



Madrid, en la casa de Vicente Aleixandre. De izquierda a derecha, de pie: Medardo Fraile, Claudio Rodríguez, Carlos Bousoño y José Hierro; sentados: Vicente Aleixandre y Concha Lagos.

Concha Lagos (Concepción Gutiérrez Torrero, Córdoba, 23 de enero de 1907 - Madrid, 6 de septiembre de 2007) tuvo un papel principal en la cultura española de los años cincuenta y sesenta, al desarrollar una intensa labor intelectual desde distintas facetas del mundo literario: prolífica creadora, directora de la revista *Cuadernos de Ágora*, editora y gestora de la Colección Ágora de libros poéticos, mecenas literaria y responsable de la tertulia literaria «Los viernes de Ágora».

Como escritora, su producción cuenta con casi cuarenta obras entre poesía, teatro y relato, aunque su mayor ocupación será la lírica con cerca de treinta poemarios publicados entre 1954 y 1997. Sus títulos de poesía fueron los siguientes: *Balcón* (1954), *El Pantano. (Del diario de una mujer)* (escrito en 1937, publicado en 1954), *Los obstáculos* (1955), *Agua de Dios* (1955), *Al sur del recuerdo* (1955), *El corazón cansado* (1957), *Carta para después* (1957), *La soledad de siempre* (1958), *Arroyo claro* (1958), *Agua de Dios* (1958), *El diálogo* (1958), *Luna de Enero* (1960), *Tema fundamental* (1961), *Golpeando el silencio* (1961), *Canciones desde la barca* (1962), *Para empezar* (1963), *Los Anales* (1966), *La vida y otros sueños* (1969), *Diario de un hombre* (1970), *El cerco* (1971), *La aventura* (1973), *Fragmentos en espiral desde el pozo* (1974), *Antología (1954-1976)* (1976), *Gótico florido* (1976), *Por las ramas* (1980), *Teoría de la inseguridad* (1981, edición aumentada [1977]), *La paloma* (1982), *Elegías para un álbum* (1982), *Más allá de la soledad* (1984), *Con el arco apunto* (1984), *En la rueda del viento* (1985), *Segunda Trilogía* (1986), *El telar* (1987), *Por la ruta del hombre* (1990), *Pasajera del viento* (1991), *Tercera Trilogía* (1993), *Poemas* (1993), *Monólogos a contratiempo* (1994), *Campo de la Verdad* (1996), *Una noche bajo las estrellas* (1996), *Últimas canciones* (1996), *Atados a la tierra* (1997). Al

mismo tiempo que su escritura poética compuso pequeños relatos que constituyen el principal aporte de su narrativa. En *El pantano* (1954) y *Al Sur del recuerdo* (1955) se aúnan reflexiones particulares de carácter biográfico, comentarios personales, etc. También publicó *La hija de Jairo* (1963), *La vida y otros sueños* (1969) y *Cuando llegue el silencio (prosa con música de fondo y un solo de laúd cada vez más lejano)* (1988). Por último, su labor teatral consta de dos textos dramáticos: *Ha llegado una carta* (s. f.) y *Después del mediodía* (1962).

La ilustre cordobesa cambió su apellido de Gutiérrez Torrero por el de Lagos cuando en 1925 se casó con el arquitecto y fotógrafo Mariano Lagos, con el que estableció el Estudio Lagos de Fotografía en Madrid, gracias al cual comenzó a entrar en contacto con el mundo cultural madrileño, tras la Guerra Civil (1936-1939). Durante la segunda parte de los años 50 y el primer lustro de los 60, en su propio domicilio en el edificio 31 de la antigua Gran Vía, los Lagos auspiciaron la tertulia «Los viernes de Ágora», lugar de encuentro de escritores y artistas de distintas corrientes y generaciones. Asiduos a la tertulia fueron Gerardo Diego, Vicente Aleixandre, José Hierro, José Luis Prado Nogueira, José García Nieto, Medardo Fraile, Vicente Gaos, Amparo Gastón, Jorge Campos, Gabriel Celaya, Carlos Bousoño, Castillo Puche, Ángela Figuera, Eladio Cabañero, Claudio Rodríguez, Carlos Sahagún y Rafael Morales, entre otros. Concha Lagos dirigió la revista *Cuadernos de Ágora* (1956 a 1964) donde dedicó un número monográfico a Miguel Hernández y otro a Rafael Alberti, y publicó poemas a poetas del exilio como el ya mencionado Alberti, J. R. Jiménez, Emilio Prados, Luis Cernuda y León Felipe.

Junto a la revista, fue la responsable de una colección de libros de poesía que con el título Colección Ágora ayudó a publicar muchos poemarios de los nuevos vates que no encontraban editor y también de otros más reconocidos en el panorama literario del momento, aunando por igual los libros de los maestros consagrados con aquellos otros poetas nuevos sin libros publicados. La colección abarcó, hasta su desaparición en 1973, en fechas cercanas a las de la jubilación de su artífice y directora, un amplio y selecto panorama de la poesía de su tiempo (Sánchez Dueñas, Porro Herrera, 2015).

En definitiva, como explica Elena Medel, la biografía que conocemos de Concha Lagos la forjaron los poetas de la posguerra; los poetas de los años cincuenta y de los años sesenta, las décadas en las que funcionaron los proyectos que se apellidaron Ágora. «Me gustaría saber cómo va tu poesía, cómo va tu revista, cómo va la colección: ¡mujer de triple esfuerzo heroico!», le escribió en una ocasión su amigo José Ángel Valente desde Ginebra (Medel, 2015).

En 1961 Concha Lagos fue nombrada académica correspondiente en la Real Academia de Córdoba. Entre otros reconocimientos, en 2002 la Junta de Andalucía le concedió la Medalla de Andalucía y el título de Hija Predilecta de Andalucía. Falleció el 6 de septiembre de 2007 en la Residencia Río Salud de Las Rozas (Madrid), en la que vivía desde 1992 (Planelles, 2007).

Daniel García Florindo
Universidad de Córdoba

Selección bibliográfica

- MEDEL, Elena (2015). «Concha Lagos y el triple esfuerzo heroico», *Diario de Sevilla*, 16 de agosto de 2015, en http://www.diariodesevilla.es/delibros/Concha-Lagos-triple-esfuerzo-heroico_0_944605551.html [8 de diciembre de 2016].
- PLANELLES, Manuel (2007). «Concha Lagos, poetisa y directora de la revista *Ágora*, *El País*, 8 de septiembre de 2007, en http://elpais.com/diario/2007/09/08/agenda/1189202404_850215.html [8 de diciembre de 2016].
- SÁNCHEZ DUEÑAS, Blas y María José PORRO HERRERA (2012). *Concha Lagos en el panorama literario de su tiempo*. Córdoba: Diputación de Córdoba.
- SÁNCHEZ DUEÑAS, Blas y María José PORRO HERRERA (2015). *Concha Lagos, agente cultural: los Cuadernos de Ágora*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Para citar este documento: García Florindo, Daniel (2017). «Semblanza de Concha Lagos (1907-2007)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/concha-lagos-concepcion-gutierrez-torrero-cordoba-1907-madrid-2007-semblanza-849107/>