

VIII

Don José Gudiol y Cunill

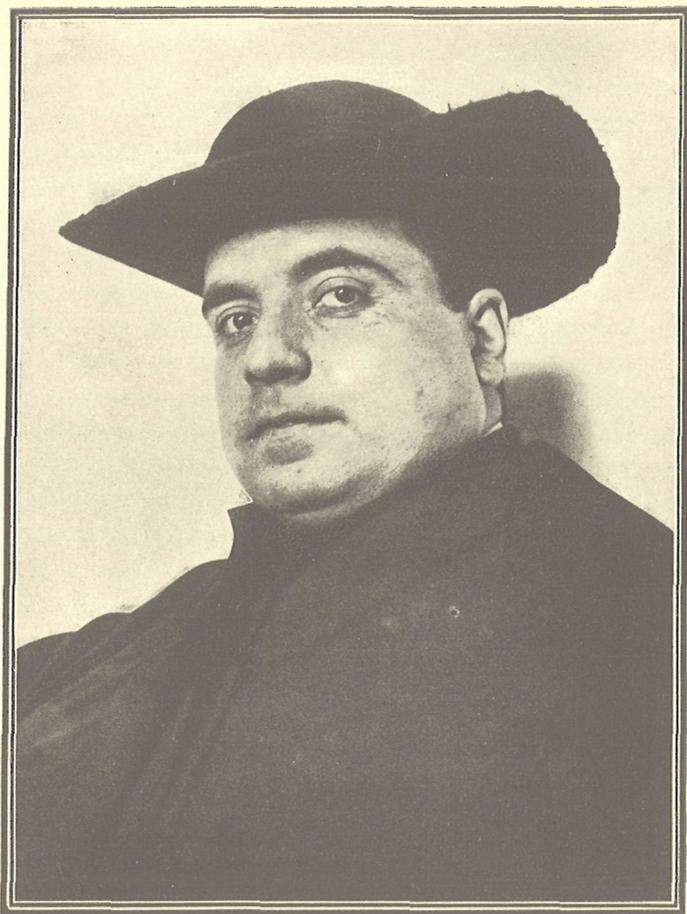
LA Academia de la Historia, no solamente oyó con dolor sincero y unánime la noticia del fallecimiento de don José Gudiol y Cunill, académico correspondiente de la misma, sino que quiso, en su sesión del 17 de abril de 1931, que en su revista se dijera en forma adecuada sus hondos sentimientos de condolencia y se hiciera el merecido elogio de sus méritos, con nota biográfica y catálogo bibliográfico de todas sus muy numerosas publicaciones, incluso las de sus breves pero eruditos trabajos en revistas y en la Prensa en general. Del cumplimiento de este acuerdo quedó encargado el académico que suscribe estas notas. No las ha venido a redactar pronto; pero, en cambio, no pone su pluma en el papel sin haber tenido que vivir por varios días el ambiente del Museo de Vich, en ocasión de volver a estudiar aquellas colecciones con algún mayor detenimiento, con reposo, con reposo activísimo y con renovado amor entusiasta.

Mosén Gudiol nos ofrece el caso, en ninguna otra parte más evidente, de la identidad de un hombre y una institución, y no una identidad en sentido vago; casi casi, por el contrario, una identidad personal, diríamos, que una unión hipostática.

A los diez y seis años de edad vino a incorporar su actividad a las tareas creadoras del Museo. A los cincuenta y nueve años ha fallecido; ¡siempre en el Museo! Era Gudiol un estudiante “de Filosofía” (de la segunda

enseñanza eclesiástica), como alumno del Seminario de Vich. El señor obispo Morgades había decidido crear aquel primer Museo episcopal de España al retorno a Vich de las riquezas arqueológicas de la diócesis (y la de Solsona), que se habían acopiado para la Sección Retrospectiva de la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Intervenían con el empeño de la creación dos respetables caballeros, varones meritísimos que de antes habían hecho nacer un pequeño gabinete de antigüedades en el "Círculo Literario" de Vich; pero para ordenar las cosas, acomodarlas, clasificarlas, necesitaban ayuda... física, trabajadores en puridad, y del plantel de los jóvenes del Seminario el Prelado hizo destacar a tres muchachos. De ellos uno murió de Canónigo de Barcelona, otro hizo su vida de capellán de una Casa de Caridad: mosén Gudiol ya no había de ser otra cosa (primero de seminarista, después de sacerdote) que el hombre de aquel Museo, acaso el primero del mundo entre los de Arqueología y Arte cristianos, uno de los más y mejor estudiados, y estudiados plena y totalmente por él, y a la vez uno de los más constantemente acrecentados, y exclusivamente por su diligencia, celo, constancia, simpatía y buena mano.

El obispo Morgades, terminada la difícil primera labor de instalación del Museo, e inaugurando éste en unas crujías altas del claustro gótico de la Catedral neo-clásica, quiso demostrar su agradecimiento a los tres escolares, y quiso a la vez encaminarles bien, pagándoles un viaje de estudio a Roma; allí estuvieron no demasiado tiempo, dos meses y medio. Pero con qué aplicación por parte de mosén Gudiol, con qué plenitud de atención y afán de dominar el complejo del tema arqueológico, lo podrá atestiguar bien, para lo significativo de su vocación y formación, el bien interesante cuaderno diario de lo que veía, gozaba y estudiaba, si no lo dijera también su vida toda y toda su obra posterior. A la vuelta ya se veía evidente que uno de los tres jóvenes había de ser el hombre que había



Don José Gudiol y Cúñill
(n. 1872. † 1931).

adivinado el Prelado fundador, gran catador de hombres.

Y ya incorporado al Museo desde el primer día, ya no quiso ser ni fué otra cosa. Primeramente colaborador, después oficialmente sustituto del conservador don Antonio de Espona (uno de los dos caballeros antes aludidos, que parte considerable del año vivía en Barcelona), al fin Director él y conservador del Museo, siempre no fué otra cosa que eso, y para eso el más constante, escrupuloso y sabio investigador de todos, absolutamente todos, los temas generales de Arqueología y de Arte que el Museo de sus amores exigía y de todas las averiguaciones que cada uno de los objetos expuestos, adquiridos o a adquirir, hacía preciso; trabajando inverosímilmente tanto en la consiguiente rebusca de archivos como en profundizar en la ciencia arqueológica general, y sobre todo en la cristiana, principalmente en la medieval. Para mí, con él ha perdido, no Cataluña, no sólo España entera, sino la Cristiandad culta, uno de los mayores sabios en tal disciplina, y de los de sabiduría más bien disciplinada, más rigurosamente elaborada, más impecablemente construída. Su arqueología, singularmente la litúrgica, es en absoluto la más documentada del mundo, gracias a una labor que es decir poco calificarla de "benedictina" (pues a los monjes no les consiente la regla tal abuso de salud y tantísimas horas de trabajo diarias), y gracias, a la vez, a la enorme riqueza documental, notarial o actuarial de todo orden, incluso de remota Edad Media, de los archivos de Vich..., que acaso su "Curia fumada" es un caso único, al menos si dejamos aparte el de Roma (naturalmente). Toda la vió, la anotó, la papeleteó Gudiol, y extendido su campo de estudio a Cataluña; no conozco yo labor de arqueólogo y de historiador de Arte de más extenso y más pleno enraizamiento documental, con ser a la vez, el difunto, catalogador de los objetos y crítico de su valor estético, histórico, cronológico y el cultural de los mismos, como el más

sabio de los especialistas en algunas de esas modalidades del saber.

