

DICE

MANUEL MAMPASO

He llegado a «verdes y redes» como síntesis experimental de mi sentido actual en pintura.

Mi formación inicial fué escolar (Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando) y el Museo del Prado fué mi meta donde el Greco y Goya me hablaban de posibilidades infinitas.

Intuí en España toda la evolución pictórica, desde los impresionistas hasta nuestros días, a través de la obra de Regoyos, Beruete, Iturrino, Arteta, Solana, Vázquez Díaz, Cossío, Lago y Palencia.

Una breve estancia en París me puso en contacto con toda la trascendental evolución desde Cézanne, y recibí la savia nueva que me inyectaban las obras de Picasso, Braque, Modigliani, Chagal, Rouault y Miró, a partir de las cuales y con el cúmulo de sus enseñanzas afiancé mi estética, cuyos conceptos fundamentales son los siguientes:

La forma, el color y la materia son los medios de expresión en pintura que el artista debe traducir en valor estético con un valor en sí mismos, por ser sus esenciales y fundamentales valores auténticos, bien sea en representación de objetos del mundo tangible o traducción de objetos insensibles.

Yo aspiro a la invención de formas (invención total) y busco en la Naturaleza y en las impresiones que ella me transmite mi mundo plástico.