



Fotografía de Jacinto López Gorgé.

Fuente: http://www.joselupianez.com/ilustra_ap/jlg1.jpg

Colección Mirto y Laurel (Melilla, 1953 - Tetuán, 1958) fue creada y dirigida por el periodista, crítico literario y poeta de origen alicantino Jacinto López Gorgé en Melilla, ciudad a la que estuvo vinculado en clave emocional, poética y cultural desde su infancia, al igual que con todo el Marruecos español. Es la primera experiencia editorial de su género que se inicia en la ciudad que, en la época del protectorado, era la capital de todo el Rif y gozaba de escasa, pero propia, vida cultural. Mirto y Laurel tiene actualmente como feliz sucesora a la colección Rusadir de poesía, creada en 1979 por dos poetas amigos de López Gorgé, Miguel Fernández y José Lupiáñez.

La colección se suspende durante algún tiempo en Melilla, pero continúa de nuevo en Tetuán, a donde se desplaza en los cincuenta por razones laborales López Gorgé para cumplir con otra trascendental actividad en la historia cultural de las relaciones hispano-marroquíes: la de llevar la dirección de *Ketama*, una revista literaria bilingüe en árabe y español, aneja a *Tamuda. Revista de Investigaciones Marroquíes* (1953-1959). Mirto y Laurel estuvo dedicada a libros breves de todos los géneros literarios con edición frecuentemente limitada que no superaba tiradas de entre 200 y 300 ejemplares. En 1954, la colección instituye el Premio Escultor José María Palma para libros breves en poesía, cuyo jurado estaba formado por el mismo López Gorgé, Trina Mercader, Miguel Fernández, Francisco Salgueiro y Manuel Álvarez Ortega. Es

un ejemplo de voluntad y empeño en incorporar Marruecos al amplio paisaje poético de la Península y promocionar la literatura y la creación en el entorno local hispano-africano que iba descubriendo, no sin sorpresa, la actividad editorial y cultural en cuestión. En dictamen pertinente de José Lupiáñez, López Gorgé fue verdaderamente «uno de los pocos autores españoles que más han batallado por recoger los frutos literarios relacionados con nuestra literatura en el norte de África» (2009: 1).

Mirto y Laurel la componen un total de diez libros inéditos y repartidos entre poesía, ensayo y narrativa. En Melilla se publican ocho de los diez tomos de la misma. Los dos primeros, el poemario *Dos poemas y versos divinos* (1952) y la novela corta *Santa Balbina 37. Gas en cada piso* (1952), pertenecen respectivamente a dos nombres muy conocidos a la sazón como Gerardo Diego y Camilo José Cela. No lo son menos los que vienen después, como Pedro Caba Landa con su ensayo *Sobre la vida y la muerte* (1953), María de Gracia Ifach, Rafael Laffón y el mismo López Gorgé con sus poemarios *No lo creerás* (1953), *Coda* (1954) y *Signo de amor* (1954), nombres que dieron rápida fama a la colección tanto en el Marruecos español como en Andalucía y la Península. Los volúmenes siete y ocho corresponden a los poetas Leopoldo de Luis y Rafael Santos Torroella con los siguientes títulos, *El padre* (1954) y *Nadie. Poemas del avión* (1954). En Tetuán, se publican los últimos tomos, *Encontrado paraíso* (1958) y *Credo de libertad* (1958) de otros dos reconocidos poetas, Manuel García-Viño y Miguel Fernández, unas de las voces, al igual que las anteriores, más vivas y renovadoras de la poesía de los años cincuenta. López Gorgé declaró que se había anunciado la publicación de tres libros de cuyos manuscritos disponía; uno era del socialista Enrique Múgica Herzog y el resto del novelista Luis Landínez y del poeta Francisco Salgueiro, pero no se editaron.

Mirto y Laurel es otra original labor editorial que desde la periferia africanizó la edición literaria en español e hizo posible la circulación del libro esta vez, a la inversa, desde el sur y África hacia el suelo peninsular. Fue asimismo una contribución hispano-africana para crear y promover una literatura nueva en paralelo a la actividad también ambiciosa, aunque nada fácil, que llevaban las únicas revistas literarias melillenses como *Manantial* (1949-1951) y *Alcándara* (1951), dirigidas respetivamente por el mismo López Gorgé en colaboración con Pío Gómez Nisa y Miguel Fernández.

Mohamed Abrighach
Universidad Ibn Zohr-Marruecos

Selección bibliográfica

- DÍAZ-PLAJA, Guillermo (1979). «Meditación en Melilla», *ABC Madrid*, 05 de octubre de 1979, p. 3.
- FUNDACIÓN JORGE GUILLÉN (s. f.). «López Gorgé, Jacinto [JLG] (Alicante, 1925 – Madrid, 2008)», en <http://www.fundacionjorgeguillen.com/fondo-documental.php?id=0000000030> [5 de febrero de 2018].
- LÓPEZ GORGÉ, Jacinto (1986). «Memoria personal. Revistas y publicaciones literarias en el Marruecos español», *Puertaoscura. Revista de Ultramarinos* (1986), n.º 3/4, pp. 62-65.
- (1987). «Dos revistas hispano-marroquíes». En Mohamed Chakor y Sergio Macías (coords.). *Encuentros literarios: Marruecos-España-Iberoamérica*. Madrid: CantArabia, pp. 37-57.
- LUPIÁÑEZ, José (2009). «Dos poetas: Jacinto López Gorgé y Juan José León, in memoriam», *El Faro. Pliegos de Alborán* (mayo/2009), n.º 1, pp. 1-3.

Para citar este documento: Abrighach, Mohamed (2018). «Semblanza de Colección Mirto y Laurel (Melilla, 1953 - Tetuán, 1958)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-mirto-y-laurel-melilla-1953--tetuan-1958-semblanza-934404/>