He hablado del despilfarro de su salud, hecho cierto, pero del que tampoco hay que acusarle. Robusta su complexión, bien hubiera resistido y resistía una vida del todo absorbida por el trabajo; claro está que vituperables excesos como el de las muchísimas semanas que precedieron al cierre del plazo del Concurso Martorell (en que logró el premio de 20.000 pesetas por su todavía inédita *Arqueología litúrgica de la provincia eclesiástica tarraconense*), en las que, sin levantar mano y día tras día, trabajó hasta diez y ocho o veinte horas diarias, ultimando y poniendo en limpio su obra más admirable. Pero no quiero que nadie piense que tales excesos fueron la causa de su larga enfermedad, de su morir lento de tantos años. Cuando no otro ejercicio físico compensatorio de sus horas de estudio en su economía fisiológica, bueno será que se sepa que por ser tan pobre el Museo, tan inverosímilmente mínimo su presupuesto, mosén Gudiol fué quien todas las mañanas, antes de abrirlo, dejando (y no siempre) al único servidor de la casa la escoba, tomaba el plumero y repasaba todos los cuadros, todas las estatuas, todos los arcones y, levantando las vidrieras, todos los objetos de las vitrinas, ni que decir tiene que con amor y con mimo, con celo incesantemente acrecentado por tantos y tantos millares de prendas de su cariño. Además, él era en el Museo el restaurador, el carpintero, el pintor, etc.

No. El caso de su enfermedad fué otro, y más terrible. Se vió alcanzado de una cuyo total proceso conocía hondamente en cabeza de su padre, hasta haberle enterado: la parálisis progresiva. No le había de caber, y no le cupo, sombra de duda en el diagnóstico y en el pronóstico, y si cabía alguna en la velocidad trágicamente majestuosa de los progresos del mal, esa sí la despreció. Los médicos le aconsejaban reposo para procurarle algunas prórrogas de vida; él, cristiano y estoico a la vez,

sereno y valiente en una pieza, midió el porvenir y creyó que su obligación era dar el máximo rendimiento de sus trabajos empeñados, y sabiendo que acertaba algo su vida, la mantuvo fecunda y plena hasta pocas horas antes de su muerte. Claro es que asistió, mientras fué heroicamente posible, al Museo todos los días; cuando ya no, siguió trabajando inmóvil y temblón: ya no le era posible escribir, pero dictaba, y precisamente a quien pudiera oírle y aun interpretarle (dificilísimamente al fin) sus sílabas descosidas y premiosas, y ya, que casi del todo muerto de meses y de años todo su cuerpo, vivía con plenitud todo su espíritu, todo su pensar, toda su memoria y toda su sabiduría. Publicado en 1893 (1.^a parte) y en 1895 el primer *Catálogo de las Colecciones*, desde 1895 redactó anualmente e imprimió una Memoria del Museo, en la que siempre se contenían y estudiaban (sintéticamente) las nuevas adquisiciones del año: acabó de "dictar" la del año 1930 el día 9 de abril de 1931, por la tarde; su muerte fué el día siguiente: el 10.

Creo que debe hablarse de su generosidad. Gracias a la tradición patriarcal y cristiana de la vida de familia catalana, todavía tan arraigada en la Plana de Vich, y dicho sea para su gloria, cabe caso de tan vibrante ejemplaridad como el de mosén Gudiol, porque su total desprendimiento sería imprevisión nada digna de alabanza, en definitiva, a no haber tenido en la casa pairal, junto a su padre, después junto al *hercu*, el seguro de su subsistencia. Pero es lo cierto que nunca quiso aceptar cargo alguno, ni menos dignidad, que le apartara de sus estudios y de su Museo, y menos que nada un canonicato cuando se le ofrecieron seguro. Fué el sabio, tan sólo en la vida lo que se llama capellán de misa y olla, y, por tanto, en los últimos años de su enfermedad terrible, sin misa (su posible único "estipendio" por ella) y sin más olla que la generosidad del hermano y el calor y amor del mismo y de sus sobrinos. Sin una peseta propia.

El obispo Morgades no logró de él que aceptara retribución en el Museo. Tomándole las vueltas, le dió el cargo de Director de la Biblioteca, que en el mismo alto del claustro canonical y con la propia entrada desde el Palacio episcopal está instalada. En consecuencia, Gudiol cobró año tras año, por tres o cuatro décadas, sus buenas mil quinientas pesetas de sueldo anual. Pero todas ellas, un año y otro, y siempre, las recibía con una mano y con la otra las daba: para acrecentar el fondo de compras del Museo; y cuando con mayor justicia acaso que nunca logró las ya citadas 20.000 pesetas del Premio quinquenal Martorell, y antes, cuando el premio de 5.000 por su *Arqueología Sagrada*, y después el premio de 1.000 por su *Iconografía de la Madre de Dios*, todas esas pesetas, sin sisa alguna, las constituyó, capitalizándolas, en el fondo, para con sus intereses acrecentar las adquisiciones del Museo.

Porque conviene repetir lo que sí es verdad se ve en las Memorias anuales: la inverosimilitud de la realidad más evidente, a saber: un Museo paupérrimo, riquísimo en adquisiciones anuales.

Su presupuesto, unos años (muchos), venía a ser de 1.000; de años después, de unas 3.000 y otros (ya con subvenciones oficiales barcelonesas) se cifraba por 5.000; creo que las cuentas en un solo año, en 10.000 (incluso inesperadas donaciones), y las aludidas subvenciones. Ni más ni menos.

Conste (entre paréntesis) que riquísimo, henchido de tan singulares y en tantas cosas tan únicas colecciones, es Museo poco visitado... de visitantes de pago: el ingreso consiguiente es mínimo, casi irrisorio.

Y con todo, en las manos de mosén Gudiol, en los treinta y cinco años, se ha cumplido casi al pie de la letra el atrevido mandato, el atrevido y casi risible pronóstico del fundador, el obispo Morgades: que había de lograr tantas adquisiciones de objetos cada año, al menos, como días tiene el año, ¡365! Y ha muerto Gudiol viéndolo así milagrosamente realizado, como “media”,

unos años más, otros menos, y eso que no contaban sino como cifra de unidad cosas que calificaban y agrupaban como un lote, como monedas, o colecciones de hierros, etcétera.

Deberá publicar el BOLETÍN DE LA ACADEMIA DE LA HISTORIA un retrato de Gudiol; en su fisonomía sería adivínase su inmaculada honradez, su seriedad y tenacidad de trabajo; a la vez su extremada bondad, con ser severo, y su liberalidad y largueza con todos los que le preguntaban algo, pues nunca se reservaba en sus estudios. No deberá reproducirse su retrato de los últimos años, que duele de ver a quienes le vieron. Otra debe ser, aun fisiológica y no patológicamente descompuesta, su faz definitiva y para la Historia. Creería yo que debiera retratársele con aquel sombrero de exagerada y arcaica teja, un día ya lejano de flamante seda de Lyon, que a Lyon se encargó, a la vez que otras tejas, tales y tan castizas, para otros dos clérigos famosos: mosén Collell, el canónigo y famoso poeta más recientemente fallecido en Vich, y el sapientísimo obispo Torras y Bagés: la teja aquella que llevaba todos los meses a Barcelona (viaje de estudio y de adquisiciones), cada algunos años a Madrid y una vez a París, Bélgica y Colonia, su segunda y su última salida de la península, a adquirir para generosa colección artística de Barcelona vidrios de una famosa subasta, algunos sencillamente maravillosos, por Gudiol luego catalogados, ya en la Casa Amatller.

* * *

Don José Gudiol y Cunill nació en Vich el 26 de diciembre de 1872.

Murió en Vich el día 10 de abril de 1931, de cincuenta y ocho años de edad.

A los nueve años comenzó los estudios de latín, como medio pensionista de un colegio, del que paso, en 1885, a los doce, al Seminario de Vich.

En los estudios secundarios o de Filosofía estaba cuando en

él y dos seminaristas más pensó el obispo Morgades, al ir a crear el Museo, reuniendo en él los objetos de las diócesis de Vich y de Solsona, que habían figurado en la parte retrospectiva de la Exposición Universal de Barcelona de 1888, teniendo diez y seis años. El Museo se pudo inaugurar en 7 de julio de 1891. Fueron los otros dos don Pedro Bofill (después simple capellán de la Casa de Caridad) y don José María Baranera (que murió de canónigo de Barcelona).

