



Las inevitables historias de amor. Carta a Luisa (2006), de Julio Cortázar.
Cubierta y detalles de la presentación en caja artesanal de tres niveles.

Del Centro Editores (Madrid, 2005-) es una editorial española fundada en Madrid en el año 2005 por Claudio Pérez Míguez y Raúl Manrique Girón, dos argentinos originarios de la ciudad de Quilmes, cuya consolidación tuvo lugar a partir de 2009 con la publicación, a su cuidado, de *De Cronopios y de Famas, tres nuevas historias*, de Julio Cortázar.

El sello es difícilmente dissociable de la labor desplegada por sus dueños desde el Centro de Arte Moderno, piedra fundamental y eje vertebrador de un diverso conjunto de actividades de referencia en el mundo de la cultura española: lecturas, presentaciones de libros, conferencias, conciertos, recitales, talleres, visitas guiadas y, en el contexto de la pandemia debida a la COVID-19, seminarios en línea.

En el mismo sitio funciona una librería -la Librería del Centro-, especializada en ediciones hispanoamericanas de difícil obtención, recientes y antiguas; sin que falte una nutrida oferta de obras españolas junto a otras secciones, que se han ido incrementando y diversificando con el tiempo. Los libros comparten el espacio con una sala de exposiciones, permanentes o temporales, de temática artística y literaria; así como con el original Museo del Escritor, creado en 2010, que expone con particular delicadeza objetos personales -a los que los fundadores prefieren denominar «objetos afectivos»,

esto es, que fueron de especial trascendencia para sus poseedores-, de alrededor de doscientos destacados escritores en la lengua de Cervantes. Se trata del único museo en el mundo dedicado a conservar la memoria personal de los escritores, que en este caso se complementa con exhibiciones itinerantes en gran parte de España y en varias de las principales ciudades europeas.

Los inicios de este Centro se remontan a 1995 en la mencionada localidad rioplatense de Quilmes, donde se establece su primera andadura hasta que en 2003 los propietarios entendieron que su cometido en Argentina estaba limitado, por lo que tomaron la decisión de ampliar horizonte en la capital de España, donde se instalaron primeramente en la calle del Gobernador, n.º 25, y, a partir de 2008, en la actual sede de Galileo, n.º 52, en el madrileño distrito de Chamberí, desde donde se irradian al resto del territorio peninsular.

La irrupción del coronavirus en el año 2020 dio origen a nuevas mudanzas que, si bien no se materializaron en un cambio de domicilio, tuvieron su efecto en el reacondicionamiento del espacio con el fin de adaptarlo a los protocolos y recomendaciones derivados de la pandemia, lo que a su vez les permitió ampliar la superficie disponible y realzar las colecciones.

Es ostensible, por tanto, que librería, museo, sala de exposiciones y editorial conforman una unidad indivisible en la que se imbrican sin confundirse las diferentes facetas, como lo ilustran, entre otros muchos, dos volúmenes harto representativos del proyecto múltiple firmados ambos por Manrique Girón y Pérez Míguez: *El universo de Julio Cortázar. Un recorrido iconográfico* (2017), compilación de las imágenes del material conservado en el Museo del Escritor que formaron parte de la exposición comisariada por los autores en Madrid, Sevilla, Alicante, Cádiz y Badajoz, y *Alejandra Pizarnik. Un recorrido iconográfico* (2018), compendio de los materiales también pertenecientes a la casa editora que fueron expuestos en 2016 en ambas exposiciones en Casa Sefarad de Madrid y en el propio Centro de Arte Moderno al conmemorarse el 80 aniversario del nacimiento de la poeta argentina.

En cuanto a la producción editorial específicamente, los libros de Del Centro Editores se caracterizan y destacan por una exquisita y original simbiosis de texto y continente. Desde el punto de vista del soporte físico y la impresión, ostentan una esencial e identificable factura artesanal con un alto grado de sentido estético. La tirada es limitada, los libros son numerados y están editados en papel de grabado o de notable calidad. Generalmente ilustran el texto imágenes cuidadosamente reproducidas. En ocasiones, incorporan inspirados elementos accesorios. Se presentan en carpetas o estuches de elaboración manual y siempre aparecen firmados, bien por el autor, bien por el responsable de la edición, o por ambos. Todo ello son peculiaridades que autorizan a identificarlos como objetos de arte para bibliófilos.

Desde el punto de vista temático, los títulos publicados revelan la voluntad de privilegiar bien a autores latinoamericanos poco conocidos en España, bien obras de figuras consagradas que por diferentes razones permanecían sin publicar o eran inhallables, como las inéditas *Los Rivero* (2010), de Jorge Luis Borges, o *Alijerandro* (2012), de Leopoldo Marechal, por citar un par de ejemplos de un largo inventario. En

contrario sentido de navegación, comparten el catálogo obras en lengua española de autores peninsulares vinculados a Hispanoamérica; en cualesquiera de los casos, todas rubrican la declarada directriz editorial de contribuir al diálogo entre culturas y tender puentes transatlánticos.

