



Cubierta de *Calle hacia el mar* (Alfa), de Delia Orgaz de Correa Luna.

Colección Poesía, Hoy (1961-1966), de la Editorial Alfa, publicó su primer número en 1961, tres años después de que Benito Milla, responsable de la editorial, diera a conocer el primer ejemplar publicado bajo ese sello. Esta alcanzó el total de veintidós volúmenes editados entre 1961 y 1966 y dio a la luz trabajos de algunos de los poetas más notables de los sesenta. Creada un año después de la que fuera una de las más prestigiosas colecciones de la editorial, *Letras de Hoy* (dirigida por el crítico y editor Ángel Rama), el título apuntaba a la importancia y a la urgencia del presente, trasladado en cierta forma luego a la colección que sería exclusivamente de poesía.

El primer volumen publicado corresponde al poemario de Mario Benedetti *Poemas del hoyporhoy*, en el que, siguiendo la misma línea inaugurada en los *Poemas de la oficina* (1953-1956), la mirada se detiene en los pequeños detalles de lo cotidiano, redescubriendo el misterio escondido detrás de la rutina del día a día. A la vez, dan cuenta de un creciente compromiso con lo latinoamericano, proponiendo una lectura crítica y comprometida.

En 1963 se publicó en esta colección el primer libro de poesía de Salvador Bécquer Puig, titulado *La luz entre nosotros*, así como poetas pertenecientes a la llamada Generación del 45 (Idea Vilariño y Mario Benedetti), como algunos de los integrantes de la nueva promoción, como Milton Schinca, Iván Kmaid y Leonardo Milla. En 1962 se publica la primera edición de *Vivo entre nosotros*, de Leonardo Milla.

Con un promedio de cuatro títulos publicados por año, destacan en 1962 *Poemas de amor*, de Idea Vilariño, testimonio poético de su vínculo con el escritor Juan Carlos Onetti, a quien dedicó el libro en 1957, cuando se editó por primera vez. El conjunto de poemas reunidos da cuenta de un sutil y desgarrado erotismo, convirtiéndose en uno de los textos más reeditados y leídos de Vilariño.

En esta colección también publicó Gladys Castelvechi en 1963 su poemario titulado *No más cierto que el sueño*, construido a partir de una fuerte incidencia de la tradición clásica que va desde la Biblia hasta los griegos, pasando luego por el Siglo de Oro español. Castelvechi hace en esta colección su presentación poética. Destituida y encarcelada durante la dictadura militar (1973-1985), publicará su segundo libro de poesía veinte años después, en 1983.

Esta colección tiene la impronta de haber reunido muchos de los primeros trabajos de quienes publicaron por primera vez en la década de los sesenta, como también ocurrió con *Porque impar es la dicha* (1964), de Iván Kmaid. Nacido en el norte del país y de ascendencia libanesa, Kmaid, periodista, poeta y docente de Literatura era uno de los integrantes de la llamada «generación de los más jóvenes» y se dio a conocer en una de las colecciones de la editorial pionera del «boom editorial montevideano», en consonancia con el interés de Benito Milla de dar cabida en las publicaciones de su sello editorial a los emergentes del período. En esta misma línea, se integra a la colección el primer poemario de Walter Carlos de Camilli, *Palabra en el tiempo* (1964). En 1966, de Camilli va a publicar en la colección Aquí, Testimonio (dedicada a la narrativa y el ensayo), bajo el sello editorial de Aquí, Poesía (dirigido por Rubén Yakovski y Saúl Ibargoyen Islas) el conjunto de cuentos *Los días salvajes*.

Muchos de los títulos publicados en esta colección tienen la particularidad de que no volvieron a editarse, como ocurrió con los trabajos de Kmaid, Castelvechi, Milla y Antonio Muñoz, por mencionar algunos. Este último publicó en 1965 su libro titulado *Los días taladrados*, en el mismo año en el que se editaron *Nociones y sentires*, de Humberto del Signore Bottero y *El paraíso y después*, de Miguel Padilla.

Cierran la colección tres libros de poesía publicados en 1966: el poemario *Los puentes levadizos*, de Benedetti (quien por segunda vez publicaba en la colección), junto con *Calle hacia el mar*, de Delia Orgaz de Correa Luna, y *Cinco modos de amor*, de Enrique Elissalde.

Alejandra Torres Torres
Universidad de la República, Montevideo

Selección bibliográfica

- AINSA, Fernando (2002). «Benito Milla, los puentes de la cultura». En *Del canon a la periferia. Encuentros y transgresiones en la literatura uruguaya*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- BENEDETTI, Mario (1969). *Literatura uruguaya del siglo XX*. Montevideo: Editorial Alfa.
- COTELO, Rubén (1965). «Quiénes leen libros y qué se lee en el Uruguay de hoy», *El País*, 21 abril 1965.
- MAGGI, Carlos (1968). *Sociedad y Literatura en el presente*. Montevideo: Centro Editor de América Latina.
- MILLA, Benito (1961). «Resurge la Literatura Uruguaya», *Acción* (octubre 1961).
- OREGGIONI, Alberto (2001). *Nuevo Diccionario de Literatura Uruguaya*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental.
- PATERNAIN, Alejandro (1969). «Los nuevos poetas», *Capítulo Oriental. La historia de la literatura uruguaya* (enero 1969), n.º 39, pp. 609-625.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir (1966). *Literatura uruguaya del medio siglo*. Editorial Alfa: Montevideo.
- TORRES TORRES, Alejandra (2012). *Lectura y sociedad en los sesenta: a propósito de* Alfa y Arca. Editorial Yaugurú: Montevideo.
- (2012). «Benito Milla en el escenario cultural del Uruguay en los años sesenta: desde el exilio español al Río de la Plata», en http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3987/ev.3987.pdf [noviembre 2017].
- (s. f.). Catálogos de la editorial Alfa (1958–1973) reconstruidos entre 2008 y 2010. Inéditos.
- YACOVSKI, Rubén (1964). «Marginales en torno a “Poesía, poetas, lectores”», *El Popular de los Viernes*, (enero 1964), n.º 18.

Para citar este documento: Torres Torres, Alejandra (2018). «Semblanza de la Colección Poesía, Hoy, (1961-1966)» En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/coleccion-poesia-hoy-1961-1966-928635/>