Los gratuitos trabajos manuales y cada vez más entusiastas e inicialmente doctos de los tres modestos seminaristas, los premió el Prelado fundador dándoles tasado viático para una excursión de estudio a Roma, en 1894.

La estancia en Roma no duró sino dos meses y medio (de 17 de abril a 3 de julio); pero Gudiol, ya de veintidós años, aprovechó extraordinariamente el tiempo: lo demuestran dos manuscritos de su diario de visitas y trabajos.

A la vuelta, el mismo año 1894 (diciembre), recibió la tonsura; fué ordenado de menores y subdiaconado en 1895; en 1896, de diácono y después de presbítero, y decía primera misa (en los Trinitarios). En seguida el obispo Morgades, en 1896, lo adscribió y ya definitivamente, para toda su vida, en el único cargo, que nunca tuvo retribuído: el de bibliotecario de la Biblioteca episcopal. Con ello atendía al Museo primero como auxiliar del Conservador, que era el seglar don Antonio de Espona, iniciador, con don José Serra y Camp de la Creu, también seglar, de las colecciones arqueológicas de Vich (las del "Círculo Literari"), y creadores con el Prelado del Museo en que iban a incorporarse tantas riquezas. El señor Espona vivía muchos meses en Barcelona y sólo otros en Vich. Establecidos los Estatutos en 1897 y creada la Junta luego, fué designado Gudiol como Director, en 1901. Fué nombrado Conservador, sin retribución alguna, a la muerte de Serra Camp de la Creu, del Templo Romano.

En 1898 fué designado para desempeñar la cátedra de Arqueología Sagrada, creada en el Seminario.

Volvió a Roma, pensionado, en 1912.

Visitó París y Colonia en 1905, por acudir a encargo de acrecentar en una subasta excepcional la admirable colección de vidrios Amatller, comisionado por don Antonio Amatller.

Visitó Madrid en ocasiones distintas, tenido como miembro de la tertulia del Instituto de Valencia de Don Juan.

Visitó Zaragoza en 1908, estudiando detenidamente la Exposición.

Recorrió España; Cataluña, en todas direcciones.

El comienzo de su terrible enfermedad gradual fué en 1917, a los cuarenta y cinco años de edad.

Trabajó hasta la víspera de su muerte; dictando, finalmente, ruidos, más que sonidos articulados, a sus familiares amanuenses.

Antes había colaborado, destacándose, en el primero de los dos fascículos del Catálogo anónimo publicado en 1893; el segundo se vino a publicar en 1896.

Honores recibidos.

En 1896, socio correspondiente de la "Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa".

En el mismo año 1896, del "Centre Excursionista de Catalunya".

En 1898, de la "Société de Correspondance Hispanique", de Burdeos.

En 1900, de la "Sociedad Arqueológico-Lulliana de Mallorca".

En 1902, de la "Academia de Buenas Letras", de Barcelona.

En 1903, de la "Société Française de Archéologie".

En 1905, de la "Societat Catalana de Bibliòfils".

En 1914, de la "Société Royale d'Archéologie", de Bruselas.

En 1917, de la "Academia de la Historia", de Madrid.

En 1919, del "Foment dels Arts Decoratives", de Barcelona.

En 1920, de la "Academia de Bellas Artes de San Fernando", de Madrid.

En 1922, del "Institut d'Estudis Catalans".

En 1923, de la "Academia Provincial de Bellas Artes", de Barcelona.

En 1905, conservador cronista de la "Societat Arqueològica de Vich".

En 1914, socio de mérito (por premio) de la "Sociedad Económica de Amigos del País", de Barcelona.

En 1913, delegado de la "Atracción de Forasteros", de Barcelona.

En 1917 fué designado juez del Tribunal de oposiciones a la Cátedra de Arqueología del Seminario de Barcelona.

En 1925 del de la cátedra de Arqueología y Numismática y Epigrafía de la Universidad de Valladolid.

En 1925, de la Junta diocesana de construcción y reparación de templos de la diócesis de Vich, en representación de la Junta provincial de Monumentos.

En 1927, del "College Art Association of America", de Nueva York.

En 1927, Doctor "honoris causa" por la Universidad de Bonn (Alemania).

En 1931, del Comité de Honor del Congreso Internacional de Arqueología Cristiana, a celebrar en Rávena.

En 1916, premio a base de memoria suya al Museo de Vich como el mejor organizado, por el "Institut d'Estudis Catalans".

En 1894 logró accésit en los "Jochs Florals" de Barcelona, a que concurrió después con trabajos diversos, galardonados.

En 1902, accésit de 5.000 pesetas en el Concurso Martorell (por el libro "Nocions d'Arqueología Sagarda Catalana").

En 1915, premio de 1.000 pesetas del "Institut d'Estudis Catalans" por su "Iconografía de la Mare de Deu".

En 1917, el pleno premio Martorell, de 20.000 pesetas, por los tres volúmenes de la obra, aún inédita, "Arqueología Litúrgica de la Provincia Eclesiástica Tarragonina".

En 1927, en el Concurso Martorell, desierto, un como accésit de 5.000 pesetas (¡póstumas!).

BIBLIOGRAFIA

DE MOSEN JOSE GUDIOL Y CUNILL

Advertencia: en cada año se ponen las «**Ediciones**» aparte (libros o folletos) antes que los trabajos en revistas y diarios: en todos éstos se indican las meras **tiradas aparte**, oportunamente.

1894

LA VEU DE MONSERRAT (*publicación de Vich, de 1894 a 1902*).

Págs. 86 i 390. El Museu Episcopal.

264. Roma. El Cementiri del Campo Verano.

1895

LA VEU DE MONSERRAT.

Pág. 51. Profanacions artístiques.

5, 38, 79, 111, 143, 183, 216, 247, 287, 319, 359, 390. Museu Episcopal de Vich: Adquisicions.

186. Simbols amb què s'ha representat el Sagrat Cor de Jesús. (**Tirada aparte.**)

237. Emporium.

Memoria del Museu de Vich. (**En el mismo periódico se publicaron las de los años siguientes 1896 a 1902.**)

1896

Ediciones.

Les Monedes episcopals vigatanes.

LA VEU DE MONSERRAT.

Pág. 130. Una Troballa. (*Monedas de Ramón Berenguer IV.*)

315, 339, 347, 356, 363, 371, 379. Les monedes episcopals vigatanes. (**Tirada aparte.**)

387. Parlament fet en la sessió que en honor del Centre Excursionista de Catalunya celebrà el Círcol Literari de Vich en la vetlla del 29 de Novembre de 1896.

5, 38, 79, 111, 143, 183, 216, 247, 287, 319, 359, 390. El Museu Episcopal en 1895.

1897

LA VEU DE MONSERRAT.

Págs. 195. Més sobre Monedes episcopals vigatanes.

8, 47, 79, 111, 143, 182, 213, 255, 286, 359, 391. El Museu Episcopal en 1896.

1898

LA VEU DE MONSERRAT.

Págs. 6, 39, 71, 102, 142, 183, 246, 278, 350. El Museu Episcopal en 1897.

131. Una troballa de Monedes.

402, 410. Catalunya en les Creuades.

1899

LA VEU DE MONSERRAT.

Págs. 75, 180, 259, 291, 363, 371. Les Falsificacions en l'Arqueologia. Cartes a un amic (*Just Cassador, pseudónimo.*)

100, 107. El Museu Episcopal en 1898: Memòria del Conservador.

338, 347. Discurs llegit en el solemne acte de pendre possessió de la presidència de la Junta del Museu Episcopal l'11-Im. i Rvm. Sr. Bisbe de Vich, Dr. D. Josep Torras i Bages.

1900

LA VEU DE MONSERRAT.

Págs. 3, 10, 27. El Rellogte de la Catedral de Vich.

