujar la existencia y los avatares de los habitantes de la pequeña ciudad de la Plata a través de una mirada crítica, humorística y reflexiva a la vez. *Montevideanos* fue para Jorge Ruffinelli, junto con *Poemas de la oficina*, el libro con el que Benedetti se abrió camino definitivo en la literatura uruguaya del período.

El segundo título que integra la colección, publicado también en 1959, fue la novela *Ismael* (1888), de Eduardo Acevedo Díaz (1851-1921), con el primer logo de la editorial, un hombre portando una jabalina. *Ismael* fue la primera de una serie histórica o tetralogía conformada además por las novelas *Nativa* (1890), *Grito de gloria* (1893) y *Lanza y sable* (1914). En ellas se narra la gesta independentista del pueblo oriental. La elección de Milla al reeditar en su primera colección editorial este texto clave, constructor de la identidad nacional, fue una clara apuesta para otorgarle al autor uruguayo un lugar de relieve en su proyecto de editorial. Por otra parte, el nombre de la colección, Estuario, encierra en su significado la mención indirecta al Río de la Plata, el río ancho como mar, emblema montevideano por excelencia y tiene como objetivo, tal como se lee en la solapa del primer título publicado, reunir «textos de autores uruguayos de ayer y de hoy en un intento serio de difusión y valoración de la literatura nacional en un plano continental».

En 1960 se publicaron los cuatro títulos restantes de la colección: *La mujer que se fue a la nada* y *Ensayos beligerantes: Bertrand Russel - James Joyce*, de Víctor Bonifacino (1884-1975); *Montevideo, la ciudad en que vivimos, su desarrollo, su evolución y sus planes*, de Julio César Abella Trías (1909-2004) y finalmente, *La quinta de los Lara. Inútil retorno*, de Juan Carlos Gómez Brown. Bonifacino, ensayista, narrador y poeta montevideano, había publicado en 1920 su relato inaugural «La vieja máquina», en *Los Nuevos. Revista de Letras, Artes y Música,* dirigida por Ildefonso Pereda Valdés y por F. Morador y Otero. La publicación de *Ensayos beligerantes* tiene como antecedente la «Conferencia beligerante», de 1951, publicada por la editorial Monteverde.

El segundo ensayo de la editorial estuvo a cargo de Julio César Abella Trías, arquitecto y urbanista. Montevideo había comenzado a protagonizar un creciente aumento demográfico sobre fines de la década del treinta, que se fue incrementando en los años subsiguientes. El ensayo de Abella Trías apuntaba a la búsqueda de soluciones para el ordenamiento de una ciudad joven que empezaba a expandirse. En 1962, en la colección Carabela, Alfa publicó *Vivienda para el pueblo del Uruguay*, de este mismo autor. En ese texto, como parte del Plan de Vivienda de 1962, se abordaba la necesidad

de la creación de 6.000 viviendas anuales. Cierra la colección el conjunto de relatos de Juan Carlos Gómez Brown (1914-?), narrador, dramaturgo y ensayista nacido en Montevideo. El volumen contiene dos de sus trabajos narrativos: *La quinta de los Lara* e *Inútil regreso*, breve relato inédito.

Una vez publicados estos seis títulos, también en el prolífico 1960, Milla inauguró la más extensa colección de su sello: Carabela, en la que volverá a publicar *Montevideanos*, en el otoño de 1961.

Alejandra Torres Torres
Universidad de la República

Selección bibliográfica

(s. a.) (1961). «Cómo se edita en el mundo», *Deslinde* (junio de 1961), n.º 16, p. 13.

AÍNSA, Fernando (2017). «La vida por los sueños. Benito Milla y las revistas *Deslinde* y *Temas*», *Cultural. El País*, (28 de julio de 2017), en https://www.elpais.com.uy/cultural/vida-suenos.html [21 de noviembre de 2020].

MILLA, Benito (1963). «*El País* ante los grandes temas nacionales», en *El libro uruguayo*, 2 de julio de 1963, *El País*, Montevideo.

RUFFINELLI, Jorge (s. f.). «Mario Benedetti y mi generación», https://www.literatura.us/benedetti/jorger.html [21 de noviembre de 2020])

TORRES TORRES, Alejandra. *Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de Alfa y Arca.* Montevideo: Yaugurú, 2012.

Para citar este documento: TORRES TORRES, Alejandra (2021). «Semblanza de la Colección Estuario (1959-1960)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-estuario-1959-1960-semblanza-1065978/.