

virtudes, todo en él inspira fe y esperanza, y así las revela á las naciones del septentrión, á cuya ilustración sobre nosotros consagra su libro. En este capítulo se extasía contemplando la noble figura del Rey D. Alfonso XIII. Testigo de la felicidad interna de su hogar, y teniendo presentes las elevadas prendas del Monarca y las sólidas virtudes de cuantos encarnan en su sangre, no se cansa de vaticinar una nueva evolución de grandeza para España, unida por los vínculos de los últimos matrimonios de sus dos últimos reyes á la política que dirige los destinos del mundo en el seno y las garantías de la paz. El tema de este capítulo es una frase benévola de otro extranjero, amigo positivo de España, Alfonso den Lœsde, que sobre nosotros ha escrito: «*No hay tierra en el mundo que semeje á España en bondad, ni que la iguale en fortaleza.*»

Tal es el libro que nuestro Correspondiente el Sr. Bratli me encarga presentar á la Academia, escrito, bajo su forma literaria, en el estilo más ameno que se puede imaginar. Me anima la esperanza de que la Academia ha de apreciar como merece y es tradicional en ella la ofrenda que rinde á España el ilustre extranjero, á quien tiene investido con los honores de su digna asociación á nuestro fértil trabajo.

Madrid, 7 de Febrero de 1913.

JUAN PÉREZ DE GUZMÁN Y GALLO,  
Académico de número.

---

## VII

### COMPENDIO DE HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN

La Subsecretaría del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes remitió á informe de esta Real Academia, á los efectos del artículo 1.º del Real decreto de 1.º de Junio de 1900, el *Compendio de Historia de la civilización*, escrito por doña Magdalena S. Fuentes, profesora de la Escuela de Estudios Superiores

del Magisterio; y habiéndome honrado el señor Director con el encargo de que informase lo que se me ofreciera acerca de la citada obra, así lo hago, exponiendo ante todo, en muy breve resumen, el contenido, objeto y plan del Compendio de que se trata.

Es una obra de carácter general, que comprende el estudio de la vida y cultura de todos los pueblos que figuran en la Historia. Los volúmenes publicados son dos: el primero tiene 608 páginas dedicadas á la Historia de la civilización antigua; el segundo compendia en 640 páginas la Historia de la civilización medioeval.

El tercero, pues, parece que ha de ser la Historia de la civilización en la Edad moderna.

La autora se ha propuesto, según advierte, sintetizar las obras de los especialistas y aproximar el alumno á las fuentes inmediatas, á los textos auténticos, á los monumentos literarios que cristalizan el pensamiento de las razas y la esencia de las civilizaciones.

El plan conforme al cual va cumpliendo este propósito, queda resumido en las hojas que preceden al capítulo 1 de cada tomo.

El tomo 1 trata, como ya se ha indicado, de la Prehistoria y de la Edad antigua. La característica de la Prehistoria es la lucha del hombre con la Naturaleza. En la Edad antigua hay que estudiar la civilización de los pueblos orientales, creadores y transmisores de la civilización. Las características de estos pueblos son el estacionamiento en China, el panteísmo en la India, el hieratismo en Egipto, el arte y la industria en Caldea, la guerra en Asiria, el comercio en Fenicia, la religión en Palestina, y la expansión territorial en Persia. Sigue el período del sincretismo de la civilización en los pueblos clásicos, Grecia y Roma, cuyas características son, respectivamente, la Filosofía y el Arte, la Universalidad y el Derecho.

Pasamos de la Edad Antigua á la Edad Media (tomo II), con el triunfo del Cristianismo en el siglo IV, caracterizado en lo político por la disolución del Estado romano; en lo cultural, por la pedagogía ascética, el arte basilical y la literatura apologética. Las tentativas de restauración del Imperio llenan el primer

período de la Edad Media (siglos v al ix), período cuyas características son la lucha entre el germanismo y el romanismo, la pedagogía eclesiástica, el arte bizantino y las recopilaciones en literatura. Al segundo período (siglos ix al xii) corresponden el predominio del Pontificado y el Feudalismo, con su pedagogía escolástica, su arte románico y la formación de las lenguas neolatinas. Finalmente, las Monarquías nacionales, que empiezan á formarse, con sus respectivas literaturas, con las Universidades y con el arte ojival, dan carácter á los últimos siglos de la Edad Media.

Este plan ó cuadro representa toda la magistral labor de la autora, trabajo de clase, como ella misma nos dice, repetido y tamizado al través de cursos y programas de enseñanza cíclica.

Es, en efecto, el libro de la señorita Fuentes la resultante de estudios hechos, con finalidad predominantemente didáctica, sobre las obras maestras de los historiadores modernos y sobre los documentos primitivos y las obras de los historiadores clásicos de mayor autoridad, estudios cuyo objeto principal ha sido formar esta obra, en que de modo sumario, pero con la mayor comprensión posible desde el doble punto de vista extensivo é intensivo, se abarca el desarrollo histórico de todos los pueblos en las múltiples manifestaciones de la vida política, social, intelectual, artística y económica.

El fin que la autora se propuso queda cumplido, por lo menos en los dos volúmenes ya publicados, que constituyen un perfecto resumen histórico de la civilización hasta la mitad del siglo xv, resumen hecho con arte y método, con grandes aciertos en su desarrollo y en su forma, y avalorado con esas *lecturas* que hoy van imponiendo en la enseñanza los buenos maestros.

Las lecturas históricas que ilustran—mejor aún que las vulgares ilustraciones con láminas y grabados—la obra de la señorita Fuentes, parece que nos hacen vivir por algunos instantes en aquellos remotos días cuya historia acaba de relatarnos. Fragmentos del Ramayana y del Mahabarata; transcripciones de papiros egipcios; pasajes de la *Iliada* y la *Odisea*; párrafos de Flavio Josefo, de Suetonio, de Aulo Gelio, de Tertuliano, de San Jeró-

nimo y de Boecio; capítulos de Maspero, de Flaubert, de Curtius, de Coulanges, de Sienkiewicz, de Carlyle, nos presentan y describen, con la vida y animación que saben hacerlo los grandes poetas y prosistas, las sociedades que pasaron, así en las sangrientas escenas que crean sus enconos y sus guerras, como en los actos, costumbres y ceremonias de las artes y actividades de la paz.

Fácil es deducir de las consideraciones que preceden, que, á juicio del que suscribe, el *Compendio de Historia de la civilización*, escrito por doña Magdalena S. Fuentes, es una obra de mérito relevante y de gran valor desde el punto de vista didáctico.

Someto, no obstante, mi juicio al parecer de la Academia.

Madrid, 10 de Enero de 1913.

RICARDO BELTRÁN Y RÓZPIDE.

---

## VIII

### CUADRO GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO DE ESPAÑA

El Académico que suscribe ha examinado el *Cuadro geográfico y estadístico de España*, formado por D. Carlos García y Ayala, profesor de primera enseñanza, obra que la Subsecretaría de Instrucción pública y Bellas Artes remitió á informe de esta Real Academia, á los efectos del art. 1.º del Real decreto de 1.º de Junio de 1900.

Compréndense en dicho Cuadro los siguientes datos: división antigua, provincias actuales, categoría de éstas, posición geográfica, latitud, longitud en tiempo, en arco, altura sobre el nivel del mar, principales ríos que bañan las provincias, población absoluta, extensión superficial, habitantes por kilómetro cuadrado, Ayuntamientos de la provincia, distancia por vía férrea á Madrid, Escuelas públicas de niños, niñas y mixtas; gastos de per-