59. Segon Congrés d'Arqueologia Cristiana i Museu Episcopal de Vich (*Memòria.*)

124, 188, 365, 370. VII. Les Falsificacions en l'Arqueologia (*Just Cassador*).

139, 154, 164. Les Pintures de Santa Agna de Montral.

1901

LA VEU DE MONSERRAT.

Pág. 133. El Museu Episcopal de Vich en 1900.
258, 290, 330, 377, 412. Col·locació de les santes Relíquies en els Altars.

353. Canvis introduïts per la impremta. (*Just Casador. Nota de Archivo.*)

452. Dos Documents sobre els antics drets senyoriais. (*Just Cassador. Nota de Archivo.*)

470. El Sant-Crist en les troncs. (*M. T. Nota de Archivo.*)

470. Sobre llegir en els Refetors (*G. Nota de Archivo.*)

299. Hierros artísticos. Colección de Láminas, por Luis Labarta. (*Just Cassador.*)

1902

Ediciones.

Successos de Vich desde 1634 a 1641. (*Publicación de un Ms. de la época.*)

Nocions d'Arqueologia Sagrada Catalana. (*Obra premiada con accésit en el Concurso Martorell del año 1902. Agotada. En 1931, póstuma, en solo el tomo I, una 2.ª edición, añadida.*)

LA VEU DE MONSERRAT.

Pág. 122. Lleó XIII en les Medalles papals.

162. El Museu Episcopal de Vich en 1901.

386. Una Representació del Sagrat Cor de Jesús del segle XIX.

Successos de Vich desde 1634 a 1641. Publicación d'un Ms. de la época. (*Folletín. Tirada aparte.*)

207. L'Exposició de pintura antiga al Circol Literari.

216. Joaquin Miret i Sans.

BUTLLETÍ DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA.

L'Excursionisme i l'Arqueologia. (**Tirada aparte.**)

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ARTÍSTICO ARQUEOLÓGICA
BARCELONESA.

Una qüestió iconològica. Les imatges vestides. (*Vol. III.*)

1904

GAZETA VIGATANA (*años 1904 y 1905*), PERIÓDICO DE VICH.

- Núms. 2. La Mare de Déu de la Bona Sort.
 8. Una preocupació.
 14. L'erudició.
 31. Sobre col·leccionistes *d'ex-libris*.
 44. La processó del *Corpus* a Vich.
 53. Un Retrat de Sant Miquel dels Sants.
 64. Museus (*habla de una "Majestat" y de una lauda sepulcral del Museo de Vich*).
 65. La Concepció Immaculada a Catalunya a finals del segle XIV.
 73. En Bach de Roda.
 86. El Certàmen historial.
 88. La subvenció al Museu.
 93. Sobre Iconologia.
 98. La Immaculada a la Seu de Vich.
 102. La Biblioteca catalana.
 Memoria del Museu. (**En el mismo periódico se publicó la de 1905.**)

LA VEU DE LA COMARCA DE TORTOSA.

Núm. 102: La Iconogràfia Concepcionista catalana.

"FORMA", REVISTA.

N.º 9: Les Pintures romàniques del Museu de Vich.

1905

GAZETA VIGATANA.

- Núms. 106 y siguientes. La premsa vigatana.
 133 y siguientes. El Museu Episcopal de Vich. (*Memoria del año 1904.*)
 143. La pintura de la Catedral.
 153. Sobre el Culte de Sant Antoni a Vich.

- 155. El curs de la Processò del Corpus.
- 160. La Bandera de Sant Miquel.
- 170. Nota bibliogràfica.
- 172. F. Carreras i Candi: *Miscelània històrica catalana*.
- 182. El Congrés d'Història de la Corona d'Aragó.
- 192. L'Aniversari de la mort d'en Bach de Roda.
- 197. Purificació.
- 199. Impressió-fruit de viatge.

“GAZETA MONTANYESA”, PERIÓDICO DE VICH (de 1905 a 1913).

Núms. I. La Pintura de la Catedral.

- 3. Barres o pals.
- 15. Una nova Inscripció romana.
Memoria anual del Museu de Vich. (**En este mismo periódico se publicó la de 1906 y 1907.**)

MEMORIAS DE LA REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS
DE BARCELONA.

Sant Pau de Narbona i el Bisbat de Vich. (*Monografía premiada en los Jocs Florales de Barcelona de 1904. Tirada aparte.*)

1906

GAZETA MONTANYESA.

Núms. II. Tornant la pilota.

- 15. Una nova Inscripció romana.
- 21. La nova Inscripció de Prats de Rey.
- 27. Una Adquisició per al Museu.
- 32 y sigts. El Museu Episcopal de Vich en l'any 1905.
- 46. Barres i pals; tornem-hi.
- 58. Nota bibliogràfica.
- 59. Les Crides.
- 63. Sobre la publicació de Textos antics.
- 72. Una Col·lecció d'obres d'en Balmes.
- 73. Una Arqueta de relíquies.
- 78. Nota bibliogràfica.
- 91. El Sepulcre de Sant Bernat, del segle XIV.
- 92. Versos del segle XVI.
- 94. El Pont de Sau.

- 95. Sobre Lluminàries.
- 96. En Simon de l'ombra.
- 108. El Barco d'un vigatà.
- 109. Fundació del Gremi de Mestres de casa.

1907

Ediciones.

L'Ausa romana y el seu Temple. (N.º 3.º de la *Biblioteca d'Autors vigatans.*)

La Passió de Santa Perpetua y companys màrtirs. (*Versión catalana y comentario.*)

GAZETA MONTANYESA.

- Núms. 118. Un Metge de secà.
- 125. Oracions i fatilleries.
- 136. Contra la llengua catalana.
- 138. Un Hebraïsta.
- 150. Vinguda de l'Ordre de Predicadors a Vich.
- 151. Fundació de la Confradia del Roser de sombrerers a Vich.
- 152. La Desmoralització a Vich.
- 153. Una batalla.
- 157. Sobre la Vinguda de Dominics a Vich.
- 163. Quelcom sobre els Pares de Sant Miquel dels Sants.
- 164. Els Germans de Sant Miquel dels Sants.
- 165. Versos amb motiu de la Beatificació de Sant Miquel.
- 166. Un Document sobre els Pares de Sant Miquel.
- 167. Escoles de Vich.
- 170. Com s'escriu l'història.
- 173. Les Festes dels carrers de Gurb i Manlleu.
- 183. Jornada perillosa.
- 189. Lleons i escuts.
Passant pel *granero del mundo.*
- 194. Una visita a les Excavacions de Puig-Castellar.
- 129 y sigts. La Passió de Santa Perpètua (*versión catalana y comentarios.*) (**Tirada aparte.**)

ANUARI DE L'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS.

Traducció dels Usatges. (**Tirada aparte.**)

El Necrologi de Roda. (**Tirada aparte.**)
 La Torra de Saladeures. (**Tirada aparte.**)

ESTUDIS UNIVERSITARIS CATALANS.

Núms. 5 i siguientes: Mestre Joan Gascó. (**Tirada aparte.**)

1908

Ediciones.

Memoria anual del Museu de Vich. (**Desde 1908 comenzó a publicarse aparte la Memoria anual, y se repitió, año por año, hasta 1931.**)

GAZETA MONTANYESA.

- Núms. 224. La Vinguda a Vich del Rei en Jaume.
 226. Mestre de minyons.
 Imprempta a Moià.
 228. Compliment d'una Sentència.
 230 y 234. La Fi del lladre Tocason.
 278. Teruel i els Amantes.
 292. La Banda Municipal de Vich de 1320.
 296. Nota filològica.
 299. El llegista vigatà, Callís.
 312. Sobre Metges.

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ARTÍSTICA ARQUEOLÓGICA
 BARCELONESA.

Vol. V: Una nova Inscripció romana.

MISSATGER DEL SAGRAT COR DE JESÚS (Barcelona).

La comunió dels infants.

ESTUDIS UNIVERSITARIS CATALANS.

