



Logotipo de la Editorial Cuarto Propio.

Editorial Cuarto Propio (1984-). Fundada en Santiago de Chile por la economista Marisol Vera, esta editorial independiente surge a partir de un espacio de reflexión y resistencia feminista que un grupo de mujeres estaba llevando adelante en contra de la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990). Inspirada en el famoso ensayo que Virginia Woolf publicara en 1929, Cuarto Propio desde su fundación ha permitido la difusión de escrituras críticas y alternativas en un campo cultural mediado, primero, por las lógicas dictatoriales y, luego, por los vaivenes del mercado. Con su sello aparecieron los primeros libros de los escritores Pedro Lemebel (1952-2015), Diamela Eltit (1949-) y Claudio Bertoni (1946-), como también de las pensadoras Nelly Richard (1948-) y Carla Cordua (1925-), todos hoy autores consagrados y fundamentales para la historia intelectual del país.

La editorial participó activamente en la organización del primer Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana, celebrado en 1987 en Santiago y que reunió a críticos literarios de América Latina y España. En base a las diversas mesas de discusión sobre teoría literaria feminista, literatura y patriarcado, estrategias del discurso femenino, poesía y narrativa latinoamericana, entre otros asuntos, surge el libro *Escribir en los bordes. Congreso Internacional de Literatura Femenina Latinoamericana* (1990), que Cuarto Propio publicó con el trabajo de compilación y

edición de poetas, narradoras y críticas. Esta publicación se ha convertido en un importante testimonio del pensamiento crítico feminista en los últimos años de la dictadura.

Para mantener económicamente el proyecto, Marisol Vera ha puesto en marcha diversas estrategias comerciales. En 1989 comienza a publicar, con la ayuda de artistas como Bruna Truffa, Sebastián Leighton y Rodrigo Cabezas, una agenda pop, *Click*, destinada a adolescentes y jóvenes y que alcanzó ventas anuales de cien mil ejemplares. Más tarde, alrededor de la década de los 2000, la idea pierde fuerza comercial y la directora incursiona en un nuevo ámbito como la literatura infantil y juvenil.

Actualmente su catálogo está conformado por: ensayo de humanidades, artes escénicas y audiovisuales, narrativa, poesía, camino de la consciencia, literatura infantil y juvenil. Asimismo, publica, junto con el Centro de Estudios de Género y Cultura en América Latina (CEGECAL) de la Universidad de Chile, la importante *Revista Nomadías*, inaugurada en 1995 como el primer órgano especializado en estudios de género y teoría crítica feminista en Chile.

Cuarto Propio es parte de Editores de Chile, asociación de editores independientes, universitarios y autónomos, fundada en 2001 que tiene por objetivo no solo la circulación dentro y fuera de Chile de los libros de las 56 editoriales del gremio, sino también la defensa y promoción de la bibliodiversidad.

Carol Arcos Herrera
Universidad de Chile

Selección bibliográfica

BERENGUER, Carmen, Eugenia BRITO *et al* (1990). *Escribir en los bordes. Congreso Internacional de Literatura Femenina/1987*. Santiago: Cuarto Propio.

MAY, Catalina (2009). «La Concertación no ha revertido el apagón cultural de la dictadura». Entrevista a Marisol Vera, en <http://www.theclinic.cl/2009/05/23/la-concertacion-no-ha-revertido-el-apagon-cultural-de-la-dictadura/> [23 de mayo de 2009]

Sitio web: <http://www.cuartopropio.cl>

Para citar este documento: Arcos, Carol (2017). «Semblanza de Cuarto Propio (1984-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/editorial-cuarto-propio-1984-semblanza-788469/>