

## COMUNICACION DE ESPAÑA AL CONGRESO DE LA A.S.S.I.T.E.J.

España presentó tres comunicaciones: sobre la psicología del niño por MARIA DOLORES DE ASIS, otra comunicación fue la del PADRE BASILIO BUSTILLO. Publicamos -por ser la más breve- la realizada en colaboración por ANA MARIA PELEGRIN y MARIA NIEVES SUNYER.

*Las tendencias actuales de renovación de los grupos experimentales de teatro, suponen una actitud crítica ante la estructura de la sociedad actual una búsqueda de nuevas formas teatrales.*

*En esa perspectiva general se pone el acento en tres aspectos fundamentales: sentido del teatro como participación, dinámica del grupo, comunicación o tácticas de la acción.*

*Los intentos de este teatro de participación tratan de devolver el sentido mágico-mítico del teatro, el ritual, el desencadenamiento y encadenamiento de energías, el entendimiento del símbolo, provocando estados de tensión que obliguen al público a expresarse, a superar su ser-espectador, por su ser-actor: a configurar una participación total, activa, de actores y espectadores.*

*En cuanto al grupo teatral, se propone desarticular las normas de las estructuras vigentes, o sea establecer una nueva articulación del encuentro, -actor-espectador.*

*Este encuentro escapa al esquema clásico, reunión del grupo teatral por trabajo profesional a partir de un contrato de la empresa, para ser una reunión de personas que participan no sólo profesionalmente, sino vitalmente en una activa comunidad teatral.*

*El teatro para niños no puede estar ajeno a las corrientes, técnicas, de investigación del teatro contemporáneo. La existencia de un grupo teatral experimental, que se mantenga atento a las líneas direccionales de este teatro, puede o debe ser una necesidad.*

*Un grupo de teatro para niños (no debiera surgir) de un contrato accidental de una empresa para cubrir representaciones temporales ni para producir "obras taquilleras" ni por pretensiones "culturalistas" ni por el afán de trepar un escalón en la carrera teatral... sino por el encuentro progresivo (y lento) de personas con un objetivo claro y definido una táctica común, una actitud ante la vida que se encauza en una acción teatral:*

*Un grupo de teatro para niños debería ser un seminario permanente de investigación en literatura infantil, en psicología evolutiva, en transposición creadora de los juegos infantiles.*

*Un campo de experimentación es el montaje simultáneo de distintas tecni-*

*cas expresivas que hacen posible una verdadera dinámica de grupo, una relación de grupo con papeles intercambiables.*

*Intentar representar, recrear viejos mitos y nuevas fábulas de la realidad que nos rodea. En este intento hay un centro operativo básico: **la creación colectiva.***

*Desde este punto de vista el proceso creativo adquiere una importancia fundamental, en el hecho de reunir las energías colectivas, la recreación de un texto (o su creación), la flexibilidad expresiva, la dirección como centro de equilibrio de estas energías creadoras.*

*Esta flexibilidad (no actores que interpretan personajes sino personas que inventan múltiples personajes intercambiables), es también la búsqueda de un estilo o mejor de muchos estilos. La dinámica del grupo es su continua transformación, la no fijación, la fluencia.*

*Temas, personajes, lenguaje teatral, es un problema de investigación conjunta y no unilateral. La combinación de estos elementos bases, deberían ser el objetivo de cada grupo.*

*Si un grupo experimental en el momento inicial de su formación, se pregunta qué ofrecer a los niños, tiene muchos caminos de investigación, y una vía que no debe descuidar es el establecer el contacto personal con los niños, elemento esencial y constante fuente de la creatividad.*

*La convivencia de un grupo experimental con los niños puede ser de un enriquecimiento mutuo, que sobrepase la investigación, la enseñanza, los límites culturales y los sitúe en una verdadera participación y también en un nuevo tag to de la acción teatral.*

*Un grupo experimental buscará la dinámica del espacio de su acción, la construcción de nuevos ámbitos escénicos, la distribución del espacio en que se mueven sus componentes.*

*En este sentido el teatro callejero, la articulación en focos de actuación y de acción callejera ofrece a los niños no sólo la dimensión mágica de su ciudad, sino la dimensión humana de su sociedad.*

*Un grupo de teatro experimental para niños es la devolución insoslayable de un dinamismo teatral efectivo.*

*Este es el sentido de la actual investigación teatral y España está abierta a toda empresa intelectual que pueda lograr el conocimiento de las realidades actuales y el entendimiento entre los hombres.*

*Al presentarles como sugerencia este esbozo, no se nos escapan que las condiciones en que se llevarían a la práctica merecen unas consideraciones.*

1. *¿Cómo se formarían estos grupos de teatro? . No es conveniente que bajo la forma de una creación espontánea estén integrados aficionados, resentidos o fracasados, etc... y la experiencia podría llevarnos a un fracaso.*

*so difícilmente remediable.*

- 2. Es posible que tampoco sea el mejor medio el darles como objetivo la crítica de la sociedad actual, todas las sociedades traen consigo limitaciones. La de mañana y la de pasado mañana, por distintas que sean la una de la otra la ejercerán a su vez.*

*El fin que hay que perseguir debe ser el desarrollo de la personalidad por encima de todos los demás.*

- 3. Por otra parte parece difícil el prescindir de autores en cualquier investigación teatral, ya que en última instancia, ellos son los grandes creadores del teatro ¿ se podría soñar por un momento que el papel histórico de Brecht, se habría podido llevar a cabo por un pequeño grupo en la escena o en la calle? .*
- 4. Estas objeciones se hacen aún más necesarias porque la investigación teatral se ejerce en terreno de la infancia, es decir a un público cuyo sentido crítico no está desarrollado. Crearles problemas sin tener capacidad de respuestas es condicionar su libertad.*

*En conclusión interesaría hacer la experiencia a través de una serie de ensayos antes de conocer una mayor expansión. Sólo entonces quizás estaríamos en el camino de dominar las realidades múltiples del problema.*

*Ana María Pelegri  
M<sup>a</sup> Nieves Sunyer*

**Venecia, 21 de octubre de 1970**