N.º 9 y siguientes. El Col·legi de Pintors de Barcelona a l'època del Renaixement.

1909

GAZETA MONTANYESA.

- Núms. 320. L'Escola capitular.
 Un Jugador del segle XIII.

325. Les Pintures d'en Sert.
 329. Sant Francesc s'hi moria.
 Barty de Vich.
 347. Un Calvari de finals del segle XII (*Montral*).
 351 y 354. Una Visita a la parròquia del Brull.
 360. La Sepultura del bisbe Morgades a Ripoll.
 362. Bibliografia.
 370. Excursió a la Costa Brava.
 375-377. Montserrat.
 378. Mn. Segura.
 386 y sigts. Excursió al Canigó.
 388. Bibliografía.
 420. Nota sobre el Pare Gallisà.

BUTLLETÍ DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE CATALUNYA.

Iconografía de la Portalada de Ripoll. (**Tirada aparte.**)
(De este estudio hay una traducción castellana en la revista "Arte Antiguo Español", págs. 145-192. Fué una conferencia en el Centre.)

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA
 BARCELONESA.

Vol. VI. Descobriment de Pintures romàniques al bisbat de Vich.

ESTUDIS UNIVERSITARIS CATALANS.

L'Esglesia del Brull i les seves pintures (Julio y Agosto).

PRIMER CONGRESO DE HISTORIA DE LA CORONA DE ARAGÓN.

Les Bregues sobre el Senyoriu de Vich en temps del Rei Jacme I. (**Tirada aparte.**)

1910

Ediciones.

Una antigua Traducción catalana dels Quatre Evangelis.
 Dos Epiçodis vigatans.
 En Balms i en Ferrer y Subirana.
 Els Monuments catalans fent obra apològica. (*Fuè discursu en el Centenario de Balms.*)

GAZETA MONTANYESA.

- Núms. 429 y sigts. Vinguda de l'Arxiduc a Vich.
 438. Commemoració de la Batalla de Vich.
 446. El Moniment de Santa Teresa.
 448 y sigts. La Torre de Centelles.
 445. Mn. Norbert Font i Sagué.
 464. La Mort del Comte de Santa Coloma.
 466 y 468. Nota bibliogràfica balmesiana.
 469 y sigts. Balmes i Ferrer i Subirana. (**Tirada aparte.**)
 491. El Definidor de l'antivigatanisme.
 492. Quelcom sobre la Bandera de la ciutat.
 506. Excursió a Saladeures.
 513. Excursió a Tabèrnoles.
 516. Excursió a Sant Tomàs de Riudeperes.
 518. Excursió a Santa Eugènia de Berga.

ANUARI DE L'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS.

L'Orfebreria en l'Exposició de Saragossa. (**Tirada aparte.**)

PRIMER CONGRESO DE HISTORIA DE LA CORONA DE ARAGÓN.

La Vaixella de fusta durant el segle XIII. (**Tirada aparte.**)

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA
BARCELONESA.

Vol. VI: Quelcom sobre Lombarts.

1911

Ediciones.

Ressenya de les Excursions fetes abans de la constitució del Centre Excursionista de Vich.

CONGRÉS APOLOGETIC DE BALMES.

Els Monuments catalans fent obra apologètica. (**Tirada aparte.**)

GAZETA MONTANYESA.

- Núms. 535. Excursió a Riudeperes.
 545. Excursió a Orís.
 548. Excursió a la Gleva i Sant Hipòlit.

551. Excursió a Sant Julià de Vilamirosa.
 554. Excursió a Mayoles i a Sant Francesc s'hi moria.
 559. Excursió a Saladeures i al Mas Ral.
 563. Excursió a Taradell.
 588 y sigts. Impressió.
 605. El SSm. Misteri de Sant Joan de les Abadesses.
 612. Excursió a l'Estany.
 617. Excursió a Sentfores i al Molí d'en Roig.
 620 y sigts. Excursió a Manresa, Berga i Pirineu.

“LA VEU DE CATALUNYA.” PÀGINA ARTÍSTICA.

Núms. 81. Les escultures del Santíssim Misteri de Sant Joan de les Abadesses.

84. A propòsit del Santíssim Misteri de Sant Joan de les Abadesses.

Quelcom referent a hòsties i hostiers.

88. Un document inèdit sobre el pintor Lluís Borrassà.

89. Un record trist. Un robo del Museu de Vich.

92. Un tipus iconogràfic entre les escultures de la Mare de Déu.

103. Noves obres del pintor Joan Gascó.

106. Un saler litúrgic.

“MUSEUM.” REVISTA.

N.º 10: Una Casulla del Museu de Vich.

1912

PRIMER CONGRESO DE HISTORIA DE LA CORONA DE ARAGÓN.

El sepulcre de Sant Bernat Calvó. (**Tirada aparte.**)

GAZETA MONTANYESA.

Núms. 697. Excursions. (**Tirada aparte.**)

697. Una profecia.

698. Un concili de Tarragona del 1277.

714. Per la memòria del Conseller Casanova.

806 y sigts. De Roma.

“LA VEU DE CATALUNYA”. PÀGINA ARTÍSTICA.

Núms. 113. Art i dialèctica.

119. Quelcom sobre gravat primitiu.
 120. La crucifixió de Crist en la iconografia cristiana.
 125-127-129-131. El baldaquí de Ripoll.
 129. La Vicaria de Fortuny.
 131. Les cartes de jugar.
 141. Els draps de pinzell.
 147. El joc de Taules.
 149-150. El X Congrés d'Història de l'Art.
 157. Quelcom sobre l'escola artística de Beuron.

BUTLLETÍ DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE VICH. (*Volumen I.*
1921-1924.)

El Gremi de Fusters de Vich.

Un Retaule de Joan Gascó.

Un Bronze Ausetà.

Excursió a Granera.

El Santíssim Misteri de Sant Joan de les Abadesses. (**Tirada aparte.**)

L'Hermita de Sant Mohí.

Un Monument a Sant Ignasi de Manresa.

Sant Tomàs de Riudeperes.

Excursió a Vilalleons.

Genealogia de la casa Altarriba.

NOTA.—*En la lista escogida, de este "Butlletí" no citamos las innumerables notas de archivo, de dimensiones reducidas.*

MUSEUM.

N.º 2: A propòsit del "Textus argentí" de la Catedral de Vich.

N.º 12: Sant Cugat de Vallés (**Tirada aparte.** *de la Asociación "Atracció de Forasters"*).

1913

Ediciones.

Collformic.

El Santíssim Misteri de Sant Joan de les Abadesses.

. "LA VEU DE CATALUNYA". PÁGINA ARTÍSTICA.

Núms. 164. Neules i neulers.

169. La decoració pictòrica de la Catedral de Vich.
 170. La passió de Jesucrist segons un còdice català de París.
 188. Els gravadors Abadal.
 191. Guadamacils catalans.
 194. El pal·li de Santa Perpètua de Moguda.
 198. Caixes i caixers gòtics.
 205-206. L'Exposició de Creus.

GAZETA MONTANYESA.

- Núms. 849. De Perpinyà.
 856. Carcasona.
 859. La Catedral de Chartres.
 898. El monograma de Crist.

RESEÑA ECLESIASTICA. Año III.

Veneració que a l'Eucaristia ha tributat Catalunya.

MUSEUM.

N.º 7: Encuadernacions de Vich.

RESEÑA ECLESIASTICA (Barcelona).

N.º 50, 60. La Venda d'Antiguitats.

1914

“GAZETA DE VICH”, PERIÓDICO DE VICH (*de 1914 a 1931*).

Núm. 23. Imatges de plata de la Seu de Vich representant la Immaculada Concepció.

“LA VEU DE CATALUNYA.” PÁGINA ARTÍSTICA.

- Núms. 211. L'Exposició de Creus.
 216. Cadires plegadisses.
 221-222-223-225. La venda d'antiguitats.
 222. Els pintors Jaume Cirera i Bernat Puig.
 224. Quatre pintures d'en Vermejo.
 226. Els Monuments.
 232. Les reixes catalanes; els autors.
 234. La Custòdia de la Catedral de Barcelona.