Desde el primer libro editado, el registro ha alcanzado más de doscientas entradas. La mayoría de los títulos no integran ninguna serie particular. Sin embargo, con diferente grado de continuidad, figuran varias colecciones: A través de la Trama, Golpe de Dados, Interlunio, Diálogos Recobrados, Palabra e Imagen. Tríptico, lanzada en el año 2020, se propone «brindar un panorama de la poesía y del arte contemporáneos españoles» mediante la edición de poemarios ilustrados por un artista plástico. Entre todas, la Serie Monografías Transatlánticas se distingue por contar con la participación de un invitado externo, su director Julio Ortega, profesor de la Brown University.

Un atento repaso a los libros publicados deja ver el sutil pero firme engarce que los aglutina, un sistema común de edición basado en el binomio brevedad más artesanía, de modo tal que la extensión del texto seleccionado sea la apropiada para potenciar su significado mediante una delicada ejecución del soporte material. La fruición estética y el deleite sensorial que el sello añade al placer de la lectura mediante el esmerado cuidado del soporte -una verdadera creación artística- guardan una relación esencial con el número de páginas, por lo que no se encuentra en el catálogo novelas, relatos o poemarios voluminosos. La brevedad, que en ocasiones se materializa en un único poema, aparece como condición necesaria de una larga serie que no desdeña ningún género ni formato, siempre que se atenga a dicha regla, llegando incluso a incorporar el lenguaje digital, como lo ejemplifican *El Orador*, de Ramón Gómez de la Serna (2007), cuyo soporte se reduce a un DVD que recoge el monólogo del inventor de las greguerías, o *Mentiras piadosas* (2012), libro en papel que añade dos discos compactos con la película de Diego Sabanés y materiales críticos en torno a ella.

Más allá del aglutinador binomio refinamiento más brevedad y de las colecciones mencionadas, es posible organizar los títulos de Ediciones del Centro en torno a tres géneros discursivos dominantes. En primer lugar, sobresalen las obras de creación (inéditas, raras, descatalogadas o reeditadas bajo un nuevo prisma), ya sean poesía, narrativa, teatro, ensayo u otros, respaldadas, cuando es de rigor, por un editor responsable. Un segundo grupo ofrece documentos de variada índole: cartas, manuscritos, mecanoscritos, anotaciones, dibujos, fotografías... Por último, una tercera sección -la cual rompe el patrón de edición descrito, ya que algunos de sus libros superan las doscientas páginas de letra impresa y no suelen llevar imágenes- está constituida por estudios de teoría y crítica literarias, tal como lo certifican *En el revés. Julio Cortázar y Roberto Bolaño* (2016), de Nieves Vázquez Recio, todos los pertenecientes a la Serie Monografías Transatlánticas y un largo etcétera imposible de consignar aquí. Completa este renglón un conjunto transversal, a medio camino entre el documento, la investigación y la historia de la literatura, compuesto por obras como *Escrito con voces. Entrevistas a: Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Manuel Puig, Augusto Roa Bastos* (2018), de Saúl

Sosnowski, o *Desde dónde y hacia dónde se escribe. Encuesta a escritores hispanoamericanos* (2010), de Jean Andreu.

La tipificación propuesta solo aspira a enriquecer el panorama brindado, pues es sabido que toda clasificación tiene zonas porosas y vacilantes -por alguna razón no la han acometido los propios editores-. De hecho, numerosas ediciones facsimilares son merecedoras de figurar tanto en el primero como en el segundo grupo. Sin embargo, pese a su delicadeza, el esbozo clasificatorio permite hacer visible la base metódica subyacente en los diferentes formatos de los textos publicados y, al mismo tiempo, apreciar de la manera correcta el exquisito y discreto oficio de los hacedores de Ediciones del Centro.

Raquel Macciuci
Universidad Nacional de La Plata

Selección bibliográfica

- FANJUL, Sergio C. (2013). «Los cachivaches de los escritores», *El País*, 23 de diciembre de 2013, en https://elpais.com/ccaa/2013/12/22/madrid/1387739812_195224.html [6 de mayo de 2021].
- GÓMEZ, Mercedes (2014). «Museo del Escritor», *Arte en Madrid*, (6 de febrero de 2014, en <https://artedemadrid.wordpress.com/2014/02/06/museo-del-escriptor/> [6 de mayo de 2021].
- MANRIQUE GIRÓN, Raúl (2012). «Librerías - Librería del Centro - Centro de Arte Moderno - Madrid», *Aurora Boreal*, 17 de marzo de 2012, en <https://www.auroraboreal.net/actualidad/librerias/1176-libreria-del-centro-centro-de-arte-moderno> [6 de mayo de 2021].
- ORIGLIA, Graciela (2020). «Los argentinos que triunfan con una librería museo en Madrid». *La Nación*, 31 de agosto de 2020, en <https://www.lanacion.com.ar/economia/los-argentinos-triunfan-libreria-museo-madrid-nid2340555#:~:text=Los%2017%20a%C3%Blas%20que%20cumple,M%C3%ADguez%20y%20Ra%C3%BAI%20Manrique%20Gir%C3%B3n%20> [6 de mayo de 2021].

Sitio web: <http://www.delcentroeditores.net/>

Para citar este documento: MACCIUCI, Raquel (2021). «Semblanza de Del Centro Editores (Madrid, 2005-)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/del-centro-editores-editorial-madrid-2005-semblanza-1133010/>.