



Logo de la colección Doy Fe (foto del autor)

**Doy Fe (1956-1957)** es una efímera colección ideada en la casa José Janés Editor para descubrir y presentar a nuevos novelistas españoles, mediante la edición de sus obras precedidas de un prólogo escrito por un autor conocido y de prestigio. Puede interpretarse esta colección, al igual que los premios que Janés instauró en esos años (y en particular el Premio Internacional de Primera Novela), como parte de su estrategia de búsqueda de autores españoles que pudieran alcanzar un éxito similar al que por entonces estaban obteniendo algunos escritores descubiertos por la editorial Destino (particularmente gracias al Premio Nadal). A finales del siglo XX y principios del XXI esta práctica de incluir un texto introductorio de un autor reconocido para avalar a un debutante tuvo un resurgir, sobre todo entre editoriales pequeñas ajenas a grupos empresariales. Encuadernados en tapa dura y sobrecubierta ilustrada, cada volumen de Doy Fe incorporaba en la contra la fotografía y una breve biografía tanto del autor como del prologuista.

Francisco Candel había presentado una novela en clave sobre la vida literaria barcelonesa al Premio Nadal de 1954, en el que obtuvo los votos de Ignacio Agustí y Sebastià Juan Arbó, y este último le escribió una carta de recomendación para su amigo José Janés. El editor no sólo le contrató la novela en cuestión por 5.000 pesetas de anticipo, sino que se comprometió además a publicarle todas las que escribiera en los

años sucesivos, y sólo la muerte le impidió cumplir esta promesa. Para el lanzamiento de esta novela, que consideraba muy importante, se creó y diseñó la colección Doy Fe. Inicialmente se pensó en Pío Baroja como prologuista de la obra de Candel, pero su estado de salud hizo que le sustituyera Tomás Salvador, cuya carrera estaba en auge desde que en 1953 obtuviera los premios Ciudad de Barcelona y Nacional de Literatura; aun así, el principal motivo para elegirlo es que era uno de los personajes que aparecían en *Hay una juventud que aguarda* (un título muy janesiano).

A esta primera novela, que marcó el inicio de una estrecha y exitosa relación entre Candel y Janés, se añadió en Doy Fe la obra de carácter autobiográfico *Adolescente* (1957), de Carmen Barberá, quien había sido finalista de los premios Ciudad de Valencia y Ciudad de Sevilla pero hasta entonces no había destacado. En esta ocasión el prologuista fue el célebre escritor catalán José María Gironella.

El tercer y último título nació al parecer de una apuesta entre el editor y su chófer, Antonio Gil, quien, pese a no tener estudios reglados, se atrevió a escribir un libro de relatos y novelas breves titulado *Tú no lo entiendes* (1957) para demostrar que era capaz de hacerlo. En esta ocasión contó con el respaldo del novelista británico John Lodwick, en aquella época muy vinculado a la editorial de Janés, donde había publicado *Amor me dio la bienvenida* (1955), y quien pocos años después fallecería en el mismo accidente automovilístico que José Janés.

Si bien Francisco Candel alcanzaría enseguida el éxito comercial con *Donde la ciudad cambia su nombre* (1957) y Carmen Barberá lo haría sobre todo unos años después en Planeta con diversas novelas históricas, la colección Doy Fe desapareció abruptamente y la muerte de Janés impidió que se revitalizara.

Josep Mengual  
negritascursivas.wordpress.com

### Selección bibliográfica

CANDEL, FRANCISCO, *Patatas calientes*, prólogo de Joan J. Gilabert, Barcelona, Ronsel (Colección Pérgamo, serie Crónicas 65), 2003.

MENGUAL, JOSEP, *A dos tintas. Josep Janés, poeta y editor*, Barcelona, Debate, 2013.

**Para citar este documento:** Mengual, Josep (2015). «Semblanza de Doy Fe (1956-1957)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/doy-fe-1956-1957-sembanza/>