241. Sant Tomás de Riudeperes.
 244. La restauració dels monuments arquitectònics.
 246. Les velles armes de foc.
 247. D'artilleria catalana antiga.
 250-254-255. Les primitives armes de foc portàtils.
 262. De la Nativitat de Jesús.

MUSEUM.

N.º 2. Una antiga Producció catalana.

“VIDA CRISTIANA.” REVISTA (Barcelona).

Núms. 2. La Festa de la Candelera.

1915

Edicions.

En Bach de Roda.

GAZETA DE VICH.

Núms. 59 y sigts. En Bach de Roda. (**Tirada aparte.**)

95. La Puríssima.

128-131. Una excursió pel Montseny.

RESEÑA ECLESIASTICA. Año V.

Núms. 59, 60. L'Exposició de Creus.

“LA VEU DE CATALUNYA.” PÁGINA ARTÍSTICA.

Núms. 270. De la Candelera.

276. Veres Creus.

280. El Volum II de la *Historia del Arte* d'en Pijoan.

294-295. Els retaules de Granollers del Vallès.

302. Les pintures murals d'Osormort.

BUTLLETÍ DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE VICH. (*Volumen II.*

1915-1917.)

Un altre Dòlmen prop de la Serra de l'Arca.

La Decoració pictòrica de l'absis de Sant Sadurní d'Osormort.

Excursió a Balenyà.

Quelcom sobre el Convent de Sant Domingo de Vich.
 Una Crònica interessant.
 Exploració del Dòlmen del Boix.
 Documentació sobre els Primitius Segells del Capítol de Vich.
 El canonge Ripoll. (**Tirada aparte.**)
 L'Església de la Mare de Deu del Barri de Tona.
 El Dòlmen de Cruïlles.
 De Bibliografia del canonge Ripoll.
 Oracions i fatilleries.

REVISTA ECLESIAÍSTICA (*Barcelona*).

N.º 82. L'Evolució Litúrgica en la província eclesiàstica tarra-
 ragonina.

MUSEUM.

N.º 7: Una Creu d'Altar.

VIDA CRISTIANA.

4. La Quaresma abans del segle xv a Catalunya.
5. Els Entremesos oratoris pasquals.

"ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN." REVISTA.

N.º 276. Sant Cugat del Vallès.

1916

Ediciones.

El Canonge Ripoll.

El Santíssim Misteri de St. Joan de les Abadesses. (1.ª edición) (2.ª en 1926. *Fué Noticia histórica presentada al 1.º Congreso Eucarístico Nacional de Madrid de 1911*).

Resum d'Arqueologia Cristiana. *Es el vol. II.º de la Colección "Minerva"*.

El Bisbetó (*del núm. 239 de "Lectura Popular"*).

Les Creus monumentals de Catalunya.

GAZETA DE VICH.

Núms. 205. El Bisbe (*en la muerte del obispo Torras*).

212. Un present del bisbe Torras a Vilafranca del Penadès.

257. Oratoris de Pasqua.
 272. Ara ausetana dedicada a Diana.
 287. El Corre-Bou de Vich en el segle XVII.
 318. Entrada dels bisbes en el segle XVII.

“LA VEU DE CATALUNYA”. PÁGINA ARTÍSTICA.

- Núms. 320. Gravadors-argenters catalans.
 331 bis. Els Sants Sepulcres.
 338. Un bàcul abacial.
 357. El volum III de la *Historia del Arte* d'en Pijoan.
 Les Creus monumentals de Catalunya.

PROGRAMA DELES FESTES DE SANT MIQUEL (*dels Sants*) (*publicación anual*). Vich, Imprenta Balmesiana.

El Canonge Ripoll.

ANUARIO ECLESIAÍSTICO (Subirana, Barcelona).

El Sagrario.

VIDA CRISTIANA.

- Núms. 16. El Museu diocesà de Barcelona.
 17 La Mare de Déu morta.
 20. La Festa de Nadal en els segles XI i XII.

1917

GAZETA DE VICH.

- Núms. 424. En Montsalvatge.
 348. Un Document sobre el convent vigatà del Carme.
 350. L'Emili Bertaux.
 403. Excursió a Folgaroles.
 420. Nota sobre el P. Gallisà.
 443. De la Bandera de la Ciutat.
 444. Un tros de l'Altar de Casserres.
 447 y sigts. Vich en la Guerra de la Independència.
 455. Una Estació romana al peu del Puig d'en Planes.
 476, 480, 483, 485. Un incident espanyolista.

“LA VEU DE CATALUNYA”. PÁGINA ARTÍSTICA.

- Núms. 368. El retaule de Castelló d'Empúries.
 379. Les Xapes de guarniment.

396. Les bacines de llautó.
 400. Les piquetes d'aigua beneita.
 402. La Mare de Déu de Queralt.
 404-405. Els orígens de la pintura a l'oli.
 406. Pintura mural a Tarrassa.
 409. El retaule de Poblet.
 413. Els morters de cuina.

ANUARIO ECLESIAÍSTICO.

Un Tesoro sagrado. Altar Portátil de plata, segle x, crucífera, reliquiers i teixits, trobats en la parroquia de Selva de Mar.

VIDA CRISTIANA.

N.º 24. L'Arqueología Litúrgica de la Provincia eclesiástica tarragonina.

1918

Ediciones.

La Indumentaria Litúrgica. (*Hay versión castellana del padre Juan Postius, publicada en el mismo año en la revista "Iris de Paz"*).

El Culte de la Inmaculada Concepció a la Seu de Vich.

El Museu Episcopal de Vich. (*Memoria historial premiada en el Concurso de Museos de Cataluña de 1916.*)

PROGRAMA DE LES FESTES DE SANT MIQUEL.

Del nostre Sant.

GAZETA DE VICH.

Núms. 355 y sigts. Breu historial del Museu Episcopal de Vich. (*Memoria premiada en el año 1916 en el primer concurso de Museos. Tirada aparte.*)

570. Magnífic exemple.

585. De Mn. Valls.

602 y sigts. Culte de la Mare de Dèu de la Mercè a Vich.

626 y sigts. La Mare de Dèu del Bon Succés.

639. Del mestre Rodrigo d'Osona.

"LA VEU DE CATALUNYA." PÁGINA ARTÍSTICA.

Núms. 418-421-424. Per la història de la tapisseria a Catalunya.

429. La Mare de Déu en la Resurrecció de Crist.
 444. D'en Vermejo.
 454-459. Relotges i rellotgers catalans.
 461. Ferrers catalans anteriors al segle XVI.
 463. El darrer volum de l'obra d'en Puig i Cadafalch.

"CATALANA." REVISTA SETMANAL. (*Volumen I.*)

Nota filològica.

Un jugador del segle XIII.

Canvis introduïts per la impremta.

Compliment d'una sentència.

Sobre metges.

Sobre llegir en els refectors.

Aigardent.

Metge del Capítol de Vich.

Aleluyes.

La indumentària litúrgica.

Fundació del gremi de mestres de casa de Vich.

(*Volumen II.*)

Un menú.

Penitència.

Fíbules i agulles.

Un saludador.

BULLETÍ DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE VICH. (*Volumen III.*
1918-1920.)

Notes referens a Sant Pere de Caserres.

Dels ponts dels voltans de Vich.

D'uns enterraments d'Aiguafreda de Dalt.

El culte a la Inmaculada Concepció en la Seu de Vich. (**Tirada aparte.**)

Fragment d'un Oratori Nadalenc.

Una Església vigatana dedicada a la Mare de Déu de Montserrat.

El Dólmen de l'Hermet del Vilar a Sant Bartomeu del Grau.

La Canonja.

El Combregar de l'Hospital de Vich.

Excursió a Aiguafreda de Dalt.

Exploració del Dólmen de l'Espina.

Un altre Dólmen a Sant Bartomeu del Grau.

Un altre Dólmen al Pla de Trullas.

Un altre Megalít a Puigrodó.

“VELL Y NOU.” REVISTA.

Págs. 367, 415, 451: De Rajolers y rajoles de color. (**Tirada aparte.**)

VIDA CRISTIANA.

N.º 35. De la Assumpció.

N.º 33. Les Piquetes d'aigua beneita.

“DE L'ART DE LA FORJA.” REVISTA.

Num. 5. Ferrers catalans anteriors al segle XVI.

1919

PROGRAMA DE LES FESTES DE SANT MIQUEL.

Les Crides.

GAZETA DE VICH.

2025. L'Església de les Llosses.

2032. Els Felipons a Vich.

2067. El Decorat d'en Sert.

2073. No embruteu les parets.

2077. La Creu major de la Catedral.

2078. Del Museu.

2111 y sigts. Lo que jo he vist d'Empòries.

2119. Una nova Làpida en el Museu Episcopal.

“LA VEU DE CATALUNYA”. PÁGINA ARTÍSTICA.

Núms. 468-497. El retaule de la Catedral de Vich.

474. Pintors cortiners i de portes d'orgue.

476-480, 486-492. De vidrieres i vidriers catalans.

492. Més pintures murals.

500. Del claustre de la Catedral de Vich.

CABTALANA, (*Volumen III.*)

Per la lliberació d'uns captius.
 El barco d'un vigatà.
 Del lector catedralici a Vich.
 Llicència per captar el dot.
 Penitències.
 Els butlletins de compliment pasqual.
 Tres cartes referents al metge del capítol de Vich.
 Un document sobre els pares de Sant Miquel dels Sants.
 Els germans de Sant Miquel dels Sants.
 Una despesa.
 Versos amb motiu de la Beatificació de Sant Miquel.

(*Volumen IV. (1919-1920).*)

Un document per la història vigatana.
 La vida de Sant Bernat Calvó pel Pare Relles.
 Lleons i escuts.
 La banda municipal de Vich en l'any 1320.
 El canonge de Vich Guilabert de Montral.

VELL Y NOU.

P. 163. De les campanetes litúrgiques. (**Tirada aparte.**)
 P. 380. El Retrat en la Pintura catalana.

1920**Ediciones.**

El Mobiliari Litúrgic.
 La nova Instal·lació Ausetana.

ANUARI DE L'INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS.

Les Creus d'Argentería a Catalunya. (**Tirada aparte.**)

PROGRAMA DE LES FESTES DE SANT MIQUEL.

Les Relíquies de Sant Miquel a Valladolid.

GAZETA DE VICH.

Núms. 2130. L'Analecta Montserratina.
 2134. La Relíquia de Santa Escolàstica (*Catedral de Vich*).
 2137. Caretes de Carnestoltes.

2209. Exploració del Dólmen de l'Espina.
 2214. Del canonge Baranera.
 2240. La nova Instalació ausetana. (**Tirada aparte.**)
 2249. Un altre megalit: El de Puigrodó.

“LA VEU DE CATALUNYA.” PÁGINA ARTÍSTICA.

- Núms. del 21 de agosto. Les antiquitats ausetanes.
 Núms. 522-524-527. Dels pesebres.

MUSEUM.

- Num. 2. Barquillos y barquillers.

VELL Y NOU.

- P. 289. L'Estudi del Natural en la Pintura gòtica catalana.

VIDA CRISTIANA.

- Núm. 55. De la Festa de Nadal.

1921

Ediciones.

Vich y el Seu Museu Episcopal. (*Edición de l'Atracció de Forasters, y otra 2.^a en 1923.*)

PROGRAMA DE LES FESTES DE SANT MIQUEL.

El Cap de Llúpia.

“LA VEU DE CATALUNYA.” PÁGINA ARTÍSTICA.

- Núms. del 6 de agosto. La Casa Comunal Vigatana.
 Núms. 536-537-538. De ventalls.

CATALANA. (*Volumen V.*)

- Del Pare Gallisà.
 Un organista del segle xv.
 D'un canonge de Vich.
 Un metge de secà.

BUTLLETÍ DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE VICH. (*Volumen IV.*)

- Les Joies de l'Esglesia dels jesuites de Vich.
 El Dr. Guillem Cassador i sa Família.

D'unes Memòries del segle XVI.
 Esglesia de Santa Eulalia de Mérida, existent en Vich.
 L'Escorial de Vich.
 El Convent de Santa Clara de Vich.
 La Mare de Déu en les muralles de Vich.
 La Mare de Déu del Remei.

VELL Y NOU.

P. 167. Les Veròniques.

1922

PROGRAMA DE LES FESTES DE SANT MIQUEL.

Els Gegants.

GAZETA DE VICH.

Núms. 2420. Les Sitges del Puig d'en Planes.
 2461 y sigts. Sant Ignasi de Loyola i el vigatà doctor Jaume
 Cassador, bisbe de Barcelona.
 2480 y sigts. L'Universitat literaria de Vich. (**Tirada
 aparte.**)

"LA VEU DE CATALUNYA." PÀGINA ARTÍSTICA.

Núms. 553-559. De la il·luminació artificial de les esglésies.

Núm. de agosto. La indústria porcina a Vich.
 561. De les pintures murals de St. Sadurní d'Osormort.
 563. Sant Cristòfol.
 564-566. L'almorratxa.
 565. La restauració de la imatge de la Mare de Déu d'Andorra.

CATALANA. (*Volumen VI.*)

Versos del segle XVI.
 Sobre vinguda de Dominics a Vich.
 El jutge Guillem Borrell.
 Dos mestres florentins del segle XIV.

REVISTA DE LA SECCIÓ D'EXPLORACIONS DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE VICH.

Núm. 6. La Vitrina Abadal (*en el Museo Episcopal de Vich*).

“LLIBERTAT.” REVISTA DE IGUALADA.

Núm. 78. El Sant Crist d'Igualada.

1923

Ediciones.

Diccionario Espasa, tomo XXI. Aeraria (*todo el artículo*).

PROGRAMA DE LES FESTES DE SANT MIQUEL.

El Bou de fusta.

GAZETA DE VICH.

Núm. 2716. Mn. Pere Bofill i Boix.

“LA VEU DE CATALUNYA.” PÁGINA ARTÍSTICA.

Núms. 570-575-576. Del Rosari.

577. De vidres esmaltats catalans.

Núm. de 6 de octubre. De vidres esmaltats catalans.

CATALANA. (*Volumen VII.*)

Els goigs.

De les ulleres.

VIDA CRISTIANA.

Núm. 76. El Lavatori.

1924

Ediciones.

Els Trecentistes Catalans.

La Universitat literaria de Vich.

PROGRAMA DE LES FESTES DE SANT MIQUEL.

El Retrat de Sant Miquel dels Sants.

GAZETA DE VICH.

Núms. 2775, 2776, 2777. El Drama sagrat a Catalunya.
 2802, 2805. El Llegat de Mn. Pere Bofill.
 2814. Bibliografia; els Goigs a Catalunya.
 2834 y sigts. San Ignasi de Loyola i el Dr. Jaume Cassador,
 bisbe de Barcelona.
 2883, 2884. De Mn. Ramon Corbella.
 L'Universitat literària de Vich. (**Tirada aparte.**)

“LA VEU DE CATALUNYA.” PÀGINA ARTÍSTICA.

Num. del 31 de mayo. Conversa artística; El porró.

CATALANA. (*Volumen VIII.*)

El sepulcre de Sant Bernat Calvó del segle XIV.
 L'águila.

GAZETA DE LES ARTS.

Núm. 3. Dos vidres esmaltats.

BUTLETÍ DEL CLUB PIRINENC DE TERRASA.

Uns leons patricis.
 En Josep Soler i Palet. (*Año II. Núm. 5 julio-agosto, pág. 66.*)

VIDA CRISTIANA.

Núms. 90, 91. La Indumentaria Litúrgica.

1925**Ediciones.**

El pintor Lluís Borrassá. (*Edición de la Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona, en catalán y en castellano.*)

Les Monedes vigatanes durant la revolta de Catalunya contra Felip IV (1649-1656). (*Núm. 17 de la Biblioteca de Autors Vigatans.*)

Catàleg dels Vidres de la Col·lecció Amatller.

Primeres manifestacions de l'Art cristià en la Província eclesiàstica tarragonina.

Un Viatge a Vich en 1808. (*Publicación de las Memorias escritas por el Barón de Maldá.*)

GAZETA DE VICH.

- Núms. 2949. D. Antoni Vives i Escudero.
 2988, 2992, 2996, 2999, 3000. La Exposició Iconogràfica de
 Sant Miquel dels Sants.
 3006. Sant Pere de Clarà.
 Un viatge a Vich en 1808. (**Tirada aparte.**)

BUTLLETÍ DEL CENTRE EXCURSIONISTA DE VICH. (*Volumen V.*)

- La Impremta a Vich.
 El Retaule major i el Moniment de Setmana Santa de l'es-
 glésia de Santa Teresa.
 La Exposició Iconogràfica de Sant Miquel dels Sants.
 Un Inventari de la Catedral de Vich de l'any 1787.
 La Exposició iconobibliogràfica de Sant Francesc.
 Dispersió del Tresor de la Catedral de Vich.
 Els Organistes i Organers de la Catedral de Vich.

ANALECTA SACRA TARRACONENSIA.

Primeres manifestacions de l'Art cristià en la Província
 eclesiàstica tarragonina. *Volumen I.* (**Tirada aparte.**)

PROGRAMA DE LES FESTES DE SANT MIQUEL.

Els goigs de Sant Miquel.

CATALANA. (*Volumen IX.*)

Uns goigs.

BUTLLETÍ DE LA BIBLIOTECA DE CATALUNYA.

Catàleg dels Llibres manuscrits anteriors al segle XVIII del
 Museu Episcopal de Vich. (*Trabajo premiado en el concurso
 de Museos de 1922.* Volumen VI, N.º 9, año VII-IX, págs. 50-97.
En curso de publicación.)

GAZETA DE LES ARTS.

Núm. 17. Sarcófag romà-cristià trobat a Barcelona.

ANUARI DELS AMICS DE L'ART LITURGIC (*Barcelona*).

Págs. 125, 155. La Indumentaria litúrgica: resum històric.

VIDA CRISTIANA.

Pág. 95. L'Evolució litúrgica en la Província Tarragonina.

1926

Ediciones.

El Museu Artistic-Arqueologic Episcopal de Vich.

PROGRAMA DE LES FESTES DE SANT MIQUEL.

Uns goigs de Sant Miquel dels Sants.

GAZETA DE VICH.

Núms. 3161. El Bisbe Morgades i el Museu Episcopal.
3172. Les Pintures de la Catedral.

CATALANA (*Volumen X.*)

Un retrat.

MUSEUM.

El Museu Artistic-Arqueològic Episcopal de Vich.

GAZETA DE LES ARTS.

Núm. 48. Centcelles.

MISSATGER DEL SAGRAT COR DE JESÚS.

Un hostier del segle XIV.

El palau i l'estoig del Santíssim Misteri.

1927

Ediciones.

La Catedral de Vich y la seua Decoració. (*Es la 1.^a edició de 2.000 exemplares; en 1928, la 2.^a, de 2.100; en 1928, la 3.^a; de 3.330...; en 1930, la 4.^a, de 6.000. Además en versión castellana: 1.^a, en 1928, de 1.200; 2.^a, de 1.050, en 1929; 3.^a, de 2.000 en 1930.*)

Els Primitius (*Obra en tres volumenes, apreciada en el Concurso Martorell de 1927, tomo 1.^o (El 2.^o, en 1929; el 3.^o, próximo a publicarse.)*)

GAZETA DE VICH.

Núms. 3242. El Assumptes bíblics de les noves Decoracions de la Catedral.

3240, 3246, 3247, 3249. Exposició icono-bibliogràfica de Sant Francesc.

3256. El Temple romà de Vich.

3257. Les Pintures per la Decoració de la Catedral de Vich.

3322. Les Capses de cerilles.

VIDA CRISTIANA.

Núm. 118. Icones i Retaulons.

ANALECTA SACRA TARRACONENSIA.

De Peregrins i Peregrinatges religiosos catalans. *Vol. III. Tirada aparte.*)

1928

GAZETA DE VICH.

Núm. 3392. L'Exposició Vilàs.

"LA VEU DE CATALUNYA." PÀGINA ARTÍSTICA.

Els Pintors Montolíu. (*Núm. dia 11 de Novembre.*)

L'ABELLA D'OR DE VICH (Barcelona). (*Sucesora de los Programas de les Festes de Sant Miquel.*)

Dos Retauls.

GAZETA DE LES ARTS.

Núm. 2. La Col·lecció Plandiura.

Núms. 11-12. Els vidres de la Col·lecció Mateu.

"ARTS I BELLS OFICIS." REVISTA.

La Pintura sobre vidre. (*N.º Novembre.*)

1929**Ediciones.**

Discurs presidencial dels Jocs Florals de Barcelona.

GAZETA DE VICH.

Núm. 3254. El meu primer llibre.

3536. Bibliografia.
 3545. El Judicador de vius i morts.
 Bibliografia.
 3562. Un Present fet al Museu Episcopal.
 3575. Bibliografia.
 3600, 3609. Bibliografia.
 3613. Una Estela ibèrica.
 3663. De la Diada de Nadal.

GAZETA DE LES ARTS.

Núms. 10, 14. Les Pintes. (*La tercera parte de este estudio se publicó en el periódico "Mirador": Apunts d'història de les Pintes, año III núm. 115.*)

1930

GAZETA DE VICH.

- Núms. 3680. Una Vista de Vich.
 Bibliografia.
 3771. L'Exposició dels vigatans amics de l'Art litúrgic.

1931

GAZETA DE VICH.

- Núm. 3829. AUSA tenia columnes.
 3838. En Serrallonga.
 3851. Del Doctor Marian Serra.

"LA VEU DE CATALUNYA." PÁGINA ARTÍSTICA.

Et super vestem meam miserunt sortem. (*Núm. del Jueves Santo.*)

OBRAS Y TRABAJOS INEDITOS REDACTADOS

Dietari de records d'un Viatge a Roma. (*Del 17 d'Abril al 2 de Julio de 1894.*)

Els Claustres de la Catedral de Vich. (*Monografia premiada con accésit en los Jocs Florals de Barcelona de 1897.*)

La Iconografia mariana a Catalunya. (*Monografia premiada en los Jocs Florals de Barcelona de 1898.*)

Iconografia de la Immaculada Concepció a Catalunya. (*Premiada en el certamen de Tortosa.*)

Iconografia de la Mare de Déu a Catalunya. (*Premio del Institut d'Estudis Catalans.*)

L'orfebreria a Catalunya. (*Premio de l'Econòmica de amigos del País.*)

La Missa; els ornaments i útils per a celebrar-la, abans del segle XIV.

La Ciutat de Vich sota la Dominació senyorial.

La Pintura Catalana antiga. (*Siete conferencias dadas en el Centre Excursionista de Catalunya, cursillo d'Estudis Universiariis Catalans. 1910.*)

La Litúrgia rosellonesa. (*Memoria presentada a la Junta de Ampliación de Estudios y Pensiones al extranjero. 1912.*)

L'Arqueologia Litúrgica de la Província Eclesiàstica de Tarragona. (*Obra en tres volúmenes, premiada en el Concurso Martorell de 1927.*)

Monografia sobre el Santuari i la Imatge de la Mare de Déu de la Gleba. 1923.

La Vidrieria catalana.

Notes referents a Esmalts i esmaltadors catalans.

En Serrallonga